

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 10



José Refugio Martínez Mendoza
Dr. Flash

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 10

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias
Volumen 10

José Refugio Martínez Mendoza

José Refugio Martínez Mendoza

Editor

Av. Venustiano Carranza 1585B-A4
San Luis Potosí, S.L.P., México
flash@ciencias.uaslp.mx

Primera edición: 2022

© 2022, José Refugio Martínez Mendoza

ISBN obra completa: 978-607-29-3438-2

ISBN Volumen 10: 978-607-29-3519-8

Versión digital hecha en México

Para

*Mis compañeros, que fueron de la Universidad Autónoma
de Puebla, ahora Benemérita, y hoy mejores amigos*

***Elsa Chavira Martínez
Alejandro Pedroza Meléndez***

Las crónicas sobre el devenir de la hoy Facultad de Ciencias, antes Escuela de Física, de la Benemérita Universidad Autónoma de San Luis Potosí, comienzan a registrarse en 1998 en el Boletín de Información Científica y Tecnológica El Hijo de El Cronopio, en la sección El Cabuche. Estas crónicas escritas en un periodo de veinticinco años se recogen ahora en una serie de doce volúmenes.

Los volúmenes están organizados tal como fueron registrándose en los archivos personales y se presentan tal como fueron registradas. Las crónicas, se presentan de forma cronológica, tal como fueron publicadas en el Boletín.

De esta forma los volúmenes presentan un registro histórico de acontecimientos de la Escuela de Física y Facultad de Ciencias de la UASLP, así como temas relacionados con la física en San Luis y Puebla, lugares donde coincidiera la comunidad de física que sirven de protagonistas de este ejercicio de preservación de la memoria institucional.

Parte de estas crónicas han sido publicadas en una saga de tres libros, uno impreso y dos digitales y, ahora se presenta la totalidad de estas crónicas compiladas en doce volúmenes, registrados entre 1998 y 2022.

Este ejercicio de registro histórico tiene su antecedente en el llamado Libro Azul, el libro de actas del Consejo Estudiantil de la Escuela de Física, donde

se registraba lo tratado en las asambleas estudiantiles, así como acontecimientos relacionados con la comunidad del Consejo Estudiantil y de la propia Escuela de Física, derivados de las propias asambleas. De esta forma en el libro se registraba el acontecer cotidiano, político, de gestión y académico de la comunidad de física. En este ejercicio, se nombraba un secretario de actas, que en mis tiempos fue Víctor Araujo, el Pozoles y posteriormente este encargo recayó en mi persona. Las crónicas de El Cabuche tienen allí sus raíces.

Otro antecedente, lo constituye los apuntes para la historia de la Escuela de Física que comenzara a escribir, por encargo, Francisco Mejía Lira, donde estableció un formato centrado en anécdotas, donde trataba algunos aspectos vividos en el seno de la Escuela de Física y llamaba a escribir esta historia con la aportación del resto de la comunidad que tuviera algo que decir. Las crónicas del Cabuche asumen de cierta forma ese formato.

Este ejercicio ha llamado la atención como una forma y estilo original de registro histórico y una contribución a la microhistoria de las instituciones y comunidades, digno de imitarse al decir de personajes que en otros ámbitos han visto la necesidad del registro histórico para la preservación de la memoria.

Las crónicas presentadas en estos doce volúmenes fueron escritas, en su momento, con el apuro en tener listo los respectivos números del Boletín, así que

llamando a escena la memoria se engarzaban los acontecimientos al calor del apuro y organización de una historia escrita al momento. En estas ediciones se ha respetado lo escrito originalmente, así como la redacción y estructura armada en cada una de las crónicas. El remate de éstas, se hacían apelando a la canción, del gusto del autor y, que de acuerdo con lo tratado tenía cierta relación, así se basaba en la canción mexicana, el bolero, la trova y nueva trova cubana, principalmente la obra de Silvio Rodríguez que marcara a nuestra generación.

En los últimos dos volúmenes, las crónicas que contienen fueron publicadas en la página de Facebook de El Cronopio, que dio continuidad a la labor del Boletín al llegar este a su fin, después de más de dos mil números, así como el programa de radio asociado que fue retirado unilateralmente de radio universidad.

Como ha sido común en toda esta saga de El Cabuche, nos basamos en la poesía hecha canción de Silvio Rodríguez, sea en el título como en la canción asociada al título. En esta ocasión apelamos a la poesía dedicada a la canción del propio Silvio Rodríguez como proemio a estos doce volúmenes.

San Luis Potosí, S.L.P.
23 de marzo de 2022

La canción es la amiga
que me arropa
y después me desabriga;
la más clara y obscura,
la más verde y madura,
la más íntima
la más indiscreta.

La canción me da todo,
aunque no me respeta:
se me entrega feliz
cuando me viola.

La canción es la ola
que me eleva y me hunde,
que me fragua
lo mismo que me funde.

La canción compañera,
virginal y ramera, la canción.

Comenzamos un día
por los tiempos
de siempre y todavía;
comenzamos felices
a juntar cicatrices,
como buenas señales de los años,
y, peldaño a peldaño,
levantamos paisaje
sin excusa, sin ruego
y sin ultraje.

¿Quién se atreve a decirme
que debo arrepentirme de la esperma quemante
que me trajo?

Porque sangra de abajo
yo no vendo ni rajo mi pasión.

Entre drama y comedia
he llegado trovando
a la edad media;
torpe, pero sincero,
aún no soy caballero
(y que el cielo
me libre de cordura)
No me embriaga la altura
ni me aburren los sueños;
no es por moda que estallo
y que me empeño.
El amor sigue en brete
y el camino a machete,
más no lloro por tal
ni me amilano,
si conservo mis manos,
mi sudor y el humano corazón.

Silvio Rodríguez

Índice Volumen 10

CRÓNICAS DEL CABUCHE

Decanos clandestinos	14
Añejo Encuentro de divulgación, estará de cumpleaños ...	18
Los Carrillo, siempre fieles a San Luis: Candelario Pérez ...	20
Envidia de la buena, el caso de Ponce y Carrillo	23
Un instrumento norteño: el Maikofono	26
Bien por las jornadas universitarias sobre Carrillo	29
Festejando cuarenta años de Fis-Mat	32
Personajes del Fis-Mat, de la magia a la inspiración	35
Cuarenta años de historia del Fis-Mat	39
Gobernante compungido	44
Resurgimiento del Sonido 13	46
Cien años de canción mixteca	48
Festejos por Carrillo y su Sonido 13	50
De nuevo La Cultura del Tope	53
De evaluaciones a evaluaciones	56
Salvando la creatividad	60
Añoralgias viajeras	63
Con el gis en la mano	66
Carrillo a cincuenta años de su muerte	70
Aniversarios trágicos	73
El nuevo chico pedregal	77
Concurso maduro	79
Y sigue la mata dando	83
Perdone usted, pero hay de colores a colores, más importante que los niños	86
El Concertino interpretado en casa de Carrillo	90
Dos mil entregas de pionera serie	93
Arpas que ligan recuerdos y reviven sensaciones	97
De músico, poeta y loco nuestra generación tiene un poco,... ..	100
Otra constancia de viejito	102
Romántico insoluto	105
Compartiendo con el maestro	108
Aniversario despreciado pero no olvidado	110
Adiós al profesor McIntosh	113
Desde Tampico los recuerdos emergen	115
Cuando el Maik perdió el aquellito	117
Adiós al Amaro	119
El señor subsecretario	121

Los desfiguros del chivo	123
El meteorólogo apache	125
El pensionado pirata	127
Una deuda eterna	129
Maik el pensionado	131
La cosecha de mujeres	133
Festejo callado	136
Primera y última vez	139
Trabajo invaluable	142
La física potosina de luto	145
La primera maestría en física en provincia en México	148
Seguimos de luto	151
Espíritu de entrega	153
Homenaje en puerta	156
La estrella virtual	158
Un hasta luego al Depto	161
Concurso dedicado a... ..	164
No en nuestro México	166
El chiste de la semana	169
Talento en ciernes	171
La voz	174
Orgullo poblano	176
Los huevos de sala	178
El pan de cada día	180
Adiós al Maestro Sada	185
Agencia de viajes CONADE	188
Modelo sin ciencia	190
Noticia trágica	192
Regreso a su casa educativa	194
Un vástago confundido	196
Estado: sufris	198
Centenario de una alondra	200
XX eventos de ciencia y educación	203
Barbis sexagenario	207
Todo por la magia	209
Personajes de ficción, entre mentira y mentira la verdad... ..	211
A favor del huapango	213
Los cuatro fantásticos	215
130 años de comunicación inalámbrica, desarrollo potosino ignorado,	218
El barrendero académico	221
Luto en las artes potosinas	223

Tamos viejitos	224
San Luis y Cuba	226

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Decanos clandestinos**

Recientemente apareció una nota, que reproducimos hace seis números en este Boletín, relativa al aniversario número cincuenta y uno de labores docentes de Manuel Rodríguez Alanís como académico en el Instituto Politécnico Nacional, quien en 1992 al cumplir veintiocho como académico recibió el cargo, o título de decano uniéndose a los cincuenta y siete decanos con que cuenta el IPN. Este hecho nos llama a la reflexión, pues implica un respeto y reconocimiento a la labor y sabiduría respecto a la institución que adquieren las personalidades que se entregan de lleno a la misma realizando sus funciones docentes, hecho que contrasta con lo que sucede en nuestra universidad y en particular en la facultad de ciencias, donde suele despreciarse la experiencia que los años en la institución da a personajes que han deambulado por la misma. Tendremos que recordar que en los últimos siete años la friolera de más de quince profesores y trabajadores han sido amablemente a fuerzas, conminados a jubilarse o retirarse, ya no digamos ante el desprecio y desvaloración a su trabajo, sino ante la ola de presiones y acoso laboral que se ha presentado. Instituciones como el IPN contemplan la figura de decano y con ello el docente adquiere la responsabilidad de transmitir y difundir entre la comunidad la filosofía e historia de la institución. El caso de Manuel Rodríguez, que es posiblemente el docente más longevo del IPN, pues además de cumplir cincuenta y uno de trabajo, está por cumplir cien años de edad, se retiró de la docencia hace siete años y ahora se encarga de los protocolos de entrega de diplomas a los egresados de su institución. Manuel Rodríguez se desempeña en el Centro de Estudios Científicos y

Tecnológicos (Cecyt) 14 que lleva el nombre del astrónomo Enrique Erro.

La labor que se les encomienda a los decanos es vital para la trascendencia de la institución, pues la filosofía e historia de la misma es esencial para su desarrollo, la formalización en los procesos y protocolos, así como su compromiso social se vivifica a través de estas actividades.

Para muestra un botón, en anterior entrega comentamos el falso y erróneo dato, acerca de la existencia de la facultad de ciencias como tal, que ante la expresión espontánea y sin conocimiento de causa de una autoridad, se ha estado repitiendo sin fundamento alguno, lo relativo a que se cumplen treinta años como facultad, hecho por demás falso y erróneo como indicamos. Ya el laberinto, el museo, dedicó una actividad pregonando los treinta años de la facultad, y aunque nos empeñamos en remediar el dato ligero y falso, soltado por autoridades, se sigue manejando sin ningún escrúpulo. La semana de ciencias, que ahí si le ponen la 53, y que hay que recordar que a través de los escritos históricos que hemos difundido, nosotros nos encargamos de ponerle el número que le correspondía, sin distingos de nombres anteriores, como deben de ser en una institución que evoluciona, como ha sucedido con la escuela de física y hoy facultad de ciencias, decíamos que en dicha semana se siguió propagando ese error de mencionar los treinta años de facultad de ciencias. Como lo narramos en esta sección, nuestra escuela, ahora facultad, cumple treinta y dos años de cargar con este nombre; pero lo más grave al segregar el de escuela de física del de facultad de ciencias, pregonando una especie de nuevo nacimiento, es renegar de nuestros antecedentes y nuestra historia, situación inaceptable. Por qué no aprender de instituciones como el

caso del IPN, y rescatar ese amor y entrega que debe de tenerse por nuestras instituciones.

En ciertos medios nos critican de atentar contra nuestras instituciones, debido a la crítica que desplegamos, pero esa percepción es falsa, pues quienes atentan son quienes destruyen con sus superficialidades y desvaloraciones, la importancia y dignidad de la institución. Tengo que decir que llevamos la camiseta bien puesta, a pesar de que suelen desgarrárnosla con acciones agresivas que suelen usar autoridades enfermizas y que por desgracia el sistema universitario soporta. Nuestra institución, la ahora facultad de ciencias cumplirá sesenta años, habiendo nacido como departamento de física, pasado a la práctica como escuela de física y convertida en facultad de ciencias, en una evolución que debe de ser comprendida, para empezar, por las propias autoridades, para lo cual el trabajo de rescate histórico que hemos realizado debe de respetarse, al igual que el trabajo de sus docentes, varios de ellos con un número importante de años laborados para el desarrollo de nuestra institución, y que, aunque sea en la clandestinidad, han desplegado su labor de decanos.

De René Touzet, el compositor cubano:

No comprendo, me dices, /cómo es que siento /este amor tan vehemente /sólo por ti. /No concibes que pueda quererte /con todas las fuerzas del alma /porque tengo un pasado. /No es que quiera decir /que tú has sido /el único amor para mi /y que el beso que aún siento ardiente /ha sido el primero. /Sólo sé que en la vida es preciso /saber esperar y callar /para al luego alcanzar /lo que tanto anheló el corazón. /No te importe saber que mi boca

*/besará otra boca una vez /pues no hay huellas
/ni existen recuerdos que no borres tú. /Tu
cariño me ha traído un algo, /un no sé qué
/que no dejan que mis ojos miren /más que
hacia ti.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Añejo Encuentro de divulgación, estará de cumpleaños

En 1984 se realizó, en la ya Facultad de Ciencias de la UASLP, la que se quita los años, el XXVII Congreso Nacional de Física. Un año después, en el marco del congreso nacional comenzó a realizarse el Encuentro Nacional de Divulgación Científica, impulsado por Elaine Reynoso. Este año se cumplen treinta años de ese primer evento al realizarse en el mes de octubre, durante el Congreso Nacional de Física, en Mérida Yucatán el XXX Encuentro Nacional de Divulgación Científica. Este evento es el más antiguo en materia de divulgación científica y es organizado por la Sociedad Mexicana de Física; por azares del destino, ahora nos tocará organizarlo, reto que asumimos con gusto. Hace casi un par de años, nos tocó organizarlo también, de manera local, al realizarse en San Luis el Congreso de Física, entonces el encuentro lo realizamos en el segundo patio del edificio central, y en el auditorio Rafael Nieto, el Paraninfo Universitario. El Encuentro, está conformado por talleres de ciencia, que por lo regular atienden estudiantes de física, o de ciencias en general, así como de conferencias de divulgación. En la edición XXVIII del Encuentro celebrada en San Luis, hubo además obras de teatro y un par de exposiciones.

Este año, cuando el Encuentro se celebra en Mérida, nuevamente se tendrán talleres y conferencias. Está por salir la convocatoria dirigida a los talleristas interesados, y se están integrando las charlas que formarán parte del ciclo de conferencias de divulgación.

Varias son las veces que se ha llevado a cabo en San Luis, en particular en la UASLP, el Congreso Nacional y

por lo tanto el Encuentro de Divulgación, claro exceptuando el del año de 1984, que como vimos, aún no se implementaba el mentado Encuentro, así como en el setenta, cuando se realizara el Congreso Nacional en el Teatro de la Paz, del que ya hablaremos en su momento.

Las actividades de divulgación científica, en México y en el mundo, han tenido una participación importante por parte de los físicos, en el caso mexicano, las diversas actividades de divulgación, irremediamente han estado plagadas de físicos; la propia Elaine Reynoso que iniciara esta práctica en el seno de la Sociedad Mexicana de Física, en su momento fue presidenta de la Sociedad Mexicana de Divulgación de la Ciencia, y ha participado activamente en el área de museos universitarios de ciencia.

Esperemos que el Encuentro que celebraremos en Mérida, cumpla con las expectativas, y salgamos bien librados de tamaño compromiso.

Por otro lado, y debido a que el Chino ahora se viste de corbata al ser electo presidente de la Sociedad Potosina de Física, nuestros eventos estarán enmarcados con el apoyo de la dicha sociedad y muy posiblemente se organicen algunas actividades específicas relacionadas con la física en San Luis, en cuanto el Chino nos de audiencia.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Los Carrillo, siempre fieles a San Luis: Candelario Pérez

Que mejor festejo del día del maestro que la visita personal que nos hiciera la leyenda de la física potosina y mexicana, el profesor Candelario Pérez Rosales. Ese día desayunamos en compañía de su hijo, Ruth, Nieto y Saucedo; por supuesto que además de los comentarios de asuntos particulares, nunca faltan los relativos a la historia de la Escuela de Física, reminiscencias que tienen siempre un buen sabor. En particular charlamos acerca de la Ciencia en el Bar, recordando sus raíces, aquella reunión en aquel bar norteamericano donde se fraguó la creación del departamento de física en la universidad potosina, raíces cuyo árbol se ha ramificado en varios centros de investigación, tanto en San Luis como sus alrededores, como es el caso de la ahora, Unidad Académica de Física de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Mientras charlábamos visitamos las nuevas instalaciones de la Facultad de Ciencias, que quería conocer el profesor Candelario, y visitamos el Ciacyt, una de las ramificaciones de las que hablábamos. Organizamos su regreso a San Luis, esperando pueda realizarse, por lo pronto visitó Peotillos, su pueblo, donde fue a donar varios de sus libros personales para la biblioteca del ejido que lleva su nombre.

Durante la comida la plática derivó al caso del Museo del Espacio, y la posibilidad de instalar una parte en la casa de cultura de Aqualulco, que fuera la casa natal de Julián Carrillo. Así que Julián Carrillo salió a colación, y el profesor Candelario nos compartió sus experiencias con el maestro Carrillo, a quien conoció cuando este visitara el

paraninfo universitario a dictar una charla sobre su obra y en especial sobre su sistema de Sonido 13.

Era ya un viejito, a decir de Candelario, cuando Carrillo habló sobre su sistema musical en el auditorio de la universidad, el paraninfo universitario, hoy auditorio Rafael Nieto, esto sería a mediados de los cuarenta. Carrillo tenía entonces, setenta años, para un joven de trece años, como Candelario Pérez que acababa de llegar de Peotillos a estudiar secundaria en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, era un viejo que con mucha pasión les hablaba del Sonido 13 y de cierta manera lo entusiasmaba a estudiar ciencias. Julián Carrillo era miembro del Seminario de Cultura Mexicana y con mucha seguridad esa charla que nos refiere Candelario, debió ser parte de la serie de conferencias que se dictaban, por los miembros, en San Luis Potosí. De esta manera se enlazaban las historias de dos de los personajes, que ahora difundimos y que a través de su vida recreamos el ambiente cultural y cotidiano de San Luis y de su universidad. Posteriormente Candelario partió a estudiar física a Purdue, y a su regreso siguió teniendo contacto con Carrillo, ahora a través de sus hijos, Lolita a quien escuchó interpretando el piano en varias ocasiones, en especial las obras de su padre en música tonal y microtonal, así como a su hijo Nabor Carrillo, quien, siendo rector de la UNAM, apoyó a la comunidad académica de la UASLP. En especial nos platicó de una donación de equipo de laboratorio de física para la universidad que promovió Nabor Carrillo, equipo para la preparatoria, que posiblemente sea parte del que contó posteriormente la escuela de física. Los Carrillo siempre fueron fieles a San Luis, nos decía Candelario Pérez, y lo constatamos cada que analizamos casos relativos con la vida y obra del maestro y su descendencia.

Lo que son las cosas, el aire inspirador de acontecimientos que dieron pauta a la creación de nuestra escuela, ahora facultad, se relacionan con la obra del maestro Carrillo, tal como lo constata nuestro apreciado profesor Candelario Pérez, que nos regaló con su visita.

Si quieren conocer más acerca de Don Candelario Pérez, les recordamos nuestro libro Una vida dedicada a la ciencia.

Rememorando el altiplano potosino, de donde proceden Carrillo y Candelario, chulo San Luis Potosí.

Faltan 390 días

*Entre cerros siempre azules/ y rodeado de
pirules/ ¡qué lindo se ve San Luis!/Me parece
nacimiento/ cuando alegre yo me siento/ a
devisarte feliz./ Es fortuna entre fortunas/
prebar tus sabrosas tunas/ coralitos de nopal;/
pero más me cuadra el ponche/ encarnao de tu
colonche/ y un buen trago de mezcal./ Las
muchachas potosinas/ son como las
golosinas,/ se antojan al paladar;/ más dulces
que la melcocha/ l'agua miel y la panocha./
¡Quién no las ha de adorar!/ Por eso te quiero
tanto,/ tierra de mis amores y encanto/ desde
que te conocí;/ pues no hay como tus
prietitas,/ tu aguamiel y tus tunitas;/ ¡chulo
San Luis Potosí!*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Envidia de la buena, el caso de Ponce y Carrillo**

Uno de mis músicos y compositores mexicanos favoritos es Manuel M. Ponce, por varias razones, y entre ellos el rescate y difusión de la música popular mexicana de la cual basó varias de sus obras y que ahora forman parte de la música mexicana que ha trascendido. Tanto era de mi gusto que Antonio González, iba a decir excelente, pero digamos muy buen guitarrista que en un tiempo estudió física, me apodó el manuelito ponce, como ya lo he narrado en entregas anteriores. Por cierto, el González formaba parte de ese grupo que conocimos el Sonido 13 y a los maestros, alumnos de Carrillo, en 1975, en la Posada de la Virreina, justo cuando funcionaba como posada.

Hace poco nos enteramos de que, en Zacatecas, habían rescatado parte de su acervo, el de Ponce, y que habían formado un museo dedicado a la vida y obra de Manuel M. Ponce. Esta semana pasada que asistimos a Zacatecas a participar en el I Encuentro con la Ciencia la Tecnología y la Innovación en el Estado de Zacatecas, aproveché con Ruth, para pasar a conocer ese Museo.

Muy buena experiencia, y gratificados con el empeño de los zacatecanos, que a diferencia de San Luis se han puesto las pilas, en cuanto a la difusión de la cultura y cuidado de su ciudad, grandes contrastes con nuestro caso.

Para que ir tan lejos, tenemos el caso del acervo de Julián Carrillo, abandonado por mucho tiempo, y ahora al final del sexenio, con apuro para instalar una especie de centro, un tanto improvisado y con poca idea, principalmente de la importancia cultural que reviste tan rico acervo, tan rico y tan despreciado por las autoridades culturales y gubernamentales. Pero, en fin, algo es algo y

al menos al parecer se le dará un espacio, no adecuado, pero podemos considerarlo un primer paso. Mis respetos a quienes manejan estos asuntos culturales, turísticos y similares en Zacatecas. Por algo tienen la ciudad reluciente, conservada y tan bella que nos hace pasar agradables momentos cada que la visitamos.

El Museo de Ponce es muy modesto, pero bien montado, escasas cinco salas con fotografías, documentos, objetos personales y de uso casero, sin faltar su obra musical que puede apreciarse y disfrutarse con los audífonos dispuestos con obra de concierto y de música popular, compuesta y arreglada por Ponce. Por si fuera poco, frente a un piano, que le perteneció aparece virtualmente y deleita a los visitantes con su propia interpretación de una de sus obras.

La vida de Ponce coincidió con la de Carrillo, tanto en la ciudad de México como en Nueva York, son los más importantes representantes de la música mexicana a principios del siglo XX y pusieron el nombre de México muy alto, los zacatecanos le rinden tributo a Ponce con su museo y exposición de su acervo, los potosinos, aunque orgullosos, nos inhiben nuestros representantes culturales que como puede verse desprecian las obras de los propios potosinos, y aunque se instale e improvise una casa para resguardar el acervo de Carrillo, está medida no corresponde con la necesidad de espacio y adecuación para no sólo exhibir, si no usar, como debe de ser, tan ricos instrumentos, como son sus pianos metamorfasiados únicos en el mundo.

Por lo pronto seguiremos realizando actividades para conmemorar los aniversarios de vida y obra de Carrillo que se vienen festejando este año, y que además de nosotros, lleva a cabo de manera continua el Instituto Potosino de Bellas Artes que lleva el nombre de Carrillo y

a quienes felicitamos por esa labor de difusión; festejamos su iniciativa y seguiremos apoyándolos a fin de colocar a Carrillo en el imaginario cotidiano potosino.

No podía faltar, un ejemplo de la música de Ponce como rescate de la música popular y tradicional mexicana y que por cierto forma parte de la música expuesta en el Museo de Manuel M. Ponce. Marchita el Alma

*Marchita el alma, triste el pensamiento
/mustia la faz, herido el corazón /vagando
errante por camino incierto /sin esperanza ya,
sin esperanza /de alcanzar su amor /Yo quise
hablarle, y decirle mucho, mucho /y al
intentarlo, mi labio enmudeció /nada le dije,
porque nada pude /pues era de otro ¡ya!, pues
era de otro / ya su corazón*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un instrumento norteño: el Maikofono**

En lo que se supone era el cierre del décimo séptimo ciclo de La Ciencia en el Bar, el Cabo, presentó la charla historia de la música electrónica. Decimos se supone, pues en estos momentos estamos viendo la posibilidad de que se presente en La Ciencia en el Bar Angelos LeBlanc, embajador del Sonido 13, aprovechando una visita que hace a San Luis desde Québec. Todo parece indicar que así se hará, así que prepárense para cerrar este ciclo que abrió con el tema de Julián Carrillo, cerrando con obra guitarrística del maestro Carrillo, en cuartos de tono y algunas otras obras microtonales, con las explicaciones que hará el propio Angelos, que nota aparte, es un magnífico guitarrista.

El presente ciclo del bar estuvo muy orientado a la música; faltaba menos, que no se dedicara a Julián Carrillo en este año que localmente se ha designado como Año de Julián Carrillo por el Congreso del Estado, y que se festejan varios aniversarios de la vida y obra del maestro Carrillo, los ciento veinte años del Sonido 13, los ciento cuarenta años de su nacimiento, los cincuenta años de su fallecimiento, los noventa años del estreno mundial de obras musicales escritas en dieciseisavos de tono y los sesenta años de su nominación al Premio Nobel de Física. De concretarse la participación de Angelos, el ciclo sería redondo pues abrimos con Armando Nava Loya, quien además de sus explicaciones sobre Sonido 13 interpretó el arpa en dieciseisavos de tono que nos prestara la Secretaría de Cultura del acervo de Julián Carrillo, y cerraríamos con la interpretación y explicación de Angelos acerca de las obras microtonales para guitarra de Carrillo y

obras del propio Angelos en cuartos de tono. Los otros temas de música que se presentaron en La Ciencia en el Bar, fue la sesión de Noah Jordan, músico canadiense que interpreta, también, música microtonal en sistema de quince sonidos con una guitarra que le han construido *ex profeso*, y en el mes de mayo las sesiones de los Barbahanes, y el supuesto cierre con la historia de la música electrónica. En los próximos días estarán disponibles algunos de los videos correspondientes que edita TV-UASLP.

En la sesión del Cabo, surgió un nuevo apodo para el Maik, así es, uno más, aunque me regañen sus a'pas de ciencias. Mientras el Cabo explicaba un instrumento interesante que manipulando el alrededor de una antena se puede controlar las ondas electromagnéticas a su alrededor transformándose en sonido. Interesante los videos que presentó el Cabo donde el interprete manipula en el aire el movimiento de sus dedos y manos, cual si fuera un instrumento físico, y de acuerdo a dichos movimientos se genera sonido.

Pa'luego, alegamos nuestro desarrollo potosino de instrumento similar, netamente electrónico y digital, por lo de los dedos: el "Maikofono", lo de electrónico no está a dudas, el Maik fue responsable, así como lo leen, del laboratorio de electrónica del célebre INAOE, el Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica en Tonatzintla, Puebla, hace la friolera de treinta y cuatro añotes, antes de regalarnos con su regreso a San Luis y a nuestras instituciones. Vaya regalito.

Por decencia, en la sesión referida del Bar, no lo presentamos ni explicamos como funciona, aunque la raza sepa como suena. Definitivamente se parece al T ese instrumento que ejemplificara el Cabo. El sonido que presenta el Maikofono es medio chillón, un tanto

irreverente y a veces hasta microtonal, que no desafinado. Es suficiente que se le acerque una mano y manipule sus alrededores como la antena del T, para que comience a emitir sus soniditos, si en el aire arruga uno los dedos suavemente cual, si hiciera señas blasfemas blandiendo la mano sigilosamente, puede controlar los tonos adecuados de su canto. Su otro modo de funcionamiento, el digital, ya no lo explicamos, también por decencia. Si lo quieren escuchar, podríamos complacerlos, no cualquiera lo puede manipular, yo, no por presumir, pero si lo convencen, pues es de los instrumentos a los que hay que preguntarles, podríamos programarlo para alguna otra sesión de La Ciencia en el Bar, total con unas cuantas cheves antes, todo es posible.

Caminando en Puebla, lo hacia tocar y cantar, hermosísimo lucero, al fin norteño.

*A donde te' ayas hermosísimo lucero/ a quien
estas iluminándole la vida/ mientras que yo aquí
sin ti soy mula sin arriero/ muerta de sed por
los caminos de la vida/ Quisiera ser aquella
nube pasajera/ para buscarte en lugares que me
ofendes/ quisiera estar en donde estas ahorita
mismo/ para arrancarte de los brazos en donde
duermes/ Tu eres el sol con que se alumbra mi
existir/ tu eres el agua con que se apaga mi sed/
tu eres el aire que respiro pa' vivir/ tu eres la
tierra donde al fin descansaré/ Si me
emborracho pa' olvidarte ni te olvido/ es que en
el fondo de mi copa te estoy viendo/ y en el
fondo de la copa tu te burlas/ con esa risa que
me mata el pensamiento/ Tu eres el sol con que
se alumbra mi existir/ tu eres el agua con que se
apaga mi sed/ tu eres el aire que respiro pa'
vivir/ tu eres la tierra donde al fin descansaré*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Bien por las jornadas universitarias sobre Carrillo**

Como han estado las cosas, pueden calificarse de intensas los eventos, homenajes y difusión de la vida y obra de Julián Carrillo. Ahora se conmemoraron los cincuenta años del fallecimiento del maestro, que en realidad se cumplen hasta el mes de septiembre, realizándose en el mes de agosto las jornadas universitarias Julián Carrillo, organizadas por el posgrado en música de la UNAM y apoyadas por varias dependencias, entre ellas la Fonoteca Nacional y la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. Intensas resultaron y por desgracia no pude asistir, coincidió con nuestro fis-mat y hay que estar al pie del cañón.

Intensas decíamos, y con buena participación de personajes que revisaron la obra de Carrillo desde diversas aristas, y que contara con la presentación de grupos a nivel internacional, que interpretan obra de Sonido 13 y en particular de Julián Carrillo, como es el grupo cuarteto momenta, que viene desde Nueva York y que interpretara la obra murmullos, siendo esta un estreno mundial. ¡pues sí, me lo perdí!, pero celebramos el evento y el estreno y sobre todo este resurgir de la obra de Carrillo y la difusión del Sonido 13, que ha tenido un camino escabroso. Por nuestra parte no hemos quitado el dedo del renglón y hemos participado en el grueso de las actividades organizadas en San Luis en torno al Año Carrillo, como se ha denominado este año por el Congreso del Estado potosino.

Los eventos continuaran, tanto en San Luis, como otros estados, el próximo mes de julio se celebrará en Monterrey, el verano del Sonido 13, un verano microtonal donde habrá, conferencias, mesas redondas, exposiciones

de instrumentos y documentos sobre Carrillo y el Sonido 13, verano en el cual estaremos participando, la mayoría de los personajes que nos hemos dado a la tarea de homenajear a Carrillo, aquí en San Luis; la revista la Corriente, sacará un número especial sobre Carrillo, que según entendemos se encuentra en prensas en este momento, el día trece de junio, como todos los días trece de este año, se presenta una conferencia en el Instituto Potosino de Bellas Artes que por cierto lleva el nombre de Julián Carrillo, en junio este mismo organiza el verano microtonal como lo ha hecho cada mes de julio, desde al menos un par de años, y por su parte la universidad, en realidad el departamento que representa María Buendía, organizará un evento donde se presente los primeros videos de la serie que sobre el Sonido 13 y Julián Carrillo preparamos, y la Ciencia en el Bar cierra su ciclo, el diecisiete con la presentación de Ángel Blanco en su gira 2015, que desde Québec engalanará nuestro programa, programa intenso que hemos tenido en el Bar, y que el tema de Sonido 13 estuvo muy presente, tanto así que fue el tema con el que comenzó y ahora cerrará el ciclo, con presentaciones muy importantes en el mundo microtonal, como lo son Armando Nava que interpretó el arpa en dieciseisavos, misma arpa que usó el cuarteto momenta en el de efe y que por cierto le tocó a mi hijo Memo, que también está muy involucrado con el movimiento de Sonido 13, afinarla; la presentación del joven canadiense Noah Jordan y ahora la presentación del excelente guitarrista Ángel Blanco que por un tiempo fue mejor conocido como Angelos Quetzalcoatl, embajador del Sonido 13. Así que estaremos de manteles largos en la Ciencia en el Bar, felices de que la obra del maestro potosino Julián Carrillo tenga la repercusión internacional que ahora está teniendo.

Nuestros compromisos con los jóvenes y niños y principalmente con la educación no formal, nos impidieron vivir de cerca las jornadas universitarias organizadas por la UNAM, pero de cierta forma estuvimos presentes y nos alegramos de nuestros compromisos y del interés en Julián Carrillo y su Sonido 13, nuestro Sonido 13.

¡Ah! el verano, de Amaury Pérez

Ah! El verano, /particular manera de invertir /todos los días. /A diario /lo untamos de energías y sonrisas que se tienen /a la mano. /El mismo por demás tan repetido y al que arribas exaltado /con esa propensión por la alegría y el descanso /placentero. /Dorado reluciente. ilusionado y disfrazado de playero, /hurgando caracolas en la orilla o turisteando, /casadero. /¡Ah! El verano, /hermosa alternativa de sudar /hasta el desuello. /Callejeando hasta que se te quemen los zapatos por el fuego /del asfalto. /Intercambiando olores que importamos del invierno /previniendo /tener a buen recaudo una cerveza /congelando. /Y evadiendo los kilos que de más se acumularon /sin notarlo, /padeciendo la angustia y la vergüenza de la grasa /que a cubierto no era tanto. /¡Ah! El verano /impredecible rumbo tomarán las vacaciones /de este año /en que te ves viajando del amor a las pasiones /contagiado. /Pero si te llegó con el retraso que presentes /desde siempre /tendrás la expectativa de soñarlo y atraparlo /en septiembre. /Que al fin y al cabo quedas tú para alcanzarlo /como quieres, /mientras que te ilumine la esperanza del verano /que mereces

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Festejando cuarenta años de Fis-Mat**

Hace cuarenta años iniciamos la fascinante aventura de promover el conocimiento científico entre los jóvenes potosinos, impulsando la idea de Linus Pauling de organizar un concurso entre jóvenes preuniversitarios a fin de despertar vocaciones y estimular a la juventud estudiosa. De esta forma se convocó a estudiantes de secundaria de todo el estado de San Luis Potosí que se dieron cita en el antiguo edificio de física frente a la avenida Manuel Nava, entonces llamada avenida de los poetas, justo en el número tres. Aquel concurso que versaba sobre física y matemáticas, no solo fue creciendo y fincando tradición en la localidad, sino fue evolucionando y posesionándose como uno de los dos concursos más importantes del país, y más antiguos. Ese Primer Concurso para Escuelas Secundarias del Estado de San Luis Potosí se ha convertido en el Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, ahora conformado por nada menos que veinte concursos, que se dice fácil y rápido. En su nueva conformación, que estrenamos ahora que se cumplen los cuarenta años, el primer concurso referido ahora es uno de los concursos particulares y corresponde al concurso abierto para secundaria en física y que lleva el nombre de Joel Cisneros Parra, que fungía como director de la Escuela de Física, cuando iniciarán esta serie de concursos, el concurso referido, formalmente se llama, concurso de retos en física para secundaria “Joel Cisneros Parra”.

Celebramos esta rica historia, siguiendo, innovando en lo que se refiere a certámenes en ciencias para niños y jóvenes, y en esta edición, la XXXIII, aumentamos a ocho

concursos para primaria, incluyendo los concursos de filosofía.

En ocasión posterior, comentaremos las aportaciones que ha hecho el Fis-Mat a lo largo de cuarenta años, por lo pronto nos limitamos a señalar su permanencia, su consolidación y referencia en el sistema educativo formal, y en el respeto que instituciones, maestros y principalmente los chavos, esos alumnos que le dan vida, hacen que su reunión en competencia se convierta en una fiesta del conocimiento, que nos alienta a seguir bregando por contar con un sistema de educación digno, que responda a los retos que el propio país reclama, más allá de tarugadas como cambios de planes de estudio sin rumbo y con inventos de evaluación docente de supuestas reformas educativas, donde los dirigentes han dejado mucho que desear.

Gracias a los chavos que año con año se animan a participar en el fis-mat.

Esta edición del XXXIII Fis-Mat, es dedicada a Luis Alfonso Domínguez Carballo, profesor jubilado de la Universidad de Sonora que contribuyó de manera importante al desarrollo de la educación en física y a la educación no formal, y principalmente al impulso de concursos y eventos académicos dirigidos a la juventud mexicana.

Vale la pena terminar con Silvio Rodríguez, cuando yo era chiquito

*Cuando yo era chiquito /todo quedaba cerca
,cerquita /para llegar al cielo /no mas bastaba
una subidita /el sueño me alcanzaba para ir
tan lejos /como quería /cuando yo era chiquito
/yo si podía,yo si podía /Libertad,libertad
/libertad para mi niño /libertad,libertad*

*/libertad,libertad /Cuando yo era vequibo /me
iba pal rio porque era hermoso /aunque
estaba prohibido /por peligroso,por peligroso
/como una huella y se iba /como la palma y la
llabruma /cuando yo era vequibo /yo era del
monte y soñaba espuma /Libertad,libertad
/libertad para mi niño /libertad,libertad
/libertad,libertad /Cuando yo era un enano
/viví pasiones tan memorables /con los zapatos
rotos /y la sonrisa menos amable /tierra bajo
las uñas /manos sin pena tocando mundo
/Cuando yo era un enano /era profundo ,era
profundo /Libertad,libertad /libertad para mi
niño /libertad,libertad /libertad,libertad
/Tierra bajo las uñas /manos sin pena
/tocando mundo /cuando yo era un enano /era
profundo*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Personajes del Fis-Mat, de la magia a la inspiración

A propósito del día del padre, nuestro amigo el mago, Luis Alfonso Domínguez a quien están dedicados los trabajos del XXXIII Fis-Mat, publicó una fotografía en el feis, donde aparece con su querido padre, a quien tuve el gusto de conocer en Hermosillo, quien lo acompañaba a recoger su reconocimiento por haber obtenido un quinto lugar matemáticas en el Concurso Regional de Física y Matemáticas de la Unison, que se celebra en Sonora, allá por los años de 1975, justo cuando iniciábamos en San Luis la aventura del Fis-Mat. El Concurso de Sonora, por cierto, que sigue realizándose, es el más antiguo del país, y está hermanado con el nuestro, en ese proceso donde los estudiantes de física y matemáticas del país intentaban organizarse y organizar eventos académicos, entre ellos concursos de física y matemáticas, con el objeto de despertar vocaciones y el interés por la física y matemáticas, así como estimular a la juventud estudiosa del país.

Ambos eventos han cumplido con creces su misión y uno de los ejemplos es Luis Alfonso Domínguez Carballo, quien después de participar en ese evento como alumno de preparatoria ingresaría a estudiar física en la escuela de altos estudios de la Universidad de Sonora. Luis Alfonso, se adentró a su estudio y en término de diez años, ya se encontraba realizando y atendiendo talleres de ciencias en el que fuera el I Encuentro Nacional de Divulgación Científica, que desde 1985 viene realizando la Sociedad Mexicana de Física; para variar, nos enteramos de ese acontecimiento y de su participación el citado encuentro, a través de una fotografía que publicara, igualmente en el

bendito feis. Desde entonces participaría activamente en los procesos de educación formal y no formal, y dedicaría mucho de su tiempo al recreo científico, diseñando, recopilando, construyendo, juegos y rompecabezas, que ahora recoge en una importante colección que suele utilizar para interactuar con el gran público, y en especial los jóvenes, sin olvidar, combinarlo con sus juegos de magia que tanto le apasionan y a nosotros tanto nos divierten. Estas actividades han ido al parejo de su trayectoria académica en Sonora y de formación en León Guanajuato, donde realizara una maestría en óptica, lo que, entre otras cosas, le ha servido para complementar su colección de juegos donde la óptica, en especial la holografía, es la protagonista principal.

Como suele suceder, estas actividades son luego poco valoradas, pero por fortuna existen personajes como Luis Alfonso que lo que le mueve es el placer por realizar la actividad que le gusta y con la cual está comprometido, dejando de lado el que tenga o no reconocimiento. Estamos sujetos a evaluaciones y catalogaciones en cuanto a nuestro trabajo, lo que corrompe el espíritu creador y de compromiso, que debe de tener el trabajo científico. Cierto que deben de existir las normas que orienten el trabajo académico y de investigación en una sociedad, pero por desgracia en la nuestra esto deja mucho que desear. Se puede estar en sistemas académicos como el sistema nacional de investigadores, pero esto no refleja la capacidad de los individuos y mucho menos su calidad, siempre hay bemoles en estos procesos, y aquí surge el papel de otro personaje que en su momento le fue dedicado el Fis-Mat y que ahora se le ha impuesto su nombre a uno de los concursos noveles, como es el de filosofía para chavitos, que asume el nombre de Manuel Martínez Morales, el personaje en cuestión, quien

actualmente es el jefe del departamento de divulgación científica de la Universidad Veracruzana. Manuel Martínez, suele presentarse en cuanta conferencia que dicta, sea del calibre que sea, como No Soy Miembro del SNI, subrayando el proceso de maquila científica en la que se han convertido los sistemas de evaluación. Crítica y digna es su postura, pues ha demostrado ser un científico de primera línea, un importante pensador que utiliza la filosofía, entre otras disciplinas humanísticas para su trabajo en ciencias, en particular la matemática en su faceta de estadística. Ahora parece ser que lo importante es ser popular en el mundo científico, publicando mucho sin importar la calidad, figurar en los padrones de evaluación y por supuesto presumir de ello. La ciencia dista mucho de este escenario que promovemos en nuestro medio.

Por mi parte estoy orgulloso de la postura ante la vida y la sociedad científica, que han manifestado Luis Alfonso y Manuel, con sus importantes contribuciones a la educación, la ciencia y el progreso de nuestros jóvenes y de la propia sociedad, contra la corrupción que presentan nuestros sistemas de evaluación y control el trabajo creativo y educativo de nuestro país, de la maquila científica que pregonan Manuel. Espero que nuestra actividad en el Fis-Mat, después de cuarenta años de existencia, esté a la altura de estos personajes que engalanan con su nombre nuestros concursos del Fis-Mat.

siempre que se hace una historia /se habla de un viejo de un niño o de si /pero mi historia es difícil /no voy ha hablarles de un hombre común /haré la historia de un ser /de otro mundo de un animal de galaxia /es una historia que tiene que ver /con el curso de la

*vía láctea /es una historia enterrada /es sobre
un ser de la nada /nació de una tormenta /en
el sol de una noche /el penúltimo mes /fue de
planeta en planeta /buscando agua potable
/quizás buscando la vida /buscando la muerte
/eso nunca se sabe /quizás buscando siluetas
/o algo semejante que fuera adorable /o por lo
menos querible besable amable /el descubrió
que las minas /del rey Salomón se /hallaban en
el cielo /y no en el África ardiente /como
pensaba la gente /pero las piedras son frías /y
le interesaban calor y alegría /las joyas no
tenían alma /solo eran espejos colores
brillantes /y al fin bajo hacia la guerra...
/perdón quise decir a la tierra /hubo la
historia de un golpe /sintió en su cabeza
cristales molidos /y comprendió que la guerra
/era la paz del futuro /lo mas terrible se
aprende enseguida /y lo hermoso nos cuesta la
vida /la última vez lo vi irse /entre humo y
metralla /contento y desnudo /iba matando
canallas /con su cañón del futuro /iba
matando canallas /con su cañón del futuro*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Cuarenta años de historia del Fis-Mat

El 12 y 13 de mayo de 1975 se realizó el I Concurso de Física y Matemáticas, concurso dirigido a estudiantes de secundaria, este concurso es el origen del actual Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, que este año fue efectuado en su edición treinta y tres y que fuera dedicado a Luis Alfonso Domínguez Carballo. Concurso que ha llegado a los cuarenta años de vida y contra viento y marea ha sobrevivido y se ha convertido en un referente en el país, por algo es el segundo concurso mas antiguo y único en su género en México. El concurso ha dado vida, en su momento, a un programa de divulgación y representó nuestra entrada al mundo de la educación formal y no formal.

El potencial del concurso no es el óptimo pues la falta de apoyo y su existencia fuera de las instituciones provocan que no sea aprovechado en plenitud, lo que no ha obstado para que coadyuve al mejoramiento del sistema educativo formal.

En mayo de 1975 éramos estudiantes de física de primer año y la situación de la escuela requería que los estudiantes se involucraran en actividades extracurriculares educativas y de difusión, en una época en que la escuela de física se consolidaba, en ese entonces ya se contaba con una planta de profesores que aseguraba la impartición del total de cátedras de la carrera de física y se vivía un momento académico importante; lejos quedaban los tiempos en que los estudiantes se tenían que involucrar en la propia impartición de cursos para los alumnos de grados inferiores. De esta forma el concurso quedaba en manos de nosotros los estudiantes, así como las

actividades de apoyo extraescolar que se organizaron como apoyo a la entonces enseñanza media, como era la secundaria. En la actualidad esto debería estar superado, y en ciertas circunstancias lo está, pero resulta deprimente encontrar que estudiantes de ciencias y en particular de física, dejan de lado su preparación y formación para incursionar en el mundo de la educación no formal y en la divulgación de la ciencia, cuestión que es totalmente inaceptable, pues dichas actividades que ahora se perfilan como todas unas disciplinas, requieren de una muy buena preparación para poder dedicarse a ellas. Ni en aquellos tiempos de los setenta, que estas actividades estaban en pañales, se permitían esos supuestos lujos; tristemente vemos que ahora esto sucede y hasta los chavos que han abandonado la carrera, se vanaglorian de impartir talleres, dirigir grupos y dar clases en temas de divulgación de la ciencia, y lo grave, se vanaglorian de trabajar con niños. Con la educación, sea formal o no formal, no se juega, por eso luego se inventan supuestas reformas y se habilitan a políticos como directores o secretarios encargados de despachos de educación. ¡Pobre México!, por algo ya estamos en último lugar en educación a nivel mundial, muy a pesar del esfuerzo de profesores y personajes que contribuyen de manera importante al desarrollo educativo y cultural del país.

Nuestro concurso, conocido como fis-mat, al generar un programa estatal de divulgación de la ciencia, se convirtió en un sistema que incluía, cursos de verano para los chavos de secundaria, como sucedió en el verano del 75, en la realización de talleres, seminarios y congresos de enseñanza de las ciencias y las matemáticas, que tuvo una actividad muy intensa a principios de los noventa, generando un importante trabajo de colaboración con profesores de preescolar, primaria, secundaria,

preparatoria y profesional. Por desgracia, es una actividad que hemos suspendido para atender los veinte concursos que conforman el fis-mat, es una consecuencia de la falta de apoyo a nuestra actividad. ¡Lo que podríamos hacer con un poco de apoyo e infraestructura!

A lo largo de estos cuarenta años la evolución, a pesar de los pesares, ha sido evidente e importante, de iniciar como actividad dirigida a estudiantes de secundaria, a fin de complementar el concurso de los compañeros de Sonora que estaba dirigida a preparatoria, se enfocó en una edad temprana, en cuanto a formación donde las vocaciones en la mayoría de los casos no están del todo determinadas y podía influirse en ellas, al año de existencia del concurso se abrieron los concursos para preparatoria y en 1976 se efectuó el I Concurso de Física y Matemáticas para Escuelas Preparatorias del Estado de San Luis Potosí y el II Concurso Estatal de Física y Matemáticas para Escuelas Secundarias del Estado de San Luis Potosí, formato que perduró hasta 1989 cuando se realiza el VII Concurso de Física y Matemáticas, abierto en las categorías de secundaria y preparatoria, en ese entonces se participaba en física y matemáticas. Durante la década de los noventa se convirtió en concurso regional y se establecieron sedes en los estados de Zacatecas, Guanajuato y Coahuila y se abrió la convocatoria a nivel nacional, a mediados de los noventa se abrió el concurso a nivel primaria y se comenzó a dedicar el concurso a personajes de la vida científica y educativa que de alguna forma hayan contribuido al desarrollo de las instituciones y del propio concurso, situación que se mantiene en la actualidad, incorporando la contribución del desarrollo de la ciencia en el país; poco a poco han ido incrementándose los concursos, dividiendo primero el concurso de física y matemáticas en concurso de física y concurso de

matemáticas, y agregando concursos en áreas relacionadas con la física. Comenzando con cinco concursos, el de física para secundaria y preparatoria y matemáticas para secundaria y preparatoria y el de primaria en ciencias naturales y matemáticas, mismo que se dividió en cierto momento en concurso de ciencias y concurso de matemáticas para primaria y comenzó a asignárseles a mediados de la década del año dos mil nombres específicos y fijos a cada concurso, de ahí a la fecha contamos con nada mas y nada menos que veinte concursos. Sobra decir que los estudiantes que han desfilado por el fis-mat, ahora son importantes científicos, artistas, humanistas y profesionales que contribuyen en diferentes áreas al desarrollo del país y que una cantidad importante ha estudiado física y matemáticas y actualmente son doctores en ciencias y se encuentran laborando en diversas instituciones de educación superior del país y extranjero. Por otro lado el concurso, ha propiciado el estudio de trabajos de educación y enseñanza de las ciencias, y propuestas de trabajo que no han prosperado del todo o que se encuentran en receso por las condiciones precarias en las que nos tienen sumidos ciertos personajes siniestros y que por desgracia dirigen o mejor dicho des dirigen, mal dirigen, instituciones universitarias.

Con todo el fis-mat, existe y sigue en brega y existirá mientras los estudiantes, niños jóvenes, sigan usando el espacio de expresión en que se ha convertido nuestro querido concurso.

Aprovecho para agradecer a quienes de manera voluntaria, sacrifican parte de sus compromisos y tiempo para mantener este y otros eventos que conforman el programa de divulgación, empezando por los chavos de ciencias, estudiantes que echan la mano participando como

jueces en la aplicación de los exámenes que afortunadamente son un buen número y que año con año, nos ayudan, a Aidé, Jonathan, Johan, Víctor, Lizbeth, que van más allá de su participación como jueces y se involucran en detalles más finos del concurso, a estudiantes ahora, profesionales de la educación o estudiantes de posgrado que por sus compromisos no pueden seguir echando la mano pero que siguen sintiéndose parte del proceso les seguimos agradeciendo, a Azdrúbal, Ruth, Moy, Charly, Fer, Raquel, que siempre les damos lata para este y otras actividades, y en especial al Angelito, Erika, el jefe Chino y todos los amigos que de una u otra forma nos apoyan, al Departamento de Físico Matemáticas, sede del evento y en especial a Raúl Acosta por su apoyo, a Pilar en Tamazunchale y a la Coordinación de la UASLP zona Huasteca Sur, al COARA de Matehuala y preparatoria de Matehuala de la UASLP, a la Unidad Zona Media de Rioverde que ha sido sede desde principios de los noventa, a la Facultad de Ingeniería su hospitalidad para la realización de la ceremonia de entrega de premiación en especial Jorge Pérez director de la misma. No somos muchos, pero si valemos por muchos. Si alguien olvidara ya lo remediaremos en posteriores entregas.

A seguir en este camino y esperando realizar el XXXIV Fis-Mat.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Gobernante compungido**

... me ha pedido les informe, que muy a su pesar, no podrá asistir a la ceremonia con los jóvenes, a él le hubiera gustado acompañarlos, pero compromisos ineludibles se lo impiden; -me ha dado instrucciones, les informe que en su representación asistirá el Secretario de Educación el profesor Vito Lucas, así que en breve se contactarán con ustedes. Nuevamente les pedimos una disculpa y quedamos a sus ordenes.

Palabras más, palabras menos, fue la conversación telefónica que tuvimos con el despacho del Gobernador Dr. Fernando Toranzo, cuando la señorita mensajera se comunicó por teléfono, justo cuando íbamos a prepararnos nuestro café matutino.

En esta ocasión, mas que en otras, las disculpas y los parabienes en la ceremonia de entrega de reconocimientos del fis-mat a donde habíamos invitado al Gobernador, fueron extremas. La señorita se desvivía por disculpar la ausencia del Gobernador, repitiendo frases de justificación, que rayaban en la risa, claro, conociendo la postura que tradicionalmente ha manifestado el Dr. Toranzo respecto a este tipo de eventos donde nos cansamos de invitarlo y donde no se cansa de hacer oídos sordos. No que el concurso en sí sea trascendente y vital para el estado, que podría serlo, sino que en cuatro ocasiones se le ha pedido abandere a los chavos potosinos que han participado representando a México en las Olimpiadas Internaciones de Física, sin siquiera responder con mensajeros avisando que no hay de piña.

El interés que el Gobierno del Estado tiene hacia la educación y cultura en el estado es evidente, un total desprecio hacia estas manifestaciones.

En anteriores ceremonias de premiación, han enviado a algún representante, y nos hemos chutado su rollo que solo ellos se lo creen. En esta ocasión, a pesar de que indicaron que iría el mentado Vito, pues nomás se hizo ojo de hormiga. Por nuestra parte ni lo extrañamos, pero por los chavos que viven ese momento con entusiasmo y alegres de recibir su papelito que los acredita como ganadores, merecen el espacio y la atención que en la práctica las autoridades no les han prestado. El actual secretario, emergente por cuestiones electorales, es el político representativo de la clase magisterial que tanto ha dañado al magisterio, fue secretario general de la sección 26, y luego diputado y presidente de la comisión de ciencia, tecnología y educación y de ahí pal real, mismo camino que ahora sigue el Chogono reculón.

Como quiera seguiremos invitando a las autoridades, esperando que en alguna ocasión se dignen, dignificar la educación de nuestros jóvenes y estar con ellos en su proceso de formación, esperamos que sigan sobresaliendo jóvenes en los eventos nacionales y consigan representar al país en eventos internacionales y que si no los abandera el gobernador en turno, pues no son futbolistas, sientan nuestro reconocimiento y apoyo a su esfuerzo, en este país que tanto falta le hace gente preparada.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Resurgimiento del Sonido 13**

Intensas han sido las actividades relacionadas con la figura de Julián Carrillo y su revolución musical del Sonido 13. Eventos en el deefe, San Luis, Reynosa, Monterrey, hablan del interés que ha despertado la aportación de Carrillo. A lo largo del año se han multiplicado los eventos en la localidad, el Instituto Potosino de Bellas Artes, que lleva el nombre del maestro, organizó todos los días trece de cada mes una sesión sobre el tema, organizando un foro de todo un día en la Facultad de Ciencias Sociales de la UASLP, cerrando con una mesa redonda celebrada justo el 13 de julio que se cumplieron 120 años del Sonido 13 y que festejamos ahora en este Boletín; ese día nos enteramos que Ángel Blanco dio un recital en guitarra de cuartos de tono en Reynosa e inicio el curso de Mario Morones en la casa de Cultura, ahora llamado museo Francisco Cossio, para presentarse posteriormente en La Ciencia en el Bar, donde presentó su libro la geometría de la música, acompañado de su piano modificado para tocar en una escala diatónica microtonal, que tuvo a bien desarrollar el maestro Morones.

De las pláticas con todos estos personajes hemos percibido un resurgir del microtonalismo y de la obra de Carrillo, alentador resulta ver el número de jóvenes músicos que se acercan a los eventos y que se emocionan con la riqueza musical que proveen los microtonos al ampliar el número de sonidos y de acuerdo a las escalas, lo melodiosos que pueden resultar, como el caso de la escala diatónica microtonal de Mario Morones. Ese boom que pregona Morones se ve venir, y celebramos que sea San Luis el lugar donde se perfila para aglutinar a todos esos

interesados en la obra de Carrillo que puedan contribuir al anhelado enriquecimiento musical que buscaba Carrillo.

Intenso ha sido también el programa de grabación que realizamos con María Luisa y Agustín, y no se ve para cuando terminar, tan extensos son los temas sobre el complejo mundo de Carrillo, que al parecer nos pasaremos grabando un buen de meses más, pero ya se tendrán al menos un par de programas de la serie sobre Carrillo y el Sonido 13 que se esperan presentar el 8 de septiembre, un día antes de la inauguración oficial del nuevo Centro Julián Carrillo que albergará el rico e importante acervo del maestro.

Hace cuarenta años que tuve el primer acercamiento a la figura de Carrillo y del Sonido 13, cuando conocimos a sus alumnos los maestros Vargas y Espejo que mejoraron y desarrollaron las arpas, de las cuales hay un par ahora en San Luis, cuando no se oía nada sobre el Sonido 13 y de manera infructuosa trataron de crear un centro donde se enseñara Sonido 13; para seguir luego veinte años después cuando se celebró el centenario del Sonido 13, donde al menos se polemizó en el medio y donde aparecieron algunos cuantos artículos hablando del tema, a la actualidad, ahora en los 10 años, donde de manera exponencial aparecen personajes, instituciones y programas que tienden a incentivar el microtonalismo y en particular las aportaciones de Carrillo sobre Sonido 13, sin olvidar la difusión a su obra clásica, que ha realizado la Orquesta Sinfónica de San Luis. Celebramos este despertar y nos preparamos para el boom, prometido por Morones.

El Cabuche /Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cien años de canción mixteca**

El mismo año en que Carrillo llegaba a San Luis de su natal Ahualulco, nacía en Huahapan de León en plena mixteca José López Alavez, era el año de 1885, y sus vidas estarían ligadas por la música. López Alavez llegaría a la ciudad de México a estudiar música en el Conservatorio Nacional por el año de 1909, y en sus aulas coincidirían Carrillo y Alavez, en el curso de armonía que dictaba Julián Carrillo; la diferencia de edad era de diez años, y tenían toda una vida por delante que los llevaría por caminos paralelos, pues López Alavez se convertiría en uno de los importantes promotores y difusores del Sonido 13, que en esa época se encontraba en estado embrionario.

José López Alavez tocaba el clarinete rememorando el escenario sonoro de la mixteca, y esa esencia acompañaba a López Alavez. En 1912 componía una melodía que remitía al paisaje sonoro de la mixteca y no empachó en llamarla canción mixteca, misma que en su peregrinar por tierras lejanas, se atrevió a agregarle letra, mientras se encontraba a la sombra de un árbol queretano en 1915. Por esos tiempos había dejado los estudios musicales para enlistarse en las filas de la división del norte con el famoso Pancho Villa. Nació así el 14 de julio de 1915, la ahora canción mixteca, que puede considerarse como la canción mexicana representativa de esa identidad y de ese arraigo a la tierra, que ha trascendido sobremanera.

La canción mixteca, suele considerársele el segundo himno nacional y podemos decir que no existe mexicano, de edad suficiente para despertar la nostalgia por su tierra, que sepa interpretarla.

Ahora, esta canción se convierte en centenaria y se liga a los aniversarios que en este 2015 se festejan con motivo del Sonido 13. La canción mixteca no es la excepción, está ligada a la historia del Sonido 13.

José López Alavez, so solo fue alumno de Julián Carrillo, se unió a sus orquestas comprometidas con la nueva música de Sonido 13 y desarrolló la nueva afinación de clarinetes para Sonido 13, así como las modificaciones necesarias para poder tocar en cuartos de tono y otras divisiones del tono.

En su andar musical, realizó otras composiciones, poco conocidas, por cierto, pero se convirtió en un incansable promotor y difusor del Sonido 13.

No podemos dejar de lado esta conmemoración de los cien años de la canción mixteca, que nunca me cansé de cantar cuando esa práctica era común y que espero pueda recuperar. Así que en estos 120 años del descubrimiento y desarrollo del Sonido 13, de los 140 años del nacimiento de Julián Carrillo y de los noventa años de que se tocara por primera vez, música en el sistema de Sonido 13, al desarrollarse instrumentos para tocar en cuartos, octavos y dieciseisavos de tono, entre los que se encontraba el clarinete modificado y desarrollado por José López Alavez, aliándose a otra revolución, como aquella que emprendiera al lado de Pancho Villa, pero ahora en el mundo de la música al lado de Julián Carrillo.

Por siempre vivirá la obra de José López Alavez y por siempre vivirá su canción mixteca.

*Que lejos estoy del suelo. /Donde he nacido.
/Inmensa nostalgia invade /Mi pensamiento. /Y al
verme tan solo y triste /Cual hoja al viento.
/Quisiera llorar, /Quisiera morir de sentimiento.
/!Oh! tierra del sol, /Suspiro por verte, /Ahora que
lejos. /yo vivo sin luz, sin amor /Y al verme tan solo*

El Cabuche /Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Festejos por Carrillo y su Sonido 13

Por terminar el mes de julio, mes de celebraciones musicales y científicas en torno a la figura de Julián Carrillo; por fortuna las celebraciones fueron intensas y numerosas lo que habla de las opciones de que la obra del maestro sea revalorada y emprendida por los músicos jóvenes, el 13 de julio fecha que se celebró el 120 aniversario del experimento que llevó al Sonido 13, se realizó una mesa redonda en el IPBA, cerrando, por decirlo así, las actividades que el IPBA emprendiera en el mes de enero, en realidad, desde los últimos meses del 2014, pero de manera sistemática, cada día 13 del mes correspondiente, llevó a cabo conferencias, presentaciones musicales de la obra de Carrillo y un foro muy lucido en coordinación con la UASLP, Luis Fernando Padrón fue el gestor y culpable de tan magníficos eventos que incluyeron un número especial de la revista La Corriente. Por su parte la Secretaría de Cultura, con motivo de la próxima apertura del Centro Julián Carrillo, organizó un par de cursos con personajes que han incursionado en el mundo del microtonalismo, uno de ellos un veterano en el Sonido 13 que sembró una gran inquietud con sus alumnos a tal grado que prácticamente, en torno suyo, se formó un grupo musical de Sonido 13. La Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, reestrenó algunas de las grandes obras clásicas de Carrillo compuestas en la primera parte de su carrera musical. La Orquesta Julián Carrillo, por fin tocó obras de Carrillo en un programa que incorporó obras de su juventud, cuando ya se perfilaba el gran músico que sería Carrillo, dichas obras fueron compuestas cuando estudiaba en San Luis.

La Ciencia en el Bar, no descansó y aprovechando la visita de los maestros invitados por la Secretaría de Cultura, se programaron tres sesiones sobre Sonido 13 con los maestros Ángel Blanco, Mario Morones y Jorge Echevarría.

En Monterrey se llevó a cabo el Verano del Sonido 13, organizado por Ángel Blanco, el cual no sólo cumplió con las expectativas, sino mostró la gran calidad artística con que se cuenta en el mundo del microtonalismo. Lo poco que vimos nos permitió darnos cuenta de ello y disfrutar de rock, blues, música experimental, entre otras; cuatro días intensos que dieron realce a los festejos por los 120 años del Sonido 13. Todos estos eventos me permitieron conocer nuevos amigos y sobre todo amigos comprometidos con el Sonido 13. El programa del Verano del Sonido 13 fue impresionante, además de una mesa redonda, taller y conferencias, incluyó la parte musical, donde se interpretaron obras de Carrillo y de otros autores, incluyendo algunos de sus alumnos, como Rafael Adame y José López Alavez; entre los intérpretes estuvieron Mario Morones, de cuyo piano modificado no toqué, pero vaya que si lo cargue, Pedro Delfino, Oscar González, Ariel Cárdenas, Gerardo Cortés, Carlos Zaldívar, José Ramos, Jorge Rangel, Héctor Zárate, el grupo Laboratorio, Lupino Caballero, Indresha Dasa, Eduardo Orozco, Cecilia Montemayor, Boris Cholakov, Noel Reyes, Mario García Hurtado, Grace Lingow y Juan Manuel Flores.

Felicitemos a todos los involucrados en los eventos mencionados y en especial a Ángel Blanco y su equipo, que a su vez fue apoyado por el Gobierno de Nuevo León, CONARTE de Nuevo León, ECAP Monterrey y la Secretaría de Cultura de San Luis para llevar a cabo el Verano del Sonido 13.

Los festejos no terminan, continuarán en el mes de septiembre y ya se informará de ellos, por lo pronto adelantamos lo relativo al evento que se organizará en la UASLP por María Luisa Buendía, los conciertos de la Orquesta Sinfónica de San Luis en el sistema de Sonido 13, y la inauguración del Centro Julián Carrillo que albergará el importante acervo del maestro y que debe de realizarse el nueve de septiembre fecha en que se cumplen cincuenta años de la muerte de Don Julián Carrillo.

El Cabuche /Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ De nuevo La Cultura del Tope

Estamos en medio de un proceso de evaluación docente, dizque como parte de una reforma educativa, reforma hecha con las patas que se ha centrado en el aspecto administrativo dejando de lado la parte sustancial del proceso educativo. Resultado del primer proceso de evaluación: maestros reprobados, según los dueños del balón del proceso. En realidad, debe decirse: sistema educativo, manejado por ocasionados encargados de la SEP, reprobados. A fin de dar nuestra opinión en base al trabajo realizado con maestros en talleres y congresos en torno a la enseñanza de las ciencias, a raíz de nuestros concursos de física y matemáticas, quiero reproducir una entrega aparecida en el Boletín hace más de diez años que llevó como título: la cultura del tope. Helo aquí, a continuación, con todo y canción.

Hace tiempo, me invitaron a El Colegio de San Luis a participar con un comentario del trabajo de investigación del Spivak, en un tipo de encuentro sobre los proyectos de investigación que se realizan en la citada institución. Mi intervención estuvo algo atropellada, no soy muy bueno para los discursos, pero la idea era poner en relieve e importancia el trabajo que el Spivak hacía en ese momento, mismo que trataba entre otros aspectos, sobre el tráfico y urbanización. Para el asunto planteé la idea de la cultura del tope, como reflejo de la forma en que los políticos y toda suerte de alimañas tratan de organizar nuestras sociedades en el país, y por lo mismo algunas de las instituciones de educación. Por supuesto sin el uso de ninguna metodología científica. El asunto venía a colación, pues el Spivak realizando investigación científica estudiaba aspectos relacionados con el tráfico,

mientras que en nuestras ciudades se resuelven esos problemas colocando a destajo cuanto tope se les ocurre; esto como supuesta vía de solución a problemas inherentes con el control de tráfico y problemas colaterales, como el de seguridad entre muchos otros.

Lo sabemos. Cuando se quiere solucionar algún problema, como el que los conductores no vayan a exceso de velocidad en alguna zona, entonces se les enjareta sendo topote, y aparentemente asunto arreglado. Nada fuera de la realidad, pues no sólo no se resuelve el problema, sino que se generan muchos otros, como el de tráfico lento, largas filas, daños a los vehículos y etcétera, etcétera.

A eso le llamaba en ese momento la cultura del tope. Esto es, la supuesta resolución de problemas, sin ningún tipo de análisis, tratando de dar por resuelto de manera inmediata un problema a todas luces complejo y que requiere de análisis, como todo problema en la ciencia.

Por desgracia, no sólo se presenta esta actitud entre políticos y autoridades de una ciudad, también se presenta en medios en donde se supone, recibieron una formación científica, o que al menos eso se pretendía.

¿Cuántas veces, incluso un científico, se desconecta de su formación, no la utiliza como forma de vida y trivializa problemas que en el fondo son complejos? A eso le llamo la cultura del tope. Ejemplos sobran en nuestro medio. Simplemente la forma de dirigir una facultad de ciencias como la nuestra, con varios pintos problemas académicos y de toda naturaleza, se ha trivializado improvisando directivos que pretendiendo trabajar de forma vertical, le han dado al traste a toda una serie de problemas que en principio consideraron triviales.

Que los alumnos vienen mal preparados. Sencillo, el problema son los malos profesores que tuvieron en

preparatoria. Como nosotros sí somos buenos, entonces vamos a repetirles los cursos como debe de ser y asunto arreglado. Ahí te va un semestre cero, como si antes no se hubiera intentado, con resultados de esperar, vil efecto de un tope.

Quienes promueven este tipo de soluciones sin análisis ni fundamento y que de alguna manera sí realizan trabajo de investigación científica, no creo que así trabajen en su área de competencia. ¿Por qué desconectarse de su paradigma de trabajo? Llenemos de topes nuestro entorno, total.

Los problemas educativos, son problemas que además de agarrarlos por los cuernos requieren toda nuestra atención y seriedad y no tratarlos como viles problemas que se resuelven con un tope. Hace falta una verdadera educación científica, que permita a la población en general, incluyendo a políticos y autoridades educativas, incluso de facultades de ciencia, es el colmo, aplicarla a la vida diaria y que así podamos tener menos topes y más capacidad para resolver nuestros problemas y los problemas que demanda la sociedad. La improvisación al servicio de la educación del tope. Urge desterrar esa cultura del tope, si no queremos seguir en ese lugar nada decoroso en donde nos ventanea la OCDE.

De Don Joaquín Pardave, aburrido me voy

*Aburrido me voy/ me voy lejos de aquí/ donde
nadie pregunte/ de lo que perdí/ Aburrido me
voy/ para nunca volver/ que onde quiera se
encuentra/ quien sepa querer/ Si preguntan
por mí/ no maldigas mi amor/ que duro
solamente/ lo que dura una flor/ No preguntes
por mí/ pues no se a donde voy/ ay! que triste
me largo/ aburrido me voy*

El Cabuche /Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ De evaluaciones a evaluaciones

Uno de los ejemplos de la cultura del tope, discutida, mejor dicho, rememorada en la anterior entrega, es el caso de las evaluaciones, esas evaluaciones convertidas, o al menos, con resabios, de perversidad.

Los sistemas de evaluación no dejan de tener su grado de perversidad, sean cuales sean estos, por ejemplo, el Sistema Nacional de Investigadores, Becas al desempeño, que por estos días vuelven al escenario. En fin. Ya hemos sido testigo de algunas de sus consecuencias, la trampa a fin de ajustar los productos orientados por el propio sistema, como el caso del investigador de El Colegio de San Luis que acaba de ser cesado y desprovisto de su pertenencia al SNI, al ser acusado de plagio. Ese riesgo de convertirse en mercenario y hacer maquila científica, pidiendo prestado el término a nuestro amigo Manuel Martínez.

Sin embargo, las evaluaciones son necesarias, para todo proceso que se respete, a fin de medir los resultados de cualquier programa, incluyendo los calis de solución de problemas de todo tipo. De las evaluaciones es posible medir, sí decisiones tomadas, van por buen camino o nos regresamos.

Nuestro sistema educativo, es un sistema más que enfermo, se ha fracasado en buena medida, a menos que el fracaso sea el objetivo, que bien pudiera ser. Estos tiempos de mercadeo y comercialización ha orientado la educación a lo superficial renegando del pensamiento crítico, que forma ciudadanos informados y preparados para cuestionar y plantear soluciones de calidad, lo que luego no rima con el quehacer de autoridades. Por desgracia.

Las evaluaciones de la OCDE, con miras económicas, serían el ejemplo, pero al fin de cuentas es una evaluación. En los últimos años nuestro país ha pasado de los últimos lugares a ocupar justo el último lugar. Lo que no es muy cómodo y dice mucho del fracaso en cuanto educación.

La reforma educativa, administrativa, mejor dicho, promocionada por la inyección de insumos e infraestructura, puestos como sus grandes logros, como la entrega de computadoras y otras chucherías en el programa escuelas dignas, es el mejor ejemplo de la cultura del tope, como ya adelantamos en la anterior entrega. El hecho de, entregar computadoras, por ejemplo, siempre será insuficiente teniendo en cuenta la cantidad de escuelas que tenemos en el país, así que la arenga no puede ser representativa, además que en esta cultura de la corrupción puede sonar a un buen negocio por los amigos de los gobernantes en turno, como acostumbramos en este país. Recordemos el programa de Enciclomedia, ¿hubo evaluación del mismo? Nunca se ha dicho. Nuestra evaluación, cualitativa, pero al fin evaluación, nos habla de un olvido por los contenidos y la aseguración de la atención técnica que requiere este tipo de infraestructura. Varias veces fuimos a dar pláticas y tener sesiones en escuelas provistas del sistema enciclomedia, muy bonito, pero al rato ya no funcionaba como debía, y simplemente se interrumpían las actividades y el equipo pasaba a su condición de chatarra. La tecnología constituye una herramienta, pero solo eso una herramienta más que puede utilizarse en el proceso educativo, bien dicen por ahí que el gis y pizarrón es la mejor herramienta para desplegar la creatividad y sembrar inquietudes, basado en el poder de la palabra, lo cierto que nuestro proceso educativo se ha degradado, los alumnos de estas últimas generaciones

presentan retrasos significativos en comparación que anteriores generaciones, y a las pruebas nos remitimos.

En cierta ocasión, participamos en un curso basado en herramientas tecnológicas que presentaban diversos escenarios cognitivos para los alumnos en la enseñanza de la biología, que transitaba entre la experimentación real y la simulada, se usaban sensores físicos y sistemas de adquisición de datos; participaron algunos maestros de secundarias técnicas de San Luis mostrándose interesados, por nuestra parte nos apuntamos para ayudarlos en la instalación y conectividad a su sistema de cómputo, el asunto al parecer iba avanzando se tuvieron reuniones de trabajo con la presencia de directores y del encargado del sistema de secundarias técnicas, al final todo se abortó, lo que les interesaba era la cuestión política, el director general andaba en busca de chamba, al parecer. Los encargados del programa ECIT, como se llamaba, les habían entregado paquetes de sensores y equipo mínimo para su funcionamiento, así como el software necesario. Tiempo después nos contactaron para preguntar por el dicho equipo. Quién sabe que hicieron con él, simplemente se desaparecieron. Lo anterior es reflejo del sistema, no de los individuos, pues los profesores siempre mostraron interés, a pesar de sus limitaciones técnicas.

Son necesarias las evaluaciones, pero las evaluaciones a los programas, no como las evaluaciones aplicadas a profesores cuyos objetivos son muy lejanos a mejorar nuestro sistema educativo, pues si así fuera, otro tipo de evaluación se pudiera haber programado.

La participación de las universidades en este proceso, en realidad es nula, una cosa es que se les contacte para discutir, pedir opinión, etc, cuando lo que se busca en realidad es respaldar y legitimar decisiones ya tomadas, y aquí tenemos otros ejemplos que ya comentaremos.

Mientras se tomen decisiones por personajes que no han pisado un aula y trabajado en ella, es difícil, por más brillantes investigadores educativos o funcionarios sean, se orienten dichas decisiones a una verdadera mejora que debería ser el foco principal de cualquier reforma.

El Cabuche /Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Salvando la creatividad**

Se han hecho comunes los concursos internacionales en los cuales jóvenes mexicanos figuran en los primeros lugares, principalmente en aquellos donde la creatividad y trabajo experimental son los ingredientes principales. Lo anterior habla del talento de nuestros jóvenes y de la capacidad que despliegan, misma que por lo regular suele ser maniatada por nuestro sistema educativo; las escuelas, por lo regular, inhiben dicho talento, mata la creatividad y opacan las capacidades. Sin embargo, estos casos suelen ser las excepciones, debido a programas extraescolares impulsados por asociaciones, algunas instituciones, y principalmente personajes, incluyendo maestros que suelen apoyar el desarrollo de los jóvenes con actividades que no se contemplan en las escuelas. Estas iniciativas han crecido de manera importante y cada vez observamos la creación de más grupos que se interesan por impulsar estas actividades. Por desgracia, el sistema no las toma en cuenta y suelen realizarse muy a pesar de ello. Existen excepciones, claro y de repente aparecen instituciones que las apoyan, por fortuna no son pocas.

De esta forma olimpiadas internacionales, concursos de experimentos, concursos en instituciones de prestigio a nivel internacional, como la Nasa y muchas otras, reciben a los jóvenes mexicanos que se convierten en protagonistas de sus eventos, con buenos resultados. Un caso se presenta como nota en este número del boletín como podrán apreciar.

Se repartirán algunas computadoras en escuelas que carecen de otra infraestructura más básica para su desarrollo, pero eso sí, la tónica es la falta de apoyo institucional para apoyar económicamente la participación

de estos jóvenes y año con año, sufren las de Caín para poder asistir a dichos eventos representando a nuestro país, y de cierta forma, hablar de la posibilidad que puede tener el sistema educativo nacional si se pusiera las pilas.

Después de veinticinco años, por poner un ejemplo, la representación nacional en el área de la física, a nivel medio superior, por fin figura en el medallero, como se dice en los deportes, y ya es común que los jóvenes regresen con medallas de bronce, paso importante. El concurso es por demás complicado y esa experiencia de preparación, debería de tomarse en cuenta a la hora de inventar reformas administrativas en nuestro demacrado sistema de educación. El ejemplo nos habla de un trabajo de muchos años que poco a poco ha ido consolidándose y que a últimas fechas ha podido potenciarse y preparar a jóvenes de preparatoria con un nivel muy importante en cuanto a conocimientos de física, a tal grado que estos alumnos que ahora están en primer año de licenciatura han probado participar en cursos propedéuticos en programas de maestría figurando en los primeros lugares, para ejemplo otro botón, en la maestría en física de la UASLP que tiene un nivel muy importante en el país, dos de esos alumnos, uno estudiante de física de la UASLP y el otro también estudiante de física pero de la UNAM, fueron los únicos que aprobaron los exámenes de admisión, y hay que recordar que están en primer año de licenciatura, en efecto, la diferencia es abismal y se debe a esa preparación que a través de actividades extraescolares han realizado en su preparación, dando importancia al conocimiento y divirtiéndose en su preparación, los placeres del pensamiento que pregona nuestro colega Héctor Riveros.

Otros ejemplos, es el programa de recreación científica que realiza la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología cuyo evento principal es

Expociencias, evento que, gracias a los esfuerzos de personajes como Roberto Hidalgo de Puebla, ha trascendido y convertido en el referente de esa creatividad de los niños y jóvenes mexicanos que se niegan a perderla en las escuelas; hay que decir que sus escuelas suelen apoyarlos en la medida de sus posibilidades, pero no es suficiente. Esperemos que las autoridades, ahora que terminen de fastidiar a los maestros y cansarse del acoso laboral volteen los ojos a estos programas, que, por cierto, han presentado sugerencias de colaboración, y se acerquen a las universidades y asociaciones que se encargan de ellos, para apoyarse más allá del espaldarazo político para sus acciones reformistas.

Aprovechamos para recordarles de Expociencia San Luis Potosí en el mes de septiembre. Les esperamos.

Nos despedimos recordando al compositor potosino, oriundo de Cárdenas que de vivir cumpliría este veinte de agosto noventa y ocho años, Fernando Z. Maldonado, su canción, entre muchas famosas lloraremos los dos

Sucedió lo que nunca pensé/ que después de querer con locura/ ya nada quedó./Ya me voy para nunca volver/ buscaremos olvido en la ausencia /sin vernos jamás./ Que dolor es perder un amor/ y es horrible que llegue de golpe/ la desilusión./ Y después lloraremos los dos/ porque siempre así pasa,/ cuando no hay remedio/ tener que llorar./ Que dolor es perder un amor/ y es horrible que llegue de golpe/ la desilusión./ Y después lloraremos los dos/ porque siempre así pasa,/ cuando no hay remedio/ tener que llorar.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Añoralgias viajeras**

Intenté revivir viejos tiempos, así que decidí viajar a Mérida tomando dos noches seguidas de viaje, una bicoca a lo que hacía entre 1981 y 1982 cuando compartía el tiempo semanal entre San Luis y Puebla y solía dormir en los camiones a fin de estar en las faenas académicas cotidianas, un día en Puebla y el otro en San Luis, para volver a regresar al siguiente día a Puebla y de vuelta a San Luis. En esa época prácticamente viví las noches en el camión, en esos traslados problemáticos donde había que trasbordar, jugar al rugby en el metro y caminar sorteando vehículos por cien metros.

Únicamente dormía en cama los fines de semana, fuera en San Luis o Puebla en la calle de Barcatlán donde el mula del Piedras, ya gestionaba la compra de un asiento del ADO para que descansara cuando me tocaba estar el fin de semana en Puebla. Decía que había olvidado la cama, cambiándola por un asiento de camión. Te voy a poner un asiento de ADO en la sala, decía.

Me perdí varias pachangas, tanto en San Luis como en Puebla, pero el deber es el deber y tenía que hacerle al maistro. Lunes, miércoles y viernes en San Luis, martes y jueves en Puebla, para luego intercambiar los días la siguiente semana, en fin. Bien pudiera haber sido uno de los personajes de Les Luthiers con quienes ahora estamos de luto.

Ese trajín me hacía lo que el aire a Juárez, bien grito andaba yo; eso sí, comprobé que la cervecita es buena pal' desvelado. El querreque tenía razón.

Solía llegar a las siete u ocho de la mañana, ya sea San Luis o Puebla, de la central respectiva a la casa respectiva,

un buen baño y a la uni, también respectiva, por cierto, ahora ambas Beneméritas, ahí no'más.

Pocos se dieron cuenta de esa doble vida que llevaba, salvo mis compañeros de casa, como el Piedras. Se remedió el asunto y dejé esa costumbre, que no mala, y las noches potosinas fueron aprovechadas para otros menesteres, además de dormir.

Gratos recuerdos que de vez en vez recordamos con los cuates, los de al deveras, que aderezando el café solemos recordar viejos y no tan viejos tiempos, pues hay nuevos cuates que no chavitos. Tanto que la pared de la mesa donde se procesa el café luce el letrero señalando las cafeteras para machos o insen, según el caso, y donde el Hernán promueve el servicio social de escuchar a los viejitos del insen y elabora su teoría sobre los efectos del café en los fósiles.

Debo aceptar que el tiempo comienza a cobrar factura, sin ser derrotista, aún tamos juertes, pero no tanto como aquellos años cuando dormía en autobús. Este pequeño viaje a Mérida me lo hizo saber, sólo fueron un par de noches seguidas, nada en comparación con aquellos años, pero aún, ando en proceso de recuperación. Solo una duda me quedó. En esta ocasión le hice al decente y no acompañé con cerveza la rica cochinita pibil, la longaniza de Valladolid, el poc chuc, los salbutes y panuchos, posiblemente el agua de pitahaya no haya sido suficiente. Ya checaremos eso en octubre en el congreso de física. Por lo pronto a dormir en camita, como topo gigio.

Recordando a Daniel Ravinovich el Luthier, que nos ha dejado sin su buen humor la zamba añoralgias de Les Luthier, muy a modo.

*Esta zamba canto a mi tierra distante / cálido
pueblito de nuestro interior /tierra ardiente*

*que inspira mi amor /credoza reseca de sol
calcinante /recordando esa tierra quemante
/resuena mi grito ¡¡ que calor !! /Como te
recuerdo mi lindo pueblito /con tu aire
húmedo y denso de día /noches cálidas de
fantasía /pobladas de mate de encanto infinito
/y el cantar de tu fresco arroyito /salvo en los
diez meses de la sequía. /Siempre fue muy
calmo mi pueblo adorado /salvo aquella vez
que pasó el huracán /viejos pagos que lejos
están /mi tierra querida, mi dulce poblado
/tengo miedo de que hallas cambiado /después
de la última erupción del volcán. /Tierra que
hasta ayer mi niñez cobijaba /siempre te
recuerdo con el corazón /aunque aquel
arroyito dulzón /hoy sea un hirviente torrente
de lava /que por suerte a veces se apaga
/cuando llega el tiempo de la inundación. /Los
hambrientos lobos aullando estremecen
/cuando son mordidos por fieros mosquitos /no
se puede dormir por los gritos /de miles de
buitres que el cielo oscurecen /Siempre algún
terremoto aparece /y al atardecer llueven
meteoritos. /Y si a mi pueblito volver yo
pudiera /a mi viejo pueblo al que no he
regresado /si pudiera volver al poblado /que
siempre me llama, que siempre me espera, /si
a mi pueblo volver yo pudiera /no lo haría ni
mamado.*

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Con el gis en la mano**

Este verano cumplí cuarenta años de actividades académicas como mentor; en aquel verano del setenta y cinco después de haberse realizado el primer concurso de física y matemáticas para escuelas secundarias, la raíz del Fis-Mat, y gracias a la favorable respuesta que tuvo el concurso, organizamos la escuela de verano para escuelas secundarias, teniendo una respuesta más que aceptable, dándose cita alrededor de doscientos estudiantes de tercero de secundaria, con los cuales nos estrenábamos, al menos yo, como flamante maestro de gis y borrador. Fue una experiencia un tanto atropellada, como novicios en el ejemplar oficio de la educación, en materias como trigonometría, álgebra, geometría y física. Para tales faenas ocupamos todos los salones con que contaba la escuela de física. Por cierto, esos cursos estuvieron pasados por agua, pues la ciudad sufrió una intensa temporada de lluvias como en muchos años no se había visto, tanto así que la ciudad quedó incomunicada, al caerse la mayoría de los puentes, vados, que componen las principales carreteras confluyentes en la entonces glorieta a Juárez. Mucho se hablaba de un eventual rompimiento de la cortina de la presa y se hacían preparativos para esa contingencia. No fue necesario, después de dos meses de lluvia esta cedió, viniendo luego años de sequía.

Para el siguiente semestre, caí como profesor de física y de ciencias en algunos colegios para féminas, así como profesor de clases particulares. Así que combinaba los estudios de física con la impartición de clases.

En ese tiempo, lo rebelde de nuestro grupo de física se manifestaba, casi en todos los sentidos, no pudiendo faltar el cuestionamiento a los estilos de enseñanza tradicional.

Intensas discusiones se sucedieron al interior de la escuela de física, con nuestros profesores, algunos no nos pelaron del todo y continuaron con el estilo de clase tipo conferencia, y algunos otros más abiertos a este tipo de discusión, se enfrascaron en tremendo y amigable debate, como fue el caso de Mejía, de gratos recuerdos y que nos abandonó lamentablemente en el noventa y uno. Mejía, sí, el del nombre del auditorio de ciencias.

No tardó en darnos artículos donde se discutían nuevos procesos de enseñanza y donde se discutían resultados de investigación en enseñanza de las ciencias, mismos que aún conservo. Mejía era un tipo de amplia cultura, y mente abierta, sin mencionar su don de gente y su amistad desinteresada. Por cierto, ahora que la BUASLP está por entregarle el doctorado honoris causa a Julio Rubio, debemos decir que en su momento Mejía tuvo el apoyo de estas personalidades que se desempeñaban en la SEP, para que pudiera figurar como rector de la universidad. Bueno hubiera sido, pero los derroteros de la política universitaria iban por malos caminos. Fui a varias de esas reuniones, todo ello a mediados de la década de los ochenta.

Con Mejía tuvieron eco nuestras inquietudes y las propuestas pudieron ser llevadas a la práctica, tanto como maestros noveles, como estudiantes de física. De estas discusiones logró instalarse un método de enseñanza personalizada, llamado PSI, de sus siglas en inglés. El método consistía en un resumen por tema, que sugería las secciones del capítulo de un libro específico a revisar, una serie de actividades y una serie de problemas a resolver, una vez revisado se procedía a un examen ya diseñado, de los cuales se tenían al menos tres versiones por tema, independientemente de la calificación obtenida en el examen, la calificación final se establecía por la cantidad de material revisado, tantos capítulos o temas

correspondían a un seis y de ahí en adelante. Mas o menos esa era la estructura del curso PSI, mismo que aún tengo por ahí algunos de ellos. La labor de los profesores del tercer año de física, cediendo a nuestra propuesta, tuvieron que elaborar los materiales de aquellos cursos no diseñados por el sistema PSI recopilado por Mejía. De esta manera asumíamos el compromiso de cuestionar, reflexionar y contribuir con estudios en los procesos de enseñanza, independientemente del nivel, espíritu que conservamos a la fecha. El espíritu de discusión lo llevábamos a las escuelas donde tratábamos de impartir clase y esto propiciaba un ambiente adverso, por el cual tuvimos problemas en las respectivas escuelas donde hacíamos nuestros pininos.

Por esas fechas, también, iniciábamos en la llamada educación no formal y en la educación informal, a través de la cual llegamos a incursionar en la divulgación de la ciencia, además de nuestra preparación en física.

El camino ha sido largo e inspirador, aunque poco nos juntan en estos menesteres, pero el trabajo en la clandestinidad a favor de los jóvenes continúa.

Posteriormente ingresé como catedrático a la querida escuela de física, considerada mi casa, y combiné las actividades en educación formal, requeridas por los programas, y la no formal dirigida a la población en general con énfasis en los niños y jóvenes. Muy a pesar de que el mula del Angelito se queja y que hace eco en el Emmanuel, al criticarme mi estilo de locución en clase, seguimos bregando en el aula y contribuyendo a la formación de ingenieros y químicos; tengo que decir en mi descargo que este parecito de cuates no me perdonan que hayan sacado un seis en instrumentación física e introducción a la física. No entiendo, el Chino reprobó al Ángel y hasta besitos le da.

De lo observado y analizado, vemos la dramática degradación del nivel educativo, debido entre los factores de abandono y falta de apoyo a las escuelas y profesores como uno de los factores, a los inventos de autoridades que sin pisar el aula modifican los modelos y pregonan supuestas reformas que les permitan seguir teniendo jóvenes mal preparados y sumisos ante el poder. Por fortuna, a pesar del sistema, el talento abunda, y crecen los programas y espacios para los jóvenes en los que se ven reconocidos y apoyados en su formación para enfrentar los retos que demanda nuestra sociedad. Programas en los que seguiremos apoyando y poniendo nuestro granito de arena, en los años venideros que esperamos sean abundantes.

En 1970 Silvio escribió entre letra y nota, la canción de la nueva escuela

FALTAN 289 DÍAS

Ésta es la nueva escuela, /ésta es la nueva casa, /casa y escuela nueva /como cuna de nueva raza. /Éstos son sus jardines, /éstos, sus semilleros /hechos con adoquines /de vergüenza, piedra y lucero. /Éstos, que continuamos /bajo la sombra más que aguerrida /de aquella semilla, /vemos en estos muros /un prelude del futuro /que lo bueno de los años duros /salvaron de ayer. /Éstos, los que habitamos /los lugares alzados a golpes /de sangre y martillo, /más que vivir, juramos /por los sueños, por las manos /que por este edificio sin dueño /se hicieron doler, doler. /Ésta es la nueva escuela, /ésta es la nueva casa, /casa y escuela nueva /como cuna de nueva raza

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Carrillo a cincuenta años de su muerte**

Intensa resultó, tal como se esperaba, la semana conmemorativa por los cincuenta años de la muerte de Don Julián Carrillo, siguiendo con los festejos de aniversario que se cumplieron este año y que en el marco del Año de Carrillo se realizaron en varias partes del país. Aquí en San Luis, se llevaron a cabo actividades en la universidad, el nuevo Centro Julián Carrillo y en el Instituto Potosino de Bellas Artes.

El auditorio Rafael Nieto, que en su momento visitara el propio Carrillo para impartir varias conferencias sobre su sistema de Sonido 13, y en donde su hija Dolores Carrillo interpretara al piano obras de su padre, recibió a interesados en presenciar tres cortos de la serie 13 Conceptos del Sonido 13 que esperamos sea presentada formalmente en el mes de diciembre, los cortos trataron sobre primeras composiciones del Sonidos 13, primera época, compositor clásico y Ahualulco del Sonido 13, amenizando la velada audiovisual Malkuth Zavala Díaz de León interpretando al piano tres de los seis preludios de Carrillo; en el mismo escenario se presentó el documental francés realizado por la radio y televisión francesa y con el apoyo del comité de los juegos olímpicos de México 68, la música y el hombre. La presentación del documental estuvo a cargo del coordinador de televisión universitaria Dr. Rodolfo González.

Por parte del Instituto Potosino de Bellas Artes se llevó a cabo *memento a Julián Carrillo* con actividades del miércoles a sábado, tanto pláticas por especialistas en el tema de Carrillo en algunas de sus múltiples aristas, así como la presentación de obras tonales, con ello el IPBA

continuó sus actividades mensuales dedicadas a Carrillo y que realizan desde el mes de enero.

Uno de los eventos esperados fue la inauguración del Centro Julián Carrillo que constituye uno de los importantes pasos para alojar el valioso acervo que legara el maestro y que ha estado en suspenso durante años, cuatro de ellos aquí en San Luis. La inauguración, si bien emotiva, no respondió a las expectativas y refleja el velado desprecio de las autoridades estatales a la obra de Julián Carrillo, como pudo constatarse en la propia inauguración, la cual al parecer cierra un ciclo en su conformación que esperamos sea retomado con seriedad por la próxima administración cultural del estado, aunque ya estamos curados de espanto.

Cierto que varias personalidades ligadas al acervo han realizado su esfuerzo y en torno a Carrillo se han unidos una pléyade de personalidades de diversos perfiles interesadas en la obra y vida de Julián Carrillo, misma que por cierto estarán apareciendo en la serie de videos que produce el Laboratorio de Comunicación e Información Científica de TV-UASLP.

Por lo pronto seguiremos con el esfuerzo de difundir y contribuir a la trascendencia de la vasta obra de Carrillo.

En la ciudad de México se realizaron también importantes festejos, en la rotonda de los hombres ilustres donde reposan los restos de Carrillo y de su hijo Nabor Carrillo, así como en la Fonoteca Nacional donde se llevaron a cabo conferencias alusivas a Carrillo.

Lo importante de todo este asunto es que se nota un incremento en el interés por el Sonido 13 y por los aportes musicales y científicos de Carrillo. Se ha emprendido una intensa difusión de la obra clásica de Carrillo donde la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y las orquestas juveniles de la Escuela Estatal de Iniciación Musical que

lleva el nombre de Julián Carrillo, así como alumnos del Instituto Potosino de Bellas Artes, se han dado a la tarea de rescatar y poner en escucha obras tonales, desde sus obras de juventud a los grandes conciertos que ha lucido la sinfónica potosina.

En los próximos meses se seguirá escuchando el estreno, reestreno de obras, como el segundo concierto de Carrillo y en el sistema de Sonido 13 la interpretación del Concertino después de ochenta y ocho años de haber sido tocado en Estados Unidos, concierto que se espera realizarse en Ahualulco y, que por cierto estamos pasando la charola para conseguir los recursos económicos necesarios para su presentación. Interesados levanten la mano y apoyen esta causa, mucho se les agradecerá.

Entre los productos que a nivel nacional se han presentado por el Año Carrillo, se encuentra el video de la pieza México que interpreta la soprano Cecilia Montemayor, que conocimos en Monterrey y que hace días visitó San Luis, buscando obras vocales de Carrillo según nos platicó en los pasillos de difusión cultural de la UASLP, y que recomendamos que la escuchen, muy apropiada en estas fechas patrias.

Aquí la dirección:

<https://www.youtube.com/watch?v=AcaRqolpSRY>

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Aniversarios trágicos**

Tenía veintisiete años y turnaba mi tiempo entre la Facultad de Ciencias y el Instituto de Física, donde cursaba, entre otras materias, la de propiedades termodinámicas de materiales con el Mejía. El 19 de septiembre del ochenta y cinco, nos reunió en torno a la televisión Sony del Instituto postrada en los escritorios de la improvisada sala, mejor dicho, pasillo de estudiantes, a un costado del jardín y del taller mecánico, el desastroso temblor que sacudió de manera importante el de efe.

A media mañana llegaban las primeras imágenes al rehabilitarse la señal de televisa, que de los pocos reconocimientos de la raza hacia esa empresa idiotizadora, lo fue el sobreponerse a la adversidad y cubrir la tragedia que uniera a los chilangos y al resto del país. Mejía hacía el comentario de ello, con mucha razón.

Entre sus comentarios estuvo la suspensión de una reunión que tendría en el Conacyt, justo en el hotel Regis y, incrédulo observaba las imágenes del hotel completamente derruido donde debería de haber estado esa mañana. Entre café y plática, salidas esporádicas a las oficinas o cubículos, pasamos cotorreando la trágica noticia, sorprendiéndonos con las imágenes que seguían llegando.

El temblor sorprendió a todo mundo, la ciudad chilanga no estaba preparada para ello. Ahora la cultura de la prevención se respira en ella y comienza a vivirse en todo el país, como un recordatorio de aquel aciago día.

Aquí en San Luis, se practicaron varios simulacros, un tanto improvisados, pero simulacros en torno a la prevención de contingencias. Ruth se encontraba en el foviste, cuando a una señal les indicaron que suspendían

las actividades para realizar el simulacro y los condujeron a la salida, fueran mujeres con bastón o mujeres de edad avanzada, salieron del edificio y como debían colocarlos en lugar seguro los llevaron a pasearse al jardín de tequis; protocolos al fin. Luego volvieron a las funciones burocráticas. Mientras esto sucedía en el CBTIS 121 donde chambea quien fuera profesor de química en la Facultad de Ciencias, mandaba por un tubo el mentado simulacro que debía practicarse en esa institución educativa, alegando pérdida de tiempo y continuando explicando las leyes de Newton según reza la crónica del canal siete de televisión local. Su postura costó, según el reporte, la muerte de diecinueve personas incluyéndolo a él. Pobre Ponce, de manera simulada deja este mundo entregándose a la enseñanza de la física en los jóvenes prepos.

Estas fechas me hacen recordar otra tragedia sucedida también un diecinueve de septiembre, la muerte repentina de nuestro amigo y maestro Francisco Mejía. Seis años después del temblor donde el destino lo resguardó en San Luis al suspenderse su reunión en el Regis, el destino se la cobró justo un diecinueve de septiembre. En mil novecientos noventa y uno, mientras nos encontrábamos organizando las pláticas sobre lo sucedido en el eclipse total de Sol de ese año y que tuvimos el placer de disfrutar en San Juan del Río en una reunión de Estado Sólido, nos llegaba la noticia del accidente de Mejía en las afueras de Ojuelos. Entre el pesar y el compromiso, corríamos del auditorio de ciencias donde trasmitíamos un video del eclipse, al Instituto a informarnos del asunto y esperar las noticias que los compañeros traerían de Ojuelos a donde se dirigieron a reconocer a nuestro compañero, para ir luego a la capilla de Arzanzazú en el Museo Regional Potosino donde se impartía la conferencia del día en el

ciclo mencionado, para luego asistir a las funerales Ortega en San Francisco a acompañar a Mejía y solidarizarnos con su familia. Triste pérdida la de Mejía, con seguridad la Facultad de Ciencias sería otra cosa en la actualidad, pero su rumbo se perdió con la muerte de Mejía.

Estas fechas nos traen estos recuerdos, y mientras aplique el examen de física en el depa este sábado diecinueve de septiembre, recordaré a mi amigo, trabajando justo como nos legara ese espíritu combativo, reflexivo y crítico de Mejía.

Hay acontecimientos que se enmarcan como referencia a los temblores, sino pregúntele a don Chava Flores, que nos cuenta sobre Cheto de Camila la Gandul, en otro tiempo y en el mismo lugar.

Vino a este mundo Cheto de Camila la gandul,/ La cigüeña lo envió completo con su torta y su baúl;/Fue su papá Quirino y un señor que estaba ahí.../Se prestó para ser padrino con su esposa la Mimí./Cheto armó un alboroto aquella noche en que nació:/Fue la noche del terremoto cuando el Ángel se cayó./-Tápate algo y salte pa´juera que le tiembla la mollera/y si le tiembla es que hay temblor;/¡ay, nanita se está cuarteando!, ¡con razón me está mojando!;/¿será el niño o seré yo?/-¡Ay, qué re prieto escuinclé!-/opinaron periodistas que lo fueron a mirar./-Tiene cara de chinche-;/y sacaron hartas fotos del papá y de la mamá./-¡Ay, qué re chulo niño!-/decían esas creticonas que nomás van a fisgar./-Es igualito a Eutimio.../¡Oh, que diga: don Quirino; se parece...a usted, ni hablar./Vi bautizar a Cheto de Camila la

gandul./Arrugado, trompudo y prieto con su ropón azul./Bolos hizo Panuncio con tamaño medallón./Pero atrás imprimió un anuncio de Las Glorias de Colón./Ya me tenían a Cheto ahí en la pila bautismal;/Con el agua se puso inquieto y que la empiezan a regar./-Pos destápele aquí el pechito./-Ay señor, no, pobrecito, se nos puede hasta resfriar./-Pos destápele que es bautizo; si se moja, Dios lo quiso,/ahí lo saca usted a asolear./-¡Ay que re prieto es Cheto!/Pos no le hace que esté prieto, se merece un alipuz./-Yo creo que está tan prieto/porque ya hace como un año que nos cortaron la luz./-¡Ay, que re chulo es Cheto!/No me dieron mi boleto como le dieron a Juan./-No se llama boleto:/es el bolo, don Cristeto, pídale un a Sebastián./

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El nuevo chico pedregal**

Comenzó por cambiar la hora del café, para luego romper con los desayunos de los viernes y abandonar a su suerte al negrito dejando desamparado a genrruchito, el adoptado. Cambió de vecinos, dizque de altura, que es lo que menos tienen, y suele asistir a juntas muy de mañana con profesores de elite. Nos raciona el café y llegada la hora se lleva su balón.

Nos cuesta adaptarnos a ese nuevo ritmo y nuevas costumbres del profesor que por un tiempo ostentó el grado de profesor incompetente. Ahora es todo un chico pedregal.

Dicen que llegó gritando, ahora si mamón sabrás lo que es bolillo, por aquello de su ingreso en zona de la alta.

Pensamos que sería de aquellos que tenían en duda su cambio a la zona esmeralda, aquellos que los dejaría el camión de la mudanza. Sin embargo, este semestre nos sorprendió con su fichaje en tremendo equipo pedregal.

¿Ardidos?, a lo mejor, pero estamos perdiéndolo y eso duele. Por lo pronto los que quedamos seguimos yendo a llenar el tanque cada viernes por la mañana. Ni el paso de la administradora del local nos consuela, aunque si aguzamos la vista; el recreo es el recreo.

Retrasamos una hora la preparación del café, aguantamos sus regañones por no depositar los residuos de la percolación en el bote correspondiente, todo para que nos dispense con su presencia racionada.

Como aquellos lares están vedados para mortales como nosotros, manzanas podridas como luego achacan, nos contentaremos con su escasa presencia, disfrutando el cafecito diario, aunque a deshoras, aguantando el genio de su negrito y mendigando su amistad.

Como cuando la avenida Reforma unió el de efe entre finolis y la chusma, según nos cuenta Chava Flores.

Vino la Reforma, vino la Reforma, /vino la Reforma a Peralvillo; /ora sí, las Lomas, ya somos vecinos, /¡ya sabrás mamón lo que es bolillo! /Vino la Reforma, vino la Reforma, /ya está aquí trotando el Caballito; /ojalá a las milpas llegue la reforma, /para que haiga forma de sembrar el maíz. /Aquí, el que no marcha es porque no se forma, /porque aquí hay reforma para todo el país. /Dijo Colón "Yo ya Colón... /he descubierto que en Tepito hay buen pulmón". /Cuauhtémoc fue... ¡qué mal le fue! /Hasta la lanza le volaron... ¡Oiga asté! /Angel no es, Angela si es... /la que se quiere aquí, en la aduana, establecer. /Y si la Diana viene, aquí ropa tiene /pa' que no se apene de vivir a raíz. /Si Bolívar forma ... ¡Venga más reforma!, /porque aquí hay reforma para todo el país. /Vino la Reforma, vino la Reforma, /vino la Reforma a Peralvillo... /Ora sí el curado ya se toma helado, /el High-ball se vende en estanquillo. /Vino la Reforma, vino la Reforma, /ya sabrán las Lomas de los tacos: /de cachete y bofe para que haiga roce, /pa' que los de la alta sepan ya vivir. /Aquí no hay gladiolas, coronas ni rosas, /sólo tripa gorda que nos manda el PRI.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Concurso maduro**

Como ya es costumbre, a fin de sacar adelante los eventos dirigidos a los chavos, niños y jóvenes, nos reunimos a la chamba Emmanuel, Ángel, Nieto, Ruth y el escribano, o sea yo, junto al Chino que en estos menesteres es el más joven, solo en estos menesteres. Sin mencionar a los más jóvenes que sudan la gota gorda cada que ven venir una empresa de este tipo, que vaya que abundan al año, el Fer, Charly, Azdrúbal, Moy, Raquel, Erika y ahora Diana. Pero regresemos a los viejitos en estas andanzas, a fin de rememorar los antecedentes de Expociencias San Luis Potosí que acabamos de llevar a cabo en las instalaciones y con el apoyo del Departamento de Físico Matemáticas y de la Coordinación Académica del Altiplano en la ilustre y alegre ciudad de Matehuala.

A principios de los noventa, ya del siglo pasado, nos reunimos Nieto, Ángel Emmanuel y yo a organizar un concurso estatal de experimentos y aparatos de exhibición en física, emulando el concurso que realizaba la Sociedad Mexicana de Física. De hecho, nuestro concurso se convirtió en la vía para seleccionar los proyectos que representaban a San Luis Potosí en el concurso nacional de experimentos. Lo que son las cosas, veinticinco años después nos seguimos reuniendo a organizar concursos de proyectos científicos, ahora bajo el cobijo de la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología, ligada a nivel internacional al Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico, nombre interesante este de recreo científico.

A lo largo de todos esos años hemos ido sorteando dificultades y fortaleciendo decorosamente este tipo de concursos, nos ha costado más de un huevo, y muchas

bilis, pero seguimos en pie. Si bien en un principio usábamos el nombre de la facultad de ciencias, de adorno pues nunca apoyaron nada, al menos usábamos las instalaciones y de manera muy pobre atendíamos a los chavos de prepa que se animaban a participar, buscando un lugar en el nacional. Pocos años después lo extendimos a todos los niveles educativos, salvo el de licenciatura, para tiempo después suspenderlo por un tiempo; hace unos cuantos años reiniciamos este tipo de eventos y coincidió con el empuje que alcanzaran eventos similares de los colegas de Puebla, específicamente de la UPAEP, que con un trabajo extraordinario de gestión lograron un apoyo institucional que les permitió crecer de manera importante y ligarse al Milset, formando posteriormente la red de actividades juveniles y creando Expociencias Nacional. Ni tardos ni perezosos nos unimos a su esfuerzo y reformateamos nuestro evento, que prácticamente era el mismo formato, con algunos ligeros cambios, como el de tener varias áreas de la ciencia, no sólo física y áreas relacionadas, así como la incorporación del nivel licenciatura. En vez de competir, colaboramos que es la forma en que este tipo de eventos puede crecer, pues la competencia los llega a inhibir, al ofertar un gran número de actividades a un número reducido de estudiantes, por más grande que sea la participación, un alumno no puede pasarse la vida académica concursando, su formación debe ser la importante y las actividades extraescolares dosificadas en su provecho. Por lo regular esto sucede, la colaboración, cuando el objetivo está centrada en los chavos, cuando se centra en el protagonismo, suele venir la competencia entre organizaciones.

Comenzamos la nueva época siendo un evento afiliado de la red nacional, la red, y al siguiente año, 2012,

nacimos como Expociencias, muy a pesar de que nuestro evento es más antiguo y podíamos apelar a este hecho.

Con gusto nos afiliamos y ahora impulsamos Expociencias, conservando el subtítulo tradicional de nuestro evento, que este 2015 llevó el de XIX Concurso Estatal de Proyectos Científicos, Tecnológicos y de Innovación Tecnológica. Continuamos pugnando por espacios para expresión de los chavos, expresión de talentos y grandes ideas como hemos podido comprobar en el reciente evento, que por cierto nos falta mucho que corregir, pero debemos hacer milagros en la situación que nos tienen, algún día nos hará justicia la revolución, por lo pronto a seguir bregando.

En esta edición, nos congratulamos al ver que uno de los trabajos que en 2011 se presentará en la Feria de Ciencias Francisco Estrada, como se llamó el primer evento ya afiliados a la red y que realizamos en el IPICYT, ese proyecto llamado E-SOS de los chavos de Tamazunchale dirigidos por la maestra Francis Azuara y los profesores asesores del Instituto Tecnológico de Tamazunchale, recibieron el Premio Nacional de Seguridad, en el ramo de prevención de manos de Peña Nieto, que contrastaba con el talento de quienes recibieron el premio, que le vamos a hacer.

Felicitamos a los chavos y a la maestra Francis que está al frente de ellos y celebramos su entusiasmo para participar en estos eventos, así como su profesionalismo y respeto que le dan a Expociencias. Son dignos representantes de San Luis en los eventos nacionales e internacionales en que han participado, y dan lección de cómo la ciencia y la tecnología, puede ayudar a resolver los problemas que enfrenta y demanda nuestra sociedad, como lo es su prototipo que mucho ha ayudado en la

prevención de desastres naturales en aquella zona huasteca.

Cerramos recordando a Joaquín Pardave que el día que se celebra a la UASLP cumple ciento quince años de su nacimiento, aunque hace sesenta nos dejó. Canción de su autoría, Negra consentida, que por cierto se le escucha muy frecuente al chino entonarla con su voz aguardientosa.

*Noche, noche,/ que llama del amor./Noche,
noche,/eres una flor./En la noche de amor/que
canta el trovador./Negra,/negra
consentida,/negra de mi vida,/¿quién te quiere
a ti?/Mira/mi alma dolorida,/negra de mi
vida,/tan sólo por ti./Negra,/negra
consentida,/negra de mi vida,/deja de
llorar./Mira/que mi pecho amante/está
rebotante/de felicidad.*

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Y sigue la mata dando**

Como ya es costumbre, costumbre afortunada, la Academia Mexicana de Ciencias, informa que otro investigador de la UASLP, otro investigador del Instituto de Física ha ganado el premio nacional de investigación 2015. Eduardo Gómez García, el doctor frío como le conoce la raza, merecidamente se agenció el mentado premio en el área de ciencias exactas. De esta manera la UASLP se convierte en una de las instituciones educativas y de investigación que más premios de la academia, sus investigadores han ganado, y el Instituto de Física en la dependencia con mayor número de preseas de la Academia ganadas.

Para los universitarios potosinos es un orgullo que eso suceda y que esa aventura que iniciara hace sesenta años el Dr. Gustavo el Castillo y el profesor Candelario Pérez brille de manera importante en el cielo de la ciencia mexicana.

Eduardo Gómez estudió física en la Facultad de Ciencias de la UNAM para posteriormente realizar sus estudios de posgrado en Estados Unidos haciéndose merecedor a premios de investigación por su trabajo de tesis doctoral. Una estancia posdoctoral lo colocó en el grupo del laureado con el Nobel Prof. William Phillips a quien la UASLP le otorgó el doctorado Honoris Causa. En dicho grupo Eduardo fincó su actual línea de investigación que es el enfriado láser para medición de fuerzas pequeñas, al ingresar como investigador al Instituto de Física en 2007 donde poco a poco ha ido fortaleciendo un laboratorio a propósito para sus experimentos a bajas temperaturas situación que no pasó desapercibida para la raza y quedó bautizado como el doctor frío. Sencillo y

preocupado por la ciencia mexicana y el desarrollo del bien social ha tenido una participación activa tanto en la investigación como en el cuestionamiento de nuestro estado social, por lo que no fue extraño verlo marchar apoyando y exigiendo, sin tapujos, la aparición de los estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

Con todo es uno de los distinguidos profesores e investigadores de nuestra universidad y ahora aporta en un premio más a la lista de nuestros compañeros del Instituto de Física a quienes felicitamos por ello, pues son un ejemplo para la UASLP con un trabajo forjado a lo largo de treinta y cinco años en la vida moderna del Instituto, pues hay que recordar que dicha dependencia nació de manera informal a principios de 1955 y en sus primeros años tuvo una vida intensa de aportaciones a nivel mundial de suma importancia reflejadas en ese laboratorio de radiación cósmica que ahora resguardamos en el acervo del museo de la legua, en que se ha convertido. La vida moderna del Instituto la cuento desde 1980 en que logró contar con un grupo modesto que le comenzó a dar continuidad al trabajo del Instituto y que ahora se refleja con la importancia que ostenta, a pesar de sus tribulaciones que esperamos no interrumpan su desarrollo y se imponga la cordura por el bien de nuestras instituciones.

Felicidades, Eduardo, estamos orgullosos de tu trabajo y de tus logros.

En mi calle de Silvio Rodríguez.

*En mi calle hay una acera gris / donde se
pegan las miradas /del que mira donde va /en
mi calle hay un banco que es /muy largo y
blanco /como el mármol donde iremos a
parar. /Yo no sé porque son tan blancas /las*

*altas ventanas que miran al cielo /en mi calle
el mundo no habla /la gente se mira y pasa
con miedo. /Si yo no viviera en la ciudad
/quizás sería el árbol sucio /donde yo iba a
jugar /en mi calle de silencio esta /y va
pasando por mi lado /es un recuerdo desigual.
/Yo no sé porque estoy amando /por que estoy
llorando /por que estoy viviendo /yo no se por
que estoy cantando /por que estoy llorando
/por que estoy muriendo.*

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Perdone usted, pero hay de colores a colores, más importante que los niños**

En el mes de julio nos entrevistamos en la Secretaría de Educación del Gobierno de Yucatán la SEGEY con el Ing. Ricardo Bello Director de Educación Superior a fin de tratar lo referente al LVIII Congreso Nacional de Física y el XXX Encuentro Nacional de Divulgación Científica, la reunión fue por demás agradable en el sentido que el Ing. Bello entendía a la perfección la importancia de la ciencia y la tecnología para el bienestar nacional y la educación como la base de dicho desarrollo, así que no era necesario argumentar sobre las bondades del encuentro de divulgación, esfuerzo que debía de ser aprovechado en el sector educativo básico y medio superior de Yucatán. Platicamos de aspectos de meteorología y del cálido clima yucateco. Toda una persona ilustrada, lo que auguraba una respuesta satisfactoria por parte del sector escolar para el Encuentro y del propio Congreso de Física.

Llegó la fecha y, iniciando el mes de octubre nos apersonamos para coordinar *in situ* el mentado Encuentro de Divulgación. El comité local liderado por el Dr. Guillermo Cordunier, hacía los últimos preparativos logísticos en el Centro Cultural Olimpo para recibir a los talleristas provenientes de diversos puntos del país, así como a los conferencistas nacionales y locales, en plena faena cargando mesas, colocándolas en lugares estratégicos y estructurando el espacio para recibir a los niños y jóvenes yucatecos, nos encontrábamos cuando Guillermo me da las últimas noticias presentando cierta preocupación. Triste realidad, el contacto establecido en la SEGEY se había roto, cambios en la secretaría, así como cambios en autoridades del ayuntamiento precipitaron

acontecimientos y despertamos a la triste realidad de nuestro golpeado país. Los nuevos encargados de la secretaría a regañadientes atendieron los compromisos educativos contraídos con la Sociedad Mexicana de Física, y los permisos a los grupos escolares que en buen número estaban programados, medio avanzaban hasta que cayeron en la cuenta del lugar donde se realizaría, el Centro Cultural Olimpo que depende del ayuntamiento que se había vestido de azul al ganarlo el pan. ¿Cómo quieren que firmemos los permisos? Se veía mal, respondieron los priistas de la SEGEY, llevar a nuestros niños a un reducto panista, es mostrar debilidad, cosas por estilo esgrimieron y los permisos se suspendieron.

Ante esta realidad mexicana, tan evidente, se sigue promocionando una falsa reforma educativa, que bajo consigna el gobierno pregona, que les guste o no les guste ésta se impondrá. Vaya forma de tratar a la población en materia de educación, se sabe el nivel que les interesa mantener a las autoridades que gobiernan este país, personas sumisas y prestas a mantener a la clase pudiente y gobernante, y para muestra otro botón. Un proceso educativo rehén del gobierno, que por cierto se caracteriza por su falta de educación, su pobre cultura y su deficiencia en conocimientos básicos, que han detentado puestos respondiendo a intereses económicos y de poder de la clase gobernante.

Con todo el XXX Encuentro Nacional de Divulgación Científica salió adelante, la población a pesar de los pesares asistió en buen número, familias enteras y principalmente niños recorrieron los pasillos del Olimpo divirtiéndose con los grupos de jóvenes talleristas, las obras de teatro y de teatro guiñol, así como las conferencias en temas de física y áreas relacionadas.

Agradecemos a todos los que hicieron posible esta fiesta del conocimiento y que emocionaron a los niños entusiasmándolos por el mundo de la ciencia y principalmente por el conocimiento.

Mientras tanto en San Luis, seguimos esperando el que el nuevo Secretario de Educación se digne comunicar con nosotros, y atienda el encargo que le hiciera el Gobernador Carreras respecto a nuestros proyectos de educación no formal que han dado mucho de que hablar en los últimos días gracias a los resultados que los chavos talentosos del estado han obtenido en competencias internacionales del Milset al que pertenece nuestra Sociedad Estrada. Seguiremos esperando, aunque ya nos sabemos ese guion.

Estos veleidosos caminos, en otros temas, los recreó el genial Chava Flores, martita la piadosa.

¿Se acuerdan de Martita la piadosa? /Se le iban lava y lava las mañanas, /luego iba a trabajar, regresaba a planchar, /y así eran todas todas las semanas. /¿Se acuerdan de Matilde, que es su hermana? /Llegaba esa a las seis de la mañana, /venía de parrandear, ya no podía ni andar, /era de mucho mundo así llegar. /Tenía muchos vestidos para sus veintiocho abrigos /y un día llegó de coche con uno de sus amigos: /-Me llevo mis trusiaus, no me digas ni miaus, /ya tengo allá en Las Lomas un penjaus. /Martita quedó sola en su casita, /pero vino el gobierno y se la quita: /-Perdone el empujón, pero a este callejón /le va a pasar el metro y el camión. /Martita puso un puesto de tamales /allá por la colonia de Portales; /un inspector llegó y el puesto le tiró: /-Perdone, pero afeaba aquí la

calle.. /En cambio la Matilde abrió en Polanco /un antro para gente muy moderna; /al vicio los tiró, buena lana sacó: /¡eso es hacer negocios a go-go! /Martita vendió tacos con sus restos de fortuna /y un día le clausuraron porque no cerró a la una; /en cambio Matildis puso otra casa gris /y cierra cuando quiere la infeliz. /Martita ya está enferma y desahuciada, /Matilde está gordota y colorada. /Yo le suplico a usted que, si algo pregunté /si sabe la respuesta me la dé.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El Concertino interpretado en casa de Carrillo**

Durante ochenta y ocho años no se tocó públicamente por orquesta alguna el Concertino para cuartos, octavos y dieciseisavos de tono, pedido por Leopoldo Stokowski a Julián Carrillo para mostrar la nueva sonoridad que proporcionaba el sistema de Sonido 13 introducido por el propio Carrillo, la Orquesta Sinfónica de Filadelfia dirigida por Stokowski interpretó el Concertino el 9 de marzo de 1927 en la ciudad de Nueva York. La orquesta interpreta en el sistema tradicional mientras seis de dichos instrumentos tocan ya sea en cuartos, octavos o dieciseisavos de tono, así el corno francés, violín, violoncello, guitarra, arpa y octavina se conjugan llevando la melodía por ese camino de microintervalos.

Recientemente fue estrenado en nuestro país, y aunque fue en Morelia donde se interpretara, el concierto más emotivo fue sin duda alguna el realizado por la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí en la Iglesia de la Inmaculada Señora de la Candelaria que está por cumplir las dos centurias. Emotivo por varias razones, interpretativamente fue muy bueno y superior al realizado en Michoacán, pero el concierto en tierras del Altiplano Potosino realizado en lugar emblemático en la vida de Carrillo. La iglesia referida, vio nacer musicalmente a Carrillo, al cantar de niño en el coro de dicha iglesia, lo recibió siendo ya un connotado músico, siendo esta su segunda casa pues Carrillo se alojaba en el curato cuando visitaba Ahualulco, ya como persona de edad avanzada, además que siendo niño participó en la construcción de parte de la iglesia ayudando a traer piedras para su construcción, tal como lo narra Carrillo en algunas de sus

historias de niño, como también lo contara una de las niñas que entrevistamos para uno de los cortos del documental 13 conceptos del Sonido 13, que realizamos en estos momentos. De hecho, llegamos a pensar que la niña se desviaba y perdía en sus comentarios que con mucha seguridad nos platicaba, pero estaba en lo correcto. Que mejor lugar que ese recinto religioso muy ligado a la vida de Carrillo y que fuera vínculo con su pueblo natal que nunca olvidaría y que reflejara en su obra sonora, tal como lo asegura el maestro Miramontes, director de la orquesta al explicar la plasticidad estética en su segundo concierto que reestrenó recientemente la Orquesta Sinfónica Potosina, segundo concierto con sabor a mezcal, pulque y colonche y que refleja el paisaje de Ahualulco. ¿No lo escucharon? Ya tendrán oportunidad, aparecerá en una grabación con el sello sueco Sterling.

Con respecto al Concertino, los solistas con instrumentos microinterválicos, hicieron un buen papel y salieron adelante con el reto de tocarlo con escaso tiempo de ensayo y venciendo toda una serie de dificultades, que solo su empeño por sacar adelante el ambicioso proyecto podría llevarlos al éxito interpretativo. Para ello fue necesario que el corno microinterválico viniera de Europa, interpretado por Samuel Stoll, la octavina, instrumento único en el mundo rescatado y restaurado por Ángel Blanco e interpretada por el mismo, la guitarra en cuartos de tono, que si bien se han vuelto comunes, Mario García Hurtado, presentó una versión interesante que puede removerse los trastes y adaptarse al sistema deseado, en este caso de cuartos de tono, el arpa en dieciseisavos que este año hemos tenido el placer de escuchar en varios eventos, que fuera interpretada por mi hijo Guillermo Martínez y el violín y violoncello tocado por solistas de la Orquesta en microtonos, interpretados por Alexander Gart

y Yacquelin Jorge Navarro, respectivamente. ¡Bravo a los solistas a la Orquesta y a su director maestro Miramontes. Excepcional y emotivo como ya apuntamos, además de histórico por todos los factores que envolvieron al Concertino.

Fue un proyecto de varios años, que nace como uno de los objetivos de estudio para tesis doctoral de Mario García Hurtado, impulsor y artífice del mencionado concierto, pues tuvo que realizar todo un trabajo de investigación musical, rescatar partituras de las diferentes versiones que dejara Carrillo, quien siempre trabajó como obra abierta y en diferentes épocas daba nuevos trazos a su obra, por lo que requirió un estudio exhaustivo que realizara el maestro, el joven Mario García, tomara decisiones al respecto de las versiones y preparara las partichelas necesarias para su interpretación, consiguiera a los solista y juntara los instrumentos microtonales necesarios, y que tuvo como uno de sus objetivos conseguir fuera tocado y estrenado en nuestro país, cosa que logró a pesar de los pesares y a quien felicitamos por ese esfuerzo y dedicación que le brindó a su propio trabajo doctoral que ya presentará, así como el descubrimiento e incursión en la obra microtonal del maestro Julián Carrillo a quien festejamos y seguiremos festejando durante el presente año.

Agradable experiencia que sigo disfrutando. Como dice el maestro Miramontes, con todo este rescate musical, tanto de la obra de Sonido 13 como la obra clásica, tonal de Carrillo como lo fue el segundo concierto, la historia de la música sinfónica mexicana debe de reescribirse. La respuesta del pueblo de Ahualulco fue excepcional. Ya hablaremos de ello.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Dos mil entregas de pionera serie**

Llegamos al número dos mil de la serie información científica y tecnológica, que iniciara en el mes de mayo de 1993, a raíz de la serie de charlas La Ciencia en San Luis realizada en las Cajas Reales, y que pretendía dar a conocer, lo que la Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de sus diversas dependencias, el conocimiento generado en áreas como las matemáticas, la física, la medicina, la ingeniería, química, entre otras. Como consecuencia de ese ciclo que se llevó a cabo en los meses de marzo y abril de aquel mil novecientos noventa y tres, se planteó a la entonces Dirección General de Radio y Televisión de la UASLP la producción de un programa radial de información científica y tecnológica, donde se diera a conocer los avances y aportaciones hechos por la UASLP en materia de ciencia y tecnología. Nacía así el primer noticiero científico en la entidad, donde se daba a conocer lo más relevante en ciencia y tecnología en el mundo y en San Luis, su nombre fue el que llevara el propio ciclo realizado en las Cajas Reales, La Ciencia en San Luis; la condición fue que nos hiciéramos cargo del mismo, así que nos introducimos al mundo de la radio, de la producción radial.

Durante cinco años el programa estuvo produciéndose, reduciéndose a un grupo de solo dos personas, José Carrillo, Pepe Carrillo que editaba el programa y yo en la conducción y selección de notas. Los programas aún los tenemos grabados en el archivo, y eran procesos largos pues la grabación prácticamente era a mano por procesos analógicos, usando grabadoras de cinta recorriéndolas las veces necesarias para las correcciones, incorporación de cortinillas y finalmente la grabación en casetes, a fin de

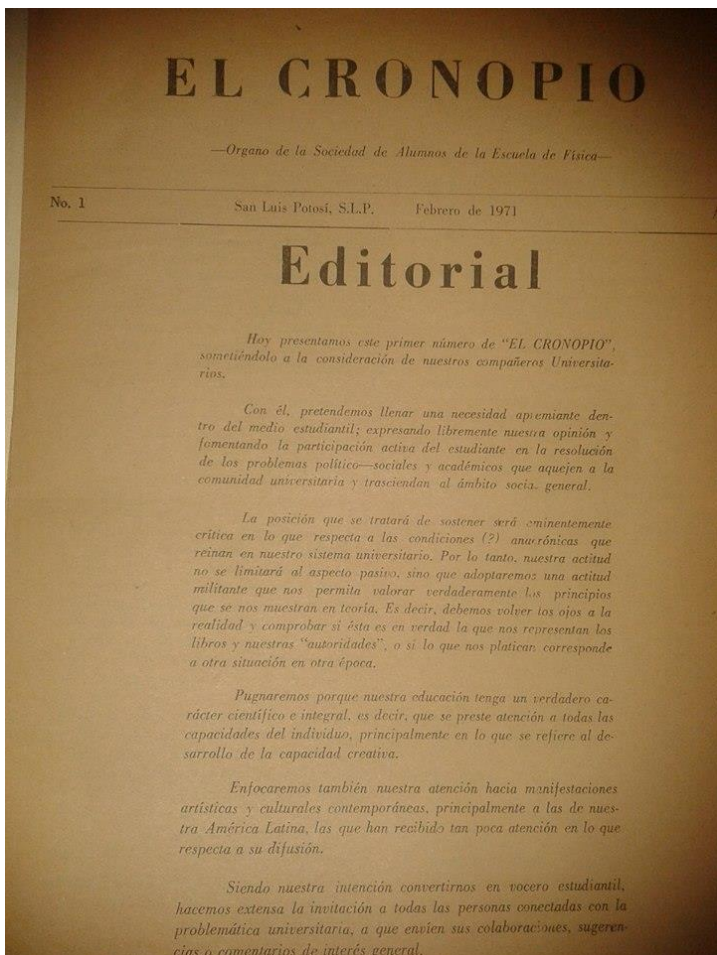
que estuvieran listas para su programación a través de radio universidad entonces en el 1460 de la AM y posteriormente en el otro perfil de la radio, 88.5 de la FM, como reza la frase que creara e hiciera la bandera de presentación de FM, Rogelio Hernández.

En 1998, suspendimos la transmisión radial y continuamos con el esfuerzo de difundir las novedades en ciencia y tecnología generadas en el mundo a través de un boletín impreso, naciendo así el Boletín La Ciencia en San Luis, que al poco tiempo se homogenizó a la corriente de difusión tradicional de la entonces Escuela de Física asumiendo el nombre de El Cronopio y respetando su tiempo le llamamos El Hijo de El Cronopio, del cual se han publicado, con el número que tienen en sus manos mil treientos ochenta y dos boletines. Diez años después de iniciar el boletín, reiniciamos la producción radial y en la actualidad se producen cuatro números semanales, tres impresos y uno radial. Toda esa historia narrada en términos de números nos lleva a la edición dos mil de la serie, que se dice rápido, pero ha costado un buen esfuerzo.

En la actualidad, me encargo del boletín, en lo referente a la compilación de noticias con el apoyo del trabajo que Manuel Montes y Jorge Munshe realizan en España, con la colaboración para su distribución de varios amigos que realizan esa tarea, en lo referente al programa de radio realizo la producción y guion del programa, mientras que Eduardo Carrillo, hijo de Pepe Carrillo, todo queda en familia, se encarga de la edición del programa.

Ahora que llegamos al número dos mil, después de veinte y dos años, mantendremos al aire el programa, mientras nos concedan el espacio, y el boletín continuará pero con cambios en su estructura, dejando de ser una compilación y difusión de noticias, que como podemos

observar son abundantes y habla del intenso ritmo que tienen los centros de investigación en el mundo y en particular en México, sin renunciar del todo, y darle un énfasis en la cultura científica, por lo cual estaremos escribiendo el grueso de las secciones que se hicieron famosas en el boletín, incorporando otras más, de las cuales se irán enterando.



Reiteramos la invitación a colaborar con el boletín y programa, y aprovecho para agradecer a todos aquellos que apoyan su difusión como mudos partícipes de este esfuerzo.

Nos ha tocado caminar como pioneros en un buen número de eventos y escenarios de divulgación, la radio no ha sido la excepción y trataremos de seguir respondiendo como el primer programa especializado en ciencias producido en la entidad.

Por otro lado, El Cronopio es tradición en divulgación escrita.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Arpas que ligan recuerdos y reviven sensaciones

Cuarenta años hace que conocí y escuché, de primera mano, esas arpas microinterválicas que con más de novecientos sonidos, los maestros Oscar Vargas y David Espejo, nos introducían en la teoría musical del Sonido 13. Su discurso era revolucionario y con pasión. No solo eso, nos permitían pulsarlas y a manera de juego nos embelesábamos con esos sonidos extraños. La sensación es extraordinaria, a diario los buscábamos para enterarnos de las novedades respecto a su proyecto de instalar una escuela de Sonido 13 y a diario jugábamos con ellas.

Después les perdimos la huella, un buen día ya no se encontraban en la posada de la virreina donde estaban alojados. Los volví a ver años después mientras veía un documental sobre Malcom Lowry autor de bajo el volcán y mientras la voz off del mismo hablaba de la novela y el paisaje morelense pasando escenas de Cuernavaca, aparecieron los maestros en un gran patio pulsando las arpas con las que solíamos jugar, remedándolos en su interpretación.

Posteriormente leí varios de los libros de Julián Carrillo sobre el tema, libros que fui consiguiendo en raras librerías de la ciudad de México, lecturas que se enriquecieron cuando el grupo del Sonido 13 me mandaron algunos ejemplares que no tenía, donados para el museo.

Hace un año volví a recordar en vivo esos sonidos al escuchar el arpa en dieciseisavos, un arpa mucho más pequeña que aquella que habíamos conocido hace cuarenta años, cuando a través del ahora Centro Julián Carrillo, tuvo a bien prestárnosla para una sesión de la ciencia en el

bar que estaría a cargo de Armando Nava. No desaproveché la oportunidad y repasé esas escalas microinterválicas cuya sensación es extraordinaria.

Para ese entonces, Memo, mi hijo tenía tiempo que había contactado con Armando Nava y aprendió a afinarlas y los rudimentos de su interpretación a propósito de un arpa que le acababa de llegar a Armando directamente desde Suiza donde radica el hijo del maestro Oscar Vargas, Hugo Vargas, que siguiendo la huella de su padre aprendió los gajes de su construcción, así que el 28 de enero, día del natalicio de Carrillo y día de la sesión de La Ciencia en el Bar, escuchamos algunas interpretaciones por el maestro Armando Nava.

Memo continuó visitando a Armando y adentrándose en el arpa.

Lo que son las cosas, lo que pudo haber sido hace cuarenta años y que se interrumpió con la estrepitosa salida de los maestros Vargas y Espejo de San Luis, se vio cristalizada con el empeño de mi hijo, que refleja mi anhelo por haber aprendido, y ahora él lo logra.

Ha estudiado el asunto, se ha vuelto un experto en el proceso de afinación, quiere construir su propia arpa, proyecto en el que me involucraré, la interpreta bajo partitura en el esquema de escritura numérica introducida por Carrillo. No solo eso, estudió el concertino y tuvo la fortuna de ser solista en el recién concierto de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí en la iglesia de Ahualulco, cuestión que me llena de orgullo. Ya parecía que le escatimaban ese anhelo de tocar el arpa con la orquesta en un histórico concierto, pero finalmente se impuso la cordura.

Lo que son las cosas mi viejo anhelo cristalizado en manos de mi hijo; ya habrá tiempo de seguir jugando con el arpa, una vez la entreguemos al Centro Julián Carrillo,

por lo pronto la conservo en mi casa esperando se aclare el panorama del nuevo centro que se ha visto interrumpido por el cambio de gobierno, que le vamos a hacer, la cultura y educación sujeta a los vaivenes de la cochina política.

Hace cuarenta años escuchamos cosmos y metrofonía en vivo interpretada por los maestros, no logré comprarles uno de los discos que ahora podemos escuchar en youtube, no se iguala a la sensación al ser escuchada en vivo y en directo, pero mueve los recuerdos que vuelven hacer que la piel se enchine, como sucedía en la posada de la virreina hace justo cuarenta años.

Volviendo al concierto en Ahualulco, lo que pueden ver fue muy especial para mi familia y en particular para mí, por todo lo que encierra y significa, sobre todo enmarcado en ese escenario en que el pueblo de Ahualulco se volcara con una respuesta magnífica a escuchar la obra de su paisano, donde familias enteras con buena participación de niños de agolparon llenando por completo la iglesia y acogiendo a los interpretes que tocaban música tonal y de Sonido 13 del gran maestro Julián Carrillo, incluyendo en esta ocasión a mi hijo en el que me refleje pulsando el arpa de los maestros hace cuarenta años.

En aquella época solía cantar material de Manuel M Ponce, hasta me llamaban así, manuelito ponce, por ello recordemos a la orilla de un palmar.

*A la orilla de un palmar /yo vide una joven bella
/su boquita de coral /sus ojitos, dos estrellas. /Al
pasar le pregunté /que quién estaba con ella /y
me respondió llorando: /sola vivo en el palmar.
/Soy huerfanita ¡ay! /no tengo padre ni madre /ni
un amigo¡ay! /que me venga a consolar. /Solita
paso la vida /a la orilla del palmar /y solita voy y
vengo /como las olas del mar.*

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ De músico, poeta y loco nuestra generación tiene un poco

Nuestra generación de físicos cumplió cuarenta y un años (absténganse de comentarios por el número; no queda), generación que fue evolucionando pues en el proceso algunos abandonaron y otros se unieron. Ejemplo de esto último es el Maik que luego luego se acuatanó con la raza de nuestro grupo, por más que nos aplicamos no pudimos deshacernos del genrruchito y, hasta la fecha.

Varias características tiene nuestra generación, también absténganse de endilgar falsas propiedades, una de ellas tiene que ver con la escritura, por no decir literatura.

Recién termina una edición más del Festival Internacional Cervantino y su característica fue la presencia de la ciencia ligada con el arte; no sólo eso, un par de Premios Nobel participaron en el mentado festival en su calidad de escritores. El propio director del festival Jorge Volpi, es un apasionado de la ciencia y el tema es reiterativo en su obra literaria, y refleja su natural vocación de la que nos platicó en uno de los congresos de física, justo el que se realizó en San Luis en el 2006, durante una conferencia magistral. Quiso ser físico, nos decía, pero al final se inclinó por la literatura, aunque nunca abandonó del todo su sueño, (aprovechamos para recomendar la novela en busca de Klingsor). La mano de Volpi se presume en el programa del Cervantino de este año.

Muchos ejemplos de la relación entre arte y ciencia, y la participación de científicos en manifestaciones artísticas pueden citarse, y no son poquitos. Esto viene a cuento, para hablar de una de las características de nuestra generación y es precisamente el oficio de escribir que

asumimos cuatro de nosotros y por la pintura y el dibujo en otro más, si consideramos que los grupos de física en los setenta no pasaban de siete nahuales entonces decir que cinco de nosotros combinan el trabajo en ciencias, sea la docencia, investigación o divulgación, con el placer de escribir y aproximarse a la literatura no solo no es despreciable sino una cantidad importante.

Hace poco hablaba con el Maik, al respecto y mencionaba el asunto poniéndolo como una situación extraordinaria pues es difícil encontrar ese porcentaje, así que de alguna manera transitamos por el oficio de escribir el Maik, Mora, Antonio Nieto y el flashito, mientras que el Medellín se distingue por su buen dibujar. Así que nos vanagloriamos de ellos y como menciona Maik, escribimos antes que nada para nosotros mismos, y lo compartimos con la raza. Por un tiempo le hicimos a la música, pero ahí si nomás no, aunque tuvimos compañeros que se distinguieron en ello, el Fredy de tristes recuerdos, tocaba muy bien el violín y el González que en la actualidad le sigue haciendo a la guitarra de manera brillante, todo un maestro.

Bien o mal, pero el gusto no nos lo quitan. Como el de escuchar a Silvio

*Vamos a andar, /en verso y vida tintos,
/levantando el recinto /del pan y la verdad.
/Vamos a andar, /matando al egoísmo, /para
que por lo mismo, /reviva la amistad. /Vamos a
andar, /hundiendo al poderoso, /alzando al
perezoso, /sumando a los demás. /Vamos a
andar, /con todas las banderas /trenzadas, de
manera /que no haya soledad. /Que no haya
soledad, /que no haya soledad, /que no haya
soledad. /Vamos a andar /para llegar a la vida.*

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Otra constancia de viejito**

Hace cuatro años me entregaron mi certificado de viejito, ese reconocimiento que comienza a repartir, en conjunto, el sindicato, perdón, la Unión de Asociaciones y la uni y donde el rector se digna estrechar la mano de quienes cumplen 30 y 28 años, según el sexo, y los quinquenios posteriores.

En esta ocasión he sido citado de nuevo con algunos de los colegas viejos a recibir el siguiente reconocimiento que ahora es la presea, así le llaman Rafael Nieto Compeán. Digamos la confirmación de viejito; la entrega será en el bicentenario. Por desgracia, aunque suene hipócrita, no podré asistir por compromisos contraídos con la Sociedad Mexicana de Física, como quiera estaré al pendiente y ya veré si me la entregan posteriormente, pues la medalla del consejo universitario, me la birlaron solo por despreciar la invitación y no asistir en su momento a la foto oficial.

Aunque a algunos les urge me jubile no les daré el gusto pues tengo muchas cosas que hacer, que aunque puedo hacer de manera no oficial, como en realidad las hago, la costumbre de llamarme profesor universitario no la puedo abandonar.

Hay un buen de investigadores que están en la misma situación, de acumular años dentro de las filas de la UASLP, la mayoría debido a su pertenencia al SNI y a la posibilidad de seguir jugando en la guerra de los papelitos anuales, esos para la beca al desempeño, que año con año dirigen las discusiones y emociones de la raza académica y que además de ser perdedera de tiempo valioso, representa la sumisión a la maquila académica que caracteriza nuestro medio y lamentablemente la ciencia mexicana, la educación mexicana.

Se da en todos los medios educativos y en la educación pública le llaman carrera al magisterio y con todo y su implementación ahora los evalúan en técnicas reformatorias para la educación.

Dinero habla, definitivamente. Aunque lo duden mi permanencia está más allá de ese factor, por lo pronto espero la posible renovación de nuestros aires en ciencias, esperando como hace veinticinco años que el asunto se componga, espera por lo pronto inútil pues la descomposición crece. Ya hablaremos con detalles del asunto, y con los pelos de la mula en la mano. Por lo pronto, en ausencia, recibiré ese certificado. A quién le dan pan que llore, dicen por ahí, cerrando el año con un buen de proyectos que van caminando a pesar de los pesares y a pesar de lo supuestos cuates y jefecitos. En el mes de diciembre, por lo pronto estaremos presentando los quince cortos de video de la serie 13 conceptos del Sonido 13, que nos tiene apurados, además de todos los demás compromisos de trabajo que debemos apurar, en esta universidad donde todo se puede y nada se puede. De acuerdo el sapo la pedrada, también dicen por ahí.

Mejor recordemos a Don Chava Flores

Manito, trabaja como puedas /que chambear no es un delito. /Manito, quien tiene facultades /siempre tiene dinerito. /Manito, ya cómprate zapatos /que está ardiendo la banquetta. /Ya deja la bebida /procúrate comida /que hay que darle mordida /más seguido a la chuleta. /Si tu alma está dormida /conviértela atrevida /y busca de perdida /una chambita de profeta. /Manito, quien tiene pantalones /no los faja con trapito. /Manito, no busques con tu arenga /que la patria te mantenga. /Manito, no luzca

*tu silueta /balaceada camiseta. /Si tienes
esperanza /infúndele confianza /y lucha sin
tardanza /por llegar hasta tu meta. /Si
alcanzas esta gloria /tal vez hagas historia /y
pue' que a tu memoria /se construya una
glorieta. /Manito, vivir en la ignorancia /debe
ser grave delito. /Manito, la patria sí te ayuda
/pero tú haz otro poquito. /Manito, queremos
verte unido /a lo mejor de nuestra gente.
/Pregúntale a tu abuela /quien nunca fue a la
escuela /si pudo separarse /del fogón y la
cazuela /Tú tienes otra vida /edúcate y aspira
/y escíbeme mañana /de perdida una novela.*

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Romántico insoluto**

Era un niño todavía cuando conocí la música de Chava Flores, Salvador Flores Rivera, justo cuando mi padre llegó a casa con un disco de la serie eco de la RCA Víctor, disco que por cierto dio de sí, con el frecuente uso. Un monito con guitarra en mano, o mejor, arrastrando, mientras trepa un burro y el anuncio de canciones cómicas mexicanas era la portada del disco, monito que por cierto tenía la cara de Don Chava, como esas grandes imágenes donde uno coloca la cabeza para representar el personaje del gusto.

Ese disco lo logré conseguir varios años después, después incluso de haber tenido la oportunidad de conocer a Chava Flores en un concierto que daría en el auditorio de La reforma en Puebla; en esa ocasión nos encontrábamos un puñado de espectadores que tratábamos de cubrir al menos la parte baja del auditorio que es un gran auditorio para más de mil espectadores y ahí nos encontrábamos alrededor de cuarenta. Don Chava llegó con esa simpleza que le caracteriza y entró por la puerta de acceso del público, nada de actitudes divas, tiempo suficiente para saludarlo y cruzar algunas palabras amistosas, su don de gente le hacía disfrutar a las personas y convivir con su público, entre el que me encontraba. Llegó con el conjunto Los Morales y al poco rato desplegaba su humor sobre el escenario. Por cierto, había un buen de niños que a pesar de su presencia los albures no estuvieron ausentes. En su concierto Don Chava hacía una presentación, de lo más graciosa, llena de buen humor para dar paso a la interpretación de sus canciones. Buena tarde pasamos en aquella ocasión con mis amigos poblanos. En un grato recuerdo que tengo de Chava Flores.

Recuerdo que volvió a florecer cuando asistimos al concierto del Chino el que canta, no la pareja del negrito, este sábado en el ex convento de San Agustín.

Sus canciones han estado siempre con nosotros, a mis hijos, le ha agradado su propuesta y también las disfrutan, varios discos y casetes, que luego volvemos a recuperar han dado de sí.

En los setenta y ochenta era frecuente que cantara a toda hora, así que, si había alguna pachanga o reunión más o menos decente, ante la menor provocación comenzábamos a cantar, era tan frecuente ello que incluso en reuniones de tipo académico o algo parecido, me pidieran tuviera a bien cantar. Ahí me tienen en el auditorio, que aún no llevaba el nombre de Mejía Lira, amenizando cuanta reunión se hiciera, entre alumnos y maestros, para entonces ya era maestro de la recién llamada Facultad de Ciencias.

Las canciones que irremediamente me pedían que cantara era la chancla, esa que cuando la tiro no la vuelvo a levantar, y la ingrata pérjida de Chava Flores; así que ahí me tienen entreteniéndome a la raza con mi melodiosa voz. Yo tenía un chorro de voz, como reza otra canción de Chava Flores, aunque no lo crean.

Espero recuperar esa sana costumbre de cantar que en aquellas épocas era lugar común en todo tipo de reuniones, tanto en San Luis como en Puebla. Por lo pronto está pendiente la presentación de un libro sobre crónicas de la escuela que como en este cabuche están aderezadas de canciones, y esa presentación así será. Ya les informaremos, por lo pronto a pulir la aguardentosa voz.

*Ingrata perfida,/romántica insoluta, /tu me
estrujates /todito el corazón. /Y yo benévolo
/hablábate de amores /y deciáte /mi anémica*

*pasión. /Burlátabes todita /de mi ánimo
extasiado /andábates creyendo /qui hiríame yo
a matar. /Pero fallote /y ecuánime reprocho
/tu intrínstico deseo /que indúceme a olvidar
/Salgara que salgare /ahora te involucro /en
las sucias maniobrias /que usates para mí.
/Ingrata méndiga /palabras no son obras
/ahota tú, tú, tú me sobras /y yo te faltó a ti*

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Compartiendo con el maestro**

El treinta de septiembre me llegó una carta de la Fundación Trayectoria de Éxito donde se me indicaba que el comité ciudadano me invitaba a aceptar la presea Trayectoria de Éxito por el reconocimiento que la comunidad hace a su destacada labor como investigador y académico, según se lee en la carta.

Como no aceptar dicho reconocimiento que la fundación suele entregar como un tributo al espíritu emprendedor de Personajes que se han distinguido por engrandecer nuestra Entidad por su aportación en diversos ámbitos como; empresarial, profesional, industrial, comercial, cultural, artístico, deportivo, social, filantrópico, etc., donde también se lee en la carta recibida. (nótese que la ciencia como tal no aparece, salvo en el etc)

Como no aceptar una presea que en su momento fue entregada al profesor Candelario Pérez Rosales, en el 2006, cofundador de la Escuela e Instituto de Física de la UASLP, o de manera póstuma a Don Julián Carrillo, que tanto mole le hemos hecho este año y, le seguimos haciendo, a la actriz Lupe Vélez, al poeta Francisco González Bocanegra, autor de la letra de nuestro himno nacional, pa' los que no lo saben, a la chavita Paola Longoria, y a doña Socorro Perea, ferviente difusora del son arribeño de nuestro estado. Por supuesto que, con estos antecedentes, si lo acepto y lo acepté.

Agradezco al comité ciudadano la nominación y a todo el grupo de organizadores en el seno de la Fundación, con quienes me reuní en la parroquia, el restaurant, para intercambiar saludos y detalles sobre la ceremonia, y a quienes no conocía, cosa que no fue problema pues ellos si me identificaban así que entré al restaurant como un

viernes normal en compañía del negrito y Emmanuel, con la confianza que me contactarían, tal como sucedió.

Me informaban que en esta ocasión de manera excepcional la presea se entregará, entre las doce a repartir, a cuatro personajes del ámbito científico, donde me entero que subirán al estrado, Alejandro Pedroza que se encuentra en Puebla y que por cierto participa en nuestras actividades, en particular destaca su participación en nuestro documental Cabo Tuna, a Javier Mendieta Jiménez, director de la Agencia Espacial Mexicana y a David Ríos Jara director general del pipicyt,

Con gusto compartiré la presea con los colegas y en especial con el profesor Candelario Pérez, cuestión que me satisface grandemente, pues es una personalidad que quiero y respeto y a quien considero una leyenda viva, no solo de la física potosina, si no de la física nacional. Quedó de asistir a la entrega, ya festejaremos con el maestro.

Quienes deseen acompañarnos, se les agradecerá, la cita es el sábado 28 de noviembre en punto de las 19:00 horas en el Teatro de la Paz. Ya brindaremos.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aniversario despreciado pero no olvidado

Se cumplen sesenta años de la formalización del Departamento de Física de la UASLP con una carrera en física, una maestría en física y un instituto de investigación; la base de lo que se conocería como Escuela de Física e Instituto de Física de la UASLP. Como el acontecimiento pasará sin pena ni gloria, conociendo a las autoridades que desdirigen la Facultad de Ciencias, producto directo de todo ese esfuerzo que iniciara hace más de sesenta años, dedicamos los programas de radio El Cronopio del mes de diciembre a recordar tan importante acontecimiento para la ciencia mexicana y para la propia universidad potosina.

En nuestro hurgar por la basura en busca de instrumentos, objetos y documentos históricos, relacionados con la física potosina, en el seno de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, hemos dado con correspondencia del Dr. Gustavo del Castillo y Gama e instituciones como el Instituto Nacional de la Investigación Científica, que en la década de los cincuenta del siglo XX, dirigiera Manuel Sandoval Vallarta, y de la propia UASLP, dichos documentos redondean y aclaran acontecimientos históricos que permiten reescribir la historia de nuestras instituciones y en particular entender los orígenes de la universidad potosina moderna, bajo el programa académico del Dr. Manuel Nava, personaje que requiere ser comprendido y valorado en su justo medio.

En los programas de radio que se transmiten por Radio Universidad, los miércoles a las diez y media de la mañana están presentándose y discutiendo, como un homenaje a nuestros predecesores, personas que se

empeñaron por tener una institución de vanguardia en el conocimiento científico y humanista, de la cual el Departamento de Física fue un espacio importante.

El primero de diciembre de 1955 el Consejo Directivo Universitario aprobó la creación del Departamento de Física, atendiendo que no representará esfuerzo económico a la UASLP pues varias instituciones educativas, productivas y de investigación estarían apoyando los trabajos del mencionado Departamento, situación que podemos constatar en los pocos documentos que hemos encontrado y que estuvo en correspondencia con Gustavo del Castillo desde 1952, siendo aún estudiante de doctorado en la Universidad de Purdue, donde coincidiera con Candelario Pérez, a quien ya conocía en la década de los cuarenta en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Celebremos este acontecimiento y ya organizaremos actividades al respecto, nosotros los personajes de a pie.

Como escribe Silvio Rodríguez, no hacen falta alas

No hacen falta alas/para hacer un sueño/basta con las manos/basta con el pecho/basta con las piernas/ y con el empeño./ No hacen falta alas/ para ser más bellos/ basta el buen sentido/ del amor inmenso/ no hacen falta alas/ para alzar el vuelo./ Si.../ Recojo fondos para pobres de amistad y de sonrisa/ recojo cuanto haya de bien en lo que esconde tu camisa/ acepto cuanto pueda ser útil al coro que compongo/ siempre que quieras compartir un sueño ancho, largo y hondo./ Oh.../ Recojo el hielo a la deriva de los poros congelados/ luego con buena voluntad y mucha miel haré un helado/ no le daré, no le daré al mentiroso

y al cobarde/ repartiré, repartiré sólo al que ama y al que arde./ Oh.../ No hacen falta alas/ para hacer un sueño/ basta con las manos/ basta con el pecho/ basta con las piernas/ y con el empeño./ No hacen falta alas/ para ser más bellos/ basta el buen sentido/ del amor inmenso/ no hacen falta alas/ para alzar el vuelo./ Recojo fondos para pobres de amistad y de sonrisa/ recojo cuanto haya de bien en lo que esconde tu camisa/ acepto cuanto pueda ser útil al coro que compongo/ siempre que quieras compartir un sueño ancho, largo y hondo./ Oh.../ Recojo el hielo a la deriva de los poros congelados/ luego con buena voluntad y mucha miel haré un helado/ no le daré, no le daré al mentiroso y al cobarde/ repartiré, repartiré sólo al que ama y al que arde./ Oh.../ ¡Vengan los buenos a comer de este helado gigante!

FALTAN 189 días

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Adiós al profesor McIntosh**

El desarrollo de las Beneméritas Universidades de Puebla y San Luis Potosí, muestra ciertos paralelismos ligados a personajes que, en el lapso de veinte años de diferencia, dirigieron esas instituciones, el Ing. Luis Rivera Terrazas y el Dr. Manuel Nava Martínez, que ya trataremos en otra entrega, de gran visión académica y de gran compromiso social. Por lo pronto nos concentramos en uno de los personajes que contribuyó a ese desarrollo, personaje que recién ha fallecido, me refiero al profesor McIntosh considerado uno de los tres grandes a nivel mundial, en el mundo de la computación y que ingresara como investigador en la universidad poblana en 1975. En 1979 ingresé como alumno de la Maestría en Física del Estado Sólido y fui conociendo a varios de los profesores que participaban en el programa académico del ingeniero Terrazas, entre ellos McIntosh a donde asistí a varias conferencias que impartió relacionadas con la computación y con temas de física cuántica.

Para el segundo semestre tuve que cursar métodos numéricos y la parte práctica la realizábamos en una computadora portátil que había sido desarrollada en el grupo de McIntosh. En San Luis no habíamos tenido la oportunidad de trabajar con computadoras, a pesar de que la escuela de física fue la primera en contar con una de ellas, la computadora analógica, que ahora por desgracia está perdida. El desarrollo de esa máquina era novedoso y permitía cargar el sistema operativo con sendo disco y poder escribir nuestros programas desarrollados en el curso, en fortran. Posteriormente aproveché dicha máquina, que no eran esos armastrotos, y que podía catalogarse como microcomputadora personal, para

realizar los cálculos de mi tesis de licenciatura donde calculaba las frecuencias de plasmón de superficie en sólidos, por ahí tengo aún las hojas donde se desplegaban los resultados y con los que pude presentar mi examen para titularme de físico en la BUASLP, aunque creo que no pelan el llamarle BUASLP, ¿será por lo del retiro de la Plan de San Luis?

Esas computadoras eran uno de los orgullos del Colegio de Computación que había formado el profesor McIntosh y que se había convertido en uno de los más importantes del país. El Profesor McIntosh laboró por cuarenta años en la Benemérita poblana y siempre fue un referente mundial en el mundo de la computación, y donde tuve la fortuna de asistir a sus pláticas y trabajar con sus productos. Ya lo quemé en entrega muy anterior con la corbata mil usos ahora merece hablar de sus virtudes. Podemos decir que se ha ido uno de los grandes de la computación mundial.

Y, aunque se enoje el Maik

Qué chula es Puebla, que linda/ con sus mujeres hermosas/que tienen cara de rosas./ Y tienen labios de guinda./Qué chula es Puebla, que linda,/qué linda, que chula es Puebla,/qué chula es Puebla, qué linda,/qué linda, qué chula es Puebla./Trozo de cielo y la tierra/ésta es mi Puebla bonita,/ésta es mi tierra bendita/que tantas joyas encierra,/qué Chula es Puebla./Puebla tática de plata/cuando no piso tu suelo/es tan grande mi desvelo/que la nostalgia me mata,/qué Chula es Puebla./Qué bellos son tus altares,/mi hermosa puebla querida,/por quien daría la vida/como te doy mis cantares,/qué Chula es Puebla./Puebla bonita y bravía/por tu leyenda y tu historia,/puebla cubierta de gloria,/linda Puebla tierra mía./Qué chula es Puebla,

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Desde Tampico los recuerdos emergen**

En los últimos dos meses he asistido y sido testigo de acontecimientos relevantes para jóvenes que han pasado por nuestros eventos y crecido en ellos. Muchos son los casos, pero dos de ellos han terminado su carrera de ingeniería civil de manera brillante, faltaba más. Uno de ellos obtuvo una calificación sobresaliente y la máxima alcanzada en el examen nacional de acreditación, el otro termina sus estudios y sale a participar en un concurso internacional en el área, uno más en su larga lista de representaciones nacionales, para ello su familia realizó un convivio que disfrutamos con alegría al ver que aquel niño que tímidamente se acercó al Fis-Mat, hace muchos años, se convierte ahora en un profesionalista.

Muchos son los casos, decía, en que hemos seguido la vida de formación de los jóvenes que han hecho de los eventos su manera de interaccionar con nosotros. Ejemplos tenemos desde los setenta, y en lo que podemos llamar nueva época, desde los noventa.

Hace unos días, el evento de Expociencias, nos comenzó a dar satisfacciones en cuanto a los chavos que se han involucrado; en la reciente edición del evento nacional asistieron al menos un par de chavos que han estado participando desde el 2011, participaron en equipos diferentes y obtuvieron, con sus respectivos equipos sendas acreditaciones para eventos internacionales, se les veía muy contentos y felices por la acreditación.

La ceremonia de acreditación fue un miércoles y un día después, se informa de los resultados para el Premio Estatal de la Juventud, el cual recayó en uno de nuestros jóvenes, ese que un día antes se encontraba feliz por lograr

una acreditación, y ahora recibía la noticia que se había hecho merecedor al mencionado premio en el área de ciencia y tecnología. Así que el viernes se encontraba en San Luis recibiendo su premio y listo para regresar a su Tamazunchale querido, donde se ha formado académicamente y donde ha tenido un apoyo que le ha permitido participar en eventos internacionales representando a nuestro país. Ejemplo de sinergia, en el que autoridades, profesores y gestores permiten puedan existir estos espacios de expresión y participación para los jóvenes y que con su entusiasmo inyectan fortaleza para la realización de los mismos, así como los apoyos necesarios, académicos y de toda índole, para que sigan participando y formándose.

Nos sentimos muy orgullosos de los logros de todos ellos, que aquí solo hemos comentado a grandes rasgos cuatro de ellos y como no hay quinto malo, hace unas horas veía una fotografía de una olimpiada en física que se realizara hace años en Tampico, lugar donde se efectuó recientemente Expociencias Nacional, y donde aparecen tres de estos jóvenes personajes si agregamos el caso de una estudiante que participara en aquella olimpiada y estudiara física, y que se encuentra realizando su posgrado en física en los Estados Unidos, así que los casos tratados coincidieron en diferentes tiempos y diferentes eventos en Tampico. Felicidades a todos ellos, y les decimos lo orgullosos que nos sentimos con sus logros.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cuando el Maik perdió el aquellito**

A punto de salir de vacaciones llega el Maik a mercar chorizo y tomarse una copa de mezcal a mi cubículo, llegó acompañado del Vázquez que chambea en la Universidad de Chapingo y quien sentó las bases para la creación de la Escuela de Física de la Universidad de Zacatecas. En octubre nos habíamos encontrado en Mérida y asistió a la plática de la revolución del Sonido 13 que organizamos en el Encuentro de Divulgación en la hermosa ciudad blanca. No tuvimos tiempo de platicar, y como acostumbramos solo nos saludamos y compartimos las últimas noticias de la raza.

En esta ocasión, no fue la excepción y después de cinco minutos de estar en el cubículo, partió junto al Maik, quien salió disparado una vez vendido su chorizo y agotada la copa de mezcal, no sin antes saludar al Morita que llegaba al cubículo en ese momento. Ellos ya tenían un buen de no verse, así que después del frío saludo que acostumbran intercambiaron parabienes y se despidieron.

Estos nahuales, el Mora y el Vázquez, tenían la costumbre, o la tienen, de ponerse apodos, mismos que estrenaban cada que coincidían, que en aquellas lejanas épocas era a diario, en los pasillos de nuestra querida vieja Escuela de Física.

Por aquellos años rolaba como jugador de los pumas el mentado gonini Vázquez Ayala, así que el Mora, sin pensarle demasiado llegó llamándole bofini, al Vázquez, caricatura del gonini, y desde ese momento se convirtió, al menos para el Mora en el bofini Vázquez, o simplemente bofini; para los no muy buenos entendedores, lo del bofini se relacionaba con bofo, término ya no muy usado para el demerito personal.

El asunto no podía quedarse así, y como revire, llegó el bofini, bueno el Vázquez, cantándole al Mora, con el tema de la primavera de Vivaldi; el Mora se la devora, el Mora se la devora, tata tataratata.

Y así, todos los días; como los apodos no eran suficiente ofensa, eran aderezadas con albures, vaciles y todos los argumentos que pudieran estar en sus manos, para hacer quedar mal al compañero. Solo las cheves, hacían llevadero el asunto.

Esta vez que se encontraron, estuvieron muy decentes, o a lo mejor no les alcanzó el tiempo, para agredirse.

Días después de aquel encuentro, nos reunimos en casa del Vázquez, bueno de los padres de Vázquez y que utiliza como centro de operaciones cuando viene a San Luis, parte de la raza, los compañeros de generación Medellín, Beltrán y el Maik, que para confundir sigue asegurando que yo le di clases, Pepe Nieto y Vázquez, donde nos ofreció una rica pierna acompañada de un buen tinto, y donde no faltaron las anécdotas recordando nuestras felices cuitas en la escuela de física en los setenta. Recordamos y repasamos a la raza, nos enteramos de la noticia del fallecimiento de Amaro, entre otros asuntos menos tristes.

En conjunto logramos completar las historias, que ya con el tiempo deformamos o confundimos, de esta forma abordamos el caso del Cuadra y terminamos con el penoso asunto, recordado por el Vázquez, del día en que el Maik perdió el aquellito, que no trataré en este espacio por pura pena ajena. Aunque el Maik asegura que luego lo recuperó, no puede cantar Misión Cumplida, como lo intentó el copetes pues el mal ya estaba hecho y para ello no hay remedio.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Adiós al Amaro**

Muy a gusto degustábamos nuestro vino tinto cuando llega el Maik y, sin más, nos suelta la noticia de la muerte de Amaro, según nos platicaba sucedió el 24 o 25 de diciembre. La noticia, de cierta forma fue ratificada cuando en enero, mientras tomábamos nuestro café, el Mora llegaba con la novedad, ya no tanta.

Ante lamentable noticia, y en virtud de encontrarnos en plan departivo con la raza, comenzaron a aflorar las anécdotas donde Amaro era el protagonista, anécdotas que finalmente tenían que ver con nuestra familia de física, que lo era. Tanto así que el primer recuerdo fue su participación en una de las tantas huelgas de los setenta, ésta cuando pretendíamos separarnos del departamento de físico matemáticas. En esas andábamos cuando llega el Amaro a unirse al movimiento, todos sabíamos su misión, pero como familia donde luego hay de todo, no era impedimento para aceptarlo, aunque la raza vislumbraba que llegaba de oreja. No era impedimento para aceptarlo, como cuate, a pesar de su misión imposible, imposible pues la estructura del consejo estudiantil protegía el propio movimiento a través de la participación abierta, historias al respecto abundan. El proceso democrático asumía ese riesgo. En cierto momento se apuntó a ayudar a tirar unos volantes en el mimeógrafo, cuando fuimos por lo volantes resultó que el mentado mimeógrafo tenía una pieza rota. Todos sabíamos que el Amaro se había prestado en esa faena, muy inocente se compungía con la raza. Siguió en el movimiento hasta su terminación a nuestro favor, desapareciéndose el Amaro de la escuela por un buen rato.

Los pagos que la autoridad le dio tuvieron que ver con su ingreso como profesor en la prepa, ¿sucede eso en San Luis?

Formó parte de las gloriosas Cahuamas de Física aquel equipazo de básquet que llenaba la cancha Morelos. Llenaba la cancha de botellas de cahuama en la zotehuela aledaña; era jugador y nos dirigía en esa época y diez años después ya como equipo de profesores donde solamente nos llamábamos física y jugábamos en la cancha del deportivo ferrocarrilero, donde nos escamotearon el campeonato por beneficiar al equipo de comercio del cero Monreal. En ese momento Amaro se incorporaba al Instituto de Física al cerrarse las preparatorias universitarias, después se cambió a Ingeniería donde finalmente se jubiló.

Se incorporó al Hospital Central al especializarse en física de radiaciones y seguridad radiológica, y se hizo cargo del acelerador del Hospital Central.

Hace diez años, promovía la donación de un antiguo equipo de rayos-X, que se encontraba en el centro médico del potosí, para nuestro museo.

Varias veces fue a mi casa, bar el último refugio, donde departíamos y tal como lo hacíamos en esa reunión donde el Maik nos dio la noticia, comentábamos aquellas épocas y recordábamos a la raza.

Que sepa, el Amaro no era muy grande de edad, con su partida no sólo la vieja escuela de física está de luto, sino el basquetbol potosino, pues jugaba regularmente en esos equipos del barrio del montecillo de mucha fama, tanta como la de las cahuamas mecánicas.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El señor subsecretario**

Varias visitas ha hecho últimamente a San Luis el flamante subsecretario de educación superior de la SEP; tengo tiempo de no saludarlo pues es nuestro amigo y en su momento colaborador de nuestras actividades de divulgación y educación no formal. Su nombre Salvador Jara Guerrero, físico de formación y doctor en filosofía en especialidad de estudios culturales. Entre sus intereses de estudio se encontró siempre la enseñanza de las ciencias en su modalidad formal y no formal, dirigiendo varias actividades de divulgación de la ciencia, de ahí nuestra coincidencia profesional. Fue secretario y posteriormente rector de la universidad nicolaita en Michoacán, recientemente gobernador sustituto de aquel estado y después de entregar el cargo de gobernador fue nombrado subsecretario de educación superior.

Varios son los eventos donde hemos coincidido, sea en el país o en España, formamos parte de una red de investigadores en enseñanza de las ciencias que se formó en el cicata en Legaria en el ex deefe, y participó en el congreso nacional de divulgación de la ciencia que organizamos en San Luis en el noventa y cuatro. En dichos congresos coincidimos muchas veces, el más reciente en Morelia siendo rector de la universidad local.

Durante muchos años coincidimos también como delegados estatales en la Olimpiada Nacional de Física, él representante de Michoacán y yo de San Luis, donde nuevamente estuvo en San Luis, en calidad de delegado en el noventa y cuatro en la V Olimpiada Nacional de Física que también nos tocó organizar.

Su interés en la divulgación y en la enseñanza de las ciencias se fincó, al igual que nosotros, en aquellas

Reuniones Nacionales de Estudiantes de Física y Matemáticas de la República Mexicana, y en especial las realizadas en San Luis que dieron origen a los Concursos de Física y Matemáticas, el actual Fis-Mat. Pepe Nieto que participó activamente en dichas reuniones se hizo muy amigo de Salvador Jara en los setenta. En la reunión realizada en San Luis, el comité nacional al que pertenecía Salvador Jara decidió y aprobó que el concurso de física y matemáticas fuera una estrategia nacional para despertar vocaciones por estas disciplinas. Desde entonces realizamos el concurso y desde entonces coincidimos en objetivos y chamba con Salvador Jara, espero que ahora, en caso de coincidir, nos salude, cosa que estoy seguro, como solía hacerlo cuando éramos colegas y trabajábamos por el desarrollo de la educación de las ciencias y su difusión en el país.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Los desfiguros del chivo**

Amaneció con frío; muy despistado salí a clase con un suetercito cual vil muchacho. Al salir de clase, el frío aún estaba presente y camino a ciencias ansiando el diario café, recordé al nahual del Chivo que aprovechaba ese clima frío para salir con playeritas sin manga desafiándolo descaradamente. Se hizo viejo y la costumbre perduró.

Cierto día platicando con su hija al respecto, me contó que ya lo regañaban y le decían que ya no estaba para esos trotes, que esos desfiguros ya no le quedaban. No sé que tanto caso les hizo el Chivo, pero cierto día de frío llegó con un suéter; así como lo leen. De seguro lo mandaron abrigado o con la intención que se abrigara pues llegó en suéter, pero en la mano, y en mangas de camisa, eso sí no de playerita. Para lo que le sirvió el suéter fue para jugar paseando por los pasillos de ciencias con el suéter sobre los hombros y sus mangas colgando al pecho, y a todos les preguntaba - ¿a quién parezco? Imitando descaradamente a su jefecito de ciencias.

Por fin llegué a recoger el periódico y me encaminaba al edificio saboreando ya el café que para esas horas el negrito o el Chino debían haber preparado, cuando escucho la irónica risita del Chivo. Le hice saber que justo me acordaba de él y que esperaba verlo en camiseta. Iba apurado a su clase de nueve en ciencias y se meneaba muy de guayabera. Al parecer ya no hace los desfiguros que mencionaba su hija y, al parecer han dejado de presionarlo para que salga al menos con suéter en esas mañanas frías que luego padecemos, no vaya a ser que le dé por seguir imitando a su director.

Un viejo chiste se refería a las personas que no se abrigaban en tiempos de frío, la respuesta a quien

interrogaban por no llevar abrigo, previo revire a la pregunta de por qué quien pregunta no se pone abrigo en la cara, y ante la respuesta de que esa zona suele aguantar el frío su respuesta era, yo soy pura cara. El chiste, bien contado, lo solía repetir el mentado chivo.

Por más camisa, en lugar de camiseta que se ponga el Chivo, sigue haciendo desfiguros sobre todo si le da imitar a su antiguo amigo que ahora chambea de jefecito. Por cierto

FALTAN 129 DÍAS

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El meteorólogo apache**

Ilusionado por la nieve, aprovechando el frío que nos cargamos, el Maik tiene varias semanas obsesionado con el clima. No es nuevo el asunto, en meses anteriores el tema eran los tornados, sus pronósticos en base a la experiencia ganada en el campo, según él, le dieron pie para ilustrar la posibilidad de que este fenómeno se presente en estas latitudes.

Ahora con el frío y la humedad se presentó la posibilidad de nieve, y el Maik se dio vuelo con sus pronósticos e interpretaciones de acuerdo a como se presentaba el clima, con tanta pasión que la noche no era impedimento, y ahí lo tienen en la madrugada haciendo observaciones y compartiéndolas por el feis.

¿Aparatos? No son necesarios para quien tiene ojos de hombre de campo o de rancho. Las noches en la Chona, o Calzona, no han sido en vano, una simple observación y contemplación de esos animalitos de Dios pueden ser suficientes para pronosticar la presencia de nieve.

Así, no faltó que apareciera una vieja antena abandonada que las palomas han tomado como pista de aterrizaje, dando alojamiento a las palomas. Que mejor aparato de medición, el número de palomas y el tiempo de estancia de ellas fue suficiente para que el Maik, como todo un apache pudiera hablar del clima, y predecir la posibilidad de nieve.

Según Pepe Nieto su método es muy similar al del burrito en mosaico con cola de mecate, cuyas instrucciones indican que si la cola se mueve es que hay viento, si se moja es que hay lluvia y si está blanca entonces está nevando.

Finalmente, no nevó, como oportunamente lo hizo saber el Maik, por el feis, en tiempo real para quienes lo seguían en la madrugada. Gerónimo Alvarado, el apache citadino, apostado tras las ventanas de su casa cazaba palomas con la vista, observando con atención la antena que si bien tenía hielitos le indicaba que no habría de piña con la nieve y lo invitaba a irse a dormir y prepararse para pasar a su oficina, el banco bar.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El pensionado pirata**

El Maik se ha despedido del mundo del gis y pizarrón y ello lo tiene contento, como lo constatamos en el festejo que le hiciera el Departamento de Físico Matemáticas donde dictó clase. Tanto que hasta su discurso de agradecimiento entonó, mientras disfrutamos del bufet y ricas bebidas. En el mismo día a entrever, en el agradecimiento a sus compañeros, colegas del Departamento y de la Facultad de Ciencias, donde dio a entender que esperaba el festejo respectivo por parte de Ciencias. Sueña el Maik, pero podría hacerse el milagro, sobre todo que, aprovechando la visita del Papa, se le veía muy devoto, aunque no lo crean en que panchito le hiciera el milagro, sino el Papa, al menos el santo de Catorce.

Para disimular despotricaba descaradamente contra el Papa, pero en el fondo pedía porque Ciencias se dignara a honrar a sus profesores jubilados. Lo dejamos que siga soñando.

La verdad es que el Maik se ha pensionado por su cuenta, pues hasta el momento el Consejo Directivo no le ha otorgado dicho beneficio, así que el Maik es un jubilado pirata. Lo bailado nadie se lo quita el Departamento le ha hecho su homenaje como acostumbran con todo aquel de sus profesores que se retiran. Acompañamos con agrado al Maik a pesar de su condición de pirata.

Durante el examen de grado doctoral de Fatima de los Santos, volteo y veo muy acomodadito en las butacas del auditorio, y viejo auditorio de la que fuera Escuela de Física inaugurado en 1976, al Maik; inmediatamente le espeté ¿y tú que haces aquí?, ¿ya se jubiló, qué no?, luego, luego reviró, diciéndome, compórtese que está en un

examen doctoral. Terminando nos fuimos a comer unos mariscos, de los de al deveras no piensen mal, junto con Pepe Nieto quien sigue trabajando a pesar de que él si está formalmente jubilado, con el beneficio de la pensión, situación que ya trataremos.

Mientras el Maik continúa preparando sus papeles a fin de que el Consejo resuelva su situación, en la práctica se ha retirado dejando su gis, borrador y pizarrón en paz, pero no mi reserva de tequila que periódicamente consume en mi oficina.

Ya les avisaremos, si es que Ciencias le realiza el homenaje, que sería el primero en esta malograda administración, que bien ha empujado al retiro a más de diez profesores dándoles solo una pc, como dice el Rábago, otro jubilado, o sea una patada en el culo.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Una deuda eterna**

Con el pretexto de cobrarme dos kilos de chorizo, el Maik se está acabando mi hornitos, el tequila. Muy solícito me dice que no me apure que puede pasar después, mientras llena su copita una o dos veces. Aprovecha además para platicar de todo y nada, intento pagarle y solo me dice, déjelo para después no hay tos. Así que vuelvo a caer en la trampa. Al siguiente día aparecerá, se tomará sus dos copitas, pero ahora si tendré preparado el efectivo para saldar esa cuenta, que sale más cara que la de las tarjetas de crédito.

Aunque, lo más seguro, que para entonces saldré con otros dos kilos de chorizo que quedaré a deber y a repetirse la historia.

El Maik sabe que no necesita pretexto para visitarme y agenciarse su tequila, mezcal o lo que encuentre, pero como buen escritor necesita un argumento y vaya que le sobra.

Por cierto, acaba de pasar otra sesión de consejo directivo y no sale su aprobación del beneficio de la pensión, así que tiene otros para esgrimir y justificar su visita a ese remedo de bar en que se ha convertido mi maltrecha oficina, que aloja el material de laboratorio que solemos analizar, el añejamiento de bebidas alcohólicas, cuando encontramos equipo que nos presten, para seguir estudiando esas bebidas tradicionales en base al agave, pues resulta que ya ni mezcal podemos llamarle.

Todo sea por la ciencia, aunque los cuates se acaben las muestras. ¿Qué, está prohibido tomar en la uni? Dicen, pero bien que hay brindis y catas de vinos; eso sí, no se puede promocionar la ciencia en el bar, pues ¿qué dirá la

gente? Mientras seguiremos con nuestros estudios al respecto y aguantando al Maik.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Maik el pensionado**

¿Qué el Maik es todo un personaje? Ni duda cabe, al menos un personaje de esta sección que aprovechando sus puntadas ha dado pie a su frecuente aparición. Desde 1998 que aparece la primera entrega de El Cabuche hasta la fecha. Para muestra un botón, en el libro Locuras que hicieron el día donde se recogen algunas de las crónicas de esta sección aparece al menos en veinte de ellas, bajita la mano, es cuestión de hacer la chamba de contarle, pero por lo pronto me da güeva. Hoy, no es la excepción, su aparición no la güeva, pero como el asunto es serio, lo asumimos como tal. Basta de vaciladas a costa del Maik, hoy lo respetaremos, como todo un trabajador pensionado que dejó parte de su tiempo en la formación de jóvenes ingenieros y aspirantes a científicos.

Por fin, el Consejo Directivo le otorgó el beneficio de la pensión, dejó de ser un jubilado pirata, ahora si es de al devis.

Por más de una década dictó cátedra en el Departamento de Físico Matemáticas y la Facultad de Ciencias, viviéndosela en el Instituto de Física donde realizó su maestría y departía con la raza, a tal grado que tuvieron a bien hacerle su despedida, cuando el Maik anunció su retiro de la cátedra, como se sabe, aún antes de que se oficializara por parte de la uni. Tanto el Instituto de Física como el Departamento le hicieron su festejo de despedida, mismo que disfrutó con emoción desbordante. Sus cuates lo acompañaron en esas despedidas y los barbahanes, el grupo, no pudieron faltar en uno de estos festejos.

En su formación, contribuyó, tanto en el aspecto literario como en el deportivo, fue jugador de las

Caguamas Mecánicas de física, jugó futbol y anotó un histórico gol desde medio campo en las canchas de Morales, entrenó a varios corredores tanto en San Luis como en Chihuahua, y compartimos el papel de jueces en las carreras de cien metros planos en el estadio Plan de San Luis. De esta manera su vida discurrió entre la física, su docencia y actividades no tan aburridas como la literatura y el deporte de alto rendimiento. Una de sus facetas un tanto desconocida, es que por un tiempo estuvo a cargo del laboratorio de electrónica del INAOE, nada más ni nada menos, y recorrió los pasillos del Cinvestav en los ochenta, donde acumuló un buen de anécdotas.

Este personaje, que veladamente deseó nacer en Matehuala, escribió historia docente y de vida en nuestras instituciones, y a pesar de su retiro, seguirá escribiendo. Lo felicitamos y le deseamos lo mejor, con la estimación que le tenemos.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La cosecha de mujeres**

Recién se celebró el día mundial de la mujer, así que al iniciar la sesión del día en el taller iberoamericano al que asistí dispusieron flores en el escritorio que en su oportunidad regalaron a las mujeres que asistieron a las sesiones, quienes llegaban después, muy contentas tomaban su flor del escritorio. No faltó, también quien levantara la voz, mujer por supuesto, pidiendo acciones más comprometidas que el solo el desear un feliz día. A lo largo del día observé como las habaneras se saludaban felicitándose por su día. Si no nos felicitamos nosotras, ¿entonces quién?, alcanzaban a decir. Total, que de una u otra forma el día rosa fue recordado.

En lo particular me choca el discurso feminista y quienes lo promueven. Percibo un pertinaz discurso que luego falta y desvirtúa el verdadero problema al que se enfrentan las mujeres y se cae en exageraciones como la famosa cuota de género, que en cierta medida es peor remedio que la enfermedad, por ello debemos soportar a cada mujer en la política tan caricaturesco como esos especímenes masculinos que padecemos. Por mi parte lo que hay que buscar y promover por que suceda es lograr una sociedad más justa, con iguales oportunidades para todos, donde se valoren las capacidades, el talento y el trabajo, independientemente del tipo de personaje que se trate. El respeto a esas cualidades es por lo que, al menos yo, lucho. Basta de soportar gobernantes o autoridades en instituciones de educación, y no solo me refiero a ciencias como facultad, incapaces e ignorantes.

En la comunidad científica, las mujeres ocupan un espacio cada vez más importante, para muestra un botón, la vicepresidenta de la Sociedad Americana de Física es

mujer, así como la presidenta de la Sociedad Cubana de Física, Maruchi, pa' los cuates, quienes se encontraban en el taller en La Habana, igual el caso de la Sociedad Mexicana de Física que está a cargo de una mujer, mi jefa por cierto, y en ese proceso de ascensión a encabezar esas sociedades científicas, no intervinieron cuestiones de cuota de género sino capacidad, respeto a esa capacidad y al trabajo que han desarrollado en el mundo de la física, y todos contentos. Por cuestiones de género, imagínense todas las variedades sexuales que se tienen en una sociedad, ¿cómo dar la reivindicación social al género?, al rato hasta el Angelito y el Chino estarán exigiendo su cuota de género, y en un descuido hasta el grosero de su vástago, el Maik.

Eso sí, dar espacio para reconocer resaltando el género a mujeres que han destacado, es importante como en el resto de los reconocimientos que suelen presentarse en otros ordenes de la vida en trabajo; como el que acaba de recibir nuestra compañera Pilar Suárez en reconocimiento a su labor académica y a quien felicitamos por ello.

Valorar el trabajo independientemente del género y solo en función de su trascendencia y capacidad, es agradable, como resultó la actuación de esa extraordinaria mujer, conocida como Juana la Cubana, Juana Bacallao, una de las tantas glorias de la música cubana y que nos deleitó con su arte y extraordinaria voz, y movimientos de cadera que aún conserva cuya femineidad despliega, gritándoles a las jóvenes damas: envidiosas. La mujer tiene la friolera de noventa y seis años y aún anda en los escenarios disfrutando y compartiendo su talento con la gente, que se le entrega, no por ser viejita, sino porque tiene un vozarrón y simpatía que se agradece, inyecta vitalidad a quienes la escuchamos y hasta los machitos se

rinden a su gran arte. El único que da su cuota de género, es mi corazón, solo para mujeres; ocasionados abstenerse.

Aunque Miky Laure pregonaba que la cosecha de mujeres nunca se acaba, diremos que lo que ahora cosechan las mujeres nunca se acaba.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Festejo callado**

Llegó la fecha del sesenta aniversario de inicio de actividades de la entonces Escuela de Física, actual Facultad de Ciencias, fecha que pasó sin gloria y con muchas penas. Sabemos que le vale Wilson a las actuales autoridades de la facultad, pero el descaro y nivel de desarraigo no tiene nombre. Por mi parte, yo si lo festejé ya que la conferencia inaugural del Taller al que asistí en la Universidad de La Habana, brindó cierto reconocimiento al esfuerzo que en el campo de la superconductividad jugó uno de los fundadores de la física en San Luis, Gustavo del Castillo, a quien si bien no mencionaron como tal, si el trabajo desarrollado en el Laboratorio de Argonne en Argonne III, en el que participó Gustavo del Castillo después de su partida de la Escuela e Instituto de Física de la UASLP en 1959.

La Dra. Laura Greene del Laboratorio Nacional de Altos Campos Magnéticos de la Universidad Estatal de Florida y vicepresidenta de la Sociedad Americana de Física nos habló sobre superconductores de alta temperatura tema en el que los gringos han estado contribuyendo de manera importante desde la década de los cincuenta del siglo pasado. En la actualidad el laboratorio citado trabaja activamente en temas como estructura electrónica computacional, identificación de métodos químicos y tipos de estructura, evaluar correlaciones predichas y análisis de propiedades. Los superconductores son materiales en los cuales a cierta temperatura disminuye drásticamente su resistencia y prácticamente se tiene un buen conductor, de ahí, el nombre de superconductor, esta propiedad es de suma importancia pues podríamos tener conductores sin

pérdidas de energía debido a la resistencia eléctrica del material. El problema es que dicha propiedad se presenta a muy muy bajas temperaturas, mismas que al mejorarse el diseño de nuevos materiales, ha ido incrementándose la temperatura y la idea es llegar a tener superconductividad a temperatura ambiente. A lo largo de los años dichas temperatura se ha ido mejorando, en la década de los sesenta, fueron obteniéndose superconductores a temperaturas cada vez menos bajas, o sea, se fue aumentando la temperatura y este panorama fue el que le tocó vivir científicamente a Gustavo del Castillo.

En 1959, Gustavo del Castillo regresa a Estados Unidos aceptando una oferta para unirse al programa MURA una organización de 12 universidades gringas del medio oeste en la ciudad de Madison en Wisconsin, cuyo propósito era construir un acelerador de partículas que fuera superior a los existentes en aquel tiempo. El proyecto era apoyado por la Comisión de Energía Atómica y respaldado por el presidente Kennedy junto al programa espacial norteamericano. Con la muerte de Kennedy el grupo MURA se desbandó y Gustavo del Castillo emigró al Laboratorio Argonne y trabajó en investigación de superconductividad contribuyendo al desarrollo de dichos materiales. En dicho Laboratorio el trabajo de Gustavo del Castillo fue intenso y puede decirse que vivió sus mejores momentos como investigador, que ya es decir mucho. Las publicaciones del grupo de Gustavo del Castillo llegaron a ser mundialmente conocidas y valoradas.

Mientras la Dra. Greene recordaba esa historia, yo recordaba y festejaba el inicio de actividades del Departamento de Física que cobijó a la Escuela, maestría e Instituto de Física que justo cuando la vicepresidenta de la AAF nos hablaba, se cumplían sesenta años.

Algunos de los trabajos publicados por Gustavo del Castillo en *Physical Review* y *Journal Applied Physics*, las revistas más importantes en temas de física pueden citarse, entre muchos otros: low-field magnetic behavior of type II superconductors; Magnetic flux penetration in type II superconductor.

El recordar a nuestros predecesores y valorar sus contribuciones al establecimiento y desarrollo de nuestras instituciones es esencial para la trascendencia de las mismas, lamentablemente pasamos épocas oscuras que ya verán la luz.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Primera y última vez**

Teníamos un año de haber formado la Academia Potosina para la Divulgación de la Ciencia, la APDC, era el año de 1991 y realizábamos una intensa difusión del eclipse total de sol que se observaría el 11 de julio, quienes nos habíamos conformado en Academia dábamos una serie de charlas acerca del asunto de manera conjunta, tanto en San Luis como en estados vecinos, en especial Guanajuato. Estas acciones al parecer no pasaron desapercibidas para las autoridades del estado pues un buen día me hicieron una invitación en Palacio de Gobierno donde reunieron a funcionarios gubernamentales y a tres personajes identificados con el ámbito científico, específicamente con la astronomía, así que nos dimos cita el Dr. Del Sol, el Ing, Geerling y un servidor.

La reunión tenía que ver con el mentado eclipse que en el estado de San Luis Potosí se vería como parcial. Entusiasmado asistí esperando ver como podíamos contribuir en el seno de la APDC a la difusión del eclipse y la orientación a la población para su observación segura. El tema justo era ese, pero se pedía que no se hiciera mayor ruido y que quienes nos habíamos enrolado en la divulgación del evento astronómico de manera intensa, pues nos calmáramos, pues poníamos en peligro a la población, pues aseguraban, se prestarían a observarlo a ojo pelón. La conclusión: hacer una rueda de prensa y decir a la población que por ningún motivo se observe el eclipse, que se sienta el temor en la población a fin de que se acate la postura del gobierno estatal y se aliente a la raza de que lo vea a través de la televisión. Sólo faltó insinuar que se viera por televisa.

Previamente, en la reunión, había por mi parte indicado los métodos de observación seguros que estábamos promoviendo, además de la información técnica del eclipse, así como los lugares donde se observaría como total y el porcentaje de parcialidad que se podía observar en San Luis. Por cierto, algunos de los métodos eran atractivos, como el del pequeño espejo con el cual podía observarse con una formidable nitidez y sin peligro alguno. La respuesta fue un rotundo NO, no están autorizados para promover que la población se arriesgue a ver el eclipse sin importar el método. El único método, el oficial, era verlo por televisión en directo y a todo color por televisa o tv azteca.

Quedaron de hacer una nueva reunión y programar la rueda de prensa. No volvieron a invitarme. Tres días después el Ing. Geerling y el Dr. Del Sol acompañados de autoridades gubernamentales orientaban a la población para que en punto de las doce del día prendieran la televisión seleccionaran su canal favorito, televisa o tv azteca y disfrutarán del espectáculo astronómico.

Desde entonces, sea de un tema u otro, en el cual hemos incidido en la población, no nos han invitado o tomado en cuenta.

Suele suceder. En estos momentos se cuestiona la afirmación de nuestro colega Héctor Riveros, quien por muchos años ha seguido el programa de monitoreo ambiental y que ha analizado al mismo y criticado el programa del hoy no circula. En la ciencia, cualquier idea o medida es probada experimentalmente, así que lo que ha hecho Riveros es analizar los propios resultados del monitoreo de las estaciones oficiales y probado las medidas tomadas, las cuales apuntan en dirección contraria a lo que creen las autoridades. Por supuesto, se presentan descalificaciones al trabajo de Héctor Riveros

quien no ceja en apuntar los resultados de su análisis a fin de que las autoridades tomen las decisiones correctas y no a lo tonto, como proponer reducir el flujo vehicular, que como medida extrema han determinado que el total de los vehículos en la ciudad de México no circulen para de una vez por todas bajar los altos índices de contaminación. Riveros ha demostrado que el asunto no va por ahí y ha propuesto las medidas que podrían ayudar, las cuales requieren medidas no tan suaves como mejorar la calidad de las gasolinas y el contar con un sistema de transporte eficiente y de calidad en cuanto a control de emisiones, entre otras. Con los pelos en las manos lo ha promovido y con todo y eso hay quienes lo refutan con suposiciones fantasiosas. La ciencia debe ser una forma de vida y como tal usada en la cotidianidad y por lo cual usada como aliada por las autoridades para tomar decisiones de calidad.

Regresando al caso del eclipse, aprovechamos una escuela que se llevó a cabo en Tequisquiapan, Querétaro donde pasaría la franja de totalidad, que organizó precisamente Héctor Riveros y donde nos dimos cita algunas familias de colegas físicos que trabajaban en Estado Sólido, tema del taller y los niños que nos acompañaban, incluidos los flashitos, alegres y divertidos manejaban sus espejitos que aprovecharon los periodistas para tomar magníficas fotografías de aquel eclipse. Por cierto, la mejor transmisión que se hiciera por televisión fue la del canal once, que nos grabó el Spivak, mientras nos divertíamos y embelesábamos con la observación del eclipse en vivo y directo a pesar del terrorismo desplegado por las autoridades en turno del gobierno estatal.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Trabajo invaluable**

Hace cuarenta y dos años hacía los preparativos para ingresar a estudiar física en la célebre Escuela de Física de la UASLP; entre los trámites estaban programados cursos de verano en matemáticas, física y química los cuales estuvieron a cargo de los propios estudiantes de física. En esos cursos conocí a Pepe Nieto que se encargaba de uno de los cursos. A partir de ese momento coincidimos en diversas aventuras académicas y de vida.

Compartimos la vida de estudiantes de física, y gracias a él, incursioné como maestro de física haciendo mis pininos en clases particulares y posteriormente en secundaria, siendo aún estudiante de física.

Por un tiempo me fui a estudiar a Puebla y nuestras coincidencias disminuyeron, al regresar de Puebla, organizamos nuestros primeros eventos complementarios organizando concursos de fotografía en los cuales nos echaba la mano Pepe Nieto. Para entonces estaba casado y llegaba con su pequeña bebé, a visitarnos a la escuela. En particular durante aquel concurso que se realizó en 1982, llevaba la cuenta de la votación pública de los asistentes en el concurso de fotografía y en ratos cargábamos a su hija, mientras Nieto realizaba el proceso de votación. También por entonces dictaba el curso de fotografía que los estudiantes de física llevaban, aprovechando el laboratorio de fotografía que levantó Pepe Nieto, desplegando desde entonces su habilidad técnica y su capacidad para desarrollar proyectos tecnológicos.

Al poco tiempo partió a Canadá a realizar una maestría en robótica pedagógica, donde los problemas técnicos eran vitales y aportó en los diseños de equipamiento robotizado con fines educativos; su experiencia quisimos

aprovecharla a su regreso a San Luis y los equipos que se pretendieron desarrollar quedaron a medias.

Pepe Nieto colaboraba técnicamente y académicamente en nuestras instituciones, mientras documentaba con película de 8 y 16 milímetros y fotografía un buen número de acontecimiento que sucedían en dichas instituciones y que gracias a esa iniciativa ahora podemos utilizar en trabajos de documentación en la historia de nuestras instituciones.

Colaboró en la entonces Escuela de Física, después Facultad de Ciencias, en el Instituto de Física, en el Instituto de Investigación en Comunicación Óptica, y en la Coordinación para la Innovación y Aplicación de la Ciencia y la Tecnología, donde realizó una labor callada, en el sentido que apoyó en trabajo que suele no evidenciarse a través de productos tradicionales, esos que dan puntitos, y en los que el grueso de los académicos nos enfocamos. Labor fundamental, gracias a la cual nuestros laboratorios realizan un trabajo de primacía mundial.

Su don de gente, es incuestionable, formidable bonhomía, que lo hace una buena persona; en nuestras actividades conjuntas, que no son pocas, y a pesar de mi carácter, como luego dicen por ahí, nunca tuvimos una desavenencia ni discusión, por el contrario, nuestra relación se nutría de discusiones que daban como resultado salir a flote en las empresas, académicas, educativas y de divulgación en que nos enfrascamos y a las que no huía, como ya se ha dicho, a pesar de que pueden no ser valoradas, y mucho menos recompensadas con puntos o bonos académicos que pudieran reflejarse en becas al desempeño y esas otras zanahorias que suelen desvirtuar el trabajo.

Su colaboración, hacia nuestras actividades, fue evidente, la Sociedad Estrada se benefició con su

participación y el museo de ciencias, tuvo y tiene, muchas de sus aportaciones calladas y trascendentes.

Ahora se ha pensionado, y lo extrañaremos, sobre todo que decide vivir fuera del país. Sabemos que, a pesar de ello, seguiremos coincidiendo por ahí y estaremos realizando labor en beneficio de los jóvenes.

En la portada del boletín aparece una de sus perenes huellas, que reflejan mucho de su personalidad y amor a su institución. Pepe Nieto, gracias por tu amistad y tu colaboración. Hasta siempre.

FALTAN 51 DÍAS

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La física potosina de luto**

Recibí por mensaje electrónico de Pepe Nieto, la lamentable noticia del fallecimiento de Raúl Nuño González, quien al parecer estaba casado con una prima suya. Raúl Nuño está ligado de manera importante a la historia de la física en San Luis, en particular la antigua Escuela de Física, hoy Facultad de Ciencias, pues Nuño formó parte de la primera generación de estudiantes que estuviera compuesta por nueve alumnos, cuatro de los cuales se titularon de físicos, dos de ellos graduado en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y los otros dos, en Estados Unidos y el caso de Raúl Nuño en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Raúl Nuño se incorporó en 1962 como profesor en la Escuela de Física de la UASLP y partía en 1964 como profesor fundador de la Escuela de Física de la Universidad Veracruzana, para posteriormente pasar al Instituto Mexicano del Petróleo.

Luis Augusto Gómez, en la introducción a su tesis que intituló “modificaciones a un espectrómetro de centelleo” y que presentara en 1967, nos aporta datos acerca del espectrómetro de centelleo construido en San Luis Potosí.

“A fines de 1963, se terminó de construir un espectrómetro de centelleo para el estudio de las radiaciones gamma, el cual había sido diseñado, parcialmente, por personal de la Escuela de Física de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Al concluir los trabajos del armado e instalación, se procedió a efectuar las pruebas preliminares de su funcionamiento, encontrándose que el espectrómetro acusaba un bajo rendimiento y una resolución sumamente

pobre, lo que imposibilitaba la realización de investigación científica con este instrumento.

Para corregir sus deficiencias, se hizo una revisión general de los circuitos básicos, habiéndose localizado, así, una serie de defectos de tipo técnico.

Con el tiempo, se fueron haciendo modificaciones a aquellas partes que revelaban un funcionamiento defectuoso. En esta forma, se llegó a mejorar la calidad del instrumento a un grado tal que permitiera hacer mediciones precisas, comprendidas dentro de la tolerancia exigida por los trabajos experimentales proyectados para el futuro.

En esta obra se describen y analizan las modificaciones que se hicieron al espectrómetro, tomando como base el diseño original, con la idea de que sirva de fuente de consulta para futuros investigadores que llegaren a utilizar este instrumento como medio para realizar investigación científica en el campo de la física nuclear.”

Como menciona Luis Augusto Gómez, se estuvo refinando el diseño del espectrómetro de centelleo a fin de contar con un instrumento que permitiera realizar estudios y mediciones sobre desintegración física nuclear, en la llamada casa de la risa. Con el trabajo de tesis de Luis Augusto Gómez se contaba ahora con una modificación electrónica a una de las partes. En ese tiempo el espectrómetro de centelleo era uno de los pocos que había en el país.

Las modificaciones electrónicas eran básicas para el mejor funcionamiento del espectrómetro; al avanzar el proyecto las mejoras al espectrómetro eran necesarias y se realizaron varias a lo largo del desarrollo del proyecto.

Una de las modificaciones sirvió como trabajo de tesis de Raúl Nuño González, que fuera estudiante de la primera generación y que partiera a continuar sus estudios

de física a la Facultad de Ciencias de la UNAM. Raúl Nuño se reincorporó como profesor de la Escuela de Física de la UASLP en 1962 y se unía a sus antiguos compañeros de generación Juan Fernando Cárdenas, Pérez Morón y Alfonso Ledezma que también regresaba de terminar sus estudios de física en Estados Unidos, mismos que comenzara en San Luis Potosí. De esta manera contribuirían al lado de Candelario Pérez en la formación de los nuevos prospectos de la física en San Luis. Al regresar a San Luis, Raúl Nuño era pasante de física por la UNAM y realizó su tesis prácticamente bajo la asesoría de Candelario Pérez trabajando en el nuevo espectrómetro de centelleo de la universidad potosina, aunque su asesor formal pertenecía a la planta académica de la UNAM y que al parecer sería otro potosino, Vinicio Serment. Luis Augusto Gómez usa la tesis de Raúl Nuño como referencia en su propio trabajo de tesis mencionándola solamente como tesis sobre el espectrómetro de centelleo, 1963. Así que la tesis dirigida en la práctica por Candelario Pérez usando el espectrómetro de centelleo de San Luis, fue presentada por Raúl Nuño en 1963 para obtener su título de físico por la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente Raúl Nuño partió a la ciudad de Xalapa a incorporarse en el proyecto de creación de una nueva escuela de física en la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz.

Con su muerte, aquellos cuatro estudiantes graduados de la primera generación han fallecido, ahora que la hoy Facultad de Ciencias cumple sesenta años los recordamos y sentimos la partida de Raúl Nuño González que se une a Jorge Pérez Morón, Juan Fernando Cárdenas Rivero y Alfonso Ledezma Zavala.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La primera maestría en física en provincia en México**

Este año se celebran los sesenta años de inicio de actividades formales de la física en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a pesar de que desde 1955 se realizaba los trabajos primarios de instalación del laboratorio de radiación cósmica que el Dr. Gustavo del Castillo emprendía como investigador del Instituto Nacional de la Investigación Científica, el INIC, para lo cual fuera comisionado por dicha institución a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí que le proporcionó un espacio y la facilidad para que se empezara a manejar dicho espacio como Instituto de Física de la UASLP, mismo que fuera formalizado el 1 de diciembre de 1955, al aprobarse la creación del Departamento de Física de la UASLP que comprendía la carrera de física, el instituto de investigación correspondiente y una maestría en física, según reza el acta de sesión del Consejo Directivo Universitario, la primera en el área que se autorizaba en provincia.

La maestría referida estaba enfocada a canalizar los trabajos de investigación en física nuclear de bajas energías de Candelario Pérez Rosales, que suspendiera sus planes de obtener, además del título de físico en la Universidad de Purdue, el de maestría en dicho tema a fin de apurar el proyecto de creación de la carrera de física en la UASLP. De esta manera se establecían las bases, tanto para la formación de futuros físicos, así como su orientación a la investigación cuestión que era posibilitada, tanto con la creación del instituto de física como de la propia maestría que, en un futuro, podría estar ofreciéndose a los jóvenes físicos formados en la UASLP.

Finalmente, este proyecto de posgrado quedó en suspenso, al retirarse Gustavo del Castillo de la UASLP para incorporarse al sistema de investigación gringo. Como quiera las bases estuvieron establecidas y se convirtieron en antecedentes del actual programa de posgrado en física que se ofrece a través del Instituto de Física, programa que es uno de los más importantes del país. Programa que de manera continua ha estado trabajándose desde principios de los ochenta, en lo que puede considerarse su tercera época, época de consolidación. La segunda época se sitúa a principios de los setenta cuando el grupo de investigadores de la UNAM impulsó la formación de los egresados en física por la UASLP en esa época y se les ofrecía bajo su dirección, la formación a nivel maestría que culminó con la graduación de profesores entre quienes se encuentran el chivo, Gustavo Ramírez, el Newton, entre otros.

La tercera época se caracteriza por contar con el primer graduado a nivel doctorado en física en un programa de provincia, honor que corresponde a la UASLP y en el cual Pedro Villaseñor, que también se graduara de maestría en esa segunda época, se convertía en el primer graduado en el área en provincia a nivel doctorado.

Enfatizando esa primera época del programa que suele relegarse, apuntaremos algunos datos extras, mismos que fueran tratados en el libro que escribí sobre Candelario Pérez: una vida dedicada a la ciencia.

El espectrómetro de centelleo fue un proyecto que se planteó al inicio de las actividades del Departamento de Física, y constituiría parte del trabajo de tesis de maestría de Candelario Pérez, como parte de su investigación en física nuclear de bajas energías, que en principio realizaría en la Universidad de San Luis Potosí y la Universidad de Purdue. El proyecto de tesis de maestría de Candelario

Pérez estaba encaminado a hacer estudios sobre los llamados coeficientes de conversión interna de algunos isótopos radioactivos pesados. Para llevar a cabo este proyecto era necesario construir un espectrómetro de centelleo.

En palabras del propio Candelario Pérez se refiere a esa primera época, publicado en el libro referido, refiriéndose también a Gustavo del Castillo: “Él tuvo esa visión de crear también el posgrado, el primer alumno de maestría iba a ser yo, por eso empecé el espectrómetro de centelleo, iba a servir el instrumento para hacer la tesis de maestría, esa tesis me la iba a dirigir un profesor de Purdue, Rolf Steffen; llegó a venir a San Luis. Platicamos cuando estaba por terminar mis estudios en la Universidad de Purdue, lo veía en su laboratorio, me daba indicaciones me decía vamos a hacer esto y esto otro, me pasó planos de un aparato que había que construir; él iba a colaborar apoyando a distancia, Gustavo me iba a formar dando clases yo iría a trabajar por temporadas en Purdue y así obtener el grado en San Luis, finalmente el asunto se descompuso, yo me fui a Francia. Pero eran los inicios de la maestría.”

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Seguimos de luto**

La vida está hecha de contrastes. Los hay los naturales que forjan los acontecimientos y aquellos de manufactura humana donde se suceden acciones injustas contra aquellas que pueden considerarse justas. Este fin de semana vivimos uno de esos contrastes naturales, mientras festejábamos el valor de la palabra y el poder de la música en voz y ejecución de músicos populares de vara, y nos preparábamos para disfrutar de la topada arribeña, recibimos la noticia del fallecimiento de Candelario Pérez Rosales a quien habíamos dejado malito pero estable. Extraña sensación vivimos Ruth y yo, sobretodo que al anunciar a los conocidos de tan lamentable desgracia, Memo nuestro hijo y quien participaba en el Encuentro de Vara, cerrando la participación de los grupos de huapango para dar espacio al encuentro de poesilleros, dedicó un verso en el son huasteco del Querreque, que suele caracterizarse por incluir, en repertorio o bajo improvisación versos festivos, en ese cierre, dedicó el verso para una oración por el maestro Candelario apretujándonos el corazón. El clímax del contraste.

Con el maestro Candelario trabajábamos en algunos proyectos de rescate histórico, motivo por el cual lo convencimos para que regresara a San Luis, cosa que le ayudó en su ánimo y en ese empeño en el trabajo, como se registró en mi libro una vida dedicada a la ciencia, donde trato la vida y obra del maestro Candelario. Definitivamente su vida fue dedicada a la ciencia, pues desde pequeño se involucró en proyectos de corte científico, sea en juego o bien para saciar su natural curiosidad y asombro. Su regreso contó con el apoyo del Instituto de Investigación en Comunicación Óptica, en

especial del Dr. Lastras, que le abrió sus puertas para asignarle una oficina e incorporarlo en un curso formal de mecánica cuántica, como lo es el de física moderna ii donde se encargó de una sesión semanal donde revisaba la cuestión histórica de la física contemporánea con énfasis en los proyectos desarrollados en San Luis Potosí, que fueran de primacía mundial en la década de los cincuenta del siglo pasado. En ese proceso estaba cuando lo sorprendió problemas en su salud y posteriormente su muerte, muy lamentable pues dejamos proyectos pendientes, que ahora asumiré por la responsabilidad moral que he contraído con sus ilusiones por ver cristalizados sus empeños en el rescate de equipo de vanguardia que se desarrolló en San Luis.

Me siento triste por su partida, y más triste por el desprecio, disfrazado, que le otorga la institución donde aportó una parte importante de su trabajo con trascendencia a nivel mundial que ya comenzamos a tratar en la entrega anterior.

En fechas próximas realizaremos algunas actividades en su honor y anunciaremos algunos programas que se establecerán para recordar y seguir difundiendo su legado. Legado tan importante que, por lo pronto, no es valorado como debería. Ya se remediará, fuera o dentro de la institución. Ya esperamos demasiado tiempo.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Espíritu de entrega**

El espíritu de entrega al desarrollo de la institución, que implica el sacrificio de la formación especializada, fue una de las características importantes, entre muchas, del Profesor Candelario Pérez. En la columna del Dr, Alfonso Lastras lo menciona en esas dos oportunidades de desarrollo académico que tuvo Candelario Pérez y que abortó a fin de contribuir a sacar adelante el proyecto de creación y posteriormente de consolidación de la física en San Luis, en particular en la UASLP. En 1956 terminó sus estudios de licenciatura en Física en la Universidad de Purdue y las gestiones de Gustavo del Castillo para instalar un Instituto de Física en la UASLP y posteriormente una Escuela de Física apuraron su retorno, suspendiendo sus planes de obtener una maestría en la Universidad de Purdue, posteriormente, en 1959 suspende nuevamente sus estudios de doctorado en Estrasburgo Francia, a fin de regresar a hacerse cargo de la Escuela e Instituto de Física, ante la salida de Gustavo del Castillo quien regresó a Estados Unidos a trabajar en la construcción de un acelerador lineal. En el artículo de Alfonso Lastras se destacan estas acciones, que reflejan, como ya indicamos ese espíritu de entrega, del cual estamos en deuda con el Profesor Candelario. Igualmente se menciona esas otras actividades que hace pocos meses emprendió nuevamente en la UASLP, con el carácter de Profesor Honorario, que ahora suspendiera por su cita con la muerte.

Respecto al regreso de Europa en 1959 de Candelario Pérez charlaba con el Dr, Lastras al respecto, y sacábamos conclusiones respecto a ese espíritu de entrega ya mencionado, que muy seguramente emitía en sus acciones

cotidianas en aquella época de los cincuenta y que Gustavo del Castillo bien conoció. Esto a resultas de unas cartas que rescaté, que refieren a una serie de mensajes entre Gustavo del Castillo y los directivos del Instituto Nacional de la Investigación Científica, el INIC.

En pláticas con el Profesor Candelario, mencionaba reiteradamente, tal como lo hace en su libro, física al amanecer, que por cierto si no lo ha leído, hágalo, que al partir a Estrasburgo, partida que promovió Gustavo del Castillo, encerraba el plan de cerrar definitivamente el proyecto de desarrollar la física en San Luis al encontrarse desanimado, esto se afinó con la ausencia de información entre ambos, y que le llegara la información de que la Escuela de Física potosina se encontraba en el total abandono, al renunciar Gustavo del Castillo e incorporarse al grupo MURA de universidades en los Estados Unidos, en el propio libro de Candelario, se refiere que esto apuró su regreso y que encontró lo que en meses anteriores fuera un centro activo y entusiasta de desarrollo de la física, en el total abandono.

La perspectiva de Candelario Pérez, si bien válida, es incompleta, lo que ocasionó en el propio Gustavo del Castillo y su familia muchos años después, cierta molestia. Sin embargo, cada que platicábamos con el profesor Candelario, reiteraba su perspectiva, aunque al mismo tiempo destacaba la tenacidad de Gustavo del Castillo y su empeño por desarrollar la física en San Luis. Siempre tuvo Candelario como objetivo, en el caso de Gustavo, que se le reconociera su trabajo como introductor de la física moderna en San Luis.

Las cartas que encontramos nos sugieren reconstruir la posible historia de este acontecimiento que propició que Candelario Pérez regresara a San Luis en 1959 a hacerse cargo del proyecto de enraizar la física en San Luis.

En junio de 1959 Gustavo del Castillo envía un oficio al INIC donde menciona su deseo de renunciar al puesto de investigador del INIC por motivos personales separándose al mismo tiempo de la UASLP, indicando que partía a Estados Unidos, solicitando que el equipo que pertenecía al INIC, específicamente el laboratorio de radiación cósmica, permaneciera en la UASLP alegando que en el país nadie podía hacerse cargo del mismo, por el grado de especialización, a excepción de Candelario Pérez, que aseguraba Gustavo del Castillo regresaría en el mes de agosto a la universidad de San Luis a hacerse cargo de la física en la UASLP y de la cámara de niebla y su control electrónico base del laboratorio de radiación cósmica. De esta manera, sin planteárselo ni pedírselo directamente, conociendo Gustavo ese espíritu que caracterizaba a Candelario, estaba seguro de que, al enterarse de su partida, y que la escuela e instituto de física quedaban al garete, Candelario regresaría a hacerse cargo del proceso de consolidación de la física, conservando el laboratorio de radiación cósmica y quedando completamente a su cargo dicho proceso. Cosa que finalmente sucedió y logró enraizar la física en la UASLP como lo señala el propio Candelario Pérez. Este proceso no fue nada fácil y reiteramos que la UASLP queda en deuda con el Profesor Candelario Pérez Rosales.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Homenaje en puerta**

En vísperas de llevar a cabo el homenaje al Profesor Candelario Pérez, en donde sus alumnos de diferentes épocas, amigos y familiares recordarán al profesor y se rememorará su obra académica que constituye ese importante legado. De esta manera la semana que transcurre inició y termina con sendos homenajes al Profesor, el realizado por la Rectoría de la UASLP y las direcciones de las instituciones que se han derivado de aquel Departamento de Física que se creara en 1955 y que formalmente iniciara actividades académicas el 5 de marzo de 1956, al impartirse las primeras cátedras en la preparación de nuevos físicos potosinos, y el homenaje que le preparamos para el viernes 20 de mayo en el seno de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada y la Sociedad Potosina de Física.

El homenaje que le realizaremos al Profesor promete estar rodeado de mucha sensibilidad, y de respeto hacia el Profesor, ya les comentaremos que sucedió, o mejor aún, asistan a fin de ver el desarrollo del mismo, y enterarse, del legado de Candelario Pérez Rosales, a quien consideramos orgullo de la ciencia mexicana.

El programa es variado y tiene como figura central al propio Profesor, por lo que no es un programa presidido por autoridades, en este programa sus alumnos llevaran la voz cantante, presentando las diversas aportaciones del Profesor a través de intervenciones cortas de mesas de dialogo, presentados de acuerdo a la tradición arribeña, donde el grupo de Memo Martínez a través de la palabra hablada y cantada, valona, recibirá a los participantes y sintetizara con décimas la vida y obra de Candelario Pérez.

También recordaremos al Profesor con material audiovisual que María Luisa Buendía prepara, en base al material de archivo que hemos reunido desde 2006, cuando se cumplieron cincuenta años de la física en San Luis.

Los esperamos en el auditorio de la Facultad de Ingeniería, donde recordaremos al Profesor Candelario Pérez Rosales, que terminara su vida laborando como profesor honorario de la carrera de Ingeniería Física en el Instituto de Investigación en Comunicación Óptica de la UASLP.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La estrella virtual**

En la época de oro de las Caguamas Mecánicas, ese equipo de basquetbol que llenaba la cancha Morelos se dio el lujo de contar con tres equipos en la liga universitaria, el femenino, el equipo de física b, y las gloriosas caguamas. Por lo regular nos enrolaban el mismo día a los tres equipos, pues hay que decirlo física era el alma del torneo. A las cinco de la tarde solían jugar las féminas, a las ocho o nueve de la noche se programaban a las caguamas y a las siete o seis de la tarde, según el caso al equipo de física b.

En dicho equipo jugaban quienes de alguna manera comenzaban a practicar el básquet, y entre ellos estaba un personaje que en sus apariciones disfrazado de deportista dio la nota, pero la nota chusca. Varias anécdotas pueden decirse, pero me referiré a una, que refleja la personalidad de dicho personaje.

Todos tenemos nuestros traumas de una u otra forma, y de diversos niveles, hay quienes le exageran y llegan a extremos que saturan la escala. Por otro lado, la personalidad refleja nuestras actuaciones en los diferentes órdenes de la vida y el siguiente caso puede considerarse el ejemplo por excelencia.

El encuentro estaba por iniciar y los jugadores se dispusieron en torno a la media cancha esperando fuera favorecido por el balón que los saltadores, a la postre los más alto y en nuestro caso el Gus Pérez, se impusiera al saltador contrario y beneficiara con su salto socorriendo a alguno de los nuestros, como finalmente fue el caso en aquel exótico juego. El balón le cayó al shorty quien ni tardo ni perezoso se enfiló al aro con tal rapidez que todos los demás jugadores apenas comenzaban a moverse; bueno eso creíamos, lo que pasa es que se enfiló, pero al

aro amigo, o se al contrario de donde debería moverse, los demás jugadores propios y extraños no entendía tal faena y decidieron quedarse a contemplar la jugada. El shorty llegó al aro paró su vuelo y con un ligero volteo de cabeza sonrió al verse sólo y su alma frente al aro, lo que le permitió posar para la raza antes de lanzar su primer disparo fallido al aro. La raza le gritaba frenéticamente que era para el otro lado, él pensó que se desvivían en porras y después de saltar todo lo que pudo recuperó el balón y perfilándose de nuevo al aro, volvió a intentar la encestada con el mismo resultado, aunque esta vez sí llegó a tocar el aro la condenada pelota. La raza le seguía gritando, -para el otro lado güey, mientras el resto de los jugadores sin saber cómo reaccionar se encontraban aún en el centro de la cancha contemplando la escena incrédulos ante lo que pasaba. El shorty al oír la gritería, sin oírla en realidad, volteaba a saludar a la raza muy contento con su espléndida jugada, tan espléndida que había dejado parados al resto de los jugadores. Los nuestros se acercaban a tratar de quitarle el balón, o convencerlo de que se había equivocado de aro, pero como niño con juguete nuevo se los hacía un lado y volvía a lanzarlo con el mismo resultado; ahora peleaba con sus compañeros para agenciarse el balón después del rebote, mismo que les ganaba en cada ocasión, para volver a voltear a la porra que ahora gritaba más fuerte y desesperada tratando de hacerle entender que el asunto era al otro lado de la cancha en el aro contrario, no en el nuestro, saludaba respondiendo a los supuestos vitoreos en su honor a esas porras que insistía eran para él. Por fin en una de esas logró anotar corriendo despavorido desgarrándose la camiseta por tamaña hazaña, corrió hacia la porra, y dio como dos vueltas a la cancha brinque y brinque muy contento por su canasta. El juego continuó al

poner el gus en juego la pelota desde nuestra línea de canasta, iniciando el juego, ahora sí, con el marcador en contra de dos a cero, eso valían las anotaciones, gracias a la autocanasta del shorty, por cierto, la única que anotó en el torneo.

Tengo que decirlo, su actuar en la vida académica y de dirección, ha sido como ese juego, la personalidad finalmente se impone, en la diversión, como un simple juego de básquet, como las cosas serias, en unas no pasan de anécdotas curiosas y simpáticas, pero en las otras tan desastrosas que pueden marcar a una institución, y me reservo la analogía. En aquel tiempo, nuestro personaje llegó a tener amigos, como caracterizaba a la familia de física que solía divertirse en la cancha Morelos.

FALTAN 16 DÍAS

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un hasta luego al Depto**

Aún no terminábamos el primer año de la carrera de física y nos encontrábamos inmersos en el primer movimiento, conflicto, académico, que exigía que la Escuela de Física fuera responsable de la programación de la totalidad de los cursos de la carrera y que estos fueran cursados en la propia escuela, y no en el Departamento de Físico Matemáticas. Los grupos de primer año no eran numerosos a pesar del engrosamiento con los reacomodados de otras carreras, algunos de los cuales se quedaron como físicos.

El segundo semestre lo habíamos cursado en el departamento con la programación de cursos trimestrales dos de los cuales constituían, ya sea el curso de física II o física III. El primer semestre había sido programado en el salón Enrico Fermi de la Escuela de Física y había sido dictado por Salvador Guel, pero para el segundo semestre nos reinstalaron en los salones de ingeniería destinados al departamento a un costado del famoso Callejón del Ampere que solían engalanar las féminas de química, de ahí el nombre para los buenos entendedores.

El conflicto se había generalizado y en realidad lo iniciaron los alumnos de geología que solicitaban prácticamente lo mismo, independencia de la Escuela de Ingeniería, uniéndose al poco tiempo los alumnos de física y antes de finalizar el primer mes el grueso de la carreras y escuelas de la zona universitaria, así que se formó un comité de negociación con estudiantes de todas las carreras y escuelas involucradas, que trataban el pliego global y los pliegos petitorios particulares, en nuestro caso la separación del departamento. En dicho movimiento, impulsado por nosotros los estudiantes, era apoyado por

los profesores de la Escuela de Física, mismos que por cierto en su momento, fueron los impulsores de la formación del departamento. La disfuncionalidad que presentaba en aquel momento, luego la comentaremos, el asunto que me interesa ahora es que, con motivo de ese movimiento, nos señalaban como futuros integrantes de la lista negra, misma que impediría que nos incorporáramos en un futuro al departamento como profesores, situación que era la normal, para un futuro físico.

Terminó el movimiento aceptándose la separación, mientras que a los compañeros de geología les formaban el área de ciencias de la tierra y les construían un edificio propio, por cierto, eso fue posible por el aguante de la raza de física que al final era la única que se mantenía en paro, negociando nuestro pliego y el de los geólogos, que tenían ciertas coincidencias.

Así que varios de nosotros pasamos a formar parte de la lista negra. Sin embargo, veinticinco años después, siendo profesor de la ya Facultad de Ciencias me incorporaba como profesor en el Departamento de Físico-Matemáticas, justo en el año dos mil a convocatoria que solicitaba el propio departamento para que profesores de tiempo completo pudieran apoyarlos en sus cursos, desde entonces me programaron en el curso de física A, a las ocho de la mañana, y en ciertos momentos en el curso de física D, y durante dieciséis fui maestro del departamento a pesar de la lista negra, que sí existía. El trabajo cubre esos obstáculos y la verdad estoy acostumbrado a ello, muy a pesar de seres cuyos traumas impiden el desarrollo institucional, como el director que está por salir de su chamba en ciencias.

El 23 de mayo tuve la última actividad en el Departamento de esos dieciséis años, al realizar el cuarto examen parcial para cerrar el curso de física A. Con ello

cierro un ciclo como catedrático en el cual colaboré en la formación de ingenieros y químicos, y donde tuve agradables satisfacciones. Me retiro, así como el Maik, mi alumno, de la cátedra en el Departamento agradeciendo la oportunidad de ser profesor en dicha dependencia. No me jubilo, consté, pero por lo pronto estoy retirado de la cátedra, ya veremos si en ciencias se dignan juntarme, si no ya saben por dónde se pueden meter su lista negra.

FALTAN 13 DÍAS

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Concurso dedicado a...**

Una de las primeras acciones a fin de rehabilitar la Escuela de Física que pasaba por uno de sus mínimos, allá en el año 1959, al regreso de Candelario Pérez fue el emprender una estrategia de promoción de la carrera, y de esta manera, se emprendían actividades de divulgación de la física que se realizaban sin la intención *per se* de realizar divulgación. Esta es una de las características de la academia comprometida, que caracterizaba al grupo potosino de físicos encabezados en esta segunda etapa, por Candelario Pérez Rosales.

Dejando por el momento de lado el lanzamiento de cohetes que ya de por sí, llamaba la atención del público y los jóvenes. Candelario programó una serie de exposiciones, entre las que estuvo la relativa al área aeroespacial, que se realizó en el edificio de la biblioteca pública. En esta exposición se exhibió la cápsula gemela Mercurio, con un maniquí con su traje espacial simulando a un astronauta.

Esta actividad se convirtió en una de las actividades pionera en el terreno de la divulgación de la ciencia moderna, y cumplió a cabalidad con su objetivo. Debemos decir que, de aquella exposición, se despertaron vocaciones hacia la física y personajes como el profesor Sada, decidieron estudiar física. Otra de ellas fue Carmen Estela Macías Acuña, quien a la postre se convertiría en la primera mujer titulada como física en la universidad potosina, y una de las primeras en el país, pues la primera mujer graduada en física, Alejandra Jaidar quien tuviera una destacada labor en la divulgación de la física, se graduaría en 1963 en la UNAM como física.

Carmen Estela se dedicó a la docencia de la física en diferentes niveles educativos, en particular fue nuestra profesora de física, del Medellín y yo, en la preparatoria número uno; por muchos años profesó la cátedra en el Departamento de Físico Matemáticas de donde se jubiló a fines de los noventa. Fue alumna de Candelario Pérez Rosales, y su legado lo profesó en el terreno profesional. En esta edición del XXXIV Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas se le han dedicado los trabajos, asignándole su nombre a esta edición del Fis-Mat, edición que sigue en curso y de la cual se cerrará con la ceremonia de entrega de premios que muy posiblemente se realice la primera semana de julio, presidida por la propia Carmen Estela, que iniciara su carrera en la ciencia a través de aquella actividad de divulgación que se realizara en la biblioteca pública de la universidad y que le causara una agradable impresión y decantara su decisión para estudiar una de las materias que más le agradaban en su niñez, la física, dejando de lado esa otra opción en la que se encausaba la arquitectura, y que en esa ceremonia volverá a confluir en una empresa de divulgación encausando vocaciones en esas nuevas generaciones que se han acercado y han hecho suyo el Fis-Mat.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **No en nuestro México**

Es inaceptable que un asunto en el cual se encuentra en la base la cuestión de la educación se dirima a través de la violencia, reprochable y más inaceptable, es que ésta sea empujada por el Estado. Pues violencia tiene connotaciones más sutiles, como el pasar sobre los derechos de las demás, entre otra larga lista, teniendo el uso de la fuerza y de las armas como el punto extremo.

La pugna con el sector magisterial tiene muchos años, pugna propiciada por el propio Estado al corromper los esquemas de representación magisterial, en aras de hegemonía de sus intereses de control. La educación, lo dice la historia reciente, no interesa, ésta está sometida por intereses económicos, donde la intromisión de la OCDE es sólo un indicador, que se mezcla con los intereses internos de la clase dominante, económicamente hablando.

Esquemas donde los chavos puedan pensar son peligrosos para esos intereses de ahí el establecer procesos donde se inhibe esa cualidad, es mejor preparar mentes de maquila, como se manifiesta en el artículo de Manuel Martínez reproducido en este boletín. Desde su perspectiva, el sistema educativo no ha fracasado, no importa estar en los últimos lugares de acuerdo a indicadores de la propia OCDE, tan funciona que los jóvenes estudiantes que se aventuran, a ingresar a una licenciatura, “baratitas” como las de la UASLP, presentan una notoria deficiencia en todos los sentidos, que se refleja en una disminución en la calidad de formación de recursos humanos que padecemos en estos tiempos, así como notoria apatía a asuntos sociales y que tienen que ver con su formación y su futuro.

Sin embargo, el rezago educativo es evidente, desde cualquier óptica que se le vea, y se requiere una reestructuración en el sistema educativo, para lo cual deben de estar al frente personalidades con el perfil correcto, no políticos como el secretario de educación que padecemos y cuyos maliciosos intereses se reflejan en un encono contra profesores y los propios jóvenes, lo cual no solo es reprochable, sino criminal.

Aquellos tiempos en los cuales nuestro país se encaminó a buscar el bien de la población a través de esquemas de educación que permitieran a los jóvenes desarrollarse y contribuir al desarrollo del país, han quedado muy lejos; desde la introducción del sistema lancasteriano, que en nuestro estado, se sintetiza en la labor de Pedro Vallejo y más atrás en Juan María Balboltín, ese hombre que quiso volar, hasta el esquema planteado por la filosofía positivista al empujar la educación objetiva al triunfo de la República, y del cual se nutrieron en su momento nuestras universidades modernas.

Crítico es el panorama educativo en el país, por más esfuerzos que se hagan en forma particular, y del empeño de jóvenes que presentan un gusto y talento que se manifiesta en varios sectores de educación no formal.

Nuestro concurso del Fis-Mat que se encuentra en proceso en estos momentos en su edición treinta y cuatro, así nos lo indica, los resultados de jóvenes que tienen cierto gusto por las ciencias y las matemáticas y ahora la filosofía, y que en general tienen un nivel un tanto superior a la media, nos muestra que su nivel de preparación va en detrimento, cuestión que cada vez es más notoria. Esos jóvenes alimentarán las aulas de las universidades mexicanas que preparan las bases profesionales del México de mañana, su situación nos

preocupa, y debe preocuparle al gobierno, y a la base magisterial, se requiere del concurso de todos los interesados en revertir tan dramática situación. Ponemos nuestro granito de arena en este asunto, mientras unos se desviven por empujar reformas educativas, que solo tienen el nombre, cuyas acciones se encaminan a un control de la educación por intereses económicos oscuros.

Pensemos en nuestros jóvenes, y proporcionémosle los medios para su óptimo desarrollo, dejémosle y démosle las herramientas mínimas para pensar y desarrollar una educación científica, por el bien de nuestro propio país. Cuestión, que por lo pronto no rima con un gobierno como el que padecemos y que la ignorancia e incapacidad es su sello distintivo.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El chiste de la semana**

Con total tranquilidad y después de una exhaustiva auscultación entre académicos y estudiantes se realizaron elecciones de directores de facultades, preparatoria y zonas al interior del estado de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Bueno, eso dice la autoridad y los medios de comunicación, así que el chiste no es mío. ¿Qué necesidad, declarar tanto descaros?, total con que mencionen que se impusieron intereses particulares a fin de no tener problemas con el manejo de la institución, ¿y qué?, hubiera sido lo mejor, Burlarse de la inteligencia de la propia comunidad universitaria, no tiene madre. Está bien que existe un buen de apatía, pero no hay que ser tan descarados. Años y meses seguimos esperando una audiencia para tratar asuntos académicos. Ya llegará el día que nos reciban. Bueno y de pasadita nos pregunten esa opinión que se asegura es común.

En el caso de ciencias una vez más, llega la imposición, y se vislumbra un panorama no muy claro, que creo, debe ser aclarado por el bien de la institución, no sólo de la facultad. Ya hemos aguantado treinta años de navegar en la mediocridad, y a las pruebas puedo remitirme, el crecimiento de la facultad, en lo académico se ha debido al trabajo particular de su comunidad, muy a pesar de los ausentes programas académicos.

Hasta parece competencia, ver quien puede llevar más al fondo a la facultad, cuando creemos que no puede llegar más bajo, nos sorprenden con su capacidad para hacer más grande el hoyo. Buenos salen para inventar programas de licenciatura y hasta de doctorado; lo importante es tener opciones nuevas, aunque no se garantice el futuro de los

chavos. Que en los últimos años se han mantenido sumamente pasivos, aunque se juega con su futuro.

La crítica, no es juego de niños, como luego quieren tachar medidas de expresión, que, si son cómicas, no dejan de señalar opiniones y malos manejos académicos por supuestas autoridades, supuestas, además de impuestas, pues no realizan su chamba como se debe.

El reloj de la cuenta regresiva es hecho en ciencias, por eso lo rústico y lo tardado en su actualización, pero representa una opinión abierta, que le queda muy grande a quienes se incomodan y que no son capaces de dirimir de frente.

Por mi parte pago por ver. Seguiré trabajando con mis propios recursos, sin ningún apoyo de la facultad, y de soslayo con el uso de infraestructura, aguantando todos los obstáculos que se han hecho comunes y en donde hasta los cuates han contribuido a ese aislamiento que de nada les ha servido, pues seguimos y seguiremos haciendo ruido con un trabajo, que está expuesto a la propia comunidad y principalmente, a la sociedad y del cual estamos orgullosos.

Como quiera faltan cuatro días

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Talento en ciernes**

Las redes sociales, de seguro, propiciaron que las autoridades del estado voltaran los ojos al logro del joven Alfredo Hernández Estrada, estudiante de secundaria en Matehuala, y que al parecer es oriundo de Charcas, quien obtuvo una medalla de plata en evento internacional de matemáticas. Intensas fueron las felicitaciones a través de esos medios, que dos semanas después fue reconocido por el Gobierno del Dr. Carreras, y por supuesto, salió en el periódico. Lo decimos pues en anteriores acontecimientos, de mayor relevancia, como son las Olimpiadas Internacionales de Física, de Biología o de Matemáticas, donde se han obtenido medallas de Bronce y Oro, se ha notificado al gobierno del estado a fin de que se reciba a los jóvenes y se les dé el espaldarazo que se merecen a fin de que continúen con su preparación, la respuesta aún la estamos esperando.

Ese logro de Alfredo casi coincide con el triunfo a nivel mundial que lograron, en otro aspecto de la vida, el deporte, los niños de la comunidad indígena de los Triquis en Oaxaca, al ganar, ni más ni menos un torneo mundial de basquetbol para niños, quedando además invictos; triquis comunidad golpeada por las injusticias sociales que padecemos en el país. El talento que se manifiesta en estos niños sea la actividad que sea, pero que nos habla de la posibilidad que puede tener nuestro país, para desarrollarse como debe de ser, contrasta con las medidas de apoyo y desarrollo que brinda nuestro país, y nuestros sistemas sociales corrompidos, incluyendo sistemas como el educativo. Corrompidos por la propia autoridad que en aras de mantener un control sobre manifestaciones sociales maniata al sector con dádivas, que ahora tratan de

ser achacadas a profesores y personajes de la vida operativa de dichos sistemas.

Los espacios de expresión, no oficial por supuesto, como lo es el Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, el fis-mat, brinda la oportunidad para jóvenes como Alfredo y muchos alfredos más, se manifiesten en términos del conocimiento y en aras de su formación, en temas de ciencia, matemáticas y filosofía, en esta última aspectos que el sistema educativo formal no posibilita a sus niños y jóvenes.

Alfredo participó en el XXXIII y XXXIV FIS-MAT, cuando cursaba primaria y su primer año de secundaria, obteniendo en el concurso de matemáticas para primaria que lleva el nombre de José Luis Morán López el tercer lugar, y también en matemáticas en el concurso Jesús Urías Hermosillo para primero de secundaria quedando en segundo. Estos concursos del Fis-Mat se han convertido en el escaparate para detectar talentos en estas áreas con lo cual sus maestros, escuelas y entrenadores y un buen número de gentes entusiastas los encaminan en la preparación para participar en certámenes de matemáticas, en este caso, que los posibilita a participar a nivel internacional como lo fue la Olimpiada en Matemáticas de Centro América y el Caribe donde logró obtener una medalla de plata y contribuir a que México obtuviera el primer lugar en el certamen.

Por su parte los niños triquis, nos dan una nueva lección y, principalmente a las autoridades, donde a pesar de los inconvenientes para su desarrollo, destacan en una competencia que lejos estaba de pensar en que se lograra trascender a nivel internacional como ellos lo han logrado. México tiene futuro, sí, pero en la medida que nuestro corrupto sistema se recomponga. Aquí hay que tener claro lo que significa corrupto, situación que se manifiesta hasta

en las instituciones de educación representativas de nuestra sociedad como suelen ser las universidades, y no me pidan ejemplos que los tenemos muy cercanos.

Los reconocimientos que suelen tener estos, y muchos niños mexicanos más, alejados de los beneficios económicos que impulsan nuestra sociedad, se dan más a presión de la propia sociedad que por convencimiento de las autoridades. Que, si fueran representativos de un equipo de futbol, pero de esos, donde el poder económico se manifiesta y que suelen ganar premios de corcholatas, son recibidos con bomba y platillo por el presidente en turno, y una extensa propaganda a través de los medios. Vaya mensaje a nuestros niños. En fin, a seguirle chingando.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La voz**

En los ochenta, acostubrábamos deambular por la ciudad en el dart blanco, platicando, haciendo planes y departiendo con la raza, la cerveza no faltaba, así como no faltaba la música de acuerdo al momento; no solo trova, música clásica...., entre el repertorio teníamos un caset que en uno de sus lados, se la rifaban algunos conjuntos norteños, de los tradicionales y entre ellos un par de músicos que hacían vibrar los sentimientos. Acababa de morir uno de ellos en un accidente automovilístico por tierras norteñas, pero su música era y sigue siendo escuchada, ahora como un clásico. En días pasados murió el otro integrante de aquel histórico grupo, quien había continuado con el concepto, aunque nunca igualado, de ese grupo llamado los Cadetes de Linares. El par de personajes eran Homero Guerrero y Lupe Tijerina, quien falleció recientemente en Rioverde.

Al ritmo de acordeón y bajo sexto, escuchábamos sus interpretaciones que nos acompañaban, prácticamente a diario.

Su virtud, fue respetar el clásico tipo de conjunto norteño con su peculiar voz aguda, que manejaban con interpretación sublime, tanto así que, en una de sus interpretaciones famosas y ya clásicas, fueron bautizados como “la voz”, la primera y segunda voz se desplegaban de manera importante en dicha interpretación en la canción ven a buscarme.

Mire que voz, solíamos decir mientras apurábamos el trago de cerveza y el casete regresaba una y otra vez para escuchar esa interpretación, para luego dejar correrlo y escuchar todo el mentado caset. ¿Quién sabe dónde

quedaría?, pero eso sí, el disco de acetato por aquí lo tengo, aunque ahora es fácil encontrarlo en la red.

Gratos momentos pasábamos, el tiempo pasa y aquellos cuates ahora ya no sé si lo siguen siendo, han dejado mucho que desear, aunque por mi parte sigo respetando aquellos sueños que se forjaron y que realizamos en la actualidad.

Como quiera, la voz, es un referente de época y evoca recuerdos agradables que inspiran el diario activo.

Ha muerto el último cadete, pero como en aquellos años referidos, siguen existiendo en nuestras conciencias.

*Cuando te canses de buscar a otros amores,
Recordaras que despreciaste mi pasión,
Ven a buscarme que te espero sin rencores,
Mi entristecido y desolado corazón
Yo no me canso de decirte que te quiero
Que tú cariño es la razón de mí existir
Porque te empeñas en matar mi amor sincero,
Porque no vienes a calmar ya mi sufrir*

*Amor que nace del alma, jamás se puede olvidar,
Por ti perdí yo la calma, y no me quieres amar
Yo no me canso de decirte que te quiero
Que tú cariño es la razón de mí existir
Porque te empeñas en matar mi amor sincero,
Porque no vienes a calmar ya mi sufrir*

*Amor que nace del alma, jamás se puede olvidar,
Por ti perdí yo la calma, y no me quieres amar
Yo no me canso de decirte que te quiero
Que tú cariño es la razón de mí existir
Porque te empeñas en matar mi amor sincero,
Porque no vienes a calmar ya mi sufrir*

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Orgullo poblano**

En 1974 ingresábamos a la Escuela de Física y la música considerada de protesta formó parte de nuestro repertorio, fuera trova o música folk gringa, entre la que rifó la de Bob Dillan y Joan Baez, que por cierto eran pareja.

Baez había tomado cierta fama en México, después de haber sobresalido en los sesenta, debido a su protesta por la guerra de Vietnam.

A fines de los setenta partimos a Puebla a continuar nuestra preparación y Joan Baez volvió a estar presente. En esa ocasión nos enteramos de su ascendencia mexicana y su relación con la física, pues su padre era físico y al realizar su doctorado Joan Baez y su familia lo acompañaron en dicha aventura. Así solíamos escuchar *blowing in the wind* y cambiar a rapsodia bohemia con Queen donde también había un físico, el guitarrista quien no hace mucho volvió a la física doctorándose en astrofísica.

Los poblanos nos referían el caso de Joan Baez con cierto orgullo pues su padre, el físico, era nada más y nada menos que poblano, partiendo de muy pequeño a los Estados Unidos radicando su familia en Nueva York, como sucede con muchos poblanos.

Albert Baez, como se le conoce, Alberto Vinicio Baez, nació en la ciudad de Puebla en 1912 y murió en California en el 2007.

Su padre un metodista partió con su familia a gringolandía cuando Albert, digámosle así, tenía un par de años. Su carrera científica fue brillante pues se le considera uno de los diez latinoamericanos cuyas contribuciones son sobresalientes, figurando en la lista de los inventores más importantes. Albert Baez, como parte

de su trabajo doctoral en la Universidad de Stanford inventó junto a Paul Kirkpatrick, su asesor, el microscopio reflector de rayos-X con el cual fue posible visualizar las células vivas, parte vital de la medicina moderna. Al terminar su doctorado, desarrolló con el uso de materiales transparentes y opacos, en círculos concéntricos usando la difracción en lugar de la refracción, desarrollando de esta manera el telescopio de rayos-X herramienta básica en la astronomía, hoy en día.

Baez era un pacifista, derivado del carácter predicador de su padre, así se negó a participar en el desarrollo de armas atómicas y se dedicó a la educación de la ciencia, así podemos entender la vocación pacifista de su hija, que a través de la música se convierte en una importante activista a favor de causas sociales.

No solo los poblanos deben de estar orgullosos de Albert Baez, los mexicanos debemos estarlo por su importantísima contribución a la instrumentación científica que ahora nos permite estudiar el microcosmos y el macrocosmos a través del microscopio y telescopio de rayos-X.

Así como estamos orgullosos de Joan Baez quien sigue desplegando su arte, junto a su hermana Mimi Fariña, que, si bien no escucho seguido, normó nuestras reflexiones en nuestro periodo de formación. Aunque le pese al Maik, formación realizada en nuestras almas mater, las Beneméritas Universidades de San Luis Potosí y Puebla.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Los huevos de sala**

San Pedro de las Gallinas es el escenario en el que Mariano Azuela recreó para escribir mala yerba, y como cualquier rancho o en este caso hacienda, por supuesto que había gallinas y por lo tanto huevos.

Nosotros tenemos nuestro propio San Pedro de las Gallinas, gracias al Chino, y no por los huevos, bueno en realidad sí.

La familia diferente, ahora tiene otra tiendita, mientras el hijo adoptivo merca el chorizo, pos faltaba enderezarlos con huevo para completar el desayuno, así que ahora mercamos huevos, de gallina aclaramos. El otro miembro de la familia les corrigió cuando los presentaron como huevos de rancho, y luego luego los corrige aclarando que no, que son huevos de patio y que por favor no confundieran a los potenciales clientes. Ah que amá dolore.

Así que al siguiente día llegaron anunciándolos como huevos de patio. Les preguntamos si en realidad las gallinas estaban en el patio, no fuera a ser que las tuvieran en la sala, por ejemplo y entonces sí, pues serían huevos de sala y no de patio como había corregido el amá o el apá, ya ni sé, si el Maik está confundido, pues yo más.

Sobra decir que los huevos están muy buenos, y si se combinan con el chorizo del adoptivo, el Maik, pues que mejor, y sobre todo a buen precio, lo malo, es que luego lo barato sale caro, como dicen por ahí, y si no entregamos el saldo por el efectivo exacto, corremos el riesgo de perder la feria. Billete que se les entrega, sin importar su denominación, mismo que es embolsado, quedándose el cliente con la mano tendida esperando la feria.

Por cierto Mariano Azuela, que es conocido como un escritor mexicano de costumbres, es también médico aunque su derrotero recayó en la literatura, para variar tiene un hijo matemático, Arturo Azuela, que también es escritor, y entre otras novelas tiene una de título el matemático, muy recomendable; como sabemos el hijo adoptivo de esta familia diferente, dice que es físico y dice que es escritor, al menos como profesor de física ya se jubiló y al parecer se queda como escritor, como reza su página de feis. Por nuestra parte viviremos estas novelas de la vida real, que al igual que lo imaginado por Mariano Azuela en su San Pedro de las Gallinas, degustamos esos huevitos preparados de mil y una formas como si estuviéramos en el rancho. Perdón el patio.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El pan de cada día**

El moobing suele ser el pan de cada día en instituciones donde el poder se cifra mediante intereses malsanos que tiende a preservar el autoritarismo que padecemos. Nuestra universidad, la UASLP, desgraciadamente es un ejemplo viviente de la práctica del acoso laboral. El moobing en las instituciones de educación superior suele ser difícil de detectar, pero afortunadamente líneas de investigación en este tenor están desarrollándose a tal grado que ya se han efectuado reuniones académicas analizando y presentando estudios al respecto, como el caso de la UAM, que no hace mucho celebró un congreso de investigación sobre el moobing y se comienzan a publicar artículos que promueven políticas universitarias para evitarlo. El problema es grave pues, afecta el logro de los objetivos fundamentales seguidos por las instituciones de educación superior, como la formación de recursos humanos, la generación de nuevo conocimiento y su difusión.

El problema a nivel mundial se estudia profundamente desde la década de los noventa del siglo pasado y existen obras básicas que pueden revisarse para indagar el asunto.

La selección de autoridades completamente vertical y sin participación de la comunidad universitaria, como en el caso de la UASLP, sean directores o funcionarios administrativos, donde imperan intereses de control a las figuras que manejan la universidad, suele ser un medio propicio para estimular el autoritarismo y de esta forma el acoso laboral, de los jefes, que también suele llamársele bossing, del término sajón boss de jefe. Aquí podríamos recomendar algunas lecturas recientes sobre este problema, por ejemplo, Acoso laboral (Mobbing).

Análisis, propuestas y recomendaciones para instituciones de educación superior de Silvia Karla Fernández Marín, Profesora-investigadora visitante del Departamento de Procesos Sociales, UAM-Lerma y Felicita Garnique Castro, Investigadora en el (USAER) de la Dirección de Educación Especial-SEP, Gestión y estrategia, No. 45 enero-junio 2014, y EL “MOBBING” EN LA MINERÍA, Ensayo virtual de Rodolfo Martínez Mendoza, que fuera publicado en la revista Geomimet y en este boletín, de este último trabajo transcribimos algunos datos que en esa obra se trata de definir las características del acosado (víctima) y acosador, en el que nos dice: Respecto a la **víctima**, la mayor parte de las personas que han sentido y sido objeto de acoso psicológico en el trabajo, suelen tener un elevado nivel de ética, son honrados, rectos, disciplinados, autónomos, capaces, con iniciativa, de alta capacidad profesional, populares entre sus compañeros, respetados por su imagen, brillantes, eficientes y tienen una cualidad que es aprovechada con mayor incidencia por el agresor, son confiados ante sus semejantes. En cuanto al **acosador**, las cualidades que lo representan y su personalidad, denota; alteración del sentido de la norma moral, no presentan ningún sentido de culpabilidad, es agresivo, cobarde, mentiroso, compulsivo, con una gran capacidad de improvisación para manejar situaciones a su conveniencia, mediocre profesionalmente, esto ocultado por un don de repetir lo que a él le impacta de comentarios y opiniones de terceros para demostrar su conocimiento, con un grande complejo de inferioridad y un temor enorme de perder su jerarquía y/o poder ostentado, incluso del temor de verse comparado y aventajado en cualquier disciplina, ya que piensa que su investidura debe estar siempre por encima de todos, y tiene por consiguiente, la obligación de saber más que los demás, de donde proviene

su desesperación por conservar esa reputación de dirigir y ordenar aún sin el más poco sentido común.

En dicho artículo el autor presenta algunas características en cuanto a las conductas de acoso en el trabajo, que si bien, son escritas para el medio minero pueden trasladarse fácilmente a las instituciones de educación superior, las transcribimos a continuación:

- Restringir las posibilidades de comunicarse y expresarse.
- Asignar proyectos con plazos inalcanzables o imposibles de realizar en tiempo y/o costo.
- Quitar áreas de responsabilidad claves, ofreciendo a cambio tareas rutinarias, sin interés o incluso ningún trabajo a desempeñar.
- Ignorar o excluir, hablando sólo con terceras personas o subordinados de la víctima simulando su no existencia.
- Retener información crucial para el desempeño o manipular esta para inducir al error y acusar de negligencia.
- Extender rumores maliciosos o calumnias, tratando de reducir la reputación del hostigado, su imagen y su profesionalidad.
- No valorar el esfuerzo realizado y los éxitos profesionales, atribuyendo maliciosamente a otras personas los buenos resultados, a la suerte y a la casualidad. Ignorar la experiencia, evitando que esta se manifieste, se desarrolle, se demuestre y se enriquezca.
- Criticar y rechazar propuestas e ideas, cuya solución aplicará en la misma forma, pero más tarde y por iniciativa del que acosa.
- Invadir la privacidad interviniendo correo, teléfono, revisando archivos, cajones y sustrayendo elementos claves de trabajo.

- Animar y propiciar que los compañeros participen en contra del acosado, ejerciendo un abuso de autoridad y jerarquía (excesos administrativos).
- Gritar, regañar, insultar, frente a otras personas o en privado.
- Ridiculizar ideas o acciones del hostigado, así como resultados obtenidos por la intervención de éste.
- Castigar la toma de decisiones o las iniciativas aduciendo desobediencia de jerarquía o desconocimiento del hecho.
- Amenazar con aplicar disciplinas y normas de empresa que muchas veces no existen.
- Amenazar en personalmente realizar el trabajo que no se ha ejecutado por sus órdenes y a su satisfacción (menospreciando y ninguneando la capacidad de las personas).
- Ningunear o desacreditar todo tipo de acciones.
- Realizar chistes inapropiados y malintencionados.
- Interrumpir continuamente intervenciones y opiniones evitando que se dé la comunicación y la expresión apropiada.
- Humillar en público, despreciar.
- Prohibir a otros compañeros que se les siga dirigiéndoles la palabra.
- Obstaculizar la asistencia a cursos, viajes de trabajo, congresos, convenciones y preparación personal.
- Abrumar con cargas de trabajo insoportables.
- Presionar indebidamente en el trabajo o el avance del mismo.
- Socavar con indirectas la integridad personal.
- Asignar trabajos banales y sin importancia.
- Retirar prestaciones otorgadas.
- Quitar o cambiar de oficina, vehículos y otros efectos de trabajo, asignándolos a personal de menor jerarquía

organizacional, algunas veces a los mismos subordinados del hostigado con el fin de denigrar.

Asignar vehículos de empresa a familiares para uso particular en perjuicio de los hostigados.

Fomentar el aislamiento.

Informar a los superiores falsamente, que se avanza en el área del acosado sólo por la intervención, intromisión y dirección del hostigador.

Otras muchas más.

Mucho se pregona los avances en cuanto a los indicadores básicos para evaluar a las universidades entre los cuales, la UASLP; presenta buenos resultados en cuanto a estos indicadores, pero existen muchos otros que no se publicitan y en los cuales nos falta avanzar y atenderlos de manera eficiente, entre los que se encuentran los relacionados con seguridad, entre los cuales se manifiesta de manera importante el acoso laboral.

Por el bien de nuestra institución, debe de ponerse atención al descarado ejercicio del abuso de poder que se manifiesta en los recintos universitarios y que ya ha comenzado a ser tratado en los tribunales de derechos humanos y civiles como el caso de una compañera de la Facultad de Ciencias de la Información, que se dio a la luz en días recientes. Por mi parte tengo datos en cuanto a mi caso particular se refiere en la nefasta administración que tuvimos en la Facultad de Ciencias en los últimos ocho años y que parece que continúa, mientras no se manifieste lo contrario.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Adiós al Maestro Sada

Hace cuarenta años regresaba a casa el Maestro Sada, la Escuela de Física a la que había ingresado como estudiante en 1960, ahora se reincorporaba como profesor y junto con Urías y Mejía, que ingresaron como maestros el mismo año, la planta académica de la Escuela de Física lucía imponente, y al frente de la misma estaba el Doctor Cisneros. El Maestro Sada se hizo cargo de la Secretaría de la Escuela y su oficina que compartía con el Doc Cisneros se convirtió en refugio de los alumnos de la Escuela quienes a la menor provocación ingresábamos a platicar con el Maestro Sada, los sillones de color mostaza eran insuficientes para nosotros y prácticamente nos turnábamos a lo largo del día para dicha faena.

Justo allí comenzó la moledera del Maik, contra el Maestro Sada, entraba como lo hacíamos todos, no tocábamos solo abríamos la puerta y nos metíamos como Juan por su casa, así que el Maik, no tardaba en hacer desatinar al Maestro Sada. Muchas generaciones hicieron el mismo ritual, incluso cuando fue tapiada la puerta de acceso al construirse el llamado bunker, lo que obligaba a entrar por el pasillo de la secretaría, oficina que tenía una pequeña puerta con seguro corredizo, con un garrafón de agua a un lado en un balancín para servirse con facilidad y que era usado como banquito para poder abrir la puerta o bien para platicar con las secretarias, a tal grado que le llamábamos la periquera.

De esta manera la relación con el Maestro Sada iba más allá de una simple relación de profesor alumno. Muchos temas se discutieron en esa oficina, sea de asuntos serios y la mayoría de las veces no tanto.

Cuando ingresó como profesor en los setenta, ya teníamos referencia del Maestro Sada, pues habíamos comenzado a llevar un libro que había traducido para la Limusa, creo, y que se convertía en libro de texto y de consulta en varios de los cursos que llevábamos, el libro era de introducción a la física contemporánea escrito por Acosta y Cohen, y se usaba al parejo o en lugar del Beiser el libro de física moderna que rifaba en aquella época. El Maestro Sada no sólo había traducido el libro, sino que había adaptado algunos capítulos. Tanto era socorrido el libro que fue bautizado como la biblia.

Tiempo después nos enterábamos de que era primo del Medellín, a quien le salían parientes por todos lados.

Para la década de los ochenta, nos convertíamos en colegas del Maestro Sada, y se afianzaba esa amistad que nos otorgó como estudiantes.

Su característica fue el ser un hombre recto y de principios, discutimos muchas veces, y no siempre coincidíamos, pero respetaba nuestra postura, a pesar de lo álgido de algunas discusiones, sobre todo si estaba el Maik, a lo más, comenzaba a subir el tono de su voz, señal de cierta molestia, y que recurría a ella, tratando de aplacar al Maik. Miguel por favor, se oía, de vez en vez.

El respeto que le tenía la raza, como persona y maestro, se lo llegaron a perder en los últimos años que tuvo como maestro, a pesar de haber sido nombrado Profesor Emérito de la ya Facultad de Ciencias, fue de los primeros profesores que ante ese escenario optó por la jubilación.

Dígase lo que se diga la huella del Maestro Sada quedó indeleble en estos primeros sesenta años de la Facultad de Ciencias de los cuales, cuarenta años, contribuyó el Maestro Sada a su desarrollo.

La edición XXV del Concurso Regional de Física y Matemáticas, Fis-Mat, fue dedicada a su labor, lo que sucedió en el 2007, antes de su jubilación.

Tenemos pendiente el material de un video sobre la segunda generación, que sería un reconocimiento a la labor del Maestro Sada, y que se ha retrasado, como los plazos siempre se cumplen, esperamos darle salida en breve y rememorar el trabajo del Maestro Sada en bien de nuestras instituciones. Hasta siempre Maestro Sada.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Agencia de viajes CONADE**

Esta función fue dicha por el propio titular de la CONADE político improvisado en asuntos deportivos. Trató de ser un argumento de su mínima influencia en el deporte nacional, debido a la postura de las diferentes federaciones, alegando que lo único que hicieron fue conseguirles boletos a los atletas mexicanos; finalmente un argumento lamentable además de estúpido. Le llovió en su milpita al mentado Castillo que ha desempeñado varios cargos varios pintos, tal como se estila en el medio estatal mexicano.

Pues sí, resultó ser agencia de viajes pues llevó a su morra y sequito de cuates ocupando espacios propios de deportistas, en fin.

Pero buzos. La Conade es parte de la SEP y ahí se dice todo, representa un vil reflejo de la situación del estado mexicano. El caso de la educación es claro reflejo en esta lamentable situación, el desinterés en la formación de los jóvenes mexicanos en las diversas facetas es evidente y se manifiesta en la elección de personajes sin perfil adecuado para dirigir el deporte a pesar del pregón manejado a últimas fechas con eso de la educación de calidad, que solo ha servido para echar rollos y sacarse de la manga un modelo educativo, publicitado en pocas semanas. Justificar el golpeteo al sector magisterial, que reprobaron en examen totalmente a luces punitivo, falta grave según las autoridades, y no así el plagio de tesis profesionales.

Tanto la SEP como su dependencia Conade siguen abriendo el hocico para dar justificaciones y explicaciones deprimentes.

Finalmente, nuestros atletas realizaron un buen trabajo, a pesar de los descalabros en ciertos deportes, la escuela

mexicana de clavados sigue manifestándose y al parecer tiende a resurgir la escuela mexicana de marcha. Varios cuartos lugares se presentaron en deportes donde no se esperaba, y eso merece nuestra felicitación a estos atletas que realizaron su esfuerzo, sobre todo en aquellos donde los apoyos escasean y, por lo mismo debemos dejar fuera de ello al futbol, que fue elite del total apoyo económico, buenos uniformes, viáticos etc. Especial atención merece el boxeo, que es un deporte popular en nuestro país y debería manifestarse con mejores resultados en juegos olímpicos y había estado ausente desde hace muchos años, un tercer lugar es meritorio, sobre todo al saberse de los problemas y obstáculos que tuvo que enfrentar, no solo el pedir moche a la raza para su preparación, sino no doblegarse ante personajes de televisa que arribaron al boxeo y que se empeñaron en hacer fracasar al boxeador chihuahense.

Educación de calidad, sí, empecemos por exigir el cambio de autoridades en la SEP por personajes que garanticen este principio de calidad al que se pregona y aspira.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Modelo sin ciencia**

Como se sabe, ante la presión del sector magisterial apareció de un día a otro el planteamiento de un nuevo modelo educativo; modelo en el que se pretende orientar la educación en varios ejes de desarrollo que incorpora aspectos de matemáticas, cuestión de civismo o valores, y el tema de robótica como representante del aspecto tecnológico, entre otros. Si bien el modelo se enfoca en dichos importantes ejes, que de entrada suenan lógicos, estos no son suficientes. A pesar de su evidente importancia, el tema ausente, que demerita la “nueva” propuesta, es la ciencia. Resulta que la ciencia está ausente en el mentado modelo, no como tema de conocimiento, sino como eje vital para la formación de los jóvenes y eso nos indica el propósito de seguir formando jóvenes que, si bien podrían manipular aspectos tecnológicos modernos, no se incentiva la creación de conocimiento, y el pensamiento reflexivo y crítico, esto aunado a la lamentable ausencia de temas filosóficos que aunados a los científicos nos permitirían formar jóvenes con capacidad reflexiva que tanta falta hace a nuestra sociedad.

Propuestas al respecto sabemos que existen, ya la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología que promueve el evento de Expociencias, donde se privilegia la capacidad y talento científico de los niños y jóvenes mexicanos y que ha tenido muy buenas experiencias, ha realizado propuestas donde la ciencia se privilegia como uno de los ejes de desarrollo, donde en base a resultados en el país a lo largo de los últimos años, se ha fundamentado una propuesta activa.

La participación de los niños y jóvenes mexicanos en eventos internacionales de ferias de ciencia ha convertido al país en uno de los principales protagonistas, sobre todo por los resultados que han obtenidos estos niños y jóvenes.

Como siempre, el modelo se trabaja en petit comité, dejando de lado a organismos y personajes que han invertido trabajo en bien de la educación y formación de nuestros niños y jóvenes.

La inteligencia es un bien que debe impulsarse en la escuela básica, como bien lo apunta Emilio Lledó en el artículo que reproducimos en la sección observatorio filosófico de este boletín.

Por lo pronto a seguir bregando, como hemos insistido en esta sección, mostrando la importancia que tienen las ciencias y la filosofía en la formación de nuestros jóvenes y como estas potencian la capacidad reflexiva y de creación de conocimiento, necesarios para resolver el sinfín de problemas que demanda nuestra sociedad.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Noticia trágica**

Con tristeza y coraje me entero de la muerte violenta del cineasta León Serment Guerrero, sucedida el fin de semana anterior. Reflejo del estado de inseguridad en el que nos tienen sumidos en ese complejo problema social que padecemos y que poco se ha hecho por remediarlo. Sólo queda el coraje ante la impotencia.

León Serment está ligado de cierta forma a la ciencia mexicana y en particular a la potosina, no sólo por cubrir entrevistas a científicos mexicanos sino por ser hijo del físico potosino Vinicio Serment Cabrero, quien naciera en Charcas en 1932 y fuera el primer potosino en estudiar una licenciatura en física. Vinicio Serment es un referente de la física y ciencia mexicana y en el proceso de difusión de la ciencia potosina hemos escrito algunos artículos referentes al trabajo de Vinicio Serment, en esa faceta que tenemos como cronista de la ciencia potosina. Debido a ello conocí a León Serment a través del medio electrónico.

El 3 de junio de 2011 recibí un correo electrónico de León Serment, para entonces había dirigido ya su célebre película el efecto tequila, y en él me agradecía “el buen momento por la biografía de mi padre, y ponerme a sus órdenes para cualquier material que requieran”.

Días antes había recibido un correo de su hermana Patricia Serment agradeciéndome, igualmente el artículo que sobre su padre habíamos publicado en el periódico El Pulso Diario de San Luis en nuestra página Qüid con la que colaborábamos para dicho periódico, el artículo puede consultarse en la página de la Sociedad Estrada en la sección referida.

En la correspondencia que seguimos con los hijos de Vinicio Serment, entre ellos, León, tratábamos de

ponernos de acuerdo para que nos proporcionaran material de su padre a fin de seguir con nuestra tarea de difusión de su obra, cuestión que quedó pendiente.

Debido a ese contacto seguí de cerca la trayectoria de León Serment, así como sus obras audiovisuales, la mayoría en un corte de documental, me chuté su película del efecto tequila, entre otras obras. Supe que tenía su productora taller de luz producciones S.A.

Ahora que revisaba las noticias, huyendo de las notas sobre la muerte de Juan Gabriel, caí en la trágica noticia del asesinato de León Serment en un asalto en la ciudad de México, donde impunemente la ciudadanía está expuesta a este tipo de acciones impunes.

Aprovecho la ocasión para volver a exigir justicia ante este lamentable hecho y exigir la seguridad en nuestras ciudades en este México devastado por la codicia de autoridades que han implantado un escenario de corrupción, que debemos de limpiar.

Al final de su mensaje, solía cerrarlo con las siguientes frases, con las que queremos recordarlo:

Om Shri Mahalaksmiyai Namah

En la búsqueda del Ser me entrego a Lakshmi que otorga la prosperidad.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Regreso a su casa educativa**

Candelario Pérez Rosales cursó sus estudios de primaria en su natal Peotillos, justo en ese lugar, que había estado abandonado por muchos años, la familia de Candelario Pérez, sus hijos, enfocaron sus esfuerzos por crear en dicho lugar un espacio que contribuyera a la formación de la comunidad, y les permitiera prepararse aprendiendo oficios, en este caso el manejo de la cerámica, y pudiera ayudarlos en su economía. No sólo eso, nos pidieron opinión a fin de ver cómo aprovechar el espacio en bien de la comunidad y que contribuyera a su desarrollo cultural.

A los pocos días, Carlos su hijo, nos informó que le habían cedido el espacio y que se encargaría en rehabilitarlo, nos dimos una vuelta por Peotillos de paso a Potrero, donde tenemos un proyecto cultural pendiente, y vimos las faenas de su rehabilitación, quedando en una fecha del mes de agosto para que fuera inaugurado.

La fecha se llegó y nos dimos cita en la antigua escuela primaria de Peotillos convertida ahora en el Centro Cultural Comunitario Físico Candelario Pérez Rosales, completamente remozado y convertido, que ya lo era, en un bello lugar con sendos e imponentes árboles centenarios de nogal, fresno y pirul. Nos tocó, a Ruth a mí, cortar el listón, junto con Carlos Pérez, lo cual fue un honor, gran honor, por lo que representa para nosotros el profesor Candelario Pérez, y sobre todo, el impulso a actividades en aquella comunidad, a las que nos comprometimos desde el 2010, año en que se le comenzaron a brindar homenajes al maestro por aquellas tierras, donde se iniciara los trabajos de instalación de una biblioteca, que no prosperó- Ahora las condiciones son muy diferentes, y en breve estaremos llevando parte de

nuestras colecciones museística a aquel bello lugar, y contribuir al desarrollo de la comunidad, tal como lo deseaba y tenía planteado el profesor Candelario.

Ya avisaremos de los avances que se hagan en aquel lugar y los invitamos a que lo conozcan, por cierto, hay buena comida por aquellas regiones, sea la barbacoa, o el asado de boda.

El ahora Centro Cultural esta franqueado por dos hermosos y sombreados nogales, mismos en los que siendo niño el profesor Candelario solía jugar, subiendo sus ramas, ramas que ahora cobijan el recinto en el cual Candelario comenzó su formación, y que ahora nos toca retribuir a la población, cumpliendo el anhelo de nuestro querido viejito profesor Candelario Pérez.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un vástago confundido**

El Maik, Barbahan, estuvo muy activo en el feis, este fin de semana, él muy activo y positivo a las marchas, ahora las renegaba. Fue la marcha por las familias, el asunto era sospechoso, hasta que caí en la cuenta de que su estado compungido se debía al desmembramiento en papel de su familia adoptiva. La marcha resultó en contra de esa configuración que esta familia moderna ha realizado desde hace algunos años.

Su amá dolore, está desconsolada, o desconsolado, confusión obligada, al ver perdido su retoño adoptivo de no concretarse la formalización que han iniciado ya un buen de años atrás.

El barbis asegura, que no perjudicará su estado sexual, y no se verá afectado en su mente el saberse de dos papás, o mamás, vaya usted a saber.

La historia de esta familia es digna de novela, y la hemos repasado en esta sección, ya en varias entregas, y ahora no podemos dejarlo de lado. Su situación es para la reflexión, en esta discusión, entre moralista, psicológica, filosófica..... en fin. La verdad es que debe respetarse el sentir de la raza y este fin de semana se manifestaron un buen de familias en favor de la familia, así como hay voces, como la del Maik, y su familia diferente, construida en el interior de ciencias, amá dolore, el joven ya no tan joven de rizos eternos y su vástago adoptivo el barbis, y muchos más que se manifiestan a favor.

Resulta que han vivido en la clandestinidad, y los avances que habían logrado pueden desmoronarse, cosa que creo poco les importa, pues el Maik, sigue preguntando cuando llega a ciencia por su amá dolore.

Para nosotros seguirá siendo la familia diferente de ciencias, que suele mantener su tiendita de productos naturales y de vez en vez el mercadeo de libros en editorial, también clandestina.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Estado: sufris**

Es por demás; además de soportar la indiferencia de los correligionarios cafeteros, pues se la pasan operando sus aifon, mandándose mensajitos y chismes al por mayor, y me refiero a la familia diferente, se burlan de mi a cada rato. Cierito que me preparan el café, pero como la cafetera está dando de sí, luego tengo que probar el café con el agua cruda, como dice el negrito. Nos urge una cafetera decente, que percole el café con esa espumita rica que apura el aroma, y que haga digna esa hora destinada a la convivencia cafetera, con todo y los malos modos que tengo que soportar.

Con cualquier excusa, pretenden y amenazan aventarme por la ventana, que no tendría nada de malo, salvo que está en un tercer piso. Ya me han lesionado, el Mora prácticamente me azotó en el piso, resintiendo mi rodilla la salvaje faena.

Todo un masoquista con tal de disfrutar una taza de café, para acompañar la vista, que no lectura, del periódico.

No sólo eso, sin importar que uno esté inspirado o concentrado, llegada la hora, o el antojo de retirarse, el chino se levanta recoge sus utensilios, como esos niños que prestan el balón, y se retira seguido de negrito y quienes quieran sumarse a la huida. No me queda de otra que retirarme a mi oficina disfrazada de bodega, a continuar los pendientes de trabajo, revisar si hay entrega de productos, chorizo del hijo, o huevos, repartirlos y esperar de nuevo la llegada del dueño del balón para pagarle, procurando tener los billetes justos, pues no hay feria de su parte. Esta reciente vez, saqué mi cartera y solo tenía un par de billetes, uno de quinientos y otro de

cincuenta, dude un rato, pero rectifique a tiempo y tomé rápidamente el de cincuenta para pagar: Claro, no hubo vuelto, si hubiera sido el de quinientos, me quedo sin comer todo el mes.

Que le vamos a hacer, el martes llegaré a la sesión de café, después del descanso de fin de semana largo, y con ánimos aguantaré los malos tratos con el fin de disfrutar, en lo que cabe mi café, y la compañía de mis acosadores.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Centenario de una alondra**

Hace cien años y cuatro meses nacía en tierras texanas, Lydia Mendoza, la alondra de la frontera, como fuera conocida posteriormente. Desconocida en algunos sectores de nuestro México, y al mismo tiempo muy conocida en el grueso de la cultura de la frontera, esa región fincada en tierras mexicanas y aquellas que lo fueron en algún tiempo, arrebatadas por los expansionistas gringos. Esa región tiene fuertes vínculos con el norte del país, pero sus propios caracteres, con los cuales creció Lydia Mendoza, a mi parecer, una de las grandes intérpretes de la música mexicana, en especial de la norteña. Gran voz que atemperó el tiempo, pues a sus ochenta años era poseedora de una jovial voz, en donde los sentimientos maduros se exhibían con excelsitud.

Conocí su voz y su figura musical en la década de los ochenta, para entonces una señora de setenta años, la conocí en una de las librerías de cristal que acostumbraban vender discos. Fue en Guanajuato, en un receso de un congreso de superficies y vació al que fui a presentar un trabajo de la chamba que hacía con Urías en el Instituto de Física sobre sistemas desordenados. Por el jardín de la paz entré a la librería, me había llamado la atención unos discos que, en fondo azul, exhibía un bajo sexto pulsado por una joven de pelo corto, con ese tono de otros tiempos, con el título Lydia Mendoza. Los títulos de las canciones aparecían en español, mientras que el resto del disco todo en inglés; el disco era del sello Arhoolie, promocionaba una historia de la música de la frontera Texas-Mexican Border Music vol. 15, siendo una de las canciones la muy conocida Mal Hombre, que la hiciera famosa la propia Lydia Mendoza en la década de los treinta y cuarenta y

que parte de la letra la había aprendido cuando Guillermo Rivas, interpretando al verdugo en un programa cómico de televisión setentero solía cantar para representarse azotando a infelices encadenados, mal hombre tan ruin es tu causa que no tienes nombre, eres un mal hombre....

Me merqué cuatro discos de la serie, de los madrugadores, los primeros duetos femeninos, como las hermanas Padilla, las hermanas Mendoza, hermanas de Lydia, el propio disco de Lydia Mendoza y uno del Flaco Jiménez, que había sido ganador en ese momento de un Grammy. Nunca volví a encontrar discos de esa colección, donde ese sello gringo nos enseñaba que el rescate de los viejos grupos y pioneros de la música popular norteña era una necesidad para arraigar tradiciones en esas tierras, ahora gringas que tenían un sabor netamente mexicano. Las grabaciones del disco de Lydia Mendoza eran de 1928 a 1938. Ahora que es común encontrar música de todo tipo en sistemas como el youtube podrán escuchar a Lydia Mendoza y otros viejos cantantes de la música norteña, sin necesidad de esperar un milagro de encontrar su material en alguna tienda de música o librería como fue mi encuentro con mi tocaya.

La familia de Lydia emigró al valle del Río Bravo en la época de la revolución mexicana, al igual que un buen número de familias y revolucionarios que escapaban de la violencia y la persecución, antes de que siguieran escapando de la pobreza como son los tiempos actuales. A los diez años Lydia ya tocaba la mandolina acompañando a su familia que se hacían llamar cuarteto Carta Blanca y para 1928 grababa junto a su padre y madre, o bien a dueto con su madre Leonor y abuela, y comenzaba así una carrera musical que se extendió hasta el 2007 año en que muriera a los noventa y un años de edad. En 1989, disminuía la intensidad de sus presentaciones al tener un

accidente cerebrovascular. Busquen sus grabaciones antiguas y modernas en youtube, la mayoría acompañadas con el bajo sexto que tocaba, representativo de nuestra música norteña. En especial es recomendada la rielera que interpreta su familia, la familia Mendoza, que recrea imágenes de la revolución mexicana en las máquinas de ferrocarril, o su interpretación de flores negras, no tan norteña, entre muchas otras.

La recordamos ahora que se ha cumplido un centenario de su nacimiento, aunque no figure en los escenarios mexicanos a diferencia de los gabachos, con todo y el Trump, en donde el gobierno gringo le dedicara un sello postal en el 2013.

*Llévate mi alma si quieres, te pertenece/
Llévate todo mi amor que tuyo es/ Has de
saber algún día lo que he sufrido/ Entonces
pueda ser que tú me quieras a mí/ Soy la que
sufre el dolor de un juramento/ Hasta la
muerte juré quererte siempre/ Soy la que vive
sin fe/ Porque me falta tu amor/ Llévate todo
mi ser, te pertenece*

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **XX eventos de ciencia y educación**

Hace veintiséis años iniciamos la organización de un evento orientado a estimular el trabajo experimental en el nivel medio superior, ligándonos de cierta forma a la iniciativa de la Sociedad Mexicana de Física, y de esta forma, complementar los eventos dirigidos a los jóvenes estudiantes relativos a concursos de ciencias; así ampliábamos el espectro de actividades para los chavos desde la parte teórica hasta la experimental. En 1990 organizábamos, entonces, el Primer Concurso Estatal de Experimentos y Proyectos de Física para el nivel Medio Superior. Para 1994 ampliábamos el concurso para chavos de secundaria y primaria, como había ocurrido, para este último nivel en el Fis-Mat. En estos veintiséis años, con una breve interrupción, hemos seguido esta práctica, que a pesar de los obstáculos continúa vigente y que ha aportado a la educación experimental de los chavos de educación básica y media superior.

Durante toda esa época, se congregaban estudiantes de preparatoria, secundaria y primaria en el hall de la Facultad de Ciencias, donde disponíamos a los chavos, para lo cual pepenábamos mesas y sillas de donde fuera posible, no sin la molestia de ciertos profesores y autoridades de ciencias, conseguíamos extensiones para contactos eléctricos y materiales básicos de papelería, para después disfrazarnos de evaluadores y premiar a los chavos ganadores, que entre los premios estaba el representar al Estado de San Luis Potosí en el concurso de aparatos y experimentos de la Sociedad Mexicana de Física. Todas estas faenas nos las turnábamos entre el Angelito, Emmanuel y Pepe Nieto.

A fines de los noventa, vino un relativo receso y se realizaba de manera intermitente el concurso.

No fue hasta que surgió la experiencia de Expociencias que se comenzaba a organizar en Puebla y su fuerte relación con movimientos internacionales que reactivamos dicho evento; ahora el concurso está llegando a su edición número veinte al realizarse la semana pasada el XX Concurso Estatal de Experimentos Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica, arduo esfuerzo que vemos con orgullo, pues ésta segunda etapa, conformado como Expociencias, ha tenido un desarrollo importante que no solo coloca a nuestro estado como uno de los principales protagonistas, sino que ha contribuido a estimular a la juventud estudiosa del estado, como rezaba y reza aquel objetivo que construimos en 1975, al echar a andar el concurso de física y matemáticas.

Al analizar todos estos veinte certámenes, encontramos que, en cuanto a la operación e infraestructura del mismo, prácticamente continuamos igual, buscando sedes y lugares que nos permitan realizarlos, conseguir mesas en estado decente, y otros enceres necesarios. El avance significativo ha sido la calidad de los proyectos presentados, cuestión que corresponde a los chavos, y sus maestros, y al nivel de las evaluaciones a los que han sido sometidos, todo un proceso de aprendizaje que se refleja en los resultados de los chavos, ahora que tienen la oportunidad de participar a nivel internacional al ligarnos al Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico, que engloba los certámenes de ciencias y ferias de ciencias más importantes del mundo.

Nuestros pendientes son muchos, el principal es asegurar recursos a los chavos que obtienen sus acreditaciones para representar a nuestro país y al estado, pues mientras se mal distribuyen los magros recursos

económicos en materia de divulgación en nuestro estado, en poco se piensa apoyar a los jóvenes estudiantes así que sufren las de cañ para conseguir apoyo para ir a dichos eventos internacionales, con la gran responsabilidad de representar al país, cosa que han hecho con dignidad, pues la mayoría de los grupos potosinos que ya deben de rayar los treinta, han obtenido resultados importantes contribuyendo a colocar a México como uno de los principales protagonistas en los más de treinta y cinco eventos internacionales que conforman el Milset.

Lejos quedan aquellos días en que talachábamos para realizar los concursos de experimentos, entre el Angelito, Emmanuel, Nieto, a quien se le extrañó, y un servidor, y cerca esas penurias que seguimos pasando para seguir realizándolos; hemos crecido en víctimas que apoyan desinteresadamente los concursos, y no sólo a estos, sino todas las actividades que se realizan en el seno de la ahora Sociedad Estrada, que conforman todo un programa de educación popular, y así nos reunimos a la chamba, los ya mencionados que siguen con el dedo en el renglón, además del chino y compañía, Ruth, Moy, Azdrúbal, Erika, Diana, Fer y Memo cuando pueden, Fernando Salinas, Raúl Acosta y ahora Alejandra Nieto, igualmente el trabajo de Pilar y Raquel que han contribuido a extender las actividades a Tamazunchale y Matehuala, y el equipo de amigos que les ayudan a lograr las actividades.

En este veinte concurso, que encierra, no sólo nostalgia sino motivo de reflexión y análisis de lo que ha sido y debe o debería de ser, queremos agradecer a todos los mencionados líneas arriba, a las instituciones que han figurado como sedes de este concurso, edición de Expociencias San Luis Potosí 2016, a la Coordinación Académica de la Región Altiplano, a la Presidencia Municipal de Tamazunchale y al Departamento de Físico

Matemáticas de la UASLP, así como al fuerte grupo de evaluadores que participan entusiastamente en Expociencias. Todos ellos configuran el escenario en el que se estimula el desarrollo de nuestros jóvenes estudiantes.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Barbis sexagenario**

Según su decir, el Barbis cumple sesenta y dos años, en cuanto a número se refiere nos queda la duda, pero que el 30 de septiembre fue su cumpleaños, lo fue. Sólo le faltó decir que por ello ese día se decretó el día de la universidad. Supongo que ese día fue aderezado con alcohol, tal como fue el avance de festejo de su chamuco en la sesión de La Ciencia en el Bar, donde los barbahanes le tocaron, y hablo de música para que no se suelten las malas lenguas. Al siguiente día llegó a la oficina y se jincó al menos cuatro copitas de tequila; mi hornitos se vio mermado y en espera de ser repuesto.

La otra gran duda es el lugar de nacimiento del Maik, pues hay varias versiones, y todas difundidas por él. Dice ser de la Chona, o sea, la Concepción, popularizada por el Piedras, nuestro viejo cuate del INAOE, como La Calzona. Luego aseguró ser de Nuevo Laredo, y según algunos de sus cuates, del otro laredo. Cuando nos descuidamos presume ser de Matehuala, aunque intenta hablar mal de ese dichoso pueblo. Pueblo donde vivió su abuelo, que por cierto tuviera una carnicería y se hiciera famoso elaborando chorizo, su abuelo, el Maik pretende emularlo, pero con mediano resultado. La duda se ha vuelto un verdadero misterio, propio de una serie de misterios del universo.

Con el perdón de sus papás adoptivos, su cuna seguirá siendo un misterio pues cualquier informe que dé el Maik, será puesto en duda. Vamos a decir, que en su nueva vida con familia diferente es de San Luis, que es donde se formó dicha familia,

Como quiera lo felicitamos. No podemos dejar de lado este festejo, pues además asegura que regresará a las

tierras que según él lo vio nacer; recogeré piñones y a lo más vendré a vendérselos, pero ya me voy, nos dice estos últimos días.

No es, ni será la primera vez que nos promete irse para no volver, como quiera lo recibiremos.

Aunque se vaya no se salvará de seguir apareciendo en estas crónicas, de dónde se ha vuelto personaje clásico. Ya realizaremos una cuenta, y un índice, de sus apariciones en El Cabuche que comenzamos en el noventa y ocho, en dieciocho años y en más de seiscientas entregas, sería interesante ver en cuántas aparece. Por lo pronto aquí una más, con el pretexto de felicitarlo por su chamuco.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Todo por la magia**

Terminando nuestra faena diaria en el encuentro nacional de divulgación, nos encontrábamos cenando plácidamente en el restaurant del hotel real de minas, el mago, su esposa, Ruth y yo, cuando prácticamente estábamos en la sobremesa, apareció a un lado de la mesa una de las talleristas, -maestro, maestro, ¿no me ha bajado!, dirigiéndose al mago; yo por si las dudas giré la cabeza como viendo el piso. Los ojos del mago se abrían más de la cuenta, y sin inmutarse, con la mirada, preguntaba un, qué, - No me baja, maestro, volvió a decir. El rostro del mago se llenaba de colores ardientes, y una ligera risita se le escuchó. -Sigo sin poder bajar, continuó diciendo la chava; -voy a ponerme gordita, y el mago pasó saliva notoriamente. -Voy a ponerme gordita a ver si así logro bajar, -sigo levitando, honorable maestro. El rostro del mago comenzó a recobrar su color, pues comenzaba a entender de lo que se trataba.

Cuatro días habían pasado desde el brindis del congreso de física y del encuentro de divulgación, donde al final del mismo, el mago le dio por hacer sus trucos de magia. En la salida en el pasillo mientras nos esperaba, se le ocurrió seguir haciendo de las suyas, con la estudiantina que había amenizado los canapés y el vinito, y algunas chamacas que se acercaron a ver su truco donde desaparece una servilleta en la mano. Se le ocurrió vacilar a una de las chamacas, preguntándole si quería que la hiciera levitar, la chamaca pa' pronto dijo que sí y el mago le pidió cerrara los ojos. Con la confabulación del resto de la raza que observaba, convenció, a la chava, que estaba ya levitando, -cuidado con el techo le decía y la chava trataba de agacharse, posada en el suelo. Todo por la diversión, siguió el juego,

y con la algarabía de la raza, la chava se convencía de su levitación. Así que días después al encontrarnos en el restaurant, ni tarda ni perezosa, le soltó la demoledora frase al mago, -no me ha bajado.

No pasó del susto.... , para el mago, pues lo agarraron descuidado, y sin recordar sus aventuras mágicas en el brindis. Aclarado el asunto, la plática con la chava se orientó a la magia, el mago recobró su cordura, su esposa esgrimió una sonrisa, y nosotros aprovechamos la situación para vacilar al mago.

La magia puede ser peligrosa, sino pregúntenle a nuestro compañero de aventuras educativas, nuestro amigo el mago.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Personajes de ficción, entre mentira y mentira la verdad...**

Se ha hecho común reflejar las notas del periódico en la raza cafetera. En varias ocasiones han aparecido noticias, en diferentes zonas del estado donde se acusa a maestros de acoso sexual, así que es común voltear a ver a los compañeros y endilgarles la nota. – ya vio que salió en el periódico, luego le decimos al negrito, o a quien esté a la mano. Por cierto, esas notas suelen hacerse frecuentes. No faltan también aquellas referidas a eventos de belleza donde mujeres, o cosa parecida concursan en señorita gay o cosas por el estilo, aquí de nuevo los cafeteros son señalados. No falta nota ni sospechosos que se les atribuya la misma.

El caso extremo fue la nota de hoy, donde en primera plana aparece que, en la huasteca, siempre la huasteca, se suceden intensamente casos de zoófila, donde animalitos, como perros o cabras principalmente sufren las de caín en carne propia al ser objetos de desfogue sexual.

No podía faltar, en dicha nota, voltear las miradas a cuanto cafetero se encontraba en ese momento. Tenía la mano, pues me posiciono del periódico y poco a poco lo facilito al resto de la raza, así que, con esa ventaja, solté mis sospechas contra los maistros presentes.

No voy a dar los nombres, pa'no quemar, pero el de color serio y el de rizos cortos, tampoco puedo dar sus apodos, fueron los sospechosos, como siempre. Así que no sólo se les endilga de libinodosos, sino ahora de zoófilos. Adquiere sentido, sus preocupaciones por ciertos maestros de física, que empecinadamente siempre preguntaban por ellos. Esas preguntas como, -¿qué habrá pasado con el chivito?, o, - ¿no han visto al conejito por ahí?, ahora las

entiendo. Estos maestros son un verdadero descaro, aunque sea ficticio su relación con las notas, vaya que dan la nota local. Ya veremos que aparece mañana en el periódico.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **A favor del huapango**

En contraste con dependencias encargadas de la cultura, sean universitarias, municipales o estatales, existen grupos que promueven, rescatan y realizan actividades que tienen como objetivo refrendar principios de identidad, contribuyendo a su vez en la educación de la población y, principalmente, en las nuevas generaciones. Uno de dichos grupos es el denominado huapango por todos, que, en el propio nombre, sugieren su intención. Recientemente realizaron las jornadas de huapango y tradición, en donde tuvieron actividades temáticas relacionadas con este asunto del huapango potosino, sea abajeño o arribeño. Característica importante, esa simbiosis entre jóvenes y veteranos de la música de huapango que le da identidad a nuestras regiones.

Realmente fue gratificante ver el entusiasmo que desplegaron en su realización, estos jóvenes, y como los viejos huapangueros se les unieron con esa alegría que les da, ser representantes de una rica tradición de nuestros pueblos, ranchos y ciudades que conforman este estado, dejado de la mano de dios, por decirlo de alguna manera, ese desprecio presentado por el grueso de las instituciones culturales, que se supone deberían estar fomentando actividades de este tipo y principalmente, apoyando estas iniciativas que pretenden reimplantar como ejes de nuestra cultura popular, que a decir, de los propios músicos que provienen de las diversas regiones donde se cultiva el son, está perdiéndose, o al menos, dejado de lado por las nuevas generaciones.

La deformación de las tradiciones, promovida por la amplia difusión que se les permite a muchos medios de comunicación, donde campea el poder económico, tiene

consecuencias, sino destructiva, si alterativa de los usos y modos de entender nuestra cotidianidad y la historia de su propio desarrollo.

En este tema, las actividades más importantes en torno al huapango, sea huasteco o arribeño, lo han realizado este tipo de grupos. Recientemente la secretaría de cultura llevo a cabo otra edición del encuentro de decimistas y versadores, mientras que el municipio de la capital realizó también, otra edición de su festival internacional de las letras. A pesar de que pretenden, extenderlo a la población, sigue siendo un encuentro cerrado, costoso, cuyo impacto podemos cuestionarlo, si lo comparamos con las actividades que han desplegado los jóvenes de huapango por todos, pues además de las jornadas referidas, que usted puede no estar enterado, pero que si pasan por la plaza de armas vera a estos grupos tocar, interpretar y bailar estos sonos tradicionales, que es una entre muchas de sus acciones, igualmente se realizó el primer encuentro de música de vara, en Tamasopo, que logró reunir a más de cincuenta músicos de huapango de la región, incluyendo la zona indígena, actividad que originó que se volviera a tocar el huapango en la plaza de Tamasopo, y que en la actualidad, se realiza una vez al mes, organizado por estos jóvenes y apoyado por la población que mantiene y alienta estas festividades donde el huapango es el invitado de honor.

Los invitamos a que en apoyen este movimiento de reivindicación cultural y por nuestra parte estaremos informando de sus próximas actividades. Felicitamos a los jóvenes de huapango por todos, y los conminamos a que no cejen en su empeño, por desplegar su entusiasmo en bien de nuestras poblaciones a través de honrar al huapango potosino, huasteco y arribeño.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Los cuatro fantásticos**

Tanto en el siglo XIX, como a mediados del siglo XX, las matemáticas en San Luis tuvieron momentos de lucidez y una importante presencia, que, sin embargo, fue difícil mantener y consolidar, cuestión que fue posible hasta la década de los ochenta con el trabajo de los profesores de la Escuela y luego Facultad de Ciencias y en particular los llamados cuatro fantásticos. Nombre con que la raza de la facultad bautizó al núcleo de profesores de matemáticas que realizaron un intenso trabajo a favor de las matemáticas y desarrollo de la Facultad de Ciencias durante más de treinta años, desde finales de la década de los setenta.

Uno de estos momentos de lucidez, sucedió en 1874 y posteriormente en 1877 con la incorporación de Pedro Garza Cepeda que realizara sus estudios en la universidad alemana de Gotinga, siendo el primer doctorado en ciencias en el país en el área de la física y las matemáticas. Pedro Garza fue heredero del legado científico de Gauss (ver El Cronopio número 4), siendo alumno de Johann Benedict Listing, que fue quien introdujo el término de topología y estudió las propiedades topológicas de lo que ahora se conoce como banda de Möbius, de manera paralela e independiente del matemático alemán Möbius. El profesor Wilhelm Eduard Weber, alumno en su momento del célebre Gauss, al igual que Listing, fue otro de sus profesores y con esta excelente preparación se incorpora al Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí y se encarga de cursos de matemáticas, entre los que destacan el de geometría sintética, del que escribió un libro publicado en París. Este momento fue uno de los importantes de las matemáticas en San Luis. Fue todo un

privilegio contar con los servicios académicos de Pedro Garza, lo que permitió formar e interesar a ingenieros graduados del propio Instituto, que se encargarían de las cátedras de matemáticas del Instituto, entre los que se encuentran Francisco Ávalos. A pesar de ese importante avance, las matemáticas no lograron llegar más allá.

Otro de los momentos culminantes fue la década de los cincuenta del siglo XX, cuando se funda la Escuela de Física y se dictan cursos de la materia para los futuros físicos, atendidas por gente con excelente preparación, como Candelario Pérez Rosales que se encargó de los cursos de matemáticas. La escuela de Física comenzó a ser reconocida, sus profesores base Gustavo del Castillo y Gama y Candelario Pérez Rosales que realizaron sus estudios en la Universidad de Purdue en Estados Unidos eran reconocidos por la comunidad académica de Norteamérica, y al ofrecer unos cursos de matemáticas de verano, atrajeron la atención de un par de potosinos que estudiaban matemáticas en el extranjero, siendo reconocidos los cursos por sus respectivas universidades, la estatal de Oklahoma en Estados Unidos y la de McGill en Montreal, Canadá. Los estudiantes en cuestión fueron Joaquín Lostaunau y Carlos Derbez, respectivamente, quienes a su vez eran considerados estudiantes brillantes en sus respectivas universidades. En 1958 llevaron el curso de ecuaciones diferenciales parciales en la Escuela de Física de la UASLP y los créditos fueron reconocidos por sus universidades. De esta forma la universidad potosina participaba en la formación de matemáticos, que siendo potosinos habían partido a las universidades mencionadas a proseguir su formación en matemáticas.

Joaquín Lostaunau, se graduaría de doctor en matemáticas en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign en 1967, disertando sobre diagramas de estado

de operadores lineales y trabajaría en la universidad estatal de Nuevo México, desde 1965 hasta 1997, pasando luego a la Universidad en Las Cruces hasta principios de la primera década del año dos mil. Como un reconocimiento a su labor y a su contribución al área de las matemáticas y de la genética se creó en la Universidad Estatal de Nuevo México, la beca Joaquín Lostaunau para apoyar a estudiantes graduados sobresalientes que se forman en matemáticas o genética.

Si bien, ambos momentos fueron sobresalientes, no pudo consolidarse del todo el trabajo para el establecimiento definitivo y de calidad de las matemáticas, su formación, sin dejar de ser de calidad, no logró sobrepasar estos momentos referidos.

El camino más prolongado y allanado fue el desarrollado en la década de los ochenta, con el trabajo callado y continuo de los cuatro fantásticos, Silvia, Carlos, Pantoja y Marín, que dejan un hueso duro de roer y que esperamos redunde en un futuro promisorio a las matemáticas en San Luis. En este proceso de desarrollo en los ochenta, es digno de mencionarse el trabajo de gestión y de planeación realizado por el Doctor Cisneros, que merece tratarse aparte.

El Cabuche /(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ 130 años de comunicación inalámbrica, desarrollo potosino ignorado

En este 2016 se han cumplido ciento treinta años del registro de uno de los mayores inventos de la humanidad y que rige a nuestra sociedad moderna: la comunicación inalámbrica, que en estos años caracteriza nuestras relaciones. Para nadie es un misterio su importancia, pero sí su origen. El dato de que en 1886 fuera otorgado un privilegio, patente, para su utilización por el ministerio de fomento mexicano, y que dicho privilegio fuera entregado a su descubridor el científico potosino Francisco Javier Estrada, les puede resultar, no sólo sorprendente, sino desconocido para el grueso de la población y, lamentablemente, de los propios potosinos. Nueve años después del registro de Estrada, Marconi logró realizar un experimento de telegrafía sin hilos y un año después lograba la patente de la comunicación inalámbrica, misma que diez años antes había obtenido Francisco Estrada.

A pesar de la difusión, que sobre el trabajo de Estrada hemos realizado, aún es ignorado su legado científico y tecnológico y, México, San Luis Potosí y muy especialmente la actual Universidad Autónoma de San Luis Potosí, tiene una deuda con este prócer de la ciencia.

La historia de la ciencia mundial reconoce a Marconi como su inventor, a pesar de la falsedad histórica de ello, tal como sucedió con Bell y Meucci, a quien recientemente se le reconoció la invención del teléfono que durante más de una centuria se le había asociado a Alexander Bell. La rectificación del reconocimiento de la invención del teléfono a Meucci, sucedió antes de terminar el siglo XX. El reconocimiento de Estrada, como inventor de la comunicación inalámbrica sigue siendo asunto

pendiente, nuestra labor ha sido rescatarlo del olvido y tenemos pendiente el trabajo de arqueología instrumental para lograr eventualmente su corrección.

El caso de la UASLP, como deudora de su reconocimiento, estriba en todos los sentidos, al ser catedrático de su antecesor inmediato el Instituto Científico y Literario y haber logrado en el actual edificio central de la universidad, importantes y trascendentales logros tecnológicos de los cuales la UASLP debería sentirse orgullosa y pugnar por el reconocimiento mundial a invenciones tales como la comunicación inalámbrica, que hoy nos ocupa.

A principios de la década decimonónica de los ochenta, Estrada hacía experimentos de telegrafía sin hilos mejorando los instrumentos de telegrafía que había desarrollado años antes, tanto en su laboratorio particular que tenía instalado en su gabinete de farmacia en la actual calle de Madero y Bolívar, así como en el propio gabinete de física del Instituto Científico, donde profesaba su cátedra, siendo uno de los más queridos y respetados profesores del Instituto. Histórico es que justo en la actual oficina de rectoría, en la época donde sí privaba el intelecto positivista, se realizaron varios experimentos que Estrada compartía con sus alumnos y lograban enviar señales electromagnéticas a través del aire sin el uso de ningún cable. Los registros de ellos datan de 1882 año en que Valentín Gama se prestaba a ser estudiante de física de Estrada.

Nuestro trabajo de rescate va lento, pero va, mucho se podría hacer con el apoyo de la institución, pero el ambiente es similar al que viviera Estrada, los esfuerzos quedaban de manera particular y a pesar de que Estrada sintetizaba, la ambición de desarrollo de la burguesía mexicana, reflejada en el proyecto educativo y del país del

gobierno en turno, apoyado por la filosofía positivista en la cual, en su plano educativo, se empeñaba en formar hombres investigadores, experimentalistas, prácticos, mediante la adopción de métodos y enseñanzas que persiguiesen tales fines y de la cual el Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí, participaba activamente con hombres ilustrados, y estudiantes participativos en su formación científica y experimental que permitiera desarrollar la industria mexicana base del anhelo del partido científico. Al mismo tiempo el trabajo de Estrada caía como víctima del fracaso del proyecto de la filosofía imperante al entregar el desarrollo industrial a la burguesía europea que solo se preocupó de satisfacer sus intereses, propiciando la relegación de las contribuciones tecnológicas mexicanas. El importante trabajo de Estrada poco a poco sale de las sombras, y continuaremos con este empeño hasta lograr que ocupe el lugar que le corresponde, empezando por la UASLP.

El propio Estrada adelantaba esta situación, en 1892 logró escribir en un diario capitalino: “Desde ahora te anuncio que no ha de faltar algún sabio que pretenda echar por tierra el fruto de los afanes que me han dejado sin poder ver la luz; pero esta es la recompensa que se nos espera, aquí donde nos humillamos admirando lo extranjero y despreciando las obras de nuestros hermanos. Francisco Javier Estrada Murguía”.

¡El tiempo llegará!

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El barrendero académico**

Alcancé a ver cómo les brillaban los ojitos cuando sacaba cajas con papeles de la bodega-oficina. También noté su desilusión cuando se enteraron de que en realidad era basura producto de la limpieza de papeles que realizo para ser habitable el cubículo. Pensaron que era la señal de que me jubilaría, y más de uno le echó el ojo al cubículo, de por sí, hace años ya se lo repartían. Está bien que ya cumplí treinta y cinco años de servicio, y que por cierto me entregarán otra medallita por tal motivo, la llamada preseña Rafael Nieto Campeán, cosa que sucederá el próximo 23 de noviembre. De eso a que me jubile, pues nomás no. Así que tras la desilusión siguieron su camino.

Tuve que tirar un buen de papeles, que guardaba por terco pues si bien eran documentos de trabajo, cuando tuve que organizar lo de los cuerpos académicos en la facultad a fin de que se establecieran los requisitos mínimos para que ciencias figurara en el plano académico, a estas alturas estorban más que ayudar. No niego que hice algo de coraje al revisarlos, pero pudo más el orgullo, continúo en ese proceso y espero tener acondicionado el cubículo para seguir chambeando.

Por cierto, tienen años que no hacen la limpieza en el cubículo, tarea que he tenido que hacer. Las estructuras desorganizativas de ciencias siguen imperando, y el servicio de limpieza que paga de oquis la facultad tiene considerado, al cubículo, una singularidad donde no se paran ni por equivocación, así que la limpieza de papeles incluirá en su oportunidad poder conseguir escoba y trapeador para tenerlo a punto.

Pretextos sobrarán para evitar hacer su chamba de quienes estarían encargados de tal faena, más ahora que si

alguien quiere le hagan el aseo se requiere solicitar mediante memorándum, dicho servicio, la academia al servicio de la burocracia. Se nota que quienes deben tomar decisiones al respecto les falta mucho para sentir el tipo de trabajo no realizado en ciencias, dormidos en su escenario virtual, son incapaces de organizar el trabajo básico y el ambiente para que pueda realizarse el trabajo académico importante de la facultad.

Por lo pronto continuaré con la limpieza, para que no se hagan falsas ilusiones, combinando la chamba académica con la de barrendero.

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Luto en las artes potosinas**

Tarde o temprano teníamos que conocernos; el andar en los corrillos académicos entre la ciencia y el arte preparaba los caminos para coincidir. Además, el haber sido amigo de mis amigos físicos, y sobre todo compañero de estudios preparatorianos, en aquella prepa 3 de la uni, de Ruth, aseguraba la coincidencia, tal como sucedió en un evento en el museo de culturas populares en el parque Tangamanga. Así esos encuentros, de vista, en las calles del centro de la ciudad capital potosina, se formalizaban a un saludo que fue convirtiéndose más cálido, cada vez.

Encuentros que se extendieron a reuniones sociales en casas de los cuates, y en ocasionales cantinas echándonos la de comer, apurados por el barbahan.

En los últimos años, siempre solía preguntar por nuestro museo, sabedor de nuestros deseos por sacar adelante el proyecto histórico cultural que habíamos iniciado hace muchos años y que seguíamos en la legua, ansiando contar con un lugar propio y enlazar la ciencia, el arte y las humanidades en un solo rubro cultural.

A pesar del apuro por cumplir nuestros compromisos, solíamos pasar del saludo al intercambio de opiniones, y esos encuentros en las calles del centro histórico, breves pero sustanciosas, estrechaban nuestros pensamientos y camaradería.

Su voz se ha apagado, pero como siempre, perdurará su recuerdo y su espíritu de trabajo en bien de la cultura potosina, y lo recordaremos como el cuate de la raza en que se convirtió, por su don de gentes que supo cosechar amistades en una amplia gama de sensibilidades y pensamientos. ¡Hasta siempre, estimado Chuy Ramos!

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Tamos viejitos**

Con una pobre lírica, deficiencia conceptual y contextual, se llevó a cabo la entrega de la presea Rafael Nieto Compeán que entrega la Unión de Asociaciones del Personal Académico de la UASLP en coordinación con autoridades universitarias, específicamente la rectoría de la UASLP; como quiera nos apersonamos en el bicentenario para recibir dicha presea, que constituye un tercer certificado de viejito, en esta ocasión por cumplir treinta y cinco años de labores en la uni.

En esta ocasión fue entregada al personal académico que cumplía, ya sea, veintiocho años, valido para maestras, treinta años y los lustros siete hasta diez, o sea, treinta y cinco, cuarenta, cuarenta y cinco y cincuenta años de antigüedad.

El gesto de la UAPA es de agradecerse y ha pasado de un simple papelito que hacía constar el tiempo transcurrido de labores, a una presea, realmente decente, que tiende a reflejar el reconocimiento de los colegas sindicalistas, aunque esta palabra es muy dura para ellos, y creo les queda grande, y de la autoridad universitaria.

La ceremonia, a pesar del formalismo, queda solo como eso, una simple ceremonia, donde el espacio de reconocimiento pasa a segundo plano; hay que cumplir con el compromiso y ya, y esto nos lo dice los discursos que tuvimos que chutarnos. Su contenido, el mensaje, no solo fue soso, sino fuera de contexto, donde el aspecto a destacar, que lo sería la labor de los compañeros homenajeados que se encontraban presentes fue totalmente desatendido. Decía que los discursos tuvieron una pobre lírica, esto a pesar, que los tres oradores, traían su rollo por escrito. El hecho de no tomar en cuenta el núcleo de

objetivo de la ceremonia, es lo que suele provocar. Discursos mal estructurados, con un contenido forzado a mencionar a Rafael Nieto, la educación, el compromiso, destacar algunas cuestiones históricas descontextualizadas, llegaron a fastidiar y hacer changitos por que terminaran y entregaran la presea a los más de ciento setenta profesores. El acabose fue el discurso de quien eligieron para que en nombre de los profesores echara el rollo, y vaya que fue un rollo que giró en un informe de actividades y una supuesta cátedra de lo que debería ser el cuidado del medio ambiente, o algo parecido, pues en el punto tres de no sé cuántos preferí mensajearme con Ruth. Por supuesto que el micrófono no se lo iban a ceder a algunas de las voces que se encontraban entre los homenajeados, preferible el desatino que al escarnio.

Finalmente cuatro profesores de la DES Ciencias, nos dimos cita para recibir la presea, con el gusto y la alegría que ha dado el trabajo, así como la satisfacción de cumplir con nuestro compromiso, y de haber contribuido a allanar el camino académico para que la uni, tenga el reconocimiento nacional que ostenta en estos tiempos, así Faustino con sus treinta años, Urías con sus cuarenta, Gus Ramírez con sus cuarenta y cinco y yo con mis treinta y cinco, y el resto de los homenajeados que laboran desde, al menos, 1966, sin contar con el resto de profesores que no cumplían su quinquenio, como el doc con sus cincuenta y dos años de servicio, preparamos nuestros propios discursos para vanagloriar esos escabrosos caminos que hemos seguido por el bien de la UASLP:

El Cabuche //(Crónicas de la Facultad de Ciencias)/ San Luis y Cuba

Murió el Comandante y con él toda una época de dignidad social que se impusiera al imperialismo gringo, que no es cualquier cosa. A pesar de que en últimos años se presentaba una transformación en la isla, dando paso al mercado del turismo que de cierta manera corrompía algunas funciones sociales comprometidas en el pueblo cubano. Dígase lo que se diga, el comandante Fidel es uno de los líderes emblemáticos del mundo moderno y el más importante de Latinoamérica, dejándonos muchas lecciones que la sociedad que se respete de madura, debe de considerar.

He sido testigo del espíritu alegre de los cubanos, su solidaridad y su don de gentes, desde que en 1997 visité por primera vez la isla, desde entonces suelo ir con el pretexto de los eventos de enseñanza de la física, aunque no los requiero, pues pago mis propios gastos.

Como buen potosino, la relación con Cuba es estrecha, ya si no. No solo porque en la región huasteca Fidel estableció su campamento de adiestramiento militar, y donde viviera por un tiempo, conviviendo con la gente huasteca quienes se solidarizaron con su empresa, ayudándole a conseguir armas y simular el agreste y bello paisaje exuberante de la sierra maestra. Sino, además, por la solidaridad que otro potosino mostró al hacer suyo el proceso de emancipación del pueblo cubano participando en el movimiento libertario del yugo español, mismo que los gringos aprovecharon para agenciarse la isla que fuera liberada finalmente aquel inicio de año de 1959, Rafael Estévez.

Rafael Estévez fue un militar que combatió con los liberales mexicanos contra el imperialismo francés al lado

de los conservadores mexicanos que pretendieron instaurar el segundo imperio en México. Estévez se destacó en la lucha por capitalizar la independencia de México al restaurarse finalmente la República en 1867. No es de extrañar su posterior participación en la independencia de Cuba pues en la guerra contra la intervención francesa llegaron a participar un buen número de cubanos al lado de los liberales mexicanos; en contrapartida, durante la Guerra de los Diez Años, muchos mexicanos se incorporaron para luchar por la causa cubana.

Para 1869, Rafael Estévez decide incorporarse al lado del pueblo cubano que luchaba por la independencia cubana, convirtiéndose Rafael Estévez en uno de los padres de la patria, reconocidos por el pueblo cubano del siglo XIX. Rafael Estévez fue hecho prisionero al desembarcar en la isla en la expedición de la goleta Gropeshot y fusilado en Santiago de Cuba el 21 de junio de 1869.

El Presidente de la República de Cuba en Armas, Carlos Manuel de Céspedes, le envió a Juárez una carta de agradecimiento fechada el 9 de junio de 1869 en la que señaló: “Por una comunicación que el Ciudadano Pedro Santacilia (...) ha llegado a conocimiento de este gobierno, que el gobierno general de esa República de que es Usted Excelentísimo muy digno Presidente, ha acordado se reciba la bandera de Cuba en los puertos de la Nación (...) Me es altamente satisfactorio que Méjico haya sido la primera Nación de América que hubiese manifestado así sus generosas simpatías a la causa de la independencia y la libertad de Cuba”

En el pasado Taller Iberoamericano de Enseñanza de la Física Universitaria realizado en la antigua Universidad de La Habana, al presentar mi ponencia de los primeros ensayos de alumbrado eléctrico en México dediqué mi

presentación a Rafael Estévez, ese potosino que combatió por la independencia de Cuba y murió pasado por las armas en 1869.