

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 5



José Refugio Martínez Mendoza
Dr. Flash

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 5

El Cabuche

**crónicas de la Facultad de Ciencias
Volumen 5**

José Refugio Martínez Mendoza

José Refugio Martínez Mendoza

Editor

Av. Venustiano Carranza 1585B-A4
San Luis Potosí, S.L.P., México
flash@ciencias.uaslp.mx

Primera edición: 2022

Fotografía de portada: Ruth Gutiérrez Amaya

© 2022, José Refugio Martínez Mendoza

ISBN obra completa: 978-607-29-3438-2

ISBN Volumen 5: 978-607-29-3487-0

Versión digital hecha en México

Para

*Nuestras hijas extranjeras, con todo el cariño y aprecio,
de Ruth y Flash*

Alejandra (España)

Alejandra (Cuba)

Analía (Uruguay)

Camila (Colombia)

Jaén (Islas Azores)

Luisa Fernanda (Colombia)

Mallen (Cuba)

Marisa (Italia)

Natalia (Alemania)

Sasha (Isla San Vicente)

Valle (España)

Las crónicas sobre el devenir de la hoy Facultad de Ciencias, antes Escuela de Física, de la Benemérita Universidad Autónoma de San Luis Potosí, comienzan a registrarse en 1998 en el Boletín de Información Científica y Tecnológica El Hijo de El Cronopio, en la sección El Cabuche. Estas crónicas escritas en un periodo de veinticinco años se recogen ahora en una serie de doce volúmenes.

Los volúmenes están organizados tal como fueron registrándose en los archivos personales y se presentan tal como fueron registradas. Las crónicas, se presentan de forma cronológica, tal como fueron publicadas en el Boletín.

De esta forma los volúmenes presentan un registro histórico de acontecimientos de la Escuela de Física y Facultad de Ciencias de la UASLP, así como temas relacionados con la física en San Luis y Puebla, lugares donde coincidiera la comunidad de física que sirven de protagonistas de este ejercicio de preservación de la memoria institucional.

Parte de estas crónicas han sido publicadas en una saga de tres libros, uno impreso y dos digitales y, ahora se presenta la totalidad de estas crónicas compiladas en doce volúmenes, registrados entre 1998 y 2022.

Este ejercicio de registro histórico tiene su antecedente en el llamado Libro Azul, el libro de actas del Consejo Estudiantil de la Escuela de Física, donde

se registraba lo tratado en las asambleas estudiantiles, así como acontecimientos relacionados con la comunidad del Consejo Estudiantil y de la propia Escuela de Física, derivados de las propias asambleas. De esta forma en el libro se registraba el acontecer cotidiano, político, de gestión y académico de la comunidad de física. En este ejercicio, se nombraba un secretario de actas, que en mis tiempos fue Víctor Araujo, el Pozoles y posteriormente este encargo recayó en mi persona. Las crónicas de El Cabuche tienen allí sus raíces.

Otro antecedente, lo constituye los apuntes para la historia de la Escuela de Física que comenzara a escribir, por encargo, Francisco Mejía Lira, donde estableció un formato centrado en anécdotas, donde trataba algunos aspectos vividos en el seno de la Escuela de Física y llamaba a escribir esta historia con la aportación del resto de la comunidad que tuviera algo que decir. Las crónicas del Cabuche asumen de cierta forma ese formato.

Este ejercicio ha llamado la atención como una forma y estilo original de registro histórico y una contribución a la microhistoria de las instituciones y comunidades, digno de imitarse al decir de personajes que en otros ámbitos han visto la necesidad del registro histórico para la preservación de la memoria.

Las crónicas presentadas en estos doce volúmenes fueron escritas, en su momento, con el apuro en tener listo los respectivos números del Boletín, así que

llamando a escena la memoria se engarzaban los acontecimientos al calor del apuro y organización de una historia escrita al momento. En estas ediciones se ha respetado lo escrito originalmente, así como la redacción y estructura armada en cada una de las crónicas. El remate de éstas, se hacían apelando a la canción, del gusto del autor y, que de acuerdo con lo tratado tenía cierta relación, así se basaba en la canción mexicana, el bolero, la trova y nueva trova cubana, principalmente la obra de Silvio Rodríguez que marcara a nuestra generación.

En los últimos dos volúmenes, las crónicas que contienen fueron publicadas en la página de Facebook de El Cronopio, que dio continuidad a la labor del Boletín al llegar este a su fin, después de más de dos mil números, así como el programa de radio asociado que fue retirado unilateralmente de radio universidad.

Como ha sido común en toda esta saga de El Cabuche, nos basamos en la poesía hecha canción de Silvio Rodríguez, sea en el título como en la canción asociada al título. En esta ocasión apelamos a la poesía dedicada a la canción del propio Silvio Rodríguez como proemio a estos doce volúmenes.

San Luis Potosí, S.L.P.
23 de marzo de 2022

La canción es la amiga
que me arropa
y después me desabriga;
la más clara y obscura,
la más verde y madura,
la más íntima
la más indiscreta.

La canción me da todo,
aunque no me respeta:
se me entrega feliz
cuando me viola.

La canción es la ola
que me eleva y me hunde,
que me fragua
lo mismo que me funde.

La canción compañera,
virginal y ramera, la canción.

Comenzamos un día
por los tiempos
de siempre y todavía;
comenzamos felices
a juntar cicatrices,
como buenas señales de los años,
y, peldaño a peldaño,
levantamos paisaje
sin excusa, sin ruego
y sin ultraje.

¿Quién se atreve a decirme
que debo arrepentirme de la esperma quemante
que me trajo?

Porque sangra de abajo
yo no vendo ni rajo mi pasión.

Entre drama y comedia
he llegado trovando
a la edad media;
torpe, pero sincero,
aún no soy caballero
(y que el cielo
me libre de cordura)
No me embriaga la altura
ni me aburren los sueños;
no es por moda que estallo
y que me empeño.
El amor sigue en brete
y el camino a machete,
más no lloro por tal
ni me amilano,
si conservo mis manos,
mi sudor y el humano corazón.

Silvio Rodríguez

Índice Volumen 5

CRÓNICAS DEL CABUCHE

La moronga norteña	13
Béisbol sin guantes	15
Discusión en el parque central	17
Águila en Xantolo	19
Los protagonistas	21
La saga continua	24
Aí' como lo ven	26
Plantas multicolores	29
Ciclos	31
Espectáculo deplorable	33
Móchense con la lana	36
Alias <i>Ferocactus Stainesii</i>	39
Cero y vamos contando	42
La piñata	44
La rosca del Valde	47
Una deuda de honor	49
Encuentro de altura	51
Esos tiempos tranquilos	53
Institución centenaria	55
Ecologista <i>in fraganti</i>	57
Aniversarios y mas aniversarios	59
Premios pioneros	62
Espectáculo en el cielo	64
Hazme una valona	66
Una vieja carta celeste	68
Última función	71
Rayuela	73
Gerónimo Alvarado	75
Astronomía y Darwin	77
De salarios y otras cosas	80
Un aniversario mas	83
Cincuenta y tres y contando	86
Veinticinco años después, otro encuentro	88
Semana en poster	90
Políticos y su show	92
Biología y modernidad	94
De museos universitarios	96
El santito de Irapuato	98
Reconocimiento al esfuerzo	100

Visitas distinguidas	104
Pauling y la Facultad	106
Cero y dos erratas	108
Tiempos de contingencia	109
Manejo de datos	111
Los cochinitos, muchos besitos les dio su mamá	114
La corbata mil usos	116
La casa de madera	118
Dieta y contingencia	121
Día de los museos	123
El Fís-Mat Pauling	126
El cielo también es rojo	129
Deje le explico	131
Navegando calles	133
Retos en Física	137
Si te bajara el Sol	139
Seguridad ante todo	143
El muchacho latoso	147
Un hoyo más al cinturón	149
Todo por un chilorio	151
Retos en Física 2	154
Filoctetes en el cielo	156
El Chungita	158
Verano en la Escuela	160
Cuentas a la baja	162
Más que una calle	165
Arbitraje tunero	168
Alunizaje	171
Olimpiada olvidada	173
El fantasma de Maicol	176
De bronce como la raza	178
El doble	180
Derecho de peaje	182
Torre en caída	186
De narrador a endeudador	189

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La moronga norteña**

No sólo el Maik ostenta una extensa colección de apodos, uno que otro espécimen de la raza no se queda atrás, en particular el Vaquero. Hubo un tiempo en que le llovían los apodos, uno de ellos, se lo puso o al menos se lo oí primero a, el Vidales, que ahora está en la Escuela de Física de Zacatecas, donde por estas fechas se realiza el Congreso Nacional, debido a un aniversario mas de su fundación, en la que la raza de la Escuela de Física potosina tuvo mucho que ver.

Justo cuando se discutían aspectos sobre su diseño y preparación del proyecto para su presentación al Consejo Universitario zacatecano, asistíamos a menudo a Zacatecas a echar la mano. Nos quedábamos en la casa que tenían los compañeros de San Luis que trabajaban ya en Zacatecas en la Escuela de Química y preparaban la propuesta de creación de la Escuela de Física de la UAZ.

El Vidales comenzaba a cargarle la mano al Vaquero, y lo secundábamos, - ándale Vaquero, ya duérmete, - aquí esta tu chupón, con confianza, -pinche moronga ya no des lata. Y, entonces mientras se dormía, lo agarraba diciéndole moronga para todo.

La moronga, es otro nombre que tiene la prieta, una especie de sangre molida ya seca, de res o de puerco, que guisada con chilito picado y cebolla, acompañado con frijolitos de la olla, hacen un desayuno exquisito. Por supuesto, se le llama prieta por su color, café oscuro. Así que mientras estábamos en Zacatecas, o camino de Zacatecas a San Luis y viceversa, cada que nos acompañaba el Vidales, el Vaquero se convertía en la moronga, en realidad, la pinche moronga.

Al parecer varia raza así le decía al Vaquero, pero para entonces me encontraba en Puebla, y no estaba acostumbrado a oír dicho apodo. De esta forma cada que llegábamos a Zacatecas, que era muy frecuente, el Vaquero se convertía en la Moronga, un apodo que bien le puede quedar al propio Angelito, pero la raza es más directa y sus buenos cuates, le dicen simplemente el Negro, o de cariño, pinche negrito, sólo sus cuates como el Chino así que no se les ocurra, pues no respondemos. Como uno es más decente le seguimos diciendo Angelito al Angelito y Vaquero al Vaquero, aunque este último bien podría ser la Moronga de Monclova, al fin le gusta cocinar.

*Yo se que al verme me muestras disgusto/ y mi
presencia te produce enfado/ que te hace daño
que a buscarte venga/ y vas huyendo siempre
de mi lado/ que no me quieres eso no me
importa/ que me desprecies es un bien que me
haces/ que me desprecies eso no me puede/
que al fin y al cabo como matas mueres/ ojos
que lloran sin saber de ti/ y van llorando por
el mundo entero/ pero tu en cambio me
muestras desdenes/ y así me pagas lo que yo te
quiero*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Béisbol sin guantes**

En curso la llamada serie mundial, y como a los gringos les gusta agenciarse, cual imperio, aunque en decadencia, todo lo que se les ocurre aseguran que el ganador de la serie es el campeón mundial, en fin.

Pero en estos tiempos de béisbol mucha raza se apasiona y no se pierde los juegos. Viendo también se aprende, por ejemplo, el Angelito se acaba de dar cuenta que el béisbol se juega con guantes sobre todo si se juega en los jardines.

No están para saberlo, pero el Angelito se recupera de un dedo roto, que jugando softbol se rompió al tratar de cachar una bola que voló por el jardín que el Ángel patrullaba. De nada sirvieron todas esas sesiones que tuvimos con el equipo de materiales, y en el cual se destacó como flamante pincher, perdón pitcher.

Quiso cubrirse de gloria y en lugar de atrapar la pelota y luego lanzarla, decidió invertir los términos y metió el dedote entre el guante y la bola con fatales consecuencias. Eso sucedió un sábado, no fuimos testigos, pero el lunes llegó con su yesote inmovilizando, no sólo el dedo sino toda la mano. Ya se lo retiraron, pero está en plena recuperación, que es lenta, se los digo por experiencia, tuvieron que ponerme dos sendos clavos en la mano para fijar un dedo. Situación de la cual, para variar, el Angelito fue testigo en tierras caribeñas, donde por cierto el béisbol es una religión, vaya que, si son apasionados por allá, luego les contaremos.

Total, que el Ángel trató de recordar esos tiempos ya lejanos en que se jugaba con la pelota de esponja y se bateaba a puño cerrado; ahí si había que cachar la pelota

con las manos, y los más avezados hasta de una sola mano se llevaban la pelota en aplaudido out.

Con el accidente casi se le voltea la mano, a ver si no le afecta y se lo toma en serio. Por lo pronto, si vuelve a jugar softbol esperamos que lo haga con guante y como marcan los cánones.

Una desconocida de Chava Flores del chuti de mano.

*Éste es el corrido del chuti de mano/ que en un
día domingo cayó de volteo,/ A ver si lo ligas,
gritaba Quijano/ A ver si me agacho, gritaba
Baudelio/ El triunfo atorado te causa
problemas,/ cuentan que no sale ni con la
volada/ Las manos te sudan, las nalgas te
quemán,/ las caras de Robles reflejan
mentadas/ Cuando cantas cinco y se pegan los
triumfos,/ le mientas la madre al que tiene tu
juego/ Te apuntan un hoyo, te quitan la lana/
pues para chingarte te dejan en menos/
Cuando traigas juego nomás canta cuatro,/
como lo hace Pepe y se enoja Quijano;/ viene
con la coca, menea la cabeza:/ si serás
pendejo, traes chuti de mano/ Cuando el
ingeniero se pone nervioso/ o si Vidaurreta te
canta arriesgado,/ es hora de echarlos
derechito al pozo/ o apostar la lana del gasto
a un volado*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Discusión en el parque central**

Continúa el clásico de otoño y en las próximas semanas tendremos al campeón estadounidense del béisbol. Esperamos que para entonces el Ángel esté tratando de atrapar bolas con el guante, en plena rehabilitación. Aunque le decimos que va pa' largo.

Hace casi dos años, coincidimos con la raza de Sonora, en particular el mago alias Luis Alfonso, quien ahora por cierto es jefe del Departamento de Física de la Universidad de Sonora, en el IV Taller de Enseñanza de la Física Universitaria, en donde yo sin saberlo traía fracturada la mano. En ese taller me acompañaba el Ángel; varias veces estuvimos en el parque central, al final del Paseo del Prado, descansando mientras nos encaminábamos por la calle de Obispo. En ese parque suelen juntarse los aficionados de hueso colorado al rey de los deportes, el beis. Cuba, por cierto, tiene muy buenos equipos de béisbol, en ese entonces aún teníamos a los tuneros y un cubano jugó por algún tiempo, Yeomar, su nombre, no recuerdo el apellido, pero resultó un jugador muy conocido por allá.

Los aficionados acostumbran a ir al parque a discutir las jugadas, hablar de sus equipos favoritos y a hacerle al ampayer y principalmente al director del equipo cual si estuvieran en el *dogaut*. Hablar y discutir es un decir, porque en realidad no se les entiende nada, no por su forma de hablar, sino porque prácticamente están gritando todos al mismo tiempo tratando de imponer sus opiniones; aquello parece una parvada de pericos. Mediaba la tarde y comenzaban a aparecer, en grupos no tan pequeños y poco a poco iban subiendo el volumen de su reunión, ya de por sí alto. Vaya pasión. Luis Alfonso no se quedó con las

ganas y armó nuestra propia reunión para discutir sobre la liga del Pacífico, ahí nos tienen a un grupo como de diez nahuales gritando y manoteando, defendiendo ya sea a los tuneros, que ya ni existían como tales, y Luis Alfonso a los naranjeros de Hermosillo. La raza cubana ni por aludidos se daban y continuaban con su discusión eterna. Varios días, durante el taller, los vimos por las tardes. Caricatura resultó, las discusiones que duraban toda la semana en el Instituto de Física, recién inició aquel equipo de física, aún existe, pero ya transfigurado. Después de los juegos, se discutía y justificaban las jugadas de la raza, era ya una situación un tanto enfermiza. Al ver la pasión de los cubanos, rebasan con mucho cualquier manifestación de enjundia deportiva conocida.

Ni los eternos programas futboleros, rayando en la enajenación, que nos inunda la pobre televisión mexicana, pobre en calidad por que los dueños estarán de todo menos pobres. Programas de fútbol casi todo el día y a todas horas, ya quisiéramos esos espacios para la difusión de la cultura y la ciencia, en fin. De todas esas discusiones, resulta que el Ángel no aprendió nada, ya ven lo que le pasó, será por que sólo esperaba que acabáramos de emular a los camaradas cubanos e ir a refrescarse con unas succulentas bucanero. Y como andamos muy caribeños, cerramos con bajo un palmar de Pedro Flores.

*Erase en una playa/ de mi tierra tan querida/
a la orilla del mar/ y era que allí estaba
celebrándose una gira/ debajo de un palmar/
era que estabas preciosa/ con el color de rosa/
de tu traje sencillo y sin igual/ era que eras
novia mía/ y que yo te sentía,/ nerviosa entre
mis brazos suspirar./ Era que todo fue un
sueño/ pero logré mi empeño/ porque te pude
besar*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Águila en Xantolo**

Quienes han seguido la historia de la aguilita sabrán, que fue remplazada por una aguilita pirata y regordeta. Finalmente regresó al nido y el Chino tuvo consideración de ella al ver la pasión con la que la defendía el Gabriel. Suficiente era los malos ratos que le hacían pasar su equipo maleta, como para ensañarse con la pobre. Así que se le respetó y a lo más fue colgada la aguilota pirata, y de vez en vez, al entrar al laboratorio la golpeábamos para que se meciera, y ahí quedó por un buen tiempo, tanto como lo que tiene su equipo sin ganar.

El colmo del asunto fue que perdió con las chivas el reciente clásico, es por demás, así que inmediatamente el Chino se apersonó en el laboratorio y sin miramientos tomó la aguilita original y la colocó en lo que estaba tomando forma como altar de muertos. Así es, ahora que prácticamente quedó arreglado el altar de muertos en el laboratorio de materiales, al que pueden darse una asomadita, el aguilita tiene la posición central, rodeada de cempasúchil y demás accesorios típicos de un altar, que en estos días de fines de octubre inicios de noviembre rinden culto a la muerte, como una mágica tradición que niega a morir a pesar de los jalowin. Al águila pirata ya ni quien la pele, muy triste quedó aventada en una de las mesas.

El Xantolo inicia en toda la huasteca, las máscaras y bailes rituales se hacen presentes, honrando a la muerte y recordando a los muertos, esperando vengan a comer y beber lo que tanto les gustaba, los sones acompañan las danzas y las casas abren sus puertas para quien quiera acompañar y degustar junto a las almas que se avecinan a merendar.

La aguilita ahora comparte dichas fiestas y muy orgullosa como es, gallardamente aparece en el centro del altar, representando lo malo en que se ha convertido su equipillo que está poco menos que muerto en este y en hace varios campeonatos y, no se ve pa' cuando puedan salir del hoyo. Por lo pronto la que la lleva es la aguilita, sea la original o sea la pirata, por lo pronto se la pasará en el altar de muertos mientras dure su exhibición en el laboratorio de materiales. Luego les presentamos una foto para que vean su desgracia.

De David Haro es la vida no es otra cosa.

*Ay! mi bien ay! prenda mía/ dulce fin de esto
que siento/ si me robaste la calma/ llévate mi
sentimiento/ La vida vino a vencerte/ por los
cuernos te cogió/ te dio en todita la muerte/
hasta el nombre te cambió/ Ey! Ey! Ey!/ te dio
en todita la muerte/ Ey! Ey! Ey!/ hasta el
nombre te cambió/ mira que es contradicción/
que no cabe en un sujeto/ tanta muerte en una
vida/ tanto dolor en un muerto/ el secreto de la
vida/ es la rumba ante el dolor/ canta si se
halla perdida/ aunque sufra de dolor/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Los protagonistas**

El Angelito asegura que este fin de semana que se festejó el día de muertos, no fue a su tierra. Ustedes no están para saberlo, pero el Ángel es huasteco, es de Tamasopo lugar de cascadas, y puerta de la huasteca.

En estos tiempos los Huehes salen a relucir y bailar sus sones por las festividades de los fieles difuntos, día de muertos, pues. De hace tiempo esta festividad ha sido muy recurrida y concurrida por coconos del deefe y de otros lugares también, como les dicen por Chihuahua a los *geis*. En cierta ocasión me tocó verlos en Tempoal, Veracruz en plena zona huasteca, comienzan a llegar y se mezclan con los huehues de al deveras y le dan rienda suelta a su espíritu pachanguero. Lo del Ángel no tiene que ver con los *geis*, aunque todo apunte hacia allá.

Aunque lo niegue, que estuvo en Tamasopo, las pruebas están en su contra, gracias a la cobertura del periódico Pulso Diario de San Luis. Resulta que, en la sección de notas del estado, mencionan la presencia del Angelito por aquellos lares de tierra de cotorros.

La nota de Pulso, que pueden consultar en la edición del sábado 1 de noviembre, asegura que ejidatarios reportan la presencia de un oso negro en Tamasopo. Ni que decir, hasta la foto apareció, así que no nos ande engañando que no salió de la ciudad.

De los protagonistas importantes de esta sección, lo ha sido el Angelito que le vamos a hacer; lo que pasa es que siempre da de que hablar. Otro de los personajes en los últimos tiempos lo ha sido la aguilita, y para cumplir lo prometido se las presentamos, tanto en la portada como aquí abajo en un acercamiento, en su altar de muertos que los chavos montaron en el laboratorio de materiales. El

Oso negro, el de a de veras, está en peligro de extinción y se ha erradicado de las zonas que acostumbraba a habitar; sin embargo, en últimas fechas se ha acercado a ciertas poblaciones, en esta ocasión Tamasopo no fue la excepción. El Águila Real, también está en peligro y como es el símbolo del país, por estar en el sello nacional, se ha emprendido un programa, con motivo del bicentenario y centenario de las gestas independentistas y revolucionarias, respectivamente, a fin de recuperar y reproducir especies de águila. Así está el asunto, por lo pronto, de Chava Flores, Cerró sus ojitos Cleto.



Cleto "El Fufuy" sus ojitos cerró,/ todo el equipo al morir entregó;/ cayendo el muerto, soltando el llanto.../- ¡Voy! Ni que fuera para tanto-,/dijo a la viuda el doitor./ De un coraje se le enfrió, qué poco aguante;/ lo sacaron con los tenis pa' adelante/ los ataques que Luchita, su mujer, había ensayado/ esa noche como actriz de gran cartel la consagraron. / Cuando vivía el infeliz: ¡ya que se muera!/ y hoy que ya está en el veliz: ¡Qué bueno era! / Sin embargo se veló, y el rosario se rezó/ y una voz en el silencio interrumpió:/ -Ya pasa la botella, no te quedes con ella!/ Y la botella tuvo el final de Cleto:/ ¡Murió, murió, murió! / Yo creo que adrede este Cleto se enfrió/ pues lo que debe jamás lo pagó:/ tipo malaje, no fue tan guaje:/ con lo caro que está todo, regalado le salió. / El velorio fue un relajo ¡pura vida!;/ la peluca y el café fue con bebida;/ y empezaron con los cuentos de color para ir pasando/ y acabaron con que Cleto ya se andaba chamuscando. /Se pusieron a jugar a la baraja/ y la viuda en un albur perdió la caja/ y después, por reponer, hasta el muerto fue a perder/ y el velorio se acabó ¡hombre, no hay que ser! / Tengo a mi casa a Cleto/ y ahora, ¿dónde lo meto?/ Pero como ya dijo Luz, su señora:/ "¡Murió, murió, murió!"

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La saga continúa**

Es inevitable continuar con la saga del Angelito; habíamos decidido dejarlo descansar, pero los recientes acontecimientos lo exigen. Sobre todo, ahora que sus bonos han subido como leche en hervor.

Pasaron las elecciones presidenciales gringas y Obama arrasó, para perfilarse a ser el próximo y primer presidente afroamericano de Estados Unidos. El Maik siempre confió en ello y elogiaba al Angelito gritándole Oba oba Obama, Obama, cada que lo encontraba; cual gritito futbolero del oe, oe, oe oe. Aseguran quienes lo vieron, yo andaba muy crudo, que fue el primero en felicitarlo. Obama de la Cruz, sólo se queda muy serio, pero por dentro debe de estar feliz, aunque el verdadero Obama al parecer no le importa el caso mexicano, ya se verá por donde pinta el asunto, deseamos se mejoren las relaciones con los países latinoamericanos.

Por la mañana el Facus buscaba al Angelito y nomás no lo encontró. Su sospecha apuntó, que a lo mejor andaba arreglando su pasaporte, pues el verdadero Obama podrá no tener relaciones con los hispanos, pero con los negros ni se diga. Así, el negrito Obama de la Cruz, tiene ya, no sólo parientes rusos, como el Putin, sino ahora gringuitos y no precisamente güeritos. Esperamos se acuerde de nosotros, pues nosotros lo estimamos bien mucho. De Gonzalo Curiel.

*Anoche, tuvieron tus manos/ fragancia del
viejo romance/ que se deshojó,/ anoche,
volvieron tus besos/ a ser tan humanos/ que
otra vez la herida/ de amor se me abrió./
Anoche, tuviste piedades de ensueño/ que hace*

*mucho tiempo /sufrió el corazón/ Fue inútil la
queja,/ fue en vano el empeño,/ porque aquel
romance/ porque aquel romance/ ¡se volvió
canción;*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Aí' como lo ven**

No recuerdo exactamente de quienes se trataba, aquel contingente que estaba por arribar a la ciudad y un grupo de ciudadanos, estudiantes y profesores de la universidad, los esperábamos a un costado del palacio de gobierno, frente al café Estambul, en el que el foforito se daba vuelo con sus alumnas, situación ya referida en varias entregas.

Alrededor de ocho gentes de la raza nos encontrábamos por ahí, entre ellos el Palomares, Vaquero, Pancho, Quirino, Maik, entre otros.

Por alguna razón la comitiva en marcha no llegó. Iba pasando el tiempo y llegaban los rumores, ya vienen por la entrada de la Glorieta Juárez; no, se detuvieron en algún pueblo y vienen retrazados, en fin; poco a poco pasaban, no los minutos sino las horas, y al filo de las once de la noche, avisaron que no llegarían ese día.

En vista del éxito obtenido, nos retiramos, aprovechando para dar una vuelta por el centro, aunque en aquellas épocas, principios de los ochenta, todo cerraba a las siete y media de la tarde.

Tanto esperar a un costado del palacio, las aguas empezaron a dar lata y exigían ser expulsadas, como ya íbamos caminando pasamos frente al palacio de gobierno y sabíamos que al final del patio existía un baño, para lo cual muy confianzudamente decidimos entrar. El guardia no se hizo esperar y protestó por la confianza e intromisión. Sólo le dijimos, -vamos al baño, respondió rápido, -aquí no hay baño. -¡Como no!, con permiso. Una vez que la vejiga descansó, el guardia muy enojado nos esperaba en la entrada, -les dije que no podían pasar, - el palacio es de todos y el baño es de servicio, ni que fuera la primera vez que entramos, algo así respondimos. Total,

que nos hicimos de palabras. Apareció otro guarura para apoyar al apurado guardia que hacía su coraje al no podernos contener y principalmente, no poder con nuestro discurso sobre el servicio y la ayuda a los necesitados. – qué, ¿quiere que nos miemos en plena calle?, le alcanzábamos a decir, y el alegaba algo en su defensa. Total, que su pareja, como ahora se dice, su parejita, que además era su subalterno, nos decía muy serio; respétenlo por favor, aí como lo ven es autoridá.

Mientras seguíamos discutiendo, uno de ellos corrió a hacer un telefonazo. Luego supimos que le habían hablado al convoy. Ese temido convoy, que fue inventado para apaciguar a los pandilleros, que fueron bautizados como simples desorientados. Pero el convoy actuaba violentamente y luego averiguaban. Así que echar el convoy significaba una buena madreada, impunemente, y luego a ver si eran o no pandilleros, perdón, desorientados.

Terminamos de discutir y con un saludo amable doblando la mano y mandándole recuerdos a su mamacita, nos retiramos del lugar y enfilamos por la calle de Allende rumbo al mercado Hidalgo, para luego regresar por la calle peatonal de Hidalgo. Regresando pasamos frente al palacio municipal, al otro lado de la Plaza de Armas. Nos dimos cuenta de un fuerte movimiento frente a la entrada del palacio de gobierno, tres camionetas llenas de policías del convoy rondaban la entrada del palacio. Sólo nos volteamos a ver, y seguimos disimuladamente nuestro camino por la calle de Zaragoza, que entonces no era peatonal y pausadamente nos dirigimos a donde teníamos el vehículo. El ahí donde lo ven, es autoridá, nos había tratado de echar el convoy, y muy oportunamente nos habíamos retirado y confundido con los decentes transeúntes, que si bien escasos a esas horas, no lograron identificarnos.

Nos retiramos a calmar el coraje y un tanto el susto, con algunos sixes y gorditas de harina de la calle de Damián Carmona, en el changarro del arbolito.

De José Padilla, su princesita.

*Princesita...princesita.../ la de ojos azules/ y
labios de grana.../ mariposa...mariposa/ de
lindos colores,/ florecilla de alegres/
mañanas./ Mira.../ el que a tus plantas
suspira,/ Quiere.../ al que adorándote muere.../
Besa.../ mi encantadora princesa,/ al que tus
ojos azules/ tus labios de grana/ tus lindos
colores/ cautivan el alma./ Mírame, quiéreme,
bésame, bésame.../ En tus ojos.../ hay sol de
esperanza,/ en tus labios,/ olor de claveles,/ en
tu risa argentina/ hay alegría/ y en tu boca,/ el
dulzor de las mieles./ Mi princesa yo te
quiero,/ quiéreme, porque me muero, ¡ay!/
Princesita...princesita.../ la de ojos azules/ de
labios de grana,/ mariposa...mariposa/ de
lindos colores,/ florecilla de alegre mañana.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Plantas multicolores**

Pues no, aunque el Chino espera que mencionemos al Angelito con eso de que quería regalarle un perro aunque sea con pelitos, no peruano, le echó un ojo a un perro chaparrón que deambula los pasillos de ingeniería. No lo vamos a hacer. En esta ocasión nos referiremos a una nota que acompaña al presente número del Boletín, referente a la predicción sobre el posible color de plantas extraterrestres. No sólo ovnis, son los que despiertan la imaginación de gente mausanesca, las plantas también, aunque despierta la imaginación de gente no tan deschavetada y materialista como el Mausan. Las plantas extraterrestres no dan de comer, como los ovnis y fantasmas.

La científica que aparece en la nota Antígona Segura Peralta fue una estudiante en los ochenta, incluso principios de los noventa en la Facultad de Ciencias. Estudió la carrera de física y prosiguió sus estudios de posgrado en Astronomía. Quienes hayan leído la nota verán que trabaja en el Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad Nacional Autónoma de México. También colabora con el Laboratorio de Planetas del Instituto de Astrobiología de la NASA, así como con el Instituto de Ciencias Nucleares, en Estados Unidos.

Así que Antígona es uno de los personajes que le han dado vida a la Facultad de Ciencias; sobra decir que era una de las buenas estudiantes. Desde sus tiempos como estudiante no la hemos visto, al menos yo, pero de alguna manera, al igual que otros de los personajes que han desfilado por la Facultad, de alguna forma les seguimos la huella. Como Antígona emigró a la UNAM a estudiar Astronomía, pues los colegas de aquel Instituto, que

frecuentemente nos visitaban para cubrir algunos de nuestros eventos de divulgación, así como a dar pláticas en la propia Facultad, nos comentaban los pormenores de Antígona, como de otros de los estudiantes de la Facultad que también realizaban estudios en el Instituto de Astronomía, como Nigoche Netro, entre otros.

Nuestro amigo y respetable divulgador ya desaparecido Miguel Ángel Herrera, nos informaba sobre Antígona. Así supimos que por un buen tiempo se encargó de un programa de radio de corte científico, y que descansaba haciendo adobes, realizando trabajos de divulgación, además de su trabajo de formación académica y posteriormente, su trabajo de investigación como flamante investigadora. Ahora, la prensa nacional nos da cuenta de ella, y de alguna manera nos recuerda que debemos invitarla a dar algunas charlas en los diversos eventos que se estarán organizando durante el 2009, con motivo del Año Internacional de la Astronomía, cuyo programa tentativo pueden consultar en la página del Cuerpo Académico de Materiales. Así, es una buena oportunidad para saber de propia mano que ha sido de Antígona y sus muchos proyectos académicos y ahora de divulgación que ha emprendido.

María Elena de Lorenzo Barcelata, que hasta Nat King Cole cantó.

*Vengo a cantarte mujer/ mi más bonita
canción,/ porque eres tú mi querer/ Reina de
mi corazón./ No me abandones mi bien/ pues
eres tú mi querer,/ Tuyo es mi corazón/ oh sol
de mi querer,/ mujer de mi ilusión/ mi amor te
consagré./ Mi vida la embellece/ una
esperanza azul,/ mi vida tiene un cielo/ que lo
iluminas tú./ Tuyo es mi corazón/ oh sol de mi
querer,/ tuyo es todo mi ser/ tuyo es mujer./*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Ciclos

Hace un poco mas de quince años inició el programa de radio de corte informativo científico llamado La Ciencia en San Luis, como resultado a su vez de un ciclo de pláticas realizadas en las Cajas Reales, que precisamente deseaban recopilar los temas que se desarrollaban en San Luis en materia de ciencia.

Al finalizar el ciclo en el que participaron un buen número de investigadores de la universidad hablando ante el gran público de sus temas de investigación, se decidió iniciar el programa de radio que siguiera recopilando lo que la ciencia en San Luis aportaba. Durante cinco años se transmitió por Radio Universidad llegando a la edición número 259.

Posteriormente, por cuestiones de producción y falta de tiempo, se continuó como Boletín, que al principio llevó el mismo nombre Boletín La Ciencia en San Luis, para posteriormente cambiar a Boletín El Hijo de El Cronopio, tratando de homogenizar los nombres que tradicionalmente la Escuela de Física y luego Facultad de Ciencias, usaba para sus publicaciones de carácter público. A la fecha han transcurrido un poco más de quince años, de los cuales diez corresponden al Boletín.

El ciclo continúa y ahora tenemos tanto el Boletín como el programa de radio. Tenemos que decirlo, en términos de programas radiales con corte científico, el programa aludido sería, sino el primero, que es lo mas seguro, sí uno de los primeros. Por ese hecho es que la numeración del Boletín que aparece número a número lleva justo dos números, el correspondiente al Boletín como tal y el que recopila su historia como programa de radio y que le llamamos, número acumulado de la serie.

Así que formalmente, en lugar de los siete programas de radio en esta nueva etapa serían 268 programas radiales. En fin, el ciclo no se cierra sino continúa en su periodo cíclico. Lo que inició como un programa de radio y continuó como Boletín, ahora coexiste como ambos. En breve se espera que la cobertura aumente en medios de comunicación. Ya veremos.

La ventaja del radio es que es más agradable escuchar la música que acompaña a las letras con las que se cierra la sección. Como esta de Vicente Garrido, una semana sin ti.

*Esperando en silencio/ que vuelvas de nuevo
conmigo/ van pasando las horas/ y siento que
al fin llegarás;/ borrarán tus palabras/ el tedio
fatal de la ausencia,/ y al calor de tus besos,
podré renacer./ Cuánta falta me has hecho/
estas noches de espera incesante,/ cuántas
cosas se pierden/ en una semana sin ti./ Pero a
veces quisiera volver/ a sentirte tan lejos,/
porque nunca te tuve tan cerca de mí.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Espectáculo deplorable**

Cada vez el asunto está peor. Esta semana fue lamentable el nivel de basura que las jardineras en los pasillos de ingeniería a ciencias presentaban. La imagen universitaria se ve pobre. Es de esperarse que, en una institución, no sólo de educación superior sino como representante y líder de la educación en San Luis, sea una institución limpia en donde los botes de basura sirvan para su objetivo. Sin embargo, está lejos de cumplirse. Basura por todos lados, propiciado por la desfachatez que sus integrantes muestran en cuanto al tratamiento de la misma. La basura se tira sin misericordia, y de ribete se usan las jardineras como sendos bototes de basura. Esto es para reflexionar. Si a esto aunamos, la falta de compromiso por quienes deben de hacer la limpieza, pues es asunto de nunca acabar. Le hacen como que limpian y todos contentos. Lo grave del asunto es que está generalizándose, pues casi en cualquier lado de la zona universitaria se ve tan deplorable espectáculo.

En la Facultad, ya ni que decir, al parecer la raza se acostumbra a la falta de aseo por quienes son responsables de realizarla, y el cansancio de denunciar la anomalía, propicia que no se haga el aseo como debe de ser.

Mucho se habla del cambio climático, y la ecología, pero poco es lo que se hace por educar a los jóvenes universitarios que tenemos en nuestras aulas. Es común que salga el maestro y los alumnos y la luz, en pleno día, se quede prendida sin que nadie ose apagarla. Eso sí, si se requiere un rollo sobre la conservación y ahorro de energía, pa' luego es tarde, pero poco se hace en la acción. Ni parece que estamos en una Facultad de Ciencias, no solo por la falta de responsabilidad en cuanto al ahorro de

energía, sino en el hecho de no poder aplicar lo enseñado en las aulas para que los alumnos hagan prácticas en donde se desarrollen, si no se quieren comprar, los dispositivos que puedan apagar la luz al faltar gente en un salón, entre muchas otras acciones.

Hablando de sensores, en el área de oficinas de maestros, también tenemos el nuestro. Por un tiempo fue un cacahuatito que cayó por descuido y quedó colocado a un lado del cubículo del Palomares. Dos meses después el cacahuate aún estaba ahí; ese era el sensor pues indicaba que no habían hecho el aseo, al menos como debería de ser. Un buen día desapareció, por obvia razón, tuvieron que hacer el aseo pues se tendría una reunión en la sala de maestros para la toma de posesión de la nueva mesa directiva de la Asociación. Sin querer, tiempo después, apareció un nuevo sensor, un cotonete, que alguien tiró por ahí. Este sensor ya tiene tres semanas, y quien sabe cuánto más dure por ahí. Asunto de nunca acabar, eso del aseo, es problema que no han podido resolver. Dirán que hay otros asuntos mas importantes, pero si ese no se puede resolver, queda la dudota que se puedan resolver esos otros problemas más fundamentales. En fin, continuarán los sensores sin querer como mudos testigos de la omisión organizativa.

Y mientras, las jardineras continuarán llenas de basura, pues no se ve cuando recogerán la basura, y no se ve cuando dejarán de tirar la basura. Podrán echarse la pelotita de a quién corresponde limpiarlas, con eso de que están en ingeniería, en ciencias químicas, en ciencias, en fin y mientras el perrito negro chaparrín que deambula en los pasillos, haciendo por la comida, y tumbando los botes para encontrar algo de comer, mientras la raza le da algo.

*Viva mi desgracia pues/ ya que no me quieres
tú/ porque estoy ya decepcionado yo/ de todas
las mujeres/ Cuando yo te conocí/ tuve una
esperanza en ti/ fue tan sólo una ilusión de
amor/ y luego te perdí*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Móchense con la lana**

A fines de los sesenta las calles del centro histórico lucían con tubos rojos e indicadores de tiempo alquilando las calles para que los carros se estacionaran. Algo así como veinte centavotes de los de cobre había que depositar a fin de evitar alguna multa. En esos tiempos, se inventó lo de la tenencia y el negocito para sacarle lana a la raza y cargar con los compromisos del gobierno, sin mermar la raya de los políticos. Tiempo después fueron retirados, aunque en algunas ciudades del país continuaron con el alquiler de las calles. Ahora nos encontramos con que los gobiernos proempresariales vuelven al negocio, argumentando que con esa medida habrá mas fluidez en el centro histórico y por lo mismo mas movimiento comercial. Sus argumentos tendrán, pero en el fondo no es mas que el mismo proceso de privatización de los servicios que comenzaron con la llegada de estos gobiernos de la ciudad.

Lo de los parquímetros, suena como un negocio, que una vez iniciado, poco importa lo que suceda después, lo pagado, pagado. La basura, el agua, las calles, se vuelven parte de este proceso de privatización en donde los usuarios deben de pagarle el negocio a quienes invierten en ofrecer dichos servicios. Las multas, no son del todo bajas y aunque se argumente que las más importantes ciudades del mundo cuentan con parquímetros como los que nos endilgaron, tanto los costos como las multas asociadas no corresponden al poder adquisitivo que se tiene en esas ciudades.

No vaya a ser que después nos quieran hacer pagar por transitar a pie por las calles. Nuestros impuestos que pagamos oportunamente no siempre se ven invertidos en

los servicios que requerimos y que el gobierno es responsable de proporcionárnoslo. Las calles en mal estado, aunque los automovilistas pagan tenencia y muchos impuestos asociados con los autos, la gasolina para no ir muy lejos. Los salarios y aguinaldos, jugosos por supuesto, de los políticos, llámense servidores públicos, diputados locales y federales, etc. en nada se ven mermados, por lo contrario, son desproporcionados.

Ni para qué pensar que la lana que pone la ciudadanía, ahora en los parquímetros, fuera usada en educación y cultura, dos de los rubros importantes y olvidados en el presupuesto gubernamental.

En muchos casos el pueblo debe de mocharse para apoyar proyectos, desastres y otros casos en los que generosamente cooperan para sacar adelante los compromisos que el gobierno sería el encargado de realizar. Mientras se inventan procesos para que el pueblo siga pagando más impuestos y servicios y obtener dinero para asuntos no tan claros, el pueblo sigue auto organizándose para procurar ayudas y empujar proyectos independientes, y extraoficiales, haciendo el servicio de educación y difusión cultural, que corresponde al gobierno.

Este tipo de proyectos abundan y se realizan con nulo apoyo oficial. Entre ellos, muchas de las actividades que en el seno de la Facultad se han realizado desde hace muchos años y que han contribuido a la educación y cultura de los jóvenes potosinos. Muchas son las cartas que se han juntado con respuestas negativas a apoyos, con argumentos que rayan no solo en la indiferencia, sino en el descaro estúpido; el gobierno no tiene dinero para ese tipo de actividades.

Por supuesto, si fuera para dar pago de servicios, o cubrir gastos de representación o comidas a políticos, otro

gallo cantaría. Mientras seguiremos guardando dichas cartitas que esperamos no sigan creciendo en número y comiencen a fluir los apoyos requeridos.

Y aunque luego dicen que el dinero no es la vida.

Por vivir en quinto patio/ desprecian mis besos/ un cariño verdadero/ sin mentiras, ni maldad/ El amor cuando es sincero/ se encuentra lo mismo/ en las torres de un castillo/ que en humilde vecindad/ Nada me importa/ que critiquen la humildad de mi cariño/ el dinero no es la vida/ es tan sólo vanidad/ Y aunque ahora no me quieras/ yo sé que algún día/ me darás con tu cariño/ toda la felicidad

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ *Alias Ferocactus Stainesii*

Es común que la gente pregunte qué diablos es el cabuche, a qué se refiere, qué quiere decir cabuche. Aprovechamos la ocasión para aclarar un tanto el asunto, sobre todo que al andar de visita por Real de Catorce aprovechamos para traer una fotografía de un cabuche.

El cabuche es una biznaga endémica de la zona norte del estado. Básicamente en la región de Matehuala, Real de Catorce y alrededores, justo donde se da el peyote. La sección asume el nombre, por ser historias de corte local, pero de disfrute general, tal como los cabuches. Con el botón de la biznaga llamada cabuche, que se caracteriza por tener espinas rojas, se preparan unos ricos platillos que suelen cocinar en la zona referida.

Por supuesto tiene un chocante nombre científico, al parecer es *Ferocactus Stainesii*, pero la gente del lugar, mis paisanos, lo conocen como cabuche. Este se puede conseguir aquí en San Luis, en botes de salmuera o en vinagre, y lo común es usarlos en ensalada, sobre todo si los combinan con palmito del altiplano, no de la huasteca, que no es fibroso y se deshace ricamente en la boca, quedan unas ensaladas de rechupete. Platillos más elaborados, habría que conseguirlos con cocineras lugareñas.

Los cabuches tardan muchos años en crecer, y logran alcanzar hasta dos metros de alto, si los dejan, de hecho, hay una zona donde está atiborrada de cabuches de dos o mas metros de alto, que llenan el paisaje en una panorámica sensacional.

En cierta ocasión, al remozar los puentes de la glorieta Juárez, una brillante mente, se le ocurrió plantar algunas de estas especies traídas desde la zona norte. Puras

burradas, los cabuches desaparecieron al echarse a perder. Eso sí, bien que persiguen a la raza de la zona del Huizache que suelen traficar varias especies de cactus, entre ellos el cabuche, así como animales.

Presentamos unos cabuches que el Azdrúbal fotografió en Los Catorce, población cercana a Real de Catorce que se encuentra en la sierra entre el Real y la Estación Catorce. Todo es catorce por allá. En ese lugar, por cierto, aún debo de tener parientes.

Aclaremos, andábamos chambeando. Una canción puñema, flor de cactus.

*Muchachita flor de cactus/ pedacito de mi
corazón/ tu me has querido, tu me has amado
con todo el corazón/ Flor de cactus/ Ilusión de
amor/ Quien te ha dicho que me quieras/ quien
te ha dicho que me adores/ Verdaderamente
yo te quiero/ Enamorados quedamos/ sin
esperanza ninguna/ después de ilusiones y
amarguras/ carambas chiquita/ Un corazón
como el mio/ nunca has de encontrar/ por más
que arañes la tierra/ nunca has de encontrar/
Tesoro, tesorito, acaso porque te quiero/ me
pagas tan mal*



Los Catorce se encuentra en el centro de la fotografía, en la zona arbolada. Vista desde El Real de Catorce



Cabuches

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cero y vamos contando**

Los buenos observadores podrán haber notado el cambio en la numeración del Boletín, en cuanto al número acumulado de la serie. Así es, ha aumentado en diez números y nos situamos en el número 692. Como recordarán en algún número anterior se mencionó el inicio de la serie como programa de radio, el primero de corte científico en la entidad, y que posteriormente dio cabida al presente Boletín, para en la actualidad regresar al programa radiofónico al parejo de la edición del Boletín. Justo en esta fecha de edición del Boletín se han transmitido diez programas de la Revista Radiofónica de Divulgación Científica El Cronopio, lo que significa ese cambio en la numeración, que no había sido corregido en ediciones anteriores. Así que pasamos del número 682 al 692, sumando esos nuevos programas de radio, por lo que la serie continúa cosechando números.

En estos tiempos en que la desvalorización del trabajo está en boga, y en donde se pierden sospechosamente papeles y puntos, vale la pena insistir en estos esfuerzos y echarnos porras solos, al mismo tiempo que se agradece a los lectores de esta modesta contribución, entre compilaciones de información científica y aportaciones de varios colaboradores. Recordemos que el Boletín lleva el sello de la Facultad, misma que ha sobrevivido a muchos avatares con la contribución de buen número de personajes, que, en muchos casos, han sacrificado desarrollo académico, por trabajo base de sostenimiento bajo condiciones muy precarias, y que gracias a todos y cada uno de ellos, este negocio se ha mantenido. Esta cuestión histórica luego es olvidada o dramáticamente desechada. En fin, el asunto es que seguimos en la brega.

De autor anónimo, en la expresión musical neolonesa donde anduvimos hace días, una canción de queja y ausencia.

*Lejos de ti/ ni el venado me alegra/ ni el
limpio cielo/ ni la luz el día/ y ni la música con
su bella armonía/ y ni las flores variadas de
un jardín/ lejos de ti/ me pesa la existencia/
estoy sin vida/ cual cadáver yerto/ estoy sin fe/
toda mi esperanza muerta/ por que no estoy/
mi vida junto a ti/ poner quisiera sobre tu alba
frente/ una guirnalda de claveles rojos/ para
recibir el fuego de tus ojos/ luego al momento,
fallecer de amor*

Para recordar que la construcción de la Facultad no ha sido por generación espontánea, una fotografía del archivo, de la década de los sesenta, durante una de las Semanas de Física en el edificio Central de la UASLP.



El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La piñata**

Pues sí, es tiempo de posadas y con ello uno de sus principales elementos es la piñata, llena de frutas, dulces, colaciones. Pero hay de piñatas a piñatas. Hace algunos años, la banda del carro blanco, o de la colonia de la Sep, ahora llamado el club de los cincuenta, conoció a la piñata.

Después de haber ingerido un buen número de cervezas, salimos de la casa de la sep, en busca de un rico menudo al torito, íbamos en el carro blanco Dart, encaminados al torito cuando en esas calles oscuras aparecieron un par de muchachas, no de buen ver, pero nuestro corazón bondadoso decidió protegerlas en esas calles de Dios. Saludamos y respondieron al saludo, al poco rato iban arriba del carro y nosotros un tanto orgullosos con la obra buena del día; pobres muchachas tan solas por esas peligrosas calles.

Resulta que decidimos darles un aventón y después de indicarnos que no eran de aquí, que se encontraban de paso y debían buscar a unos conocidos, nos pidieron llevarlas a La Joya, rumbo a Soledad. La Joya, ya la conocíamos pues, en aquellos tiempos en que había pocos lugares donde tomar alguna cerveza a altas horas de la noche y encontrar de comer algo, requería que recorriéramos la ciudad y sus alrededores tratando de localizar lugares propicios para comprar cerveza y mitigar la sed. La Joya, decíamos, era un tugurio de mala muerte a orillas de la carretera, donde llegábamos de repente y después de estacionar el carro estratégicamente, por si había que salir corriendo, departíamos un rato con la raza gruesa que frecuentaba el lugar. Antes decir antro, connotaba un lugar no muy decente y un tanto peligroso, ahora se le designa a cualquier lugar muy bien puesto,

cómodo y seguro. Total, que llegamos a La Joya con las chamacas fuereñas y en cuanto pisaron La Joya pintaron su rayita y ni nos pelaron, nosotros aprovechamos para tomarnos un par de cervezas antes de seguir nuestro camino en busca del menudo.

Mientras íbamos camino a La Joya en plena carretera, una de las chavas iba haciendo su show, show en el sentido de ponerse dramática y en varias ocasiones abría la puerta del carro y trataba de aventarse al camino mientras el Dart seguía su camino, ahí tienen a la raza tratando de detenerla y poniendo el seguro. Afortunadamente llegamos rápido a La Joya y terminó nuestro martirio, las fuereñas se calmaron y las dejamos en la Joya, claro nosotros entramos también para mitigar nuestra sed. Al entrar, se oye un grito a manera de llamado “piññaata” gritó uno de los comensales o, bebesales mas bien dicho. El grito encerraba entusiasmo y alegría ante la llegada de la fuereña y su amiga, que resultó le decían “la piñata”, al buen entendedor pocas palabras, inmediatamente se nos ocurrió por que le decían así, lo mas seguro es que la agarraban a palos, en fin. Fuereña, fuereña, -yo no soy de aquí, no conozco nada por aquí, y bien que le reconocían en esos lugares olvidados de la mano de Dios.

Total, que les llevamos su piñata a los amigos de La Joya, nosotros nos contentamos con piñatas clásicas de cacahuates y colaciones. ¿Qué habrá sido de aquella otra piñata? Por cierto, ese día nos quedamos con las ganas, aclaro, las ganas del menudo, pues se nos hizo tarde y regresamos a descansar para continuar nuestras faenas del siguiente día, que incluían cervezas al final del día.

Ese es diciembre al que tantos le han cantado, entre ellos Amaury Pérez.

*Con mi pequeña vida/ y mis pequeños sueños/
mis pequeños empeños/ y mi pequeña herida./
Con mi pequeña musa/ mi entrada y mi salida/
mi pequeña guarida/ y mi mirada intrusa./
Con mi pequeña empresa/ y mi pequeño
olvido/ el dado y el debido/ el débil y el que
pesa./ Con mi pequeño tema/ mi pequeño
disfraz/ mi pequeño antifaz/ mi pequeño
poema./ Te quiero como a veces/ te quiero
como al cielo/ con mi pequeño duelo/ y mis
mudos reveses./Con mi pequeño siempre/ mi
pequeño jamás/ mi pequeño quizás/ y mi
pequeño diciembre.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ La rosca del Valde

Como suele decirse, no están para saberlo ni yo para contarlo, aunque en la Facultad muchos fueron testigos del correo invitación que envió el Valde. Resulta que nos invitó a echarnos su rosca, asegura que ya es tradicional. Al menos a mi no me había tocado.

Antes el Maik andaba cocoreando al Gabriel Reyes, ese viejo compañero, en su presencia y aún en su ausencia, para que se mochara con su rosca, al grito de vamos a echarnos la rosca del Reyes. Total, seguiremos con la tradición y veremos que sucede con el Valde.

El Valde ahora funge de Presidente de la Asociación de Profesores de la Facultad de Ciencias, nombrada así para que no se asusten con el nombre de sindicato; asociación que a nivel universitario ha dirigido gente de la calaña de Francisco Salazar, que quería ser gobernador, así es el asunto. Aunque a nivel local, hay gente decente; ahí está el Valde, aunque anda de ofrecido con su rosca. Claro, la invitación a la rosca es en su papel de Presidente de la asociación local, así que no interpreten por donde no es. Esta rosca tiene su lado, ya veremos a quien o a quienes le toca el monito, y llegan a reconocerlo, para que se mochen con los tamales y el respectivo atole. Al que luego estamos acostumbrados a que nos den con un dedo. Y como inauguramos año, regalamos el siguiente calendario, que no es cualquiera; es un calendario de amor de Chava Flores.

*Yo se que para Enero/ tendré nuevo querer/
Quizá para Febrero/ para Marzo tal vez/ Abril
enamorado/ y en Mayo frenesí/ Y cuando
llegue Junio/ ya me olvidé de ti/ En Julio*

*habrá recuerdos/ y en Agosto rencor/ Y a fines
de Septiembre/ te daré la razón/ Octubre será
eterno/ Noviembre de dolor/ Y en Diciembre
me muero/ me muero por tu amor*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Una deuda de honor**

Resulta que el Maik sigue debiendo el par de sillas Malinche, aunque en realidad son mas, pero se empeña en asegurar que solo eran dos las empeñadas. Así son las deudas, como recordarán después de una de las sesiones de la ciencia en el bar, que ahora se han espaciado, le prestamos para que siguiera invitando y tomando cheves bajo la promesa de pagar la deuda con sendas sillas Malinche, para seguir ampliando la colección que se tiene en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego. Hasta la fecha solo platica como van a quedar una vez que las repare, pero de ahí no pasa.

Un buen día, estuvo apunto de hacer la broma de entregar las sillas piratas, para lo cual tenía preparadas un par de sillas de plástico, muy usadas ahora en eventos y que luego las venden en las nuevas tiendas departamentales; sillas prácticamente desechables, de esas que si se rompen, aunque aguantan bien, no importa pues su precio no es oneroso. La cuestión es que quería entregar un par de esas sillas, poniéndole con plumón, el letrero de Sillas de la Fábrica La Malinche. Aseguraba que no nos íbamos a dar cuenta; tan publicitado era su puntada, pues a nahual que veía le contaba la chanzada que quería hacer. Pues ni una cosa ni la otra. Lo bueno es que no ha desconocido la deuda ni se ha pronunciado en moratoria.

Le damos chanza pues hemos hecho un receso en las actividades del Museo y no se han programado pláticas, pero mas vale que le apure pues pensamos volver por nuestros fueros y programar las nuevas sesiones de Noches de Museo, ahora en el marco de las conmemoraciones de Gerónimo, Darwin y cuestiones históricas de la Astronomía en San Luis, dentro del marco

del Año Internacional de la Astronomía, el Año de Darwin y el Año de Gerónimo, este último bajo la iniciativa del propio Maik.

Por cierto, la fotografía, pintura más bien, que aparece en la portada referida a los 100 años de la muerte de Gerónimo, no es el Maik, esto por si alguien llegó a confundirse.

Se las repetimos aquí, al final de la sección, para que no regresen a consultar la portada. Le recordamos al Maik, que la deuda de las sillas es una deuda de honor, como las que respetaban los propios chiricahuas. Como el Maik andaba muy presumido por que en la Chona, la calzóna como decía el Piedras, su tierra natal según él, se tomó una fotografía con el Palomo y el Gorrión, cerramos al estilo norteño recordando al Palomo y el Gorrión.



Si mis amigos me invitan una copa aunque quisiera/ no los puedo despreciar y si les digo que tomar no/ traigo ganas todo en coro me la empiezan a cantar./ Eres casado y te regaña tu señora y/ ya no puedes andar entre la bola eres casado y te/ regaña tu señora y ya no puedes/ andar entre la bola./ Salgo a la calle y encuentro una chamaca y/ platicando yo la empiezo a enamorar más al/ ratito llega una conocida y luego luego me le/ empiezan a cantar./ Eres casado y te regaña tu señora y.../ Ando cantando y me siento muy alegre y mis/ canciones yo las quiero dedicar

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Encuentro de altura**

Los lunes por la tarde se realizan los seminarios de materiales, a los que por cierto no he podido asistir a pesar de los regañones del Chino. Qué le vamos a hacer hay que talonearle en lo del Museo. Total, que los seminarios se realizan, por lo regular, los lunes por la tarde, ya muy tarde, con una asistencia respetable, de acuerdo con tamaño que ha adquirido el Cuerpo Académico de Materiales, entre profesores, colaboradores y estudiantes, que no son pocos.

Hoy lunes, no solo yo faltaré; el Palomares y el Angelito, lo más seguro es que se desaparezcan, no por oscuras razones, casi todos saben que el día de hoy se reúnen los mandatarios que padecemos en México y quien será el de Estados Unidos en pocos días. Así es, Felipe Calderón y Barack Obama.

En virtud de que tanto el Palomares como el Angelito, fungen como dobles de estos personajes, pues estarán ocupados por si se requiere. Sobra decir quién es el doble de quien. A uno le dicen Felipillo y al otro el negrito. El Chino asegura que será un encuentro de altura. Por lo pronto, ¡faltaba más!, están disculpados por si faltan al seminario del día de hoy. Ya habrá otros seminarios, ellos que se reúnan y se junten sus cuerpos; sus cuerpos de seguridad y de trabajo, allá ellos si es además de eso, en aras del bien del mundo.

De Joaquín Pardave, la panchita.

Aquella que va río abajo /se llama Panchita,/y tiene los ojos grandes/la boca chiquita./No se que siento cuando me mira,/mamita del alma,/esa Panchita recondenada/me roba la

*calma./Platica con los rancheros/la prieta
maldita/y entre ellos parece pila/del agua
bendita./Yo hago corajes y trago bilis/mamita
del alma,/cuando platica con los rancheros/me
roba la calma.../Y cuando me ve enojado/se ríe
y se carcajia/y a veces me vé temblando/y me
llena de labia./No se que hacerle mama
querida/pa' que me quera,/esa Panchita me
tiene loco/con su vacilón.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Esos tiempos tranquilos**

En varias ocasiones se han observado a chavos merodeando las áreas de oficinas, alias cubículos, en plan sospechoso. Y en todas esas ocasiones hemos alertado del asunto; entre que son estudiantes de la escuela o gente extraña, ahora es difícil distinguirlos, pueden camuflarse entre la raza de la escuela y entre que son o no son, pocos se atreven a cuestionarlos sobre su presencia en horas en que están casi solas las áreas de trabajo. Reflejo de la poca solidaridad que padecemos entre la planta de trabajadores, profesores y administrativos, de la Facultad. Por mi parte suelo conminarlos a que salgan del área de cubículos. No por nada, pero suelen estar mirando dentro de los cubículos y entran y salen al ver profesores e insistentemente tratan de entrar a la sala de maestros, pues por ahí hay luego ventanas abiertas. A pesar de las alertas no se han tomado medidas preventivas. La alerta no es para menos, resulta que, en otros edificios de las escuelas e institutos vecinos, han extraído pertenencias de los profesores, al entrar a cubículos o laboratorios expropiando ilegalmente computadoras personales y todo tipo de artefactos electrónicos, entre otras chucherías.

Tan es así, que recientemente el departamento de vigilancia de la zona universitaria circuló un correo conminando a que se tomen medidas en las diversas entidades de la zona universitaria. El problema no corresponde a los profesores y a la autoorganización que estos hagan, deben ser orientadas por la propia institución y comenzar a restringir los accesos a alumnos y gente extraña a las áreas de trabajo. La Facultad ha crecido y ahora, a diferencia de otras épocas, la gente que la habita ya no se conoce, es complicado identificar a todos, así que

entre que es o no estudiante de la escuela, pueden transitar, entrar y salir cómodamente del área de cubículos y de laboratorios.

El propio departamento de vigilancia sugiere las medidas a tomar. Debemos de dejar de ser paternalistas y cuestionar a estudiantes y supuestos estudiantes y proteger nuestras áreas de trabajo. En estos tiempos en que la inseguridad tiende a ser una norma debemos adecuarnos a escuelas con alta población. Lejos aquellos tiempos de familiaridad y vida de familia que caracterizó, durante un buen tiempo a una escuela como la de física, donde no había cinco en filosofía, como lo cantó Chava Flores.

Dicen que la clara es blanca/ y la yema es amarilla/ y que el hombre de cigarro/ siempre tira la colilla./ No se pue' sopear con gorda/ ni hacer taco sin tortilla./ Dicen que los gavilanes/ todo comen, menos plumas;/ que los pobres y los tristes/ casi nunca desayunan;/ que el que gana cuatro reales/ tiene cuatro o cinco cunas./ Dicen que el que duerme poco/ se le notan las ojeras;/ dicen que nunca nos faltan/ moscas en la triste sopa./ -Niña, quite su perrito,/ -Ay, señor, no le hace nada,/ es de buenas intenciones,/ cuando es malo siempre ladra./ -Pues si estoy de buenas quiere/ sólo darme una patada

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Institución centenaria**

Inicia un nuevo semestre, sin cambios notables en la organización académica, e inicia con la mención del 2009 como aniversario 150 de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, que por decreto fue fundada el 2 de agosto de 1859, aunque su inicio regular y con un plan de estudios moderno sucedió a la salida de las tropas francesas de la ciudad y el triunfo de la República a fines de 1867. Las tropas francesas ocupaban el ahora edificio central de la universidad como cuartel y hospital.

Así que, para variar a lo largo de este año dedicaremos actividades a este acontecimiento y se unirán al resto de actividades conmemorativas del año 2009, como es el año de Darwin, el año de la Astronomía, el año de Gerónimo, y los 150 años de la publicación de El origen de las especies de Charles Darwin.

Por lo pronto el jueves 12 de febrero, si no sucede otra cosa, se inaugurará el Año Internacional de la Astronomía en San Luis Potosí con la plática del Dr. Luis Felipe Rodríguez, ¿qué vio Galileo? en donde se tendrá la participación del Dr. Elías Chessani y sus Huapangueros de Rioverde, quienes estarán haciendo la presentación, tanto de la plática, como de la ceremonia de inauguración del año de la astronomía. El evento inaugural se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario Caja Real, sito en la calle de Madero y Aldama. Estén al pendiente de lo publicado en la página Quid referente a los acontecimientos mencionados y en particular, en esta semana o la próxima aparecerá lo relacionado con los 150 Años de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Larga vida a la institución.

*Alegre el marinero/ Con voz pausada canta, /Y
el ancla ya levanta /Con extraño rumor./ La
nave va en los mares/ Botando cual pelota./
Adiós, mamá Carlota;/ Adiós, mi tierno amor./
De la remota playa/ Te mira con tristeza/ La
estúpida nobleza/ Del mocho y del traidor./ En
lo hondo de su pecho/ Ya sienten su derrota./
Adiós, mamá Carlota;/ Adiós, mi tierno amor./
Acábanse en Palacio/ Tertulias, juegos,
bailes./ Agítanse los frailes/ En fuerza de
dolor./ La chusma de las cruces/ Gritando se
alborota./ Adiós, mamá Carlota;/ Adiós, mi
tierno amor./ Murmuran sordamente/ Los
tristes chambelanes,/ Lloran los capellanes/ Y
las damas de honor./ El triste Chuchu
Hermosa/ Canta con lira rota:/ Adiós, mamá
Carlota;/ Adiós, mi tierno amor./ Y en tanto
los chinacos/ Que ya cantan victoria,/
Guardando tu memoria/ Sin miedo ni rencor,/
Dicen mientras el viento/ Tu embarcación
azota;/ Adiós, mi tierno amor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ *Ecologista in fraganti*

Si hay una persona que tiene la costumbre, sana hasta eso, de apagar la luz de los pasillos en horas por demás inútiles para su uso, es el Palomares. A tal grado que suele exagerar la nota, pues prefiere trabajar en penumbras, todo por el ahorro de energía y la conservación indirecta de nuestro ambiente. En estos tiempos de crisis la universidad anunció un programa para el ahorro de energía, con visos económicos más que ambientales, incluyendo reducción de servicios telefónicos, entre otros. A la raza luego le vale wilson, y mantiene las luces de salones prendidas en pleno auge de luz solar.

En fin, resulta que un buen día de esta semana al llegar al área de oficinas de profesores de la Facultad a las siete de la mañana, nos encontramos con que la oficina del Palomares tenía la luz prendida. Extraño, no por la luz encendida, sino por la hora, ya que no están para saberlo, pero esas horas son muy de madrugada para el Palomares. Además, no suele tener la luz de su oficina prendida, sin importar la hora y lo oscuro. A lo mas prenderá una pequeña lámpara ahorradora. Así que el hecho deja al descubierto la irresponsabilidad, en su estilo, del Palomares. Al parecer quedó prendida durante toda la noche esa luz. Él le estará endilgando la culpa a sus alumnos, pero interrogándolos aseguran ser inocentes. Muy compungidos andan el Azdrúbal y Teresita. Mientras son peras o son manzanas, el Palomares es el sospechoso, y más le vale por su bien y por conservar el perfil de buen ciudadano, responsable con el medio ambiente y buen promotor de los programas de ahorro universitarios, aclarar el asunto. Todo eso se puede perder por una

regazón u olvido de apagar la luz y dejarla durante la noche para los fantasmas, que de poco les sirve.

Hoy por la mañana entró muy campante a la zona de oficinas y para variar apagó la luz del pasillo como si nada hubiera pasado. Ya veremos que dice en su defensa. Por lo pronto le seguiremos diciendo el vampiro magnético. Aunque mas que guampiro parece murciegalo.

*En noche lóbrega galán incógnito/ las calles
céntricas atravesó,/ y bajo clásica ventana
gótica/ templo su citara y así canto:/ Niña
hermosísima de faz angélica/ que en blancas
sábanas durmiendo estas,/ abre solícita tu
alcoba mística/ que ni los pájaros nos
sentirán./ Pero la sílfide que oyó estas
cánticos/ bajo sus sabanas se arrebujo/ y dijo
¡cáscaras! es el murciélagos/ que anda
romántico no le abro yo./ Porque si es húmeda
la noche y ábrole/ me van los céfiros a
constipar,/ y el pobre fígaro que oyó esta
sátira/ se fue a otras dominas a conquistar.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aniversarios y mas aniversarios

Intensas actividades de divulgación se avecinan en este año. Esperamos puedan realizarse pues luego se dificulta el asunto. Con eso de que en el presente año se conmemoran acontecimientos de relevancia que merecen ser recordados con una intensa difusión de los mismos, se hará el intento que de hecho ya ha iniciado. El Año Internacional de la Astronomía, el Año de Darwin con doble festejo, los doscientos años de su nacimiento y los 150 años de la publicación de *El origen de las especies*, cuyo nombre original es: *El origen de las especies por selección natural que favorece a las razas más adaptadas en la lucha por la existencia*, el Año de Gerónimo este a iniciativa del Maik y del que estamos por arrancar actividades relacionadas con los indios de México, y los 150 años de creación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Todos estos acontecimientos y conmemoraciones engalanan la portada del Boletín con menciones a propósito.

De todos ellos, el mas estructurado es el correspondiente al año de la astronomía, principalmente por ser el establecido a nivel mundial por la UNESCO, además de ser los temas que mas le llaman la atención al común de la gente. Sin desmerecer los otros acontecimientos, que tendrán actividades de relevancia, se cuenta con una página, que está a cargo del Azdrúbal, que engloba y difunde el grueso de las variadas actividades misma que puede consultarse en la dirección <http://galia.fc.uaslp.mx/~uragani/astronomia2009/index.htm>,

La ceremonia de inauguración se realizará en el llamado Centro Cultural Universitario Caja Real que se

encuentra en la esquina de las calles de Madero y Aldama y se efectuará el jueves 12 de febrero a las 18:30 horas con la plática ¿Qué vio Galileo? impartida por el Dr. Luis Felipe Rodríguez, destacado astrónomo mexicano, quien por cierto acaba de ser electo presidente de la Sociedad Mexicana de Física. La presentación será al estilo arribeño y estará a cargo del Dr. Elías Chessani y sus Huapangueros de Rioverde. No falten por ahí los esperamos, su presencia le da sentido a estas actividades.

Durante el año se tendrán pláticas con la participación de investigadores del Centro de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM unidad Morelia, en donde algunos alumnos egresados de la Facultad se encuentran estudiando posgrados en el área de la astronomía, continuando con la tradición potosina de formación en el área; igualmente existen concursos para jóvenes estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria, mismo que pueden consultarse en la página. Se tiene proyectado el montaje de una exposición sobre telescopios y artefactos con lente, a fin de recordar esos cuatrocientos años de su uso, no solo en la astronomía. La presencia de Gonzalo Ceja también está proyectada, tratando de recordar la rica tradición de los pueblos mesoamericanos y su contribución a la astronomía.

Gonzalo Ceja, que es trovador, cultiva además la creación de música inspirada en instrumentos prehispánicos que servirán de marco a una reflexión sobre la rica cultura desplegada por estos pueblos, además de presentar su concepto de Lunario, como pretexto para realizar observaciones del cielo. En fin, muy nutridos estarán los festejos, y los tendremos informados al respecto, por lo pronto los esperamos en la ceremonia de inauguración del Año Internacional de la Astronomía en San Luis Potosí.

Hasta Chava Flores trató de bajar la luna y las estrellas.

Si yo te bajara el sol/ quemadota que te dabas (abas)/ Si te bajara la luna/ como diablos la cargabas (abas)/ Si te bajara una estrella/ vida mía te dislumbrabas (abas)./ Mejor no, no te bajo el sol/ ni la luna ni la estrella/ pa´ que no te pase nada/ Mejor no, no te bajo el sol/ ni la luna ni la estrella/ no seas tan interesada./ Si a ti te ofreciera el mar/ yo te apuesto que te ahogabas (abas)/ Si te ofreciera un millón/ la manota que estirabas (abas)/ Si te llevo a Nueva York/ de seguro ahí me dejabas (abas)./ Mejor no, no te ofrezco el mar/ ni el millón ni Nueva York/ pa´ que no te pase nada/ Mejor no, no te ofrezco el mar/ ni te llevo a Nueva York/ no seas tan interesada./ 'Tan Chulas que son de veras .../ lástima que todas coman'./ Si yo te diera mi amor/ la armadota que te dabas (abas)/ Si te hablara con pasión/ que soba me acomodabas (abas)/ Si te hiciera una canción/ con el otro la cantabas (abas)./ Mejor no, no te doy mi amor/ ni te ofrezco mi canción/ pa´ que no me pase nada/ Mejor no, no te doy mi amor/ y le sigo al vacilón/ tu eres muy interesada/ abas, abas, abas

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Premios pioneros

Finalmente, no pude asistir a la ceremonia de entrega de los premios universitarios a la investigación que se realizó en el edificio central. Tanto por apurar las cosas pendientes de la próxima semana, que no tendré tiempo de efectuarlas pues estaré fuera de la ciudad, como por problemas pendientes de resolver. Durante dicha ceremonia debieron entregarle el premio de joven investigador tecnológico, algo así se llama, a Daniel Campos compañero de la Facultad de Ciencias. Que al parecer es el primero que se entrega a la Facultad. Claro que en este, como en muchos otros premios, es necesario inscribirse para participar, no sé si anteriormente alguien de la Facultad se apuntó o lo apuntarán como candidato a uno de estos premios. Como quiera es meritorio de mencionar dicho premio como el primero de la Facultad en este certamen universitario.

Esperemos que el premio sea para bien de Daniel, y sus compromisos de funcionario no lo desvíen de su carrera de investigador y académico. Pues si bien a nivel personal ha aumentado la calidad en la Facultad a nivel grupo, en cuanto a la estructura de cuerpos académicos, se aprecia un cierto rezago. Ahora que ya hasta existen tribunales a los que se someten nuestros alumnos, no es mas que un término, pero que encierra cierto aire de altanería y desconocimiento de los términos estatutariamente aceptados. En el fondo lo que importa es el trabajo organizado que debemos realizar en una institución en crecimiento, a pesar de sus casi cincuenta y tres años, aprovechando lo ya construido por sus personajes y no despreciando e ignorando sus contribuciones.

Felicitaciones a Daniel, esperando que este sea sólo uno de los primeros y de los muchos reconocimientos que a su labor pueda cosechar en el seno de la Facultad de Ciencias y que este premio pionero en ese certamen sea el comienzo de otros reconocimientos mas a miembros de la Facultad.

Yo soy el fiel bachiller, cantando a su dulce amada/ queriéndote más que ayer pero menos que mañana./ no quiero ser abogado, ni quiero ser contador/ quiero ser tu enamorado/ aunque, nunca, aunque nunca sea doctor./ Por un beso que te di me quisieron reprobar/ desde entonces prometí que te volvería a besar./ Será el que toque el violín ,y aquel que pulse el pandero/ en una estudiada vi y el otro será ingeniero./ En clase de geometría yo te copie una ecuación/ y en clase de anatomía yo te robe el corazón./

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Espectáculo en el cielo**

Mientras acomodaba muebles en el Museo, que por cierto ya no cabemos y se hace necesario optimizar el espacio, y que, por cierto, además, no terminamos de arreglar y acomodar los equipos, se escuchó un griterío en el cielo a punto de oscurecer y con un aire muy frío, identifiqué el sonido. En otra circunstancia no habría adivinado la fuente, pero hace varios meses y por estas mismas fechas, mientras comíamos nieve en la nevería Alaska del Jardín Colón, en donde ahora suele descansar en alguna de sus bancas el Carlitos, en punto de las seis y media de la tarde sendos cotorros, loros huastecos, hacían de las suyas en lo más alto de los árboles del jardín. Tremenda gritería arman; mi primera impresión fue de que se trataba de algún ejemplar que se había escapado de alguna casa vecina, pero la cuestión es que eran como tres o cuatro. Lo más seguro es que se tratara de una parvada en tránsito, de vuelta a su lugar de origen.

Así que, ahora al escuchar el griterío, inmediatamente caí en la cuenta de que se trataba de una parvada de cotorros; al voltear al cielo pasaron dos, verdeando al gritar, salí rápido a la puerta de la calle y en breve aparecieron los mentados cotorros en grupos de dos y tres especímenes surcando el espacio entre la Acción Católica rumbo, con cierta imaginación, al Jardín Colón, en total deben de haber sido unos veinte cotorros. Extraña imagen para un lugar como nuestra ciudad. Definitivamente deben de ser aves migratorias en paso por la ciudad, se divisaban a lo lejos y el griterío seguía siendo intenso. A los pocos minutos apareció en el firmamento venus en su aspecto brillante, a pesar de tener cierta claridad en el cielo. Si el Carlitos estaba en el jardín debió de haber visto el gran

espectáculo de los cotorros arribando a los altos árboles del jardín, a menos que se desplazaran a otro lugar cómodo para ellos.

A propósito de espectáculos inició formalmente el Año de la Astronomía con la observación de enero que se pretende se realice año tras año, llamada Noche de Estrellas, con un toque de la cultura de los pueblos mesoamericanos que tanta cercanía y conocimiento tenían con la astronomía, realizado en varios puntos del país. Aquí en San Luis se estarán realizando diversas actividades relacionadas con la astronomía; en varios estados se efectuarán las respectivas inauguraciones en el mes de febrero y en lo que respecta a San Luis Potosí, la inauguración se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario Caja Real el jueves 12 de febrero en punto de las seis y media de la tarde. Por ahí los esperamos. La plática estará a cargo de Luis Felipe Rodríguez, distinguido astrónomo mexicano, con la presentación del evento a cargo del Dr. Elías Chessani y los huapangueros de Rioverde, que con un poco de suerte alternarán con los loros que en estas fechas visitan nuestra ciudad, para ser un completo y verdadero espectáculo en el cielo, verdeando el cielo azul, como esas ojeras de mujer.

*Cuando yo sentí/ de cerca tu mirar,/ de color
de cielo,/ de color de mar./ Mi paisaje triste/
se vistió de azul,/ con ese azul/ que tienes tú./
Era un día nublado,/ era un día sin sol,/ era un
"no me olvides"/ convertido en flor,/ Azul... /
como una ojera de mujer,/ como un listón azul,
azul.../ de amanecer...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Hazme una valona**

Pues si, este dicho muy arraigado en el argot popular, se refiere a la rica tradición de poesía campesina de nuestro estado, de son arribeño o huapango arribeño. Popularmente se usa como expresión para pedir un favor, una ayuda. Tradicionalmente, la valona es un decimal cantado con ritmo de valona precisamente, en donde se define una planta y en base a ella décima de pie forzado que terminan con cada uno de los versos de la planta. Por lo regular es improvisada y responde a temas de fundamento o saluciones. Dentro de la tradición, uno de los recurrentes temas de fundamento ha sido la Astronomía y los poetas campesinos componen sus décimas y decimales o valonas, con el dicho tema. Con motivo del Año Internacional de la Astronomía, nosotros hemos pedido también nuestra valona, y hemos solicitado –hazme una valona para el año de la Astronomía, una valona para Galileo, en fin.

Así, que a lo largo del año aparecerán estas valonas en nuestra sección Que Suene la Huapanguera. Memo, mi hijo, quien está escribiendo décimas y valonas, es quien ha enviado las primeras entregas. Al igual que los poetas del campo potosino, da forma a las noticias generadas al respecto y en base a una nota aparecida en el diario local Pulso, donde la iglesia se redimía con Galileo, quién según la historia asegura ante la invitación a retractarse de sus ideas científicas sobre el tránsito de la Tierra, logró pronunciar, y sin embargo se mueve.

De la nota le solicitamos a Memo nos hiciera una valona y el pedido quedó cumplido y aparecerá en el próximo número correspondiente a la semana en que iniciarán las actividades del Año Internacional de la

Astronomía en San Luis Potosí y que hemos estado invitando y, que reiteramos la invitación, el jueves 12 de febrero a las 18:00 horas en el llamado Centro Cultural Universitario Caja Real, sito en las calles de Allende y Aldama. Todos están invitados. Donde el Dr. Chessani y sus Huapangueros de Rioverde levantarán unas valonas más al año de la Astronomía y estará haciendo la presentación al estilo arribeño.

Si no es de Astronomía va una valona pa'las mujeres de Guillermo Velásquez.

*Hoy que el recuerdo de lo vivido/ se posa en
mi alma como paloma/ a la tristeza le niego el
nido/ y en mis acordes el gusto asoma/ no
necesito tomar tequila/ no necesito ningún
mezcal/ repica mi alma como una esquila/
llamando a misa dominical/ pido un aplauso
por las mujeres/ y pido un brindis por el amor/
aunque mal paguen cuando las quieres/ no
hay en el mundo nada mejor*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Una vieja carta celeste

Un buen día llegó al antiguo edificio de la entonces Escuela de Física, ahora Facultad de Ciencias, edificio que actualmente aloja al Instituto de Física, una señora ofreciendo unos mapas celestes. Finalmente le compré uno de ellos que todavía conservo. Los mapas, cartas celestes, mejor dicho, como reza el título del cartel, en donde aparece una especie de logotipo consistente en un telescopio que es usado orientado hacia las estrellas por una especie de mago, con un gorro picudo, cónico, con estrellas. La carta celeste va firmada por “el potosino” entrecorillado que sigue al nombre de Godofredo A. De la Fuente. La señora nos indicaba que los hacia su esposo se encontraba enfermo y no podía ir a ofrecerlos personalmente, por lo que le tocó a ella ir a ofrecerlos a la Escuela de Física, con la esperanza de que ahí les interesará esas cartas del cielo potosino que correspondían al periodo de 1969 a 1978.

Tiempo después, tuve la oportunidad de conocerle a lo lejos, un viejo o al menos hombre entrado en años, de tez blanca y pelo entre canoso. No hace mucho apareció por el Museo acompañado de su esposa, le llamó la atención el Museo y los aparatos antiguos que ahí se exhibían, pero principalmente el telescopio inglés que domina la vista desde la calle.

Mientras la exposición estuvo en exhibición en el Museo del Virreinato, nos avisaron que había ido por ahí Godofredo de la Fuente, y que dando santo y seña había descrito a cabalidad el telescopio, que aseguraba había arreglado por la década de los sesenta. Describió hasta el estuche y su paño verde que lo acompaña.

Al estar platicando con la pareja en el Museo, salió a colación la carta celeste y la esposa con extraordinaria memoria recordó aquel momento en que le mercábamos aquélla carta.

Ahora son frecuentes las visitas de Don Godofredo de la Fuente, tanto como frecuentes sus peroratas repetitivas, dando detalle y medio sobre el telescopio que en una ocasión arregló; ni como callarlo, parece maquinita parlanchina. Entre sus comentarios asegura ser sobrino del padre Ricardo B. Anaya, que vivió un tiempo en la ahora Acción Católica en donde dicta talleres de astronomía. Se gana la vida entre otras cosas, haciendo cartas sobre el significado y origen de los nombres, de las que por cierto el Palomares me debe veinte pesos, pues Don Godofredo que me la vendió a cinco pesos me pidió la diera a diez pesos y así le sacaba el doble de lo pagado. Pero el Palomares nomás no quiere pagar. Ya se la cobraremos. Don Godofredo carga con su telescopio en las diferentes plazas para que la gente pueda hacer observaciones mientras el explica a los interesados sobre lo observado.

Dice que tiene siete profesiones, desde abogado y otras seis decentes como contador público, técnico en óptica, técnico en divulgación científica en la aquella Secretaría de Agricultura y Ganadería, entre otros.

Escribía para el Sol de San Luis, como divulgador de astronomía. Poco a poco voy descubriendo esa personalidad que en primera instancia suena a alocado. Sin embargo, está resultando un estuche de monerías, está bien informado y tiene a la astronomía como su pasión. En realidad, es un verdadero difusor de la astronomía que tiene mucho tiempo haciéndolo y se ha ganado mi respeto.

En este año que se celebra el Año Internacional de la Astronomía, estaremos de alguna forma reivindicando su labor desinteresada a favor de la popularización de la

astronomía en San Luis Potosí. Por lo pronto guardaré como reliquia esa vieja carta celeste del cielo potosino, en donde en una parte se lee: el mejor maestro es aquel que instruye a la vez que deleita a sus discípulos.

Daniel Pérez Alcaraz, que hiciera pareja con Madaleno, escribió letra y música de Mientes

*Mientes si juras/ que nunca te besó el amor/
mientes si dices/ que nunca yo te hablé de
amor./ no sabes que con la mirada/ mil veces
te he besado yo./ Supe como sollozabas/ como
suspirabas loca de pasión,/ en mi mente te
miraba ardiente/ repetir mi nombre con
adoración./ Mientes si juras/ que nunca te
besó el amor,/ ciega que niegas/ la luz que mi
ilusión te dio./ Pobre que ignoras/ la flama
que tu piel besó.../ mil veces te sentí en mi
boca/ mil veces que soñé en tu amor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Última función**

Pues resulta que al llegar a la sala de maestros a leer el periódico y servirme mi taza de café, encontré al Conejo y al Chino muy abrazados, consolándose mutuamente. Así es, ni modo, se secaban las lágrimas entre ellos. Luego aclararon que se debía a una nota del periódico sobre la muerte de Jorge Reyes, músico muy conocido, al menos por ellos. Por supuesto les creí, sobre todo al ver la nota referida.

Por cierto, un poco más temprano, le comentaba al Chino otra nota aparecida en la Jornada que daba cuenta de la muerte de otro gran músico, bajista él, el cubano Cachaito López, sólo que no nos abrazamos, como lo hizo con el Conejo.

Lo que son las cosas, ambos músicos acababan de tener presentaciones, uno en la isla y el otro en el zócalo de la ciudad de México, chilangolandia pues.

La última semana de enero me encontraba en la ciudad de La Habana, alojado en el Hotel Sevilla, en donde se presentaría Buena Vista Social Club, justo el 30 de enero. Por supuesto que tenía programado cenar escuchando a este excepcional grupo cubano, con los viejos músicos que aún sobreviven. Cachaito López, se presentaba al lado del Guajiro Mirabal y prometía el concierto publicitado. Finalmente, no asistí, pues aparecieron otras opciones, Opera en el Teatro de La Habana, con un cuadro internacional que prometía, unas chamacas que aparecieron por ahí, y una revista musical cubana. En virtud de que deambulaba con el mago, Luis Alfonso Domínguez ahora jefe del Departamento de Física de la Universidad de Sonora, decidimos ir a la revista musical. Por lo tanto, el Cachaito se quedó esperándonos, y las

chamacas también. Como quiera al terminar la revista y la cena espectáculo de Buena Vista Social Club, nos encontramos en el vestíbulo del hotel disfrutando de unas refrescantes bebidas, escuchando el grupo, bueno como se acostumbra. Tuvimos oportunidad de intercambiar saludos con Cachaito y el Guajiro y la guapa cantante, creo era. Una semana después falleció en una intervención quirúrgica, según asegura el Chino.

Un día después, el 31 de enero, regresaba a la ciudad de México, donde ese día por la tarde se presentaba en el zócalo de la ciudad, Jorge Reyes, etnomúsico, que en una nota de la Jornada reproducida en este Boletín (Boletín 437), se anunciaba como amenizante en música de contexto prehispánica, durante el evento de Noche de Estrellas, con la que quedaría inaugurado el Año Internacional de la Astronomía en el país. Que por cierto estábamos por entrar en pláticas, a través de la UNAM, para que viniera a San Luis a evento de observación astronómica masiva, junto a Gonzalo Ceja, también como actividad del Año de la Astronomía.

Lo que son las cosas, pocos días después fallecía. De repente, según también cuenta el Chino, yo no leí con cuidado la nota, comenzó a sentirse mal con problemas de respiración, y murió. Ambos, Cachaito López y Jorge Reyes, se presentaron con margen de un día, en eventos cercanos a nosotros, y fallecieron con igual margen, pocos días después de esas presentaciones. Descansen en paz, que le vamos a hacer, sólo les pedimos al Chino y al Conejo que no les quede la costumbre. A menos que insistan, pues allá ellos. Gonzalo Curiel escribió

*Con tímido rumor de aguas tranquilas/
murió
la luz de sol en tus pupilas/
y ante el milagro
azul de tus despojos/
mi vida fue un altar para
tus ojos*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Rayuela**

El título, a pesar de que conmemoramos un aniversario más de la muerte del Cronopio Mayor Julio Cortazar no se refiere a su célebre novela, aunque sí, se aprovecha la conmemoración para, a propósito del hecho, jugar con el término en otras connotaciones muy locales. Se refiere al juego muy popular de atinar una moneda a una raya distante del ejecutor.

El citado juego se hizo frecuente entre la raza de la entonces Escuela de Física, a mediados de los setenta. Entre clase y clase, y para mitigar la decepción del juego de futbolito, interrumpido cuando el Maestro Sada nos conminaba a no hacer ruido, las monedas comenzaban a surgir y a hacer aventadas al borde de la barda, que solía ser la portería.

El antiguo edificio de la escuela, ahora ocupado en parte por el Instituto de Física, ya transformado, tenía una gran terraza en el segundo piso que servía como especie de patio y conectaba a los tres salones que existían y al laboratorio de electrónica. El auditorio en ese entonces estaba en obra negra, así que al salir de clase nos la pasábamos en dicha terraza. De vez en vez se armaba el juego de fútbol. La secretaría y dirección, que estaban en la misma oficina se encontraba en la parte baja, así que el mentado futbolito hacía un ruido de aquellos en las oficinas, el zapateo, principalmente debió de ser tremendo y de cierta forma irritante. Habría que preguntarle al maestro Sada o al Doc Cisneros. Total, que en ocasiones el Maestro Sada se armaba de valor y nos conminaba a detener el juego.

La solución era el juego de rayuela, muy cortazarianos como ya acostumbraba la raza, hasta el periódico tenía el

nombre cortazariano de El Cronopio. Le dábamos vuelo a la rayuela. A veces apostando, a veces nomás como diversión. Muy apenas traíamos para el camión, a veces para un chesco y un hogaperro; las cheves eran un lujo, pero no se omitían. En estos tiempos ya es más barata la cerveza que el refresco además de más saludable.

En fin, en esas mañanas y algunas tardes cortazarianas, como era el ambiente de la escuela, mientras algunos leían rayuela en los diferentes ordenes de lectura que la novela permite, algunos otros jugábamos rayuela, ofendiendo lo menos posible al Maestro Sada, con el ruido molesto que podría interrumpir sus labores, que sigue desarrollando a la fecha, a pesar de lo que piensen sus detractores desinformados. En estos tiempos en que los cronopios, los que se han ido y los que siguen habitando nuestros espacios, se hacen presentes.

De Silvio Rodríguez, el poeta y el músico, quién fuera.

*Estoy buscando una palabra/ en el umbral de
tu misterio/ quien fuera Ali Baba/ quien fuera
el mítico Simbad/ quién fuera un poderoso
sortilegio/ quién fuera encantador./ estoy
buscando una escafandra/ al pie del mar de
los delirios/ quien fuera Jackes Coustou/ quien
fuera Nemo el capitán/ quién fuera el
batiscafo de tu abismo/ quién fuera
explorador./ corazón, corazón obscuro/
corazón ,corazón con muros/ corazón que se
esconde/ corazón que está donde corazón/
corazón en fuga herido de dudas de amor/
estoy buscando melodías/ para tener como
llamarte/ quién fuera rui señor/ quién fuera
Lennon y Mcartney/ siendo garay violeta
Chico Buarque/ quién fuera tu trovador/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Gerónimo Alvarado**

Me olvidaba, a propósito del aniversario centenario de la muerte Gerónimo, que se cumplió en estos días (17 de febrero), debo lavar la imagen del Maik, informándoles que ya me entregó las sillas Malinche que debía. De hecho, hace ya algunas semanas que cumplió su promesa y de paso su deuda.

De su iniciativa en este Boletín tenemos la leyenda del aniversario de Gerónimo y estaremos incluyendo notas y artículos relacionados con el jefe Chiricahua, que se debate de acuerdo con los historiadores, su lugar de nacimiento entre Oklahoma y Sonora. El hecho es que por siempre estuvo en pugna con los pueblos mexicanos cuyo odio era mayor.

El Maik se identifica mucho con Gerónimo, no sólo por su parecido, nomás chequen la imagen de la portada del Boletín, es un apasionado de la vida Apache, en particular de los Chiricahuas, y de la vida de Gerónimo. En particular, he tenido que afrontar su faceta Apache y escapar, en Puebla, de su intento de quitarme la cabellera. No se rían, ya se que a la larga lo logró. Y escapar, también en Puebla, pero en Tonatzintla, en pleno campo del INAOE al pie del observatorio, a un costado de la que fuera la casa del Ingeniero De la Rosa, al intentar capturarme amarrándome con fines no muy claros. Por si las dudas, me impuse y lo vencí; muy Chiricahua, pero yo soy de Matehuala, donde como saben hay machitos.

Esperamos no le vuelva a salir lo Apache. Por lo pronto daremos reconocimiento a los pueblos nativos americanos del norte del México, muchos de ellos extintos, principalmente en la zona norte del país. En particular en el altiplano potosino, desaparecieron, mejor dicho, los

desparecieron a esos pueblos seminómadas que se englobaban bajo el nombre de Guachichiles.

Por el rescate de la figura de los pueblos nativos, representados por Gerónimo, que bien podría apellidarse Alejo, como el Maik, retratado caricaturescamente por el cine Joligudense, en donde siempre pierde y es el malo.

Y aunque Gerónimo de ser de Sonora no cantaría así, aquí está Sonora Querida.

*Sonora Querida Tierra Consentida /De Dicha
Y Placer... /Extraño Tu Suelo Y Cifro Mi
Anhelo /Por Volverte A Ver.... /Tus Linda
Mujeres Encienden Quereres /Son Hembras
De Amor... /Tienen Lindos Ojos Y Labios Tan
Rojos*

*Que Son Un Primor..... /Cuando Otra Vez Vea
/A Mi Cananea Feliz Yo Seré.... /Aquel
Bacatete Donde El Diecisiete /Yo Me
Pronuncié..... /¡ Oh Guaymas Hermoso!
Puerto Delicioso /En Donde Encontré.... /A
Una Encantadora Hija De Sonora /A La Que
Adoré..... /Cajeme Tan Rico Donde Hasta El
Más Chico /Gana Su Tostón.... /Pueblito Tan
Manso Fríjol Y Garbanzo /Le Diste A
Obregón..... /Bonito Hermosillo En Donde
Viví... /Tus Noches Aquellas /Tan Claras Y
Bellas /Están Siempre En Mí..... /Nogales
Frontera Por Donde Quisiera /A Mi Suelo
Volver.... /Frontera Querida Yo Daría Mí
Vida/ Por Volverte A Ver..... /Adiós Mi Sonora
Donde El Bacanora
Enciende Pasión.... /Tierra Idolatrada Serás
Venerada /Por Mi Corazón.....*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Astronomía y Darwin**

Pues ahora andamos carrereados para armar un programa de conferencias dentro de los festejos del Año de Darwin y la Evolución, por lo pronto encontrarán información relacionada con estos eventos en la dirección electrónica <http://galia.fc.uaslp.mx/~uragani/darwin2009/index.htm>, esperando no nos regañen por que hay otra institución de organización oficial, como sucedió con lo del Año Internacional de la Astronomía. Como quiera realizamos la inauguración del Año de la Astronomía en San Luis Potosí y esperamos hacerlo muy pronto en Real de Catorce. Como recordarán en anuncios en este Boletín la inauguración a nivel mundial se realizó en París, Francia el 15 de enero y la inauguración nacional fue el 31 de enero con el evento de Noche de las Estrellas, que tuvo como marco sitios arqueológicos prehispánicos, o bien, como sucedió en el déefe, con temas prehispánicos, que fue donde tocó Jorge Reyes. Este evento se repitió en muchos lugares de la República Mexicana. Las inauguraciones locales se están realizando en varios estados, como Michoacán que la realizaron el día 18 de febrero, y en particular en San Luis la llevamos a cabo el 12 de febrero con una magnífica plática impartida por Luis Felipe Rodríguez, entre otras cosas, Presidente de la Sociedad Mexicana de Física, en un evento en el que se enlazaron dos géneros de conocimiento y cultura de mucha tradición en el estado, como lo es la Astronomía, que ya hablaremos en otras oportunidades, como del son arribeño o huapango arribeño, en esta ocasión representado dignamente por el Dr. Elías Chessani y sus huapangueros de Rioverde.

Los poetas campesinos han usado la astronomía dentro de sus llamados temas de fundamento con los que los mencionados juglares poetas del campo se enfrentan en los compromisos nocturnos llamados topadas. Además, han sido los divulgadores de la astronomía en las rancherías y pueblos del altiplano y la zona media del estado y sus extensiones culturales en la sierra gorda de Querétaro y Guanajuato. La inauguración fue así un reconocimiento a los astrónomos profesionales que han seguido la tradición mesoamericana de cultivar y generar nuevo conocimiento en la astronomía, y un reconocimiento a esos trovadores que llevaban el conocimiento astronómico a todos esos lugares donde no llegaban noticias ni educación.

El evento respondió a las expectativas y con él se abre el grueso de las actividades organizadas en el seno de la Facultad de Ciencias a través del Cuerpo Académico de Materiales y el Museo Casa de la Ciencia y el Juego, que no requieren un permiso especial para llevar la cultura, educación y conocimiento al grueso de la población como lo ha realizado el grupo de Materiales desde hace muchos años de manera profesional y desinteresada. Desde la entonces Escuela de Física las actividades de divulgación han estado presentes y marcan una importante tradición en estos menesteres, donde se han formado buenos divulgadores en el sentido profesional.

Así que mientras se desarrolla lo del año de la astronomía, se implementará el programa que da difusión y reconocimiento a la figura y trabajo de Darwin, y festejará la publicación de tan trascendental obra que marcó el inicio de la biología moderna y transformó nuestra imagen del Universo, en esos ciento cincuenta años de la obra el origen de las especies. Hecho que el Dr. Elías Chessani resaltó y mencionó en décimas en su presentación durante la inauguración del Año

Internacional de la Astronomía en San Luis Potosí en la Caja Real. Y como de tradición se trata, cerramos con la canción del físico del siglo XIX que erróneamente se le asigna a Oscar Chávez como su autor con el título de Mariana.

*Me quisiera comer un panecillo/ con azúcar y
canela muy caliente,/ me quisiera arrancar
hasta los dientes/ tan sólo por tu amor/ Por ti,
bella Mariana, /por ti lo puedo todo,/al mundo
entero, si me mandas,/ te lo pongo de otro
modo/ Yo sé la química, retórica, botánica,
/botánica, retórica, sistema decimal/ Volaré
del uno al otro polo/ imitando a los globos
aerostáticos/ hasta encontrar la piedra
filosófica/ cuadrada o triangular/ Porque soy
físico, retórico, poético/ astrónomo, filósofo y
político; /sin duda soy el hombre mas
científico/ que en el mundo puede haber*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De salarios y otras cosas**

Mientras los salarios sufren magros aumentos, y en particular los que corresponden a la planta docente universitaria, no pasan de un cinco por ciento, otros se despachan con la cuchara grande. La gran responsabilidad que tienen algunos consejeros, nos referimos a los IFE, conste, al decir de ellos mismos les facultad para aumentarse el sueldo mas del 100%, y percibir arriba de los trescientos mil pesos, aunque aparece que es del 46%, pero si nos fijamos en la cantidad neta es de alrededor del 100%. Posiblemente haya sido un error tipográfico al pasar al decreto en papel se les perdió el punto, en lugar de ser el cuatro punto seis por ciento, como fue el aumento a los trabajadores de a pie, como nosotros, no funcionarios o directivos “que tienen una gran responsabilidad”, se les perdió el punto y apareció como cuarenta y seis. ¡Vaya descaro! Aseguran merecerlo debido a la gran responsabilidad de sus cargos. Claro que, en nuestro medio, también se cuecen habas, el hecho de tener puestos de “responsabilidad” implica percibir un mayor sueldo y la posibilidad de asignarlo unilateralmente, así que pueden ganar hasta tres o mas veces, según el caso, el sueldo de un simple profesor.

Por si eso fuera poco, nos mantienen ocupados juntando papelitos, que luego desaparecen o no los toman en cuenta, así montados en su macho, para mendigar una beca que significa una especie de sobresueldo, por supuesto no hay pa'todos. La famosa beca al desempeño en una herramienta de control, que si bien aseguran ha normado y orientado el trabajo académico del profesorado, la realidad es que se ha convertido en la manzana de la

discordia. ¿Cuántas historias de injusticias, se pueden mencionar a lo largo de su existencia?

Recuerdo que, durante el congreso de física realizado en la ciudad de Oaxaca, que, por lo atractivo de la ciudad y el propio crecimiento de la comunidad de físicos, propició una masiva participación que al parecer rebasó a la organización, hecho que se reflejó en el famoso brindis de bienvenida. En el extraordinario ex-convento de Santo Domingo se realizaría dicho brindis, donde ofrecían bocadillos, vino y su famoso mezcal. Muy puestos estábamos y el asunto se retrazaba, los meseros no se atrevían a salir a repartir el ansiado menú. La razón, no había suficiente. Había muchísima mas gente de la esperada. Solución, salieron rápidamente y depositaron en una mesa central todos los bocadillos y bebidas que tenían y desaparecieron rápidamente. La muchedumbre se encimaba tratando de tomar una copa y algún bocadillo y cuando por fin pudimos hacer un hueco y llegar a la mesa, resulta que ya se encontraba totalmente vacía. La gente que apenas se atrevía a acercarse, que era mucha, después de aguantar los empellones, las puestas de pie para ganar el lugar, codazos, pellizcos... se llevaba la tremenda desilusión de que no probarían el famoso mezcal oaxaqueño. Algo así resulta con las becas al desempeño.

Mientras quienes se ponen y se fijan sus propios sueldos, llámense diputados, senadores, gobernadores, rectores, consejeros electorales y demás calaña disfrutan de sus jugosos sueldos, claro, de acuerdo con su gran responsabilidad.

Hace poco veía un programa de chistoretas mientras trabajaba en la máquina. No presté mucha atención, pero trataba de un chiste sobre salarios. Tratando de reconstruirlo era algo así como, alguien quería conseguir un trabajo para entretenerse un tanto y percibir algo

modesto para solventar estudios. El interlocutor le explicaba que había algunos trabajos en los que podía percibir un jugoso salario, arriba de los cien mil pesos, en el que no se requería gran capacidad, incluso se podía estar un tanto inculto e ignorante. –No, no pretendo tanto, quiero algo modesto para sobrellevar mis estudios, respondía el solicitante, eso de ser consejero electoral o diputado, no me interesa. Bueno, hay otra opción para percibir alrededor de setenta mil pesos, y se requiere sólo el saber controlar a la raza, saber echar rollos y hacerle al ensabanado; con suerte lo podían nombrar director de algo, encargado de alguna oficina política, en fin. -No, no me interesa, quisiera algo mas modesto, volvía a responder el solicitante, digamos donde pueda ganar unos seis mil pesos. Eso está mas difícil, le respondían, pues tendrías que tener maestría, doctorado y un buen número de publicaciones y premios.

¡Vaya chiste!, cualquier parecido con la realidad....

*Mira bartola/ ahí te dejó esos dos pesos/
pagas la renta,/ el teléfono y la luz/ de lo que
sobre /coges de 'ay par tu gasto/ guárdame el
resto/ para echarme mi alipus/ el dinero que
yo gano/ toditito te lo doy/ te doy peso sobre
peso/ siempre hasta llegar a dos/ tú no
aprecias mis centavos/ y los gastas que da
horror/ yo por eso no soy rico/ por ser
despilfarrador/ Si te alcanza pa' la criada/ pos
le pagas de un jalón/ tienes peso sobre peso/
aunque no pasen de dos./ Guárdate algo pa'
mañana/ que hay que ser conservador/ ya
verás como te ahorras/ pa' un abrigo de visión*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un aniversario mas**

Estamos a unos días de que se cumpla un aniversario mas de la creación de la Escuela de Física hoy Facultad de Ciencias. Para no dejar de lado el recordar tal acontecimiento que reviste una vital importancia en la historia de la ciencia potosina, estaremos realizando una ceremonia de conmemoración que tiene un objetivo múltiple, pues se festejará el día del físico, que recientemente se decidió trasladarlo a esa fecha, por la importancia que tiene para la entidad, y en virtud de haber sido una iniciativa que nació en el seno de la comunidad a iniciativa del mentado Chivo, que por mucho tiempo la mantuvo y defendió a capa y espada, contra el olvido y la ignorancia, y la festejaba al lado de los payasos, los de al de veras.

Por fin se decidió escoger una fecha histórica local y se festeja el día del físico hacia el 5 de marzo. De hecho, la Sociedad Potosina de Física tendrá su festejo oficial el 6 de marzo, por ser viernes, en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego, en donde, además del brindis que supongo debe de haber, se tendrán tres pláticas cortas.

Justo el día 5 de marzo en la ceremonia de conmemoración se festejará el día del físico, el inicio de la física en San Luis, en cuanto al arranque de la carrera de física, y en ese marco se entregarán los reconocimientos y medallas, a los jóvenes estudiantes de secundaria que representaron al estado de San Luis Potosí en el IV Concurso Nacional de Talentos en Física 2008, y que tuvieron una destacada participación, obteniendo una medalla de oro, una medalla de plata, cinco medallas de bronce y tres menciones honoríficas. Felicitaciones a estos distinguidos jóvenes, en los que se deposita una gran

confianza en su preparación, entre la cual, la física juega un papel importante, al menos deben de formarse como buenos ciudadanos.

Como colofón de la ceremonia, se tendrá la segunda charla del ciclo del Año Internacional de la Astronomía y la primera del ciclo del Año de Darwin y la Evolución, en virtud de ser una plática que trata asuntos de Astronomía y del origen de la vida. La plática se intitula ¿Y si la Luna no existiera? El papel de la Luna en el origen de la vida, que será dictada por el Dr. Alejandro González Sánchez, de la Unidad Académica de Física de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Por supuesto, también habrá brindis. Faltaba más, faltaba menos.

Mayores detalles sobre la ceremonia de conmemoración, los pueden encontrar en el anuncio invitación al final del Boletín. Esperamos contar con su asistencia y estar al pendiente de las siguientes actividades del Año Internacional de la Astronomía y del Año de Darwin y la Evolución, que prometen estar a la altura de las expectativas. La ceremonia de inauguración realizada el día 12 de febrero, marca la pauta de la calidad y prestancia de los festejos que se realizarán durante el presente año.

La era continúa pariendo un corazón, como ya lo escribió y cantó Silvio Rodríguez a fines de los sesenta.

*Le he preguntado a mi sombra/ a ver como
ando para reírme,/ mientras el llanto, con voz
de templo,/ rompe en la sala regando el
tiempo./ Mi sombra dice que reírse/ es ver los
llantos como mi llanto,/ y me he callado,
desesperado/ y escucho entonces: la tierra
llora./ La era está pariendo un corazón,/ no*

*puede más, se muere de dolor/ y hay que
acudir corriendo/ pues se cae el porvenir/ en
cualquier selva del mundo,/ en cualquier
calle./ Debo dejar la casa y el sillón,/ la madre
vive hasta que muere el sol,/ y hay que quemar
el cielo/ si es preciso, por vivir./ Por cualquier
hombre del mundo,/ por cualquier casa.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cincuenta y tres y contando**

Justo hoy, se cumplen 53 años del inicio de actividades de la Escuela de Física de la UASLP, que fuera apenas la tercera escuela de física creada en el país. Nacía teniendo en operación un laboratorio de investigación, el Laboratorio de Radiación Cósmica, que fuera conocido posteriormente, por la entonces raza de la escuela, como la casa de la risa. Laboratorio que diera proyección a la Escuela de Física, al contar con la primera cámara de niebla construida totalmente en México, y en donde se observara por primera vez en el país, radiación cósmica al interaccionar con la materia terrestre.

Por fortuna, una buena parte de la cámara ha sobrevivido a diferencia de mucho otro equipo, que en un descuido fue a parar a la basura, como la computadora analógica y el equipo del espectrógrafo de centelleo, entre otros.

En este día se recordará aquel acontecimiento en el cual un puñado de estudiantes se reunieron en el que sería el salón de clases, oficina y laboratorio, en total la Escuela de Física, salón que aparece en la fotografía de la portada del Boletín. En ese salón nueve estudiantes tomaban por primera vez, ese 5 de marzo de 1956 a las nueve de la mañana, un curso del plan de estudios de la naciente carrera de física. La física continuaba enraizándose en San Luis, y se impartían sus materias en la zona donde desde el siglo XIX se impartía la cátedra de física, donde ahora se encuentra la rectoría y secretaría general de la universidad. La entrada a la oficina de rectoría aún conserva la placa con el nombre de Francisco Javier Estrada, farmacéutico que fuera el físico mexicano mas destacado del siglo XIX.

Se recordará con una ceremonia que enmarcará el festejo del día del físico, como homenaje a todos esos personajes que lograron que la física se enraizara definitivamente en San Luis, y que en la actualidad brille como una de las disciplinas más importantes y de mayor trascendencia a nivel mundial que se cultivan en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Así como alas de colibríes, como cantó Silvio Rodríguez.

Hoy me propongo fundar un partido de sueños,/ talleres donde reparar alas de colibríes./ Se admiten tarados, enfermos, gordos sin amor,/ tullidos, enanos, vampiros y días sin sol./ Hoy voy a patrocinar el candor desahuciado,/ esa crítica masa de Dios que no es pos ni moderna./ Se admiten proscritos, rabiosos, pueblos sin hogar,/ desaparecidos, deudores del banco mundial./ Por una calle descascarada/ por una mano bien apretada./ Hoy voy a hacer asamblea de flores marchitas,/ de deshechos de fiesta infantil, de piñatas usadas,/ de sombras en pena del reino de lo natural/ que otorgan licencia a cualquier artefacto de amar./ Por el levante, por el poniente,/ por el deseo, por la simiente./ Por tanta noche, por el sol diario./ En compañía y en solitario./ Ala de colibrí,/ liviana y pura./ Ala de colibrí/ para la cura.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Veinticinco años después, otro encuentro

Acaba de celebrarse la segunda charla del ciclo del Año Internacional de la Astronomía y primera del Año de Darwin y la Evolución, pues el tema lo ameritaba, ¿Y si la Luna no existiera? Su papel en el origen de la vida. La plática fue impartida por el Dr. Alejandro González Sánchez que recientemente se ha incorporado a la Unidad Académica de Física de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Alejandro González estudió física y su maestría en la Facultad de Ciencias de la UNAM, para después realizar su doctorado en Inglaterra. El asunto viene a colación pues hace casi veinticinco años estuvo en esta ciudad de San Luis Potosí, participando en un evento estudiantil, el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Física que se celebró del 16 al 18 de marzo de 1984.

Ese mes de marzo del ochenta y cuatro se reunieron en San Luis una gran cantidad de estudiantes, convocados por los estudiantes de la Escuela de Física de la UASLP, que en ese momento aún ostentaba ese nombre. El encuentro se celebró en el antiguo edificio de la Escuela de Física que ahora ocupa, sólo en espacio, el Instituto de Física, y sólo el espacio pues ha quedado completamente transformado, el edificio se encontraba en la calle de Manuel Nava No. 3, y su teléfono era 3 08 71.

Alejandro González estuvo también en la primera plática, la inaugural, del ciclo del Año Internacional de la Astronomía, y en esa ocasión nos reunimos con él, el Cuerpo Académico de Materiales, para departir y platicar sobre futuros eventos, que llevó a tener esta segunda plática. En esa reunión, sin saberlo, se juntaron dos de los

estudiantes de ese mil novecientos ochenta y cuatro, que se reunieron en el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Física, uno por la UNAM y el otro por la UASLP quien además figuraba como organizador del Encuentro; el Chino es ese otro estudiante.

Lo que son las cosas, ahora ambos son flamantes doctores en ciencias y comparten el gusto por difundir y contribuir al avance de la ciencia. ¿Cuántos científicos más, existen en la actualidad que hayan participado en ese Encuentro celebrado en nuestra ciudad y en nuestro querido edificio, de múltiples historias? Por cierto, faltaba menos, en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego tenemos el cartel promocional de ese encuentro, del que hablaremos luego.

Caminos de ayer.../ pasado de un romance que fue.../ caminos.../ donde sangrara mi corazón./ Para qué la quiero.../ para qué la espero.../ Si nomás se me hace/ pedazos el alma/ de esperar.../ Caminos de ayer.../ pasado de un romance que fue.../ caminos.../ donde sangrara mi corazón./ Recordar su amor/ es volver a vivir/ las horas que ya se fueron/ no volverán.../ jamás...

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Semana en poster**

Se está llevando a cabo la Semana de Ciencias, como ahora se le llama, en su edición 47. Es una semana que ha fincado ya una tradición y rememora el inicio de actividades académicas de la entonces Escuela de Física.

En la colección de carteles que tenemos en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego, se cuenta con un buen número de ellos que dan cuenta de diferentes festejos de semanas de ciencia y semanas de física. El más antiguo, es un cartel de 1972, cuando se realizaron festejos académicos por el 16 aniversario de la Escuela de Física, después en términos de carteles, se da un salto hasta 1992 cuando aparece un cartel donde se festeja la 30 Semana de Física. Este cartel marca el inicio de la asignación numérica a la semana, pues previamente sólo se le denominaba Semana de Física y posteriormente Semana de Ciencias, incluso por esa época del cartel referido llegaban a realizarse, tanto la Semana de Física como la Semana de Ciencias; justo en ese año de 1992 se efectuaron dos semanas debido a que, por razones no muy claras, les dio por recorrer la fecha de la semana a fin de realizar las votaciones para consejeros universitarios y evitar, eso pensaban las autoridades, influencias sobre el proceso. Recorrer las fechas, conlleva a una deformación del objetivo, recordar y conmemorar el inicio de actividades, hecho por demás importante en la historia de la ciencia mexicana.

La referencia al cartel que inicia el conteo numérico de las semanas, lo tengo muy claro, pues fue una actividad que promoví y resultado de lo narrado por Candelario Pérez en su libro *Física al Amanecer*, donde refiere el año de 1962 como la primera serie de actividades durante una

semana a la que se le comenzó a llamar Semana de Física, le comencé a implantar su número como constata el cartel, 30 Semana de Física, los eventos programados eran referentes al maravilloso mundo de la física recreativa. Dicha semana se realizó, como debe de ser, durante la primera semana de marzo y tres semanas después se realizó la Semana de Ciencias, así a secas. A partir de esa edición comenzaron a aparecer carteles, ya con el número correspondiente.

Algunos de los carteles pueden apreciarse en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego. Vale la pena apreciarlos, reflejan parte de la historia de la Escuela de Física y posteriormente Facultad de Ciencias.

"No quiero ni volver a oír tu nombre,/ no quiero ni saber a dónde vas"/ así me lo dijiste aquella noche,/ aquella negra noche de mi mal./ Si yo te hubiera dicho "no te vayas"/ que triste me esperaba el porvenir,/ si yo te hubiera dicho "no me dejes"/ mi propio corazón se iba a reír./ Por eso fue que me viste/ tan tranquilo/ caminar serenamente/ bajo un cielo más que azul./ Después, ya ves,/ me aguanté hasta donde pude/ y acabé llorando a mares/ donde no me vieras tú./ Si yo te hubiera dicho "no te vayas"/ que triste me esperaba el porvenir,/ si yo te hubiera dicho "no me dejes"/ mi propio corazón se iba a reír.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Políticos y su show**

¡A que políticos! ¿Pero que puede esperarse de ellos? Ahora resulta que como suelen acostumbrar la denostación ligera aflora ante la impotencia o denuncia en su contra. Como investigadores de El Colegio de San Luis han puesto el dedo en la llaga sobre los intereses creados en el caso de la Minera San Xavier y su intromisión en el Cerro de San Pedro y sus relaciones, entre parte de la clase política, esto ha desatado las impugnaciones por parte de dichos políticos contra los investigadores de El Colegio de San Luis tachándolos de porros disfrazados de investigadores.

Claro, las declaraciones proceden de la clase política que ahora detenta el poder en San Luis Potosí.

La descalificación ligera se acostumbra entre esos tipos, extienden sus “argumentos” políticos, pues es lo único que entienden por argumento, a esferas de análisis y de estudios científicos, sociales, en fin.

Así se acostumbra, incluso en diversas esferas de poder, la manera de desprestigiar a quienes dirigen opiniones en contra de los intereses de la autoridad suele descalificarse endilgando a opositores o críticos, estigmas adversos, como el de porros, manejados, gente sin escrúpulos; si son estudiantes entonces, se califican como burros, acarreados, intolerantes, en fin. Aunque en algunos casos merezcan dichos calificativos, por lo regular se les endilga como medio de descalificar sus actos y posturas. Ejemplos, sobran, tanto en la política estatal, nacional o en el ambiente universitario. Aquí la cuestión, es señalar esas descalificaciones viscerales que en el fondo agreden a la comunidad académica y de investigación, pues si bien no es fácil llegar a las altas esferas del poder en el ámbito

político, sin dejar de ser decente; el realizar una carrera académica y de investigación, no es tarea fácil en nuestro medio, sobre todo en sistemas sociales donde el apoyo a la ciencia no es un lugar común. De igual modo aplica a los jóvenes estudiantes que labran su futuro mediante el esfuerzo diario y que reflejan en su trabajo de formación. Por supuesto que existen estudiantes que ocupan lugares que otros si podrían estar aprovechando, y que luego resultan beneficiados con prebendas políticas, en aras de mantener el control y la apatía para opiniones críticas.

Claro, que levantaremos la voz cuando se ven amenazados los análisis y estudios serios, que pretenden mostrar la incapacidad de diversas autoridades para realizar su trabajo, sobre todo si a pesar de las leyes, pretenden imponer su opinión y acallar la de los demás.

Sigan votando por ellos. El indio no tiene la culpa sino el que lo hace compadre, aunque por lo regular la manipulación de votos en nuestro país es lugar común.

De esta forma, se seguirán viendo decisiones en las que se insiste en colocar luces e infraestructura en zonas, donde se rescatan vestigios históricos que requieren preservarse, transformándolos indiscriminada y criminalmente o devastando símbolos históricos como el Cerro de San Pedro, mediando intereses económicos particulares. Joaquín Pardave, ese extraordinario actor, también compositor que escribió Aburrido me voy.

Aburrido me voy, / me voy lejos de aquí, / donde nadie pregunte / por lo que yo perdí / Aburrido me voy / para nunca volver / donde quiera se encuentra / quien sepa querer / Si te acuerdas de mí / no maldigas mi amor / que duró solamente / lo que dura una flor / No preguntes por mí / que no se adonde voy / ¡ay! que triste me largo, / aburrido me voy.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Biología y modernidad**

El próximo lunes estará impartiendo la segunda charla del ciclo del Año de Darwin y la Evolución, la Dra. Ana Barahona de la Facultad de Ciencias de la UNAM, hablará sobre la evolución y el Origen de las Especies, así como la evolución en los libros de texto, presentando finalmente su libro para enseñanza secundaria. La Biología vino a ser transformada, con los trabajos de Darwin por lo que la forma moderna de la biología es muy reciente, en comparación con otras disciplinas.

La Química moderna inició prácticamente con el siglo XIX tras el derrumbamiento de la teoría del flogisto, medio siglo después Darwin abrió paso a la biología moderna. Sin embargo, los libros de texto que se usan en la enseñanza media y media superior presentan un corte muy moderno de la disciplina, en comparación con los de física, que insisten en tratar temas como la mecánica newtoniana para introducir la física. En realidad, uno tarda en comprender y aprender física, como debe de ser, hasta ya muy entrado en la carrera de física. Es común que los estudiantes de una carrera de física de los primeros años apenas manejen conceptos de mecánica, mientras los aspectos modernos de la física le sean completamente desconocidos. Esto tiene mucho que ver con la estructura de los libros de texto y los planes de estudio, tanto de la carrera de física, al menos en nuestra universidad, como de las de cursos preparatorios.

Interesante será ver lo que nos platique Ana Barahona, en el caso de la biología y de sus libros de texto, en particular en la enseñanza básica, ahora en secundaria. Ana Barahona, ha participado ampliamente en los diseños de textos para la enseñanza básica y se desarrolla en el

área de la filosofía y estudios sociales de la ciencia, en particular de la biología, en donde se ha abierto un departamento al respecto, en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Los esperamos el próximo lunes en el auditorio de la Facultad de Ingeniería, a las doce del día. El evento es convocado por la Facultad de Ciencias a través del Cuerpo Académico de Materiales, el Colegio Universitario de Ciencias y Artes que aglutina a universitarios que realizan investigación y estudios sociales y culturales, así como la Sección 26 del SNTE. Vicente Garrido escribió.

*Esperando en silencio/ que vuelvas de nuevo
connmigo/ van pasando las horas/ y siento que
al fin llegarás;/ borrarán tus palabras/ el tedio
fatal de la ausencia,/ y al calor de tus besos,
podré renacer./ Cuánta falta me has hecho/
estas noches de espera incesante,/ cuántas
cosas se pierden/ en una semana sin ti./ Pero a
veces quisiera volver/ a sentirte tan lejos,/
porque nunca te tuve tan cerca de mí.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De museos universitarios**

Con poco mas de veinte años, la Universidad Autónoma de Zacatecas sigue manteniendo su museo universitario, ahora instalado en el edificio de rectoría. Mientras asistíamos por la década de los ochenta en la ciudad de Zacatecas, ayudando en las reuniones de trabajo para armar la propuesta de creación de la Escuela de Física zacatecana, nos asomábamos a una pequeña casa donde se exhibían instrumentos del que fuera el gabinete de física que comenzó a llegar a Zacatecas alrededor de 1880. En esos años, ya resguardábamos algunos instrumentos del gabinete potosino, que prácticamente recuperábamos de la basura y veíamos como se exhibían con orgullo por la raza de Zacatecas esos instrumentos.

La colección de San Luis era importante, pero crecía cada vez más la colección zacatecana. De entonces a la fecha, ahora ocupan un espacio importante donde aún se encuentra la rectoría de la universidad zacatecana, y en torno al museo se realizan actividades de divulgación dirigidas a jóvenes y niños. Estuvimos el viernes pasado en el edificio del museo universitario y nos presumían, de cierta forma, los arreglos de remozamiento del edificio y nos platicaban de algunos de los planes que tienen para continuar con sus actividades. Todo un grupo de trabajo, creado gracias al interés de la universidad zacatecana. Les deseamos suerte en sus proyectos.

Mientras, en nuestro caso, seguiremos manteniendo el museo con nuestros recursos, sin apoyo institucional de ninguna especie. El gobierno del estado al parecer ya hizo mucho por la difusión de la ciencia al promover su museote laberintesco, con millonaria inversión, que ahora,

por cierto, está en cuestionamiento por malos manejos, al menos algo sí se comienza a manejar.

Por lo pronto Zacatecas, de hace un buen tiempo y Puebla de reciente creación, cuentan con sendos museos donde se muestra el patrimonio universitario, que comparten con la población.

Veremos cuanto aguantamos con el esfuerzo de mostrar a los potosinos un valioso acervo que constituye un patrimonio cultural de los potosinos que encierra una rica historia sobre la construcción cultural de nuestra ciudad en el siglo XIX. Acervo que a gritos pedía ser mostrado en recintos universitarios apropiados, desde hace justo cuarenta años, cuando salió a relucir a una exposición que fue montada en la Feria Nacional Potosina de 1978. Como esos caminos de ayer, que escribiera Gonzalo Curiel.

Caminos de ayer.../ pasado de un romance que fue.../ caminos.../ donde sangrara mi corazón./ Para qué la quiero.../ para qué la espero.../ Si nomás se me hace/ pedazos el alma/ de esperar.../ Caminos de ayer.../ pasado de un romance que fue.../ caminos.../ donde sangrara mi corazón./ Recordar su amor/ es volver a vivir/ las horas que ya se fueron/ no volverán.../ jamás...

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El santito de Irapuato**

Se ha hecho común que el Facus dibuje al Palomares con botitas y mascara cual luchador vengador. Los apodos salen a relucir al lado del dibujo. Sobra decir del gusto y habilidad que tiene el Facus para delinear caricaturas de la raza, algunos ejemplos aparecen en la pagina del Cuerpo Académico de Materiales y muchos otros han quedado en el anonimato del pizarrón del cubículo de Palomares, entre ellos el luchador con botitas.

Recientemente se supo que falleció el luchador Abismo Negro, que al morir se supo de su nombre como suele suceder con los luchadores que portan mascara, ya sea al fallecer como este caso, o al perder la mascara en senda lucha en el ring.

Resulta que Abismo Negro tenía el apellido de Palomeque, por lo que se presumió se trataba del Palomares, pero no es así, en las caricaturas del Facus aparece como mascarita sagrada, de hecho, en la reciente semana de ciencias, al ver el Facus que estaban acomodando el ring en la explanada de la escuela, se apresuró a asegurar que el Palomares se había ido para alistarse para la lucha vespertina, bajo su personalidad de mascarita sagrada. Su otro apodo es el del Santito de Irapuato, en fin, todo un misterio como lo son los luchadores con mascara, lo único que lo delata son las botitas. De hecho, si se dan una vuelta por su cubículo encontrarán una versión de la caricatura del Facus, donde aparece el Santito de Irapuato, con su uniforme de mallitas y botitas, de un color rojo fresa percutido, o sea rosita.

*Yo soy el chico temido de la vecindad/ soy el pelón
encajoso que te hace llorar/ Me llamo José Boquitas*

*de la Corona y del Real/ yo soy del barrio el carita,
las chicas,/ los chicos, me dan mi lugar./ Siempre
me verás vistiendo mi saco café/ tiene sus ojales
blancos y atrás de piqué/ si tu me cuentas los
pliegues verás que siempre uso tres/ te hecho de
menos pelona/ con tus medias rosas, tu falda ye-yé./
Mi novia ya no es Virginia, Quintina, ni Paz/ ahora
saco a Excrementina, la saco a pasear/ Es muy
robusta del pecho, a Prieto se la quité/ Es prima de
Juan Derecho caifán de los nuevos/ huevos La
Merced. Te hacía un muchacho decente,/ le dije al
Caifán, pero eres meco/ y me sacas de quicio
rufián./ Eres el mismo satán, eres como la tía Justa/
que empuña la fusca mi pelafustán./ Yo soy el chico
temido, ya llegó su tren/ cuida a tu chico con vida,
tu papá ya bien,/ besitos a los pelones y besitos por
allá/ que te atropelle la dicha/ y te saque pedazos de
felicidad.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Reconocimiento al esfuerzo**

A principios de 1975 realizábamos una intensa campaña de promoción del concurso estatal de física y matemáticas para secundaria, que fue como se llamó aquel primer concurso, para ello recorríamos el grueso de las escuelas secundaria de todo el estado. Entre las escuelas que visitamos, para de viva voz hacerles llegar la información a los chavos de secundaria y sus maestros, estaba el Motolinia, en aquel entonces era exclusivamente de mujeres, así que gustosos emprendimos nuestra tarea, éramos más jóvenes que ahora, así que, aunque fueran de secundaria estaban de nuestro pelo.

La cuestión es que entre visita y visita a los salones nos encontramos con un profesor que interesadamente se acercó a platicar con nosotros; resulta que era egresado de la Escuela de Física y había emprendido su actividad de maestro, tanto en la universidad, como en escuelas de nivel medio y medio superior. El maestro en cuestión es Juan José Ponce González, el ponciano o el vaquero y el asunto viene a cuento pues acaba de obtener su jubilación después de cuarenta y un años de servicio en la universidad y todo ese tiempo en el Departamento de Físico Matemáticas, siendo así el maestro más viejo, en el sentido laboral, con que cuenta el Departamento, pues el Departamento mismo tiene 42 años y está por cumplir 43. Así que Ponce González ha sido testigo y participe en la historia del Departamento.

Por cierto, en el encuentro relatado Ponce andaba sin cachucha, ni sombrero, que tiempo después fue su atuendo característico. A tal grado que en una ocasión en uno de aquellos juegos de las famosas Cobras del Departamento, donde también jugaron entre otros, el Facus y el Mejía,

este su gran cuate junto a José Luis Morán, quienes asistían regularmente a su casa a estudiar y de pasadita a desayunar, como lo plática el Ponce, en uno de esos juegos al batear lo que debía de ser un triple, culminó en out pues al correr a la primera base se le cayó la cachucha y con el viento que hacía desesperadamente la persiguió hasta dar con ella y colocársela inmediatamente; peor que encuerado se sentía sin nada en la cabeza. Total, que resultó en out al que poco le importó al ver recuperada su gorra y su dignidad.

Hace casi ocho años me convertí en su compañero de gis y fui testigo de la ardua labor docente, que realizaba Ponce en el Departamento, al igual que muchos otros de sus profesores. Ponce se convirtió en un extraordinario corresponsal para esta sección del Cabuche, pues daba rienda suelta a sus anécdotas, como las del patas de pato, como se refería al que fue el canciller Derbez, que se casó con una de las mejores alumnas que tenía la escuela, Rosita Arenas.

En nuestras instituciones suele olvidarse la labor de los profesores, en el mejor de los casos, luego son atacados endilgándolos de mediocres o decrepitos, sin que nadie alce la voz ante tales calificativos, que por lo regular suelen venir de gente de reciente incorporación que desconocen la historia y la labor que muchos de sus profesores han tenido que realizar para mantener y dar impulso a nuestras instituciones. Por fortuna en el Departamento, esto no sucede, es común que al jubilarse algún profesor se le haga un reconocimiento y se le profese muestras de agradecimiento y reconocimiento a su labor.

Ponce se jubiló apenas y, ni tardos ni perezosos le organizaron un homenaje a su labor en el Departamento de Físico Matemáticas, bastante emotivo por cierto, con la

asistencia de sus viejos amigos de la entonces Escuela de Física, sus compañeros, y en forma nutrida, sus estudiantes y estudiantes del Departamento. Aquello estaba abarrotado y resultó del todo emotivo, sobre todo por el trance que atraviesa Ponce en estos momentos al estar delicado de salud.

Como muestra del respeto, solidaridad, reconocimiento a su labor de los no poco despreciables 41 años de servicio en el Departamento, se le asignó su nombre al salón en que dio cátedra durante muchos de esos 41 años, así que desde ese momento la numeración, de los salones del Departamento comienzan en el dos, pues el salón uno, ahora lleva el nombre de Fís. Juan José Ponce González, como merecido homenaje a su labor que en ese evento dieron cuenta sus estudiantes y el resto de los estudiantes del Departamento que saben y han oído de su trabajo a favor de la formación de los jóvenes estudiantes.

Los gritos de vaquero, vaquero daban cuenta de ello. Felicitaciones al Ponce, y al Departamento por las iniciativas de reconocimiento al trabajo docente, que no es nada simple como luego suelen pensar algunos.

Siempre que se hace una historia/ se habla de un viejo, de un niño o de sí,/ pero mi historia es difícil: / no voy a hablarles de un hombre común./ Haré la historia de un ser de otro mundo,/ de un animal de galaxia./ Es una historia que tiene que ver/ con el curso de la Vía Láctea./ Es una historia enterrada./ Es sobre un ser de la nada./ Nació de una tormenta/ en el sol de una noche,/ el penúltimo mes./ Fue de planeta en planeta/ buscando agua potable,/ quizás buscando la vida/ o buscando la muerte/ —eso nunca se sabe—./

*Quizás buscando siluetas/ o algo semejante/
que fuera adorable,/ o por lo menos querible,
besable, amable./ Él descubrió que las minas/
del rey Salomón/ se hallaban en el cielo/ y no
en el África ardiente,/ como pensaba la gente./
Pero las piedras son frías/ y le interesaba/
calor y alegrías./ Las joyas no tenían alma,
sólo eran espejos,/ colores brillantes./ Y al fin
bajo hacia la guerra.../ ¡perdón! quise decir a
la tierra./ Supo la historia de un golpe,/ sintió
en su cabeza/ cristales molidos/ y comprendió
que la guerra/ era la paz del futuro:/ lo más
terrible se aprende enseguida/ y lo hermoso
nos cuesta la vida./ La última vez lo vi irse/
entre el humo y metralla,/ contento y
desnudo:/ iba matando canallas/ con su cañón
de futuro.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Visitas distinguidas**

Con mucho movimiento académico en la universidad, aunque en cierta forma limitado en cuanto a participación de la comunidad universitaria, debido a la importante presencia del Premio Nobel de Física 1987, Dr. William D. Phillips, que estuvo de visita de trabajo en el Instituto de Física dentro de la Cátedra de Investigación 2009 con que cuenta el Instituto.

Situación tan sobresaliente que constituye la primera visita de un galardonado Nobel en el seno de la universidad. Como respuesta la universidad le otorga el Doctorado Honoris Causa en acto solemne. Sin embargo, no es la primer invitación y aceptación de un Nobel. En 1987 se tenía programada la visita de otro Premio Nobel de 1979, el Profesor Abdus Salam, misma que fue suspendida un día antes, por motivos de salud. El Profesor Salam estaría de visita en el marco del 31 aniversario de la Escuela de Física, hoy Facultad de Ciencias, y el 24 de marzo de 1987, se le entregaría una placa de reconocimiento por su visita. Dicha placa, para variar, la logré rescatar de un cajón con cosas y papeles que serían tirados, y ahora la tengo de muestra en mi oficina.

Entre otras actividades, el Profesor Salam, participaba en la reunión “Investigación en Física en Provincia”, de esto hace 22 años, ahora logra materializarse la presencia de un Nobel. Hay que recordar que, en ese tiempo, comenzaban a darse importantes pasos en el protagonismo académico del país, con contribuciones de la comunidad científica fincada en la provincia.

Hace unos pocos años visitó la entidad el Profesor Kroto, otro Premio Nobel que vino al IPICyT; en esa ocasión la participación del galardonado con la población

y en particular con la estudiantil a diversos niveles, fue aprovechada a plenitud. Situación que capitalizaría muy bien el IPICYT, como institución de investigación científica referente en la entidad. El común de la gente suele identificar más fácilmente al IPICYT, con la contribución a la ciencia y la tecnología en el estado, así como la formación de recursos humanos. La difusión, finalmente sirve para algo.

Nos congratulamos de tan distinguidas visitas esperando no sean las últimas. Para recordar a Marcial Alejandro, músico y compositor de lo que puede llamarse la nueva canción mexicana, Luz.

*Luz, a los poetas/ para que no anden
malgastando letras,/ Luz es lo que falta/
Aclarar la tinta que los mancha/ escribir a
oscuras como ciegos/ cuando punza la verdad/
escribir locuras con sosiego/ simple la
dificultad./ Luz en cada trazo/ a quién llene de
razón un cuadro/ luz en cada grieta/ a dónde
eche un ojo la destreza/ que al pintar la
hondura/ pinte el cielo/ y si puede más allá/
más allá, más allá/ Luz a los guerreros/ con
inteligencia en los aceros/ luz cuando se
mueren/ que a pesar de muertos/ no se
quiebren/ luz dónde nos falte/ al que tuerza
fierros/ y al que cante/ luz que nunca sobre/
para que apreciemos a la noche/ para que
apreciemos a la noche/ que al llegar profunda/
monte a pelo/ pa´ que más profundidad...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Pauling y la Facultad

En la entrega anterior tratamos sobre las visitas distinguidas a nivel de Premios Nobel que han visitado o han estado a punto de visitar nuestra ciudad. En particular nos referimos a la visita del Dr. William D. Phillips a quien la UASLP le otorgó el Doctorado Honoris Causa, siendo así la primera visita de un Premio Nobel a nuestra universidad.

Retomamos el tema, pues en la lista de Nobeles que estuvieron por venir a la UASLP, nos faltó relatar el caso de Linus Pauling, Premio Nobel de Química quien, en 1975, estaría de visita en la universidad, participando en lo que hubiera sido el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Física y Matemáticas, y en particular entregar los premios del Primer Concurso de Física y Matemáticas para Escuelas Secundarias del Estado de San Luis Potosí, antecesor del actual FIS-MAT. Los premios serían entregados por Pauling, pues él fue quien sugirió se realizara el concurso como medio para despertar vocaciones en la ciencia entre los jóvenes estudiantes, en particular en la física, y este concurso abriría la realización de concursos a nivel nacional, fusionando con el concurso que los compañeros de Sonora comenzaban a realizar y quienes conformaban el Consejo Estudiantil Provisional de Escuelas de Física y Matemáticas de la República Mexicana, como se llamaba el dicho Consejo que organizaba la realización del encuentro y del propio concurso. A través del Consejo se estableció contacto con Linus Pauling, sugiriendo una serie de actividades para su visita al encuentro que se realizaría en San Luis Potosí en el año de 1975.

Finalmente el encuentro no se realizó y el Consejo Estudiantil Provisional tuvo una vida efímera; sin embargo, el concurso si se realizó y es una actividad que se continúa realizando hasta la fecha y se ha convertido en el principal concurso de ciencias de la región y uno de los principales a nivel nacional, con ingredientes que sólo el Fis-Mat contiene, como el de estar constituido por diez concursos para los niveles educativos desde primaria hasta preparatoria en áreas de ciencias como biología, química y física, ciencias naturales y matemáticas. En aquella ocasión Linus Pauling tuvo problemas de salud y se suspendió su visita, treinta años antes que la reciente visita de William Phillips.

El Fis-Mat se enorgullece de tener como padrino a Linus Pauling, de quien nos hemos referido ya en muy anteriores entregas. Como escribió Nicolás Guillén y cantó Pablo Milanés, esa celebre Canción.

*De qué callada manera/ se me adentra usted
sonriendo/ como si fuera/ la primavera!/
(Yo, muriendo.)/ Y de qué modo sutil/ me derramó
en la camisa/ todas las flores de abril./
¿Quién le dijo que yo era/ risa siempre, nunca llanto,
como si fuera/ la primavera?/
(No soy tanto.)/ En cambio, ¡qué espiritual/
que usted me brinde una rosa/
de su rosal principal!/
¿De qué callada manera/ se me adentra usted
sonriendo/ como si fuera/ la primavera!/
(Yo, muriendo.)*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Cero y dos erratas

Como si no fuera una situación extraordinaria visitas de ese calibre, Premios Nobel, no sólo dejamos de lado el caso de Pauling, si no, como lo señaló el Palomares, también olvidé la visita de Mario Molina, y eso que es mexicano. Premio Nobel de Química en 1995, y veracruzano de nacimiento, aunque optó por la ciudadanía estadounidense al realizar su carrera profesional en gringolandia, Mario Molina estuvo de visita en San Luis, y en particular en el IPICYT, invitado por José Luis Morán.

De esta manera la lista crece de manera importante. Remediadas las erratas quedamos en paz, y en espera de la próxima visita a nuestra ciudad de importantes científicos.

A propósito de Linus Pauling aprovechamos para recordar que se encuentra abierta la convocatoria del FIS-MAT en su edición 27, aunque cumple 34 años, del cual Pauling es el padrino. La convocatoria, detalles y mayor información sobre el concurso FIS-MAT que incorpora diez concursos se puede consultar en la página electrónica del cuerpo de académico de materiales: <http://galia.fc.uaslp.mx/~uragani/fismat/2009/>, concursos que por cierto ya cuentan en su totalidad con nombres asignados.

Caminos de ayer.../pasado de un romance que fue.../caminos.../donde sangrara mi corazón./ Recordar su amor/es volver a vivir/las horas que ya se fueron/no volverán.../jamás...

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Tiempos de contingencia**

La universidad como respuesta a las medidas implementadas por las autoridades de salud, ha suspendido sus actividades docentes sumándose a la contingencia por la influenza porcina. Situación nueva para la mayoría de la población, una contingencia de esta magnitud de la que hay que seguir las indicaciones que se dan al respecto, aunque en el caso de San Luis Potosí, un tanto tardíamente, aún cuando a nivel federal se asumieron medidas desde el viernes 24, en San Luis, aún se manipulaban cifras por parte de los encargados del sector salud, asegurando que la alarma en las cifras manejadas por algunos sectores no correspondían a las oficiales y que se debían y existían por presiones de algunos hospitales para que se les proporcionaran materiales. Así el asunto, registrado por el periódico Pulso. Finalmente, bajo presión del gobierno federal se asumieron las contingencias en San Luis.

Decíamos que este tipo de contingencias, prácticamente son nuevas para el grueso de la población, un problema de esta magnitud y tan delicado no se había presentado en los últimos años. En este número del boletín se registran algunos antecedentes de epidemia en nuestro país.

Uno de ellos y que asoló a San Luis Potosí, fue el de cólera en el siglo XIX durante el cual hubo varios brotes que mermaron a la población del país. Sobre el particular, lo refiere Francisco Estrada padre, médico potosino, en su libro *Recuerdos de mi vida*, que fuera escrito para sus hijos. En el libro, donde describe sus vicisitudes a lo largo de su vida, en acontecimientos que tienen que ver con su familia, aparece el caso de la epidemia del cólera. Recientemente revise el libro y entre descripciones de su

cotidianeidad, aparecen esos relatos de las guerras intestinas que se desarrollaron en México y la aparición de temibles epidemias, como la del cólera. Estas descripciones que parecían muy lejanas, cual novela de ficción, ahora se presentan anunciándonos lo complejo del proceso de vida y muerte y en donde la ciencia, debe de actuar rápido para mitigar la diseminación del mal.

En este tipo de situación la información exacta y adecuada es importante para la organización de la ciudadanía, esperemos que la lección a las autoridades de San Luis la aprovechen y actúen en consecuencia. Al menos el gobierno potosino ha aceptado que manejó la ocultación de cifras, lo que no lo exime de su falta de responsabilidad en un problema tan grave como el que se vive.

Terminamos con una copla recopilada en Chicontepec, Veracruz.

*Si el agua 'el mar fuera tinta/ y las olas de papel,/ si
los peces escribieran/ cada uno con su pincel,/ en
cien años no escribieran/ lo que te llevo a querer*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Manejo de datos

Resulta que el Secretario de Salud federal se ha hecho bolas con los datos, en un reciente corte de datos. Como ahora es cuestión de estar seguros de que, tanto quienes están hospitalizados y quienes desgraciadamente han fallecido, tuvieron el virus elegantemente llamado H1N1, pues resulta que no todos los muertos ni todos los hospitalizados lo tienen o tuvieron. Así que sólo siete muertes han sido por el famoso virus según el secretario. El asunto es que confundió por completo en su rueda de prensa. Ese es el problema en el manejo de datos y la información oportuna y certera a la población. Por supuesto, que no aseveró a que se debieron el resto de las muertes reportadas asociadas a problemas de neumonía, que sería un asunto delicado pues si sólo siete de las más de 150 reportadas, se debieron al virus de la influenza porcina, entonces el resto, que es la mayoría, sería algo más peligroso. En fin, dio su resbalón, por la necesidad de ajustar cifras, a situaciones no tan críticas, no es para tanto subrayó el secretario, cuando en realidad si lo es.

Por otro lado, en la calle suelen aparecer múltiples historias de casos fatales, y de casos que por fortuna no resultaron fatales, principalmente entre quienes están más cercanos al sector salud y con centros hospitalarios, algunos que se presentaron mucho antes de la contingencia, el resultado neumonía complicada. Aseguran, que, en el caso de San Luis, existen mas muertes. Incluso casos, no tan cercanos, pero que ha habido información, no aparecen entre las cifras oficiales.

Como quiera la contingencia continua, como recurso para evitar aglomeraciones de gente, y de esta medida en pocos días se debe de esperar los resultados que

esperemos sean los esperados, la disminución de los casos de contagio. El problema al parecer tiene varios meses, aunque oficialmente se menciona de una semana a partir del 2 de abril.

La trabazón en los datos nos da otra lección, que esperemos las autoridades la aprendan, esta es, la importancia del apoyo a la ciencia y la tecnología; el sector más atendido tradicionalmente, y que había dado resultados importantes, había sido el de salud; sin embargo, con este problema se refleja el abandono en el que cayó al igual que el resto de las ciencias. Capacidad las hay y de sobra, entre la comunidad de los médicos y en general del sector salud, pero sin recursos, organización ni infraestructura, no se está en condiciones para hacer frente al problema, así que se depende de la infraestructura extranjera, tanto en análisis como en producción de vacunas y fármacos adecuados.

Los investigadores de la UASLP le han entrado al toro por los cuernos, claro en la medida que cuentan con el apoyo en recursos e infraestructura; su capacidad es reconocida a nivel internacional y en estos momentos apoyan a la secretaría de salud potosina en el asunto.

Ya vimos el comportamiento de nuestras autoridades, tuvo que venir una orden del centro para que asumieran su responsabilidad y tomarán medidas extremas, deteniendo el grueso de los eventos masivos, como el festival San Luis, claro que tardíamente pues sí alcanzó a realizarse la inauguración justo el día en que se anunciaban las medidas por el gobierno federal y del gobierno capitalino del defe. Al siguiente día, por supuesto que hubo fútbol, el orgullo de Marcelo, y no se suspendió ni se realizó a puerta cerrada; los argumentos del gober, por demás estúpidos, dados en cadena nacional, reflejan de que pata cojea. Por lo pronto quienes aflojarán algo de recursos para apoyar al

grupo de investigadores de la UASLP que atenderán el asunto, será la propia UASLP según anunció el rector a principios de semana, así que están en espera de reactivos y algo de equipo para su trabajo dentro de la contingencia de salud que padecemos. Habría que preguntarles a las estrellas.

*Pregúntale a las estrellas/ si por la noche me
ven llorar/ pregúntale si no busco/ para
quererte la soledad;/ Pregúntale al manso río/
si el llanto mío/ lo ve correr,/ Pregúntale a
todo el mundo/ si no es profundo mi padecer./
Joven divina, flor de las flores,/ ¿por qué no
vienes a consolar/ al que suspira por tus
amores?;/ mira que el alma, mira que el alma
sufriendo está*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Los cochinitos, muchos besitos les dio su mamá**

Los cochinitos han quedado redimidos, ahora la influenza AH1N1 tiene nuevo nombre influenza humana. Ante esta situación, resulta que sólo 26 muertes de las más de 160, se han registrado en el territorio nacional; en el estado de las diecisiete muertes registradas ninguna se debe a la influenza humana. ¡ah vaya!, menos mal.

¡Qué manera de manejar la información! Parecen que manejan cifras electorales, como esas si les salen, a su conveniencia por supuesto. En fin.

Por lo pronto continua la contingencia en la Universidad y la Facultad se encuentra prácticamente cerrada, aunque asisten, como ya es costumbre, los maestros de siempre, podríamos decir. En lo particular no he visto al Angelito, aunque se asegura que por ahí anda dándose sus vueltas. La chamba debe de seguir. Yo más bien pienso que con las restricciones de salud, como no saludar de mano y menos de beso, sus vueltas por la Facultad no tienen sentido.

Sí, se encuentra al Chino pero no puede saludarlo de beso, y así la vida no tiene sentido. Mejor esperar a que pase la contingencia y con nuevos bríos poder saludarlo como se merece.

¡Ah, que Angelito! Ya tendrá tiempo de desquitarse, yo como siempre les saludaré de lejecitos. Veamos que depara esta semana y si les cae el veinte a las autoridades sanitarias y dan la información que nos merecemos. Principalmente en el estado, ¿a que se deben tantos decesos y casos de complicación de neumonía, si no tienen que ver con la influenza humana? ¿aprenderían de esta grave situación, la importancia de la ciencia y la

importancia de apoyarla para el bien común, como son los problemas de salud, entre muchos otros?

Por lo pronto podremos volver a cantarle a los niños, que los cochinitos ya están en la cama. Hay de besos a besos, y algunos son asesinos, como lo escribió Víctor Martínez Herrera y Pepe Domínguez, en la canción yucateca.

En tu boca de fresa/ quiero besarte/ con un beso infinito/ que te estremezca / y haga llorar./ Que sea un beso que apague/ mi sed de amarte/ que me entregue tu vida/ y me de tu ansiedad./ Que te deje un recuerdo/ que no puedas olvidar/ que sea abeja/ y que pique tu boquita de panal./ Que te robe la calma y/ te deje sin alma,/ es un beso asesino/ el que te quiero dar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La corbata mil usos**

Pues resulta que no podemos usar corbata, eso por que sirve de hogar dulce hogar de todo tipo de bichitos. Qué le vamos a hacer, asistiremos a la chamba y a dar clases sin corbata alguna. Lo bueno es que no se acostumbra entre la raza, a diferencia de otras chambas que deben de andar muy bien estiraditos, para guardar la apariencia. Por ejemplo, los políticos suelen vestirse muy de saquito y corbata, para parecer gente decente. En fin. Por supuesto, que en otras latitudes si resulta común y de buena costumbre dictar cátedra muy prendiditos, por ejemplo, los gringos. Es común encontrar fotografías viejas y nuevas, donde los profesores suelen aparecer al menos con corbata. Tan era así la costumbre que aquellos profesores que emigraban a las universidades mexicanas continuaban con su costumbre.

Un caso es el de un profesor de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que laboraba a principios de los ochenta, por el momento no recuerdo el nombre, por mas que trato de hacer memoria. Creo ya no labora por allá ha pasado un buen tiempo, el profesor era gringo y tenía un grupo en microcomputación, muy reconocido él. La cuestión es que solía usar diariamente corbata y aunque no portaba saco, era habitual asistir con corbata y camisa.

La cuestión era que la mentada corbata nunca se la quitaba y mucho menos cambiaba. Siempre se le veía con la misma corbata. Mas allá de eso, la usaba absolutamente para todo. Me tocó asistir un par de veces a alguna plática que dio, invitado por la raza que trabajaba en microcomputación. Habían desarrollado un sistema de microcomputación, así le llamaban, y nos tocó utilizarlas

en algunos de los trabajos que debíamos hacer. Principalmente en el curso de métodos numéricos que llevamos en la maestría de física del estado sólido por aquellas tierras poblanas.

En efecto el profesor, sigo sin acordarme del nombre, usaba la corbata para todo, a tal grado que el borrador pasaba desapercibido, pues su corbata le servía para borrar, además de pañuelo, servilleta, en fin. No me pregunten del color pues a esas alturas, tenía prácticamente todos los colores.

No se que hubiera hecho el mentado profesor, si en ese entonces hubieran recomendado y sobre todo si hubieran restringido el uso de corbata, por fines de seguridad para que los bichitos, ahora muy de moda, de influenza, de todo tipo, no se alojarán en la prenda como su permanente hogar. Eso sí tendrían mucho de comer en tremenda corbata mil usos.

En tu boca de fresa/ quiero besarte/ con un beso infinito/ que te estremezca / y haga llorar./ Que sea un beso que apague/ mi sed de amarte/ que me entregue tu vida/ y me de tu ansiedad./ Que te deje un recuerdo/ que no puedas olvidar/ que sea abeja/ y que pique tu boquita de panal./ Que te robe la calma y/ te deje sin alma,/ es un beso asesino/ el que te quiero dar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La casa de madera**

El profesor de la universidad poblana que nos referíamos en la entrega anterior era el Dr. MacInstosh; aún funciona la memoria; tarde, pero funciona.

En una reciente visita que hicimos por la universidad poblana, constatamos lo cambiado que están los alrededores de la ciudad universitaria, como suele suceder en el grueso de las grandes ciudades. Allá a principios de los ochenta, del siglo pasado, al inicio o término, según el caso, de la 14 sur estaban los límites de la ciudad universitaria poblana, justo ahí se encontraban las facultades de físico matemáticas, de química el departamento de semiconductores y la facultad de química, en cuya azotea nos alojábamos quienes estudiábamos y quienes laboraban en el Departamento de Física de Estado Sólido del Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla. La maestría comenzaba a despuntar y después de nuestro arribo, comenzaron a llegar estudiantes de otros confines del territorio nacional. Uno de ellos llegó de Reynosa, había estudiado química y decidió probar suerte en la maestría en Física del Estado Sólido que se ofrecía en dicho lugar. Pues si, paisano del chivo que dice es de por allá.

Era común enterarse de quienes llegaban a solicitar informes, y de quienes comenzaban a llevar papeles apurándose a ingresar a la maestría. El compañero de Reynosa, que para variar no recuerdo el nombre, alto y fornido y con el típico sonsonete y confianza norteña, era casado y creo tenía un par de niños. Después de los consabidos protocolos académicos para analizar su ingreso, fue aceptado y sus visitas se hacían más frecuentes.

Estábamos por terminar el curso de verano de laboratorio cuando esto sucedía, al termino del curso, tuvimos una semana de receso lo que aproveché para venir a San Luis. Al regreso, con esos nuevos bríos que dan los asuetos y la visita al hogar, nos apurábamos a reiniciar el nuevo semestre y conocer a los nuevos elementos, donde varios de ellos venían del norte, los huercos, un matrimonio de Monterrey, y el compañero de Reynosa entre otros.

El edificio de química donde nos alojábamos se encontraba, como ya indicamos, en el límite de la ciudad universitaria, pasando la calle sólo terrenos baldíos se podían apreciar. Ese septiembre del ochenta, el paisaje cambió. En medio del gran lote baldío que era inmenso, se podía apreciar a lo lejos una especie de casa que en el lapso de un poco más de una semana se plantó en el lugar. Lo que se observaba desde CU, era una especie de tejabanés, con madera y láminas. Era claro que alguien había construido una casa con una arquitectura no común para la zona.

Por esos años mi papá había ido a trabajar a Reynosa, y por tal motivo fui varias veces a visitarlo, además del intenso calor lo curioso era el tipo de casas de madera que abundaban en Reynosa, no tan similares como la nueva construcción en los alrededores de CU.

Cierto día, apareció el compañero de Reynosa presto a entrar a clase en la biblioteca del Departamento, que funcionaba de salón y de biblioteca, mientras nosotros salíamos de la propia. Se percató que olvidó algún papel y les pidió un par de minutos para ir a recogerlo a su casa. ¿pues dónde vives, que sólo pides dos minutos?, -aquí en seguida. Frente a CU, está la colonia San Manuel, donde luego existen casas que alojan estudiantes; pensamos que a lo mejor por ahí vivía. De hecho, un año antes que llegué a

Puebla, vi la posibilidad de alojarme por ahí, por la cercanía con CU, pero como en la mayoría de las casas, exigían un horario muy rígido, como no llegar más tarde de las nueve o diez de la noche, entre otros requisitos, pos nomás no me animé.

Total, que el cuate este, salió por sus papeles y lo vimos encarrerarse hacía el lote baldío, justo hacia la casa un tanto improvisada que habíamos recién descubierto. No había duda, al estilo Reynosa, este cuate negoció el lugar, o en un descuido sin negociar, al estilo arribista, llegó y construyó la improvisada casa un tanto al estilo reinero, con madera y láminas y en una semana tenía su mansión; pa'que preocuparse. Finalmente, a los pocos meses abandonó su aventura por Puebla y regresó a Reynosa a su trabajo que había suspendido por superarse. La casa no había problema, más rápido de lo que la construyó con sus propias manos, la desbarató y sólo quedó como recuerdo unos cuantos pilotes que adornaron por algunos años la soledad de aquel lote baldío, que ahora al paso de los años ha quedado poblado con magnas construcciones que dan nueva fisonomía al lugar. Por algo canta Ramón Ayala, que vivió por las Reynosas a sus casas de madera.

*El viento sopla/ el frío hacia fuera/ no mas
rechinan las casa de madera/ Las hojas secas/
tapizan las veredas/ y a mi me siguen/
cubriendo nubes negras/ El viento sopla y
nada me consuela/ sin ti mi vida se acaba/ y ni
te enteras/ mi alma flaquea quisiera que me
vieras/ mi estampa es triste me tupe la
tristeza/Las casas de madera/ parecen
derrumbarse/ igual que yo se quejan/ desde
que te marchaste/ Las casas de madera/ se
agrietas con en el aire/ Y a mí si no regresas/
un día van a enterrarme*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Dieta y contingencia**

Otra semana de contingencia, para amarrar la acción del salvador del mundo, peleonero ante las medidas de restricción de varios países. Aquí si discriminamos, pero como se atreven otros. En fin. A propósito de felipillo, el doble claro, resulta que se recibió un mensaje desde algún lugar de Ojo Caliente, haciendo acto de presencia. Con eso de la contingencia y con eso de que hay que cuidar escuincles, pues la raza se desaparece. Confiamos en que esté trabajando, pero de que se desaparecen se desaparecen.

Tienen más motivos para la ausencia. Hay carestía de tapabocas. Aunque ya llegó una remesa y las grandes compañías hacen su agosto en pleno mayo. Pareciera que la excusa ya no es, pero no es así; resulta que no llegaron tapabocas rositas y pos así nomás no. Así que el mensaje desde algún lugar de Ojo Caliente, amenaza, -Mientras que no lleguen tapabocas rositas no voy. Ya le ofrecimos unos de color azul, blanco, verde y nanais, se encapricha en que debe de ser rosita.

Esperamos venga al menos a recoger su lamparita que regalan por el día del maistro, cuyo festejo, pa' variar quedó suspendido hasta nuevo aviso por obra y gracia del Valde, por los mismos motivos de la contingencia. Como no podemos estar tan juntitos pos tendremos que esperar hasta que se pueda y valga la pena.

Por cierto, tal como se esperaba, el Valde amenaza con pastura para la comida, con eso de su dieta; por supuesto, también habrá mariscos, comestibles, p'al que guste. Yo ya pedí unas sirenitas, pero no se ve claro.

*Sin disimulo/ yo puro cuerno/ te pido a ti;/ tu
ser conserva/ metros de infierno/ que ayer te
di./ Mi amor te deja/ por ser perversa,/ por ser
cobarde;/ mejor ve y vuelve a la tarde/ pues te
repito/ que es mucho mito/ el que traes en ti./
Amor de lejos/ es de pensarse,/ no pienses
más;/ busca el caudillo/ que tu funesto/ calor
tendrá./ Cuando lo encuentres/ no me la
cambies,/ no oiré tus ruegos,/ pues por mis
puros gustos/ cariños nuevos/ por mis
entregos/ a mí- vendrán./ Siempre recuerda/
que vales poco/ como mujer;/ ni quien discuta/
que eres muy tonta/ con tu querer./ Y te repito/
que mi pelado/ y tremendo orgullo/ que una
vez fue tan tuyo,/ sin más ni nada/ una tostada/
si vuelve a ser/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Día de los museos**

Hoy, 18 de mayo, se celebra el Día Internacional de los Museos, y por lo mismo estamos de semi plácemes. Semi, pues el proceso de desarrollo del Museo de Ciencias, que por lo pronto lleva el nombre de Museo Casa de la Ciencia y el Juego, es sumamente lento, por el desprecio de las autoridades. Un museo que aloja un acervo que representa un patrimonio cultural de la ciudad, casi está en el olvido, y se ha mantenido a fuerza del empeño de un pequeño grupo de personas, relacionadas con la anterior Escuela de Física y ahora de la llamada DES Ciencias, en compartir con la sociedad la riqueza cultural que se puede apreciar en el modesto acervo.

Es lamentable que, en las propias instituciones, que tienen que ver con el mencionado acervo, lejos de apoyar y coadyuvar a la consolidación del proyecto museístico, se menosprecie la labor de fortalecimiento, y la labor de difusión en torno a las actividades asociadas al Museo, como es la edición del presente Boletín, la página Qüid que se publica en Pulso, el Concurso Fis-Mat y un buen número de actividades de difusión de la cultura científica, que nos cansaríamos de enumerar.

La calidad de las actividades es respetable, pero podrían mejorarse con mucho. La propia universidad, como tal, adolece de ciertas actividades de servicio a la sociedad en el plano de difusión. Situación constatada en la reciente crisis de salud que afectó al estado y al país; muy recientemente publica una página dedicada a la influenza, prácticamente un mes después, del tardío anuncio oficial, de todo este relajó. Tarde pero seguro, podrían decir, pero la respuesta ante una contingencia como la vivida debe de ser expedita.

Veremos hasta cuando se sigue permitiendo la descalificación a las actividades de divulgación de la cultura científica en nuestra institución, bajo el amparo de puntos de vista, que solo reflejan la incapacidad de algunos grupos por desarrollarse académicamente y que todo ven como una competencia, en un escenario que requiere la coparticipación y colaboración para sustentar programas educativos, académicos, de investigación y de difusión de la cultura científica, esto último independientemente de la definición, y términos, que se le quiera dar. ¿Hasta cuando se organizará la academia en la Facultad? Por lo pronto seguirán inventando formas de promocionar las carreras, por caminos ya andados y experiencias ganadas al respecto, desaprovechando los grandes foros conquistados y opinión de la gente que los ha andado a lo largo de los años.

Por fortuna existen importantes colaboraciones en otras instituciones del país que permiten y, han permitido, sostener la continuidad de varias de las actividades. Desde estas líneas el agradecimiento a todas esas personas que sin su ayuda se hubieran ahogado algunas de las actividades. En particular a los lectores del Boletín y a quienes reenvían y circulan el mencionado Boletín que está a unos días de cumplir once años y dieciséis de la serie, iniciada en 1993. Mil gracias. Ya anunciaremos en los próximos días los ajustes a algunas de las actividades pendientes y que quedaron trastocadas por la crisis de la influenza humana.

Como conmemoración del día internacional de los museos, queda el compromiso de actualizar la página electrónica del museo y determinar su nombre final, de acuerdo con los nuevos propósitos museográficos, terminando la serie de videos sobre cultura científica de San Luis Potosí y la continuación de la serie de Cuadernos

Potosinos de Cultura Científica, sin dejar de descuidar nuestros compromisos con los trabajos de investigación del Cuerpo Académico de Materiales. Menuda tarea. Son tiempo de ser fantasma como escribió y cantó Silvio Rodríguez.

Mientras la noche viajaba/ lentamente hacia su fin,/ vimos caer a emisarios del alba/ arrojando tizones hacia el porvenir,/ para encender las almas./ Hoy que la sombra engorda/ como un voraz tambor,/ nadie común se asombra/ de lo que ya pasó./ Entra un milenio con sus cadenas/ poniendo música al andar,/ como un fantasma de viejas penas/ y nueva sed de degollar./ Tiempo de ser fantasma,/ tiempo de maldecir/ y no entregar el alma,/ para sobrevivir./ Una vez más acompaña la muerte:/ es hora de siempre./ Una vez más el espacio se adunca:/ es hora de nunca./ Tiempo de ser fantasma,/ tiempo de no entregar el alma./ Tiempo de ayer,/ tiempo de hoy,/ tiempo de ser fantasma.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El Fís-Mat Pauling**

En puerta la realización del Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas en su edición 27, cumpliendo 34 años de existencia por sugerencia directa de Linus Pauling; uno de los más antiguos del país, el segundo más antiguo para ser precisos, y el único que tiene la característica de ser dirigido a estudiantes desde primaria hasta preparatoria en temas de ciencias y matemáticas. En esta ocasión el concurso, mejor conocido como Fis-Mat, está dedicado a Pedro Villaseñor González.

El Fis-Mat está constituido por diez concursos, cada uno de los cuales está dedicado permanentemente a un personaje que ha tenido que ver con el desarrollo de las instituciones convocantes, o con el propio concurso. En esta edición, todos y cada uno de los concursos asumen un nombre, el cual como hemos indicado será permanente; a diferencia del nombre principal del concurso que cada año se dedica a algún personaje de la ciencia.

A pesar de la contingencia que se vivió en días pasados, y que de alguna manera se sigue viviendo en algunas partes del país, en particular San Luis Potosí, se realizará como estaba programado, el 5 y 6 de junio, si no ocurre otra cosa; esto puede representar una baja participación, pero se responde al interés que despierta entre la comunidad estudiantil, que ya lo conoce y que lo usa de referente para su aprovechamiento. Hay que decirlo. El Fis-Mat ha alimentado el interés de los jóvenes estudiantes en la participación en otros concursos que se realizan en la entidad, es ya una tradición que nos podemos dar el lujo de hacerle poca promoción.

Los concursos que conforman el Pauling Fis-Mat son los siguientes:

Concurso de Ciencias Naturales y Matemáticas para primaria “Miguel Ángel Herrera Andrade y José Luis Morán López”

Concurso de Biología “Francisco Mejía Lira” para primero de secundaria

Concurso de Física “Candelario Pérez Rosales” para segundo de secundaria

Concurso de Química “Jesús González Hernández” para tercero de secundaria

Concurso de Retos en Física “Joel Cisneros Parra” abierto para secundaria

Concurso de Matemáticas “Jesús Urías Hermosillo” para primero de secundaria

Concurso de Matemáticas “Magdaleno Medina Noyola” para segundo de secundaria

Concurso de Matemáticas “Helga A. Fetter Nathansky” para tercero de secundaria

Concurso de Física “Gustavo del Castillo y Gama” para preparatoria

Concurso de Matemáticas “Juan José Rivaud Morayta” para preparatoria

Esperamos a los jóvenes estudiantes para que se inscriban y participen en esta edición contingente. Los anuncios oficiales pueden estar siendo consultados en la dirección electrónica:

<http://galia.fc.uaslp.mx/%7Euragani/fismat/2009>

*Aquí traigo un sentimiento/
que me agobia y
que me mata,/ de acordarme de esa ingrata/
que trató de abandonarme,/ no quisiera ni
acordarme./ De esa ingrata y cruel mujer,
que siendo yo su querencia,/ no me supo
corresponder./ Yo le pregunté a la palma/
que si estaba en el floreo /pa' mandarle por correo*

*/cuatro suspiros del alma,/ ! pobrecita de la
palma!!/ Con el sol se marchitó/ así se
marchita mi alma, /cuando tú le dices que no./
En el mar está una palma/ con las ramas hasta
el suelo/ donde se van a llorar/ los que no
encuentran consuelo,/ !pobrecita de la palma!/
Con el sol se marchitó,/ así se marchita mi
alma/ cuando tú le dices que no.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El cielo también es rojo**

El fin de semana estuve en Irapuato, escuché un mariachi y una chamaca cantaba, *pero cuando despierto el cielo es rojo me faltas tu...* Por todos esos motivos me acordé del Palomares, sobre todo por lo de mariachi.

Mi padre era mitotero, y a mi me tocó algo de eso, acostumbraba a ser sus pachangas para festejar su chamuco, costumbre que cultivó durante muchísimos años, desde su estancia en Matehuala y después en San Luis.

Llegaba febrero se asomaba la tercera semana del mes e irremediablemente, sin decir agua va, comenzaban a llegar los amigos de mi papá y demás conocidos; sabían que algo debería de haber así que se asomaban, aunque no les avisaran, así que era necesario estar preparados, al menos con cheves, para recibirlos.

Muchas pachangas se hicieron en la casa de la aviación, en donde, llegaba la raza de la escuela y después de la facultad a unirse el guateque junto a los amigos de mis hermanos y de mi papá, y, de la familia en pleno.

En una de esas reuniones el Palomares pasó a la historia, después de hacer su choucito. No faltaba, además de las cheves y la botana, la música. En aquella reunión, alguien tocaba la guitarra y cantaba con el acompañamiento de la raza. El Palomares, después de un sin número de cheves, se agarró pidiendo a viva voz, -que toquen el cielo rojo. Le hicieron caso y se entonó el famoso cielo rojo, hasta ahí todo iba bien, pero varias cheves después, resurgió la arenga. -que toquen el cielo rojo, y comenzaron a no hacerle caso seleccionando alguna otra canción ya pedida. El Palomares seguía insistiendo, -el cielo rojo. Tanto fue su empeño, que

mientras entonaban otra canción el Palomares interrumpía, pidiendo su mentado cielo rojo.

Varias horas y cheves después, ya con poca gente de entre los invitados, el Palomares seguía pidiendo el cielo rojo. Tanto insistió que lo volvieron a cantar un par de veces. Todo esto fue hace unos treinta años. Hasta la fecha cuando nos reunimos en la casa en plan familiar, ya raras veces se hacen aquellas reuniones donde la raza de la escuela paraba en la casa en el mes de febrero, surge el recuerdo de aquel show y el recuerdo del Palomares, cuando la acción lo amerita o se llega a escuchar el cielo rojo.

Este domingo en plena tierra fresita del Palomares, con todo y mariachi, no faltó quien interpretara el cielo rojo. Se los perdoné pues estábamos en su rancho.

Solo, sin tu cariño,/ voy caminando,/ voy caminando,/ y no sé que hacer;/ ni el cielo me contesta/ cuando pregunto por ti, mujer./ No he podido olvidarte/ desde la noche, / desde la noche/ en que te perdí;/ sombras de duda y celos/ sólo me envuelven pensando en ti./ Deja que yo te busque/ y si te encuentro, / y si te encuentro,/ vuelve otra vez./ Olvida lo pasado/ ya no te acuerdes de aquel ayer,/ olvida lo pasado/ ya no te acuerdes de aquel ayer./ Mientras yo estoy dormido/ sueño que vamos / los dos muy juntos/ a un cielo azul,/ pero cuando despierto/ el cielo es rojo, me faltas tú./ Aunque yo sea culpable/ de aquella triste, / de aquella triste/ separación,/ vuelve, por Dios, tus ojos,/ vuelve a quererme, vuelve mi amor.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Deje le explico**

En 1986 comenzó a dar la mata. Bajo la dirección de Jesús Urías, Pedro Villaseñor obtenía su grado de doctorado en ciencias (física) siendo el primero en hacerlo fuera de la ciudad de México. Hecho por demás trascendente marca un acontecimiento que refleja el protagonismo que el posgrado en física tiene en nuestro país. De entonces a la fecha se siguen sumando grados que lo convierten en uno de los más importantes en el área, con un reconocimiento internacional.

En la misma época el Instituto de Física caminaba rumbo a la consolidación que consiguiera en la década de los noventa, teniendo al posgrado en física como su carta de presentación.

En esta edición del Fis-Mat Pauling, el Concurso Regional de Física y Matemáticas se le ha asignado el nombre de Pedro Villaseñor González, como un reconocimiento tanto al acontecimiento descrito arriba, como a su contribución a la licenciatura en física, en donde dicta cátedra desde la época de los setenta. Un par de años antes de doctorarse regresó a impartir clase a la todavía Escuela de Física, que días después estrenó su nuevo nombre Facultad de Ciencias, que además se estrenó como tal con el examen de grado de doctorado de Pedro Villaseñor, en donde había estado vedada la participación de investigadores del Instituto de Física. Me tocó en esa ocasión programarlo en un curso de física en mi calidad de coordinador del Departamento de Física, primera vez que se contó con coordinador; la respuesta fue visceral y hubo necesidad de enfrentarla ante el flamante director de la facultad como se nombró el Popo, que fungía como rector.

Finalmente se logró que se abriera la participación y Pedro regresó a su casa académica a continuar con uno de sus gustos, impartir cátedra, que lo realiza desde entonces y de manera prácticamente constante en la Facultad de Ciencias.

La expresión, -Mire, deje le explico se escucha desde entonces y se seguirá escuchando por un tiempo, cierto que se usa de manera ya desmedida para todo asunto, en donde interviene el Pedro, pero le damos chanza que nos siga diciendo, - déjeme le digo.

Oiga asté,/ que milagro que la miro/ Quien la ve,/ como yo lanza un suspiro/ porque está asté rete al tiro/ para hacerle asté un poema/ que lo pueda melodiar./ Oiga asté,/ que se pone en las mejillas/ Oiga asté,/ si parece asté un clavel/ La otra vez,/ que iba asté por las tortillas/ las traiba rete amarillas/ y hoy las trae rete chapeadas/ como ciruelas en miel. /Y a propósito de miel/ como dice que asté se llama?, eh?/ que se llama asté Epifania?/ a caray!./ pos hace bien./ Con lo chula que se ve/ va causar un terremoto/ yo quisiera ser su esposo/ pa' lucirme con áste,/ oiga áste

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Navegando calles

Nos preguntaba el Facus, aunque en realidad nos informó, si el Carlitos había muerto. A su vez el Maik le había informado del deceso del Carlitos al Facus, y el Maik quién sabe cómo se informó. Ciertamente que anda por todos lados, el Maik, al igual que en su momento el Carlitos vagaba por todos lados. Últimamente poco.

Se encontraba un tanto disminuido y escogía la banca que más le llenaba los ojos y ahí se quedaba la mayor parte del día. Ya hemos tratado en otras ocasiones del Carlitos, la más reciente cuando apareció en una foto en la exposición de fotografía de personajes potosinos que montaron en las rejas de la zona universitaria. Carlitos era uno de esos personajes que visten la ciudad; sucio, con sus eternas ropas e inseparable sombrero, cabello largo y desalineado, su eterno gabán, despertó la necesidad de registrarlo en fotografía para perpetuar esos personajes, pintorescos dirían algunos.

Quien no lo conoció en sus años de estudiante de física a fines de los setenta, principios de los ochenta, posiblemente lo conoció en las calles del centro histórico deambulando, antes de postrarse en alguna banca, al pedirle una moneda, era un personaje típico del centro histórico. Escribo suponiendo que la información que nos dan sea cierta, ya nos ha pasado que nos avisan de la muerte de algún personaje perdido en el tiempo, pero presente en la cotidianidad, y resulta equivocado.

Tengo tiempo que no lo veo, de vez en vez recorro el centro histórico y el Carlitos no aparece. La calle de Zaragoza donde luego deambulaba no cuenta con su presencia; luego frecuentó el Jardín Colón, ahí fue el último lugar que lo vi hace un buen tiempo. Llevé a mis

nietas a la Nevería Alaska, del jardín Colón, y al dar una vuelta por el dicho jardín, descubrimos al Carlitos, muy sentado en una banca, ya con pocos dientes, y una pierna sumamente hinchada, que aumentaba su hinchazón con tremenda venda. Estaba como dormido, no me peló, no se veía muy bien, desde entonces no lo veo. Según cuentan le dio neumonía, en su condición es presa fácil. Algunas de sus historias han aparecido en esta sección. Hace diez años escribimos:

En blanco y negro

Un receso en su vida parece que le sucede a Carlos Farias; receso que usa para andar de vagabundo escondiendo en su gabán las eternas horas de caminar en el centro potosino, viviendo entre la calle y la caridad de la gente que deambula por la ciudad de los jardines.

Carlitos, como le conocíamos en la entonces Escuela de Física cuando fue estudiante, pasó a ser, al correr de los años, uno de los personajes del San Luis al que le consideran loco. Piensan que está loco por que siempre lleva la ropa de ayer, navegando calles, caminando espejos, buscando la suerte de algún trovador. De seguro, los que no lo identifican como ex alumno de la escuela, lo han de haber visto en la calle, con su eterno gabán que usa independientemente del clima, llevando en algunas ocasiones un sombrero de ala ancha, estirando la mano para pedir alguna moneda. Está bien que tenemos la fama de quedar así, pero no es para tanto. Con todo y eso, él fue lo que quiso. Echado en el piso se le pueden ver, sus zapatos rotos, tirando las fotos que nunca se ven. Y digo receso pues cuando ocasionalmente me encuentro con su presencia en alguna de las calles, su plática ronda en eventos que sucedieron al menos hace veinte años; eso no

sería nada raro a no ser que los platica como si hubieran sucedido apenas ayer. Ahí tienen que en uno de esos encuentros, después de reaccionar, cuando estaba a punto de echarme el sablazo, y al descubrirme se perdió al doblar la esquina para reaparecer nuevamente como uno más de los transeúntes que inesperadamente encuentran a algún conocido, no crean de repente se apena cuando ve a alguien de la escuela y momentáneamente se abstiene de pedirnos para el pipirín. Estaba con mis chavillos en los *esquimos* de la calle Hidalgo y saludándome me comenzó a preguntar por la raza, y su plática siguió algo como: - fíjate flash que la semana pasada me agarró la tira y por poco me dejan ahí adentro. -De no ser por que mi chava recobró el conocimiento y explicó lo que sucedió, aún estaría en el bote. -Por cierto, me encontré al Freddy (otro cuate de la escuela que también anduvo de vagabundo). - ¿Qué crees? -Pues mató a su papá y ahí lo tienen dentro. Después de más explicaciones, caí en la cuenta que el Carlitos se refería a un acontecimiento que sucedió a finales de los setentas, justamente un mes después de que Barbosa tomara la trágica decisión de convertirse en uno de los problemas del Cuadra, aventándose de la cortina de la presa. El Carlitos estaba de novio de una morrilla de la secundaria y al parecer no le daban permiso los papás de la chava. Eso fue suficiente para ver impedida su dicha y felicidad al lado de la damisela. ¡Que novela, ni que novela! Tv- Azteca y Televisa le quedaron chico con tremendo papelón. El ejemplo de Barbosa aún estaba fresco, no dudo que pensara que su única salida era terminar de tajo con tamaño obstáculo. Supongo que al pasar por la morra a la secundaria enfilaron rumbo a la presa con la decisión de perpetuar su amor en la eternidad o, de perdis en la libreta del Cuadra. Situados en lo alto de la cortina, agarrados de la mano y manifestándose su amor

empezaron a contar hasta tres y justo en el tres el Carlitos se quedó trabado y la morrilla rodó por la cortina resbalándose, afortunadamente, hasta llegar a una de las compuertas. Tremendo escándalo se armó, otro *show* de la raza de la escuela. Por fortuna para el Carlitos la chavilla se recuperó. Mora como acostumbra cambió un poco la situación y contaba, aún cuenta, que decidieron aventarse a las tres.

Empezaron a contar, a la una, a las dos y, cuando dijeron tres sólo se oyó una voz aguda que alejándose gritaba, ¡cuuleroooooo!

Hace mucho tiempo que Carlitos vive en blanco y negro, llevando en su bolso viejo la historia de cada función. Como lo dijera Amaury Pérez, compositor y músico de la Nueva Trova Cubana

*En su bolso viejo/ se lleva la historia de cada
función/ él fue lo que quiso/ echado en el piso/
se le pueden ver sus zapatos rotos/ tirando las
fotos que nunca se ven/ fue de los primeros/
que uso el pelo largo sin saber por que/ y
aunque vaya sucio/ no tienen derecho/ de
mirarlo lejos de sus sentimientos/ la gente se
burla de su corazón/ Somos en blanco y negro
para él,/así nos va atrapando en su papel/ Y,
aunque todos se olviden de su ser/ él sin
embargo,/nos va colgando en su pared/
Piensan que está loco/ por que siempre lleva
la ropa de ayer/ se lo gasta todo con su
catalejo/ navegando calles/ caminando
espejos/ buscando la suerte en un trovador/ la
suerte que el no tuvo/ la guardó en su bolso
viejo.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Retos en Física

A punto de realizar el Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas “Pedro Villaseñor González”; este fin de semana se llevarán a cabo nueve concursos, quedando pendiente el concurso abierto para secundaria en física, que de alguna manera es el concurso padre, pues el primer concurso que se realizó en abril de 1975 fue el Primer Concurso de Física y Matemáticas dirigido a estudiantes del último año de escuelas secundarias del estado de San Luis Potosí, convocado por la entonces Escuela de Física de la UASLP, que tenía como objetivo estimular a la juventud estudiosa del estado y a quienes tienen inclinación hacia la física y las matemáticas. Para variar el cartel promocional del citado concurso se puede apreciar en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego.

De esta forma el concurso que le corresponde es el concurso que se realizará el 24 de junio próximo a las 10 de la mañana en la Facultad de Ciencias; concurso que tiene el nombre de Joel Cisneros Parra, quien era director de la Escuela de Física en 1975 año en que se realizó el primer concurso. El Concurso Joel Cisneros Parra, es un concurso de Retos en Física, que asume en esta ocasión esa forma como respuesta al cambio de programa educativo, vamos pa’atrás qué le podemos hacer, y ya no se cursa física en tercero de secundaria; existe una disminución de los contenidos de ciencias y de materias de corte filosófico, lo que acaba contribuyendo en contra a la formación de los jóvenes estudiantes, así que esperen el nivel deprimente de los futuros alumnos que ingresen a la universidad y en particular a la Facultad de Ciencias.

Se espera que el concurso y el resto de los concursos que conforman el Fis-Mat ayuden en algo a mantener el

interés y despertar y alimentar la curiosidad de los estudiantes del nivel medio.

En esta ocasión el tema del concurso Retos en Física será el de Astronomía, a propósito de los festejos del Año Internacional de la Astronomía.

Quienes quieran más detalles acerca del concurso, pueden consultar la página oficial del Fis-Mat, misma que tendrá información fresca a partir de la próxima semana. La dirección aparece en la portada.

Suerte a todos los jóvenes que de manera entusiasta se acercan a la Facultad de Ciencias a experimentar su conocimiento de ciencias y matemáticas en el mentado Fis-Mat.

Por adelantado estamos agradeciendo el apoyo de los jóvenes estudiantes de la Facultad de Ciencias, que en su momento concursaron en el Fis-Mat, su actuación como jueces y algunos como jurados de este evento. Igualmente, a miembros de la parte administrativa de la Facultad de Ciencias, quienes de muto propio se acercan a echar la mano en la atención a los chavos en cuanto a inscripciones, impresión de exámenes y demás chucherías inherentes al Fis-Mat.

Con lágrimas de sangre/ pude escribir la historia/ de este amor sacrosanto/ que tú hiciste nacer./ Con lágrimas de sangre/ pude comprar la gloria/ y convertirla en versos/ y ponerla a tus pies,/ y convertirla en versos/ y ponerla a tus pies./ Yo que tuve tus manos/ y tu boca y tu pelo/ y la blanca tibieza/ que derramaste en mí;/ hoy me desgarró el alma/ como una fiera en celo/ y no sé lo que quiero/ porque te quiero a ti./ Y no sé lo que quiero/ porque te quiero a ti.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Si te bajara el Sol

Pues sí, para variar cuando iba a suceder el Eclipse Total de Sol en nuestro país en 1991 emprendimos una campaña de difusión antes y después de su manifestación. Antes explicando las características del eclipse y promoviendo su visualización segura y después difundiendo que había sucedido durante el eclipse, desde la perspectiva de varias áreas de la ciencia.

Para este último objetivo se llevó a cabo una serie de charlas que se efectuaron en la Capilla de Aranzazu y se tuvo la colaboración, además de la Facultad de Ciencias, de la oficina local de CONACYT, que existía en aquella época, la Unión de Asociaciones de la UASLP, Issste cultura, el Museo Regional Potosino del INAH, y la Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia, asociación que habíamos formado para realizar actividades de divulgación entre los grupos que en aquel entonces se habían identificado y cuya idea emergiera de la propia Facultad de Ciencias. También para variar, un cartel que exponemos en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego da cuenta de este ciclo de charlas llevadas a cabo en tan majestuoso edificio y tan magnífica capilla.

Antes del Eclipse Total de Sol, se impartieron un buen número de conferencias y algunas mesas redondas, en las que participaban personajes de la Facultad de Ciencias, de la APDC y de la Delegación Regional del CONACYT, esa mesa redonda se impartió en varios lugares como bibliotecas públicas, escuelas, en reuniones culturales de asociaciones como la de Ingenieros, Minero Metalurgistas y Geólogos de México delegación Guanajuato.

Tan movidos andábamos que en cierta ocasión el Gobierno del Estado preocupado por la población del

estado, nos llamó a una reunión a algunas personas relacionadas con la astronomía y su difusión. Un buen día aparecimos en un salón de juntas del Palacio de Gobierno, entre otros, Edmundo Gerling, que por mucho tiempo dirigió talleres de astronomía en la Facultad de Ingeniería, el Dr. Agundis astrónomo aficionado que combinaba sus conocimientos en óptica aplicada a la optometría y su gusto por la astronomía y sus instrumentos de observación, uno de sus hijos experto en computación fue alumno de la Facultad de Ciencias y todavía asiste por ahí visitando al Medellín; yo también andaba en esas reuniones.

Resulta que al Gobierno del Estado le interesaba, no tanto la población, sino que no se realizara difusión ni mucho ruido al asunto a fin de evitar que la gente se expusiera observando el eclipse. Así se las gastan. Casi nos regañan por el trabajo de difusión que se realizaba y sobre todo la promoción de los métodos seguros de observación. Casi decían -hay que dejarlos en la ignorancia, mientras menos sepan mejor para nosotros.

De eso nos dimos cuenta después de los consabidos rollos de la preocupación en brindar seguridad a la población y proteger su salud entre otros rollos. –Se nos ocurrió mencionar que con su ayuda se podía ampliar la difusión de un método interesante y sumamente seguro, que consistía de un pequeño espejo de menos de un centímetro a través del cual se podía proyectar en reflejo del Sol sobre zonas oscuras y se lograba una hermosa vista del Sol que en el caso del eclipse daba muchas oportunidades de una buena observación.

Pues a partir de ahí ya no nos invitaron, días después apareció una nota donde Gerling y Agundis, al menos eso se decía ahí, les, pedían a la población que observara el

eclipse por televisión y evitará cualquier tipo de observación que no fuera la televisión.

Así se las gastan estos políticos que tienen en sus manos el destino del pueblo y que como se sabe de poco les sirven al mismo. De ahí se pueden entender muchas disfunciones en materia de educación y cultura. Finalmente, en aquella ocasión aprovechamos que se realizaría por las mismas fechas el Simposio de Física del Estado Sólido que Héctor Riveros organizaba cada año en Tequisquiapan, Querétaro, que terminaba justo cuando sucedería el eclipse. Me desplazé con mi familia y llevamos un buen número de los espejitos que usábamos en las pláticas para niños y público en general. Una ventaja es podían colocarse el número de espejos que se deseara en una pequeña madera que pudiera manipularse, con el resultado de poder formar tantas imágenes del Sol como se deseara.

Ese día el Charly, que después estudiara electrónica en la Facultad, traía su maderita con tres espejitos, ayudó a hacer su madera con espejo a varios morrillos y proyectaron en la pared oscura de uno de los salones del Hotel, con tanto éxito que fotógrafos y camarógrafos, tanto, turistas, como profesionales, que se habían desplazado al hotel aprovechando que se habían juntado un buen número de científicos. Mientras afuera entre telescopios y arreglos improvisados que trataban de hacer los físicos experimentales, dentro del cuarto, los niños reflejaban la nítida imagen del Sol sobre la pared sobre las que se daban vuelo los fotógrafos y camarógrafos.

Mientras en San Luis, donde la franja de totalidad no se observaría a diferencia de Querétaro, muchos de sus habitantes se conformaban con verlo por televisión como se los había indicado casi como asunto dictatorial el gobierno del estado, con anuncios incluidos por televisos,

a excepción de lo transmitido por canal 11, uno de los canales decentes.

*Si yo te bajara el Sol/ quemadota que te dabas/ habas/
Si te bajara la Luna/ como diablos la cargabas/ habas/
Si te bajara una estrella/ Vida mía te dislumbrabas/
habas/ mejor no te bajo el Sol/ ni la Luna/ ni la
estrella/ pa'que no te pase nada*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Seguridad ante todo**

A propósito de seguridad, en este país en donde reina la impunidad y los favores políticos de esa red corrupta de compadrazgos y pago de favores, entre otras monadas, ya sea el caso de la guardería sonoreNSE o muchos otros que se pudieran mencionar.

Parientes por doquier, funcionarios y demás calañas que gozan de los privilegios que otorga el poder político y económico. Eso sí, han puesto el grito en el cielo ante la campaña del voto en blanco como repudio a los partidos políticos que viven del erario público, en un malgasto de recursos que bien pudiera aprovecharse en otros rubros, descontando que no lo desaparezcan como suele acostumbrarse.

No se ha sabido si ya aparecieron esos milloncitos que andaban perdidos y que fueron inyectados por la crisis de la influenza, misma que por arte de magia ha desaparecido el gobierno federal a pesar de la declaratoria de pandemia por la OMS. Que vergüenza, como expresó la Dra. Carmen Gómez, potosina que labora en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM y que recién ha impartido una charla dentro del ciclo del Año de Darwin y la Evolución, -que vergüenza, indicaba, el haber tenido que enviar las muestras a Canadá para determinar el tipo de virus presente en los enfermos del virus porcino y luego humano.

Es el pago que un gobierno y un pueblo tiene que hacer por permitir que la ignorancia campee en el país. Las universidades, públicas principalmente preparan personal capacitado que luego es desaprovechado provocando, entre muchas otras calamidades, el ser incapaces de poder realizar una prueba para determinar el tipo de virus, a

pesar de la capacidad científica de la escasa comunidad de ciencia e ingeniería con que contamos.

En fin, mencionaba que, a propósito de seguridad, nos birlaron el papelito del diplomado en seguridad que nos tuvimos que chutar el Chino, Alicia que era la Administradora de la Facultad y yo. Situación que no quedó de lado para los dibujitos del Facus que nos registró como una comisión de higiene dibujados con trapeador, tina y escoba. Durante varios meses en la modalidad de distancia un buen grupo de universitarios de varias dependencias nos reuníamos en la Biblioteca, perdón, en el Centro de Información a recibir las lecciones que en materia de seguridad impartían académicos por parte de la secretaria de trabajo. Como parte de la chamba del diplomado realizamos varias inspecciones y elaboramos varios documentos sobre riesgos y protocolos de seguridad, identificando los lugares de riesgo y la presencia de manuales que establecieran los protocolos ante situaciones de riesgo.

Un tanto en el vacío, han quedado esas acciones, no sólo por la desaparición de los papelitos que dieran constancia de nuestro tiempo y esfuerzo para adentrarse en materia de seguridad, sino de las medidas que de ahí emanaron para remediar instalaciones y otras chucherías. Afortunadamente no han sucedido contingencias, pero en varios lugares están latentes. Estructuras de vidrio endebles, incluso ya sin vidrios, que pueden provocar algún accidente con fatales consecuencias, escaleras con mucho espaciamiento entre la pared y la misma que invitan a un pie descuidado a resbalar por ahí, con consecuencias igualmente lamentables. Así se construyen muchos de los edificios públicos, en donde se concesionan sospechosamente al mejor postor, que no al mejor ejecutor. Hace pocos años sucedió en la UNAM, el que

una doctora ya jubilada al ir de visita a su adorado edificio tuvo la mala fortuna de pasar muy cerca de esos huecos que dejan entre pared y escalera, con tan mala fortuna que pisó justo donde la separación era apreciable y fue a dar dos pisos abajo. No vivió para contarlo.

En el edificio de salones de la Facultad existen esas separaciones mismas que se vuelven mas peligrosas al tener que ir sorteando a los alumnos que se sientan en los escalones y que socarronamente y burlonamente provocan que uno haga suertes para poder subir o bajar los escalones; así se pueden mencionar muchos otros casos, aparte de la higiene que es otro de los grandes problemas que no se han solucionado en la Facultad, aunque de forma hasta burlesca se menciona en hojas colocadas en los baños como “área higienizada”. Por ahí se comentaba que era un reflejo de la sociedad y eso es lo crítico, que una Facultad de Ciencias, se convierta en un reflejo de la sociedad cuando debe de ser el centro donde se discute y se muestra lo que puede hacer con el conocimiento, y las reflexiones sobre la sociedad y la naturaleza.

Finalmente, el papelito no importa mucho, lo que importa es que se corrijan todas las anomalías académicas, de trabajo, y principalmente de seguridad e higiene, que mantenga un escenario adecuado de trabajo y de seguridad para los chavos y todos nosotros. Los edificios que tenemos dan pena, pero que le vamos a hacer. Parece ser que los merecemos.

*Por seiscientos pesos que me da asté a la
simana/ como criada yo no admito tanta
discriminación,/ yo jui titulada in las colonias
di más fama,/ siempre qui mi corren mi dan
ricomendación./ Asté por sus fierros quieri
coma in la cocina/ cuando tingo por*

costumbre comer in il comedor/ y a mí si mi trata como dama mesalina/ o mi sindicato pone huelga en su cantón./ ¡Ujuy! Yo soy la criada,/ atrás cobardes patronas dil montón./ ¡Ujuy! Filo de espada,/ yo me hecho al plato cualquier refrigerador./ Sábado y domingo mi voy de fin de semana/ y tengo los viernes en la sala recetción,/ mi livanto a diario a las once de la mañana/ y mi desayuno viendo la televisión./ Voy por los mandados pa' clavarme los descuentos/ guisa la señora y al jardín mi marchó yo,/ y mientras los niños corretean rete contentos,/ yo echo mi novuada con el cuico Nicanor./ ¡Ujuy! Yo soy la criada,/ atrás cobardes patronas dil montón./ ¡Ujuy! Filo de espada,/ yo me echo al plato hasta la cena dil señor./ Ora hablando de éste, vo'a contarles mi aventura/ cuando por cilosa una patrona mi corrió,/ anda por el mundo sin su padre una criatura,/ niego su apedillo, secreto de profesión./ En el trochimochis de la vida una si incuentra/ con cada canalla de patrón, ¡válgame Dios!/ Que si una se aguanta la patrona la revienta,/ pero ha habido casos que hasta corren al patrón./ ¡Ujuy! Yo soy la criada,/ soy más mimada qui los niños dil patrón,/ ¡Ujuy! No soy impliada,/ soy di la casa otra señora dil señor.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El muchacho latoso**

-Cuida bien a ese muchacho latoso que está sentado al principio de la tercera fila, alegó el Medellín al Mora que cuidaba uno de los salones en los que concursaban los chavos de secundaria, allá por los setenta. El Mora aguzó el ojo y con marcaje personal traía finto al chavillo. Flaquillo y chino, el chaval, cantaba mientras resolvía los problemas del examen del concurso que la raza había impuesto. Poco faltó para que el Mora le asentaría tremendo coscorrón, pero seguía con su tonada y su lápiz recorriendo las hojas a todo lo que daba. Sin mucha experiencia, se les pasaba la mano con los problemas y no eran tan fáciles que digamos, de hecho, podrían considerarse de prepa. La anterior situación la dibujó el Palomares, cuando se enteró que el Chino en sus tiempos de estudiante joven de secundaria, cayó a uno de los primeros concursos, sino el primero.

¿Quién lo iba a decir? Tiempo después ingresó a la todavía Escuela de Física, se tituló y regresó como maestro de la misma. No solo eso, sino que se le pegó lo mitotero y se involucró en un buen de actividades siendo alumno y ahora ya como maestro, coordinó el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Física que se realizó en la Escuela de Física en el 84, sigue levantando la mano para todo tipo de eventos que se organizan y realizan en el seno de la ahora Facultad de Ciencias, y si no fuera poco, se ha estado encargando de una buena parte de la actividad académica del Fis-Mat, el Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, coordinando a los chavos que fungen como jueces y en ocasiones como jurados del mismo.

Ese muchacho latoso, según la imagen del Palomares, que trataba de resolver sus problemas de física y matemáticas en los primeros concursos, ahora pone a sufrir a los chavos en los diez concursos que cuenta en la actualidad el Fis-Mat Pauling, del que se da cuenta, por lo pronto, con los resultados del Concurso Jesús González Hernández, de Química para tercero de secundaria.

Vaya que si es Candela como cantan los Mono Blanco.

*Una niña se embarcó/ en las naves de Colón/ y
el contramaestre le dice/ cuidado con el fogón/
Una niña se embarcó/ en un barquito de vela/
el almirante le dice/ cuidado con la candela/ a
mí no me quema, mamá/ a mi no me quema,
papá/ a mi no quema na'/ni la candela ni el
aguarrás/Una niña se embarcó/ en un
barquito francés/ y el contramaestre le dice/
con cuidado con los pies/ porque luego hasta
maldices/ la lumbre que no la vez/ a mí no me
quema, mamá/ a mi no me quema, papá/ a mi
no me quema na'/ el cuarto de Tula que cogió
candela/ se quedó dormida/ y no apagó la vela*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un hoyo más al cinturón**

Con tono de orden la SEP establece que nos apretemos el cinturón, como si no lo tuviéramos apretado, al menos algunos sectores universitarios, como consecuencia de la crisis. Que descarados, si pudieran poner el ejemplo y dejar de gastar y malgastar recursos en un sinnúmero de casos de incapacidad gubernamental.

Además de la reducción de presupuesto a las universidades públicas, y en general al sector educativo y sobre todo al sector científico del país, se pide se reduzca el gasto todo lo que se pueda.

Eso sí, se pueden destinar ciento cincuenta millones para un programa de televisión en el que la maestra Chuki Esther, asegura será la solución al rezago educativo, y en el que los jóvenes podrán aprender divirtiéndose. Para que invertir en preparación de maestros, buenos salarios, capacitación en general, infraestructura y un buen número de necesidades que demanda el sector educativo.

Podrán carecer de servicios, como todos esos casos que han salido a la luz pública en las notas periodísticas locales, y que si llegan recursos son tan magros que da pena mencionarlos; pero eso sí, pueden destinar tan importantes recursos para un programa televisivo y en Televisa, que en reiteradas ocasiones ha advertido que su objetivo y el objetivo de la televisión mexicana es divertir y no es su obligación educar. Claro, como hay marmaja, así si baila mi'ja con el señor.

Y mientras llega el programa, que por cierto también se asegura va dirigido a la comunidad científica, ha de ser para ver si aprenden, y mientras nos seguimos apretando el cinturón para poder tener recursos que regalar a la clase política, pa' sus tranzas entre otras chuladas, y puedan los

partidos políticos seguir viviendo del erario público, mientras la población sufre y padece serias limitaciones, continuamos trabajando y, por lo pronto damos cuenta de los resultados del Concurso Francisco Mejía Lira de Biología para primero de secundaria, que forma parte del XXVII Fis-Mat “Pedro Villaseñor González”

Mira Bartola,/ ahí te dejo esos dos pesos,/ pagas la renta,/ el teléjono y la luz;/de lo que sobre,/ coges de 'ai para tu gasto,/ guárdame el resto/ para echarme mi alipuz./ El dinero que yo gano/ toditito te lo doy,/ te doy peso sobre peso/ siempre hasta llegar a dos./ Tú no aprecias mis centavos/ y los gastas que da horror;/ yo por eso no soy rico,/ por ser despilfarrador./ Si te alcanza pa' la criada/ pos le pagas de un jalón;/ tienes peso sobre peso,/ aunque no pasen de dos./ Guárdate algo pa' mañana/ que hay que ser conservador;/ ya verás como te ahorras/ pa' un abrigo de visión.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Todo por un chilorio**

Era el ochenta y cuatro, acababa de pasar la euforia abortada del Eclipse Anular de Sol y la Facultad atravesaba tribulaciones, cuando los compañeros de la Universidad de Sinaloa nos pidieron apoyáramos en verano a los chavos de la carrera de física en cursos de laboratorio, para lo cual desplazamos equipo mínimo que permitiera realizar algunas prácticas de física básica que pudieran ayudar a los jóvenes del primer año a realizar algunos experimentos.

El Agundis, uno de los estudiantes de comunicaciones que luego ayudaban en el laboratorio, me acompañó a la ciudad de Culiacán, Sinaloa. Emprendimos el viaje en el fabuloso Dart, que ya era utilizado por la banda del carro blanco en esas expediciones punitivas en busca de cerveza. Llegamos a Culiacán y nos instalamos cómodamente en el Hotel degustando el rico chilorio acompañado de su cerveza, Pacifico por supuesto. Nos aventamos una semana por allá.

Lo notorio en aquella época, y que contrastaba con San Luis, aparte del calor, era el frecuente tránsito de camionetas de la policía con notorios cuernos de chivo que portaban policías con chalecos antibalas agazapados sobre la camioneta, y prestos a utilizarla. Nos previnieron, -no se asusten, esto es frecuente por acá; en realidad inquietaba un tanto, eran escenas que ni remotamente pudiéramos imaginar que se presentaran. Después de acostumbrarse a tremendo espectáculo, continuamos con nuestra chamba.

Quién lo iba a decir, ese escenario que veinticinco años atrás contemplábamos con azoro y propio de ciudades fuera del país, ahora se ha vuelto sumamente común en la mayoría de las ciudades mexicanas, otro chistecito más de

la corrupta clase política que padecemos y mantenemos y que requieren nuestro voto para continuar con sus tranzas, mientras se tiran la pelotita entre los vividores partidos políticos de todos los colores, echándose la culpa.

En estos tiempos se trata de instaurar el estado de excepción como forma de “salvar” al país, donde escenas como la mencionada se han vuelto peligrosamente comunes y se actúa con impunidad contra la población civil, que figura como sospechosa. Continúan las noticias de equivocaciones de soldados y policías, que disparan contra la población por no atender una seña mal hecha para una revisión de rutina.

Después del curso regresamos a San Luis, poco a poco se fueron olvidando esas escenas, hasta recientemente en que en cada esquina, banco y casas de políticos aparecen policías y gente armada, amagando a la población con su sola presencia, instaurando la cultura del miedo que, para algunos, creen les redituará en votos, para combatir lo que la clase política ha creado y sigue creando para su beneficio.

Sin embargo, convivimos a diario con gente de bien, tomamos café, platicamos y trabajamos rodeados con gente que no tiene que ver con narcotráfico, ni políticos ni alimañas parecidas, en la calle podemos platicar con gente desconocida descubriendo que trabaja honradamente y que tiene cariño por su ciudad, por lo que podemos pensar que esa gente de bien es la mayoría en nuestro país, y es la que puede manifestarse de la forma en que aún lo puede hacer, repudiando en las urnas a esa clase que tiene secuestrado al país y que ha mostrado su incapacidad para medianamente orientar los derroteros del país en las vías del progreso.

*Ya se va la embarcación,/ ya se va por vía
ligera/ se lleva mi compañera,/ ay la dueña de
mi amor/ no lloro por que se va/ ni lloro por
que se aleja/ lloro por que a mi me deja/
herido del corazón/ despedida no les doy/ por
que no la traigo aquí/ se las deje en Sinaloa/
pa'que se acuerden de mi*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Retos en Física 2

A punto de celebrarse el Concurso *Joel Cisneros Parra*, Retos en Física, un concurso abierto para secundaria, que forma parte del Fis-Mat Pauling que este año está dedicado a Pedro Villaseñor González. El Concurso cobra especial importancia por varias razones, la primera es que representa el concurso original que dio pie a toda esta serie de eventos englobados ahora en el Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, en segundo lugar por que representa un esfuerzo por mantener el interés en los jóvenes de secundaria en la Física, en virtud de que la reforma del programa de estudios de secundaria omitió la amplitud de los contenidos de física reduciendo a un solo curso de física para la secundaria, misma que ahora se cursa en segundo año.

Este año se realiza, en este nuevo enfoque, por primera vez forzados por las circunstancias se ha adaptado y tiene el ingrediente de representar, como su nombre lo indica, un reto a los jóvenes; ya se verá a lo largo del tiempo si responde a mantener dicho interés en la física. Cabe decir, que en la presente edición del Fis-Mat, se tuvo una participación copiosa en el concurso de física para segundo de secundaria, mismo que lleva el nombre de Candelario Pérez Rosales, y gracias a ello prácticamente se tiene conformada la delegación que representará al estado en el V Concurso Nacional de Talentos en Física para escuelas secundarias.

En 1975 se realizó el I Concurso de Física y Matemáticas, y en las bases se indicaba que podían participar alumnos del último año de escuelas secundarias del estado de San Luis Potosí; el concurso se celebró el 12 y 13 de mayo de aquel año, el cartel se encuentra en el

Museo Casa de la Ciencia y el Juego. En esa época el Dr. Cisneros era director de la Escuela de Física. Así que, después de su evolución, justo ese concurso corresponde ahora al concurso de Retos en Física que desde hace años ha asumido el nombre del Dr. Joel Cisneros.

En esta ocasión el tema central es la Astronomía, el examen trata de establecer retos a los chavos y ver como plantean su solución y además tiene un carácter cultural, que, en esta ocasión, como ya se mencionó tiene que ver con información y conocimientos de astronomía, para lo que se les ha puesto material en la página oficial del concurso, el material prácticamente es de divulgación y se complementa con los temas que hayan visto en primaria y secundaria.

Ya veremos qué sucede, por lo pronto esperamos a los jóvenes, algunos de ellos ya ganadores en la presente edición del Fis-Mat en sus diferentes categorías y modalidades.

*Ojos de juventud/ puso en tu cara Dios/
volviendo a crear la luz,/ fueron para mi
amor/ como un rayo de sol/ de intensa
plenitud/ Ojos de juventud/ la vida a ti te dio/
para llorar/ para llorar tu amor/ que luego me
engañó/ con tu traición fugaz*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Filoctetes en el cielo**

Hace 36 años terminaba la serie Filoctetes, esa última etapa del proyecto Cabo Tuna que iniciara en 1957, hace casi cincuenta y dos años. Estamos a unos días de que se cumplan los cuarenta años de la llegada del hombre a la Luna y esa aventura de lo que fue Cabo Tuna sigue siendo una lección para la historia de la ciencia en el país, por muchas razones. Sin embargo, dejaremos esas razones para otra ocasión, aquí simplemente recordaremos algunos aspectos de esa última serie de Cabo Tuna que fueron los Filoctetes, esos cohetes de una, dos y tres etapas que inquietaron el cielo potosino.

El Filoctetes III, más bien lo que queda del Filoctetes III se puede apreciar en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego y lo es la primera de tres etapas que se exhibe en el museo, que es de los pocos vestigios que sobreviven. La torre de lanzamiento, a regañadientes, aparece por los patios de la Facultad un tanto deteriorada pero como muda testigo que soportaba todos esos cohetes de la serie Filoctetes que despegaron desde su base.

En la reciente visita de Gerardo Saucedo con motivo de la plática que dio en el auditorio de la Facultad de Ciencias, donde habló de sus futuros proyectos en el área aeroespacial como consecuencia de su formación en torno a la fiebre coheteril de Cabo Tuna, recordó la forma en que fueron apoyados algunos de los cohetes de la serie, en particular el cohete de dos etapas el Filoctetes II, fue apoyado económicamente por la entonces Sociedad de Alumnos de la Escuela de Física que era presidida por Manuel Mirabal, según nos cuenta Gerardo Saucedo, un buen día se acercó Manuel Mirabal y le tendió la lana para que se pudiera construir el Filoctetes II, de cuyo

lanzamiento se conserva una buena fotografía, que eran difíciles de obtener por la rapidez del cohete en su salida.

Para variar esa fotografía también se exhibe en el Museo y aparece en los archivos fotográficos que hemos generado en la Facultad de Ciencias y que se muestran en la página del Cuerpo Académico de Materiales, de las cuales por cierto varias forman parte del archivo de Augusto Gómez de Ibarra que nos las ha facilitado, por lo que el uso, ahí de pasadita, se debe de dar crédito a estos personajes.

Mirabal nunca lo mencionó, sea por modestia o por que no veía el caso, pero afortunadamente los datos suelen salir a la luz y en esta ocasión Saucedo se encargó de dar crédito a los apoyos de quienes hicieron posible que ese Filoctetes perturbara el cielo de San Luis.

*Como dos puñales, /de hoja Damasquina, /tus
ojazos negros, ojos de acerina; /dejaron en mi
alma su mirar de hielo, /regaron mi vida con
su desconsuelo;/ tus ojos bonitos, /tus ojos
sensuales, /tus negros ojitos, /como dos
puñales./ Quiero ver, /en tus ojos el atardecer
y cantar, /la tristeza que hay en tu mirar;
/quiero sentirte mía, /intensamente mía, /que
asesinen tus ojos sensuales, /como dos
puñales, /mi melancolía*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ El Chungita

Malo, cuando se le ve al Angelito con desarmador en la mano, tres veces entré al laboratorio de materiales y las tres veces, en diferentes horas, el Angelito tenía el temible desarmador en la mano, por supuesto, metiéndole mano a aparatos supuestamente desconchinflados. Con eso de que, -de todos modos, ya no jalaban. La verdad es que la mayoría de las veces los revive y, además, es que la verdad, es un buen electrónico a pesar de haber salido de la escuela. Lo anterior es broma, no se necesita aclararlo, ¿o, sí? El Angelito no es valorado en su verdadero nivel, quienes lo conocemos de cerca, y algunos otros como el Chino de cerquitas, podrán decirlo.

Hace ya algunos años llegó al laboratorio de electrónica del Instituto de Física, como otros más, a trabajar en su tesis de licenciatura y desde ahí cual gato untado de manteca en las patas, nunca salió y se ha mantenido con la raza que merodeaba aquel laboratorio, ahora instalados en la Facultad de Ciencias. Trabajaba bajo la dirección del Facus en la construcción y automatización de un posicionador X-Y, mismo que tuvo que maquinar y desde entonces le hace a la torneada. Andrés Bustamante estaba de moda y especialmente su personaje el Doctor Chunga, ese científico que se caracterizaba por sus fantasmales e inimaginables inventos, cuyos títulos pregonaba con su sonsonete silábico ma-ni-pu-la-door....

En una de las presentaciones de su trabajo el Angelito tuvo que hablar de su posicionador y cayó en la trampa silábica y cual profesor Chunga se atrevió a decir el po-si-cio-na-door. En realidad, la raza le acomodó el sonsonete repitiendo al mismo tiempo que el, él muy serio y la raza con el sonsoncito. A partir de ahí, aunque se enojara, la

raza lo vacilaba repitiendo cada rato, el po-si-cio-na-door. Llegó el día que tuvo que presentar su examen, imagínense ya la expectación de nosotros los asistentes a su defensa de trabajo, esperando se refiriera al posicionador. Creo que se aguantó y nunca se refirió a su armastrote como el posicionador. ¡Nos defraudó! Sólo, con una ligera risita presentó su acetato con el nombre del trabajo, sin mencionarlo. Claro que después se vengó, y ya de ayudante en aquel laboratorio me birlaron mi calificación del curso de laboratorio en la maestría. Que alguien le quite el desarmador, por favor. No hagamos un tango, para tangos los de Gardel y Le Pera.

*Sus ojos se cerraron... y el mundo sigue
andando,/ su boca que era mía ya no me besa
más,/ se apagaron los ecos de su reír sonoro/ y
es cruel este silencio que me hace tanto mal./
Fue mía la piadosa dulzura de sus manos/ que
dieron a mis penas caricias de bondad,/ y
ahora que la evoco hundido en mi quebranto,/
las lágrimas pensadas se niegan a brotar,/ y
no tengo el consuelo de poder llorar./ ¡Porqué
sus alas tan cruel quemó la vida!/ ¡porqué esta
mueca siniestra de la suerte!/ Quise abrigo
y más pudo la muerte,/ ¡Cómo me duele y se
ahonda mi herida!/ Yo sé que ahora vendrán
caras extrañas/ con su limosna de alivio a mi
tormento./ Todo es mentira, mentira es el
lamento./ ¡Hoy está solo mi corazón!/ Como
perros de presa las penas traicioneras/
celando mi cariño galopaban detrás,/ y
escondida en las aguas de su mirada buena/ la
suerte agazapada marcaba su compás./ En
vano yo alentaba febril una esperanza./*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Verano en la Escuela

Estamos por iniciar los Talleres de Verano en Ciencias para Profesores, aunque no se ha realizado una amplia promoción, por varias razones, veremos que es lo que sucede. Esta es una actividad que ha dejado de realizarse, no ha tenido una continuidad, igualmente por varias razones. Viendo uno de los carteles que tenemos en el Museo Casa de la Ciencia y el Juego, aparece uno que reza así: Cursos y Talleres de Verano de la Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia (APDC) y Facultad de Ciencias de la UASLP.

La Academia de Divulgación referida, fue una asociación que nació en el seno de la Facultad de Ciencias y englobaba a varios personajes ajenos a la Facultad que realizaban de alguna manera actividades cercanas a la divulgación. En la Facultad ya estábamos realizando cursos de verano para profesores asociados al Concurso Regional de Física y Matemáticas y los Congresos de Enseñanza de Física y Matemáticas, así asociados con la dicha APDC se ofrecieron una serie de cursos y talleres durante un verano de principios de los noventa.

En la ocasión referida por el cartel se ofrecían los cursos: Noveno curso de verano (matemáticas recreativas); la educación ambiental, una alternativa en los currícula escolares de preescolar y primaria; uso de la computadora y de materiales manipulativos en la enseñanza de las matemáticas; talleres de ciencia para niños de Domingos en la Ciencia; segundo taller de los experimentos; enseñanza de la mecánica desde una perspectiva constructivista; introducción a las ciencias experimentales; tópicos de física moderna; Mathematica en la enseñanza de la física; tópicos de física general, eran los cursos

promovidos en esa ocasión, los costos, aunque bajos, aún tenían esos tres ceros que luego le quitaron a nuestra moneda, así que el costo que en esta época sería de 200 pesos, en esa ocasión aparecía como 200,000.00, (si ya ni nos acordábamos de nuestra triste realidad financiera, eran doscientos mil pesos).

En esta ocasión, verano del 2009, estaremos cobrando, eso por decirlo así doscientos pesotes.

Esperamos poderles dar continuidad, y lo primero es entrarle a la difusión para acostumbrar a la raza, así como sucedió a lo largo de la década de los noventa, y que condujo a tener propuestas de diplomados e incluso maestrías de enseñanza de las ciencias, que tuvieron a bien obstaculizarnos en su momento. En fin, como quiera seguimos dando lata.

Mis quereres, de ayer, están dispersos/ Es como un laberinto, mi memoria/ Se ha fugado, la rima de mis versos/ Y en cada verso, se escapó una historia/ Y en cada verso, se escapó, una historia/ Yo no se si te odiaba, o te quería/ El olvido triunfó, sobre el recuerdo/ No me acuerdo si fuiste una vez mía/ Si una vez te bese, ya no me acuerdo/ Yo no se si te odiaba, o te quería/ El olvido triunfo, sobre el recuerdo/ No me acuerdo si fuiste una vez mía/ Si una vez te bese, ya no me acuerdo/ Yo no se si te odiaba, o te quería/ El olvido triunfó, sobre el recuerdo/ No me acuerdo si fuiste una vez mía/ Si una vez te bese, ya no me acuerdo

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Cuentas a la baja

Nuestras mediciones de fluorescencia aparecieron con una intensidad menor a la esperada. Debe de ser un error en el algoritmo; será necesario procesar los datos en la computadora adecuada que contenga esos mágicos algoritmos que den una magnitud mas grandecita. ¡Ya nos traen!, en la calle son comunes los comentarios y bromas respecto al ya famoso error humano en el algoritmo.

No es asunto menor, por supuesto, pero lo tomamos por el lado amable y nos unimos al cotorreo, hay quienes se sienten agredidos al tirar su prestigio al suelo. Finalmente es la situación de la universidad donde coexisten la calidad y cierto grado de mediocridad representado por la vieja universidad. Afortunadamente la calidad ha ganado terreno en los últimos años, pero aún falta mucho trecho para ser el toque representativo de la institución.

No es raro, pero la representación de la vieja universidad ostenta cargos importantes en la institución y suelen actuar como los dueños de la misma, acostumbrados a la rendición de pleitesía. Así que podremos tener programas educativos de calidad, tanto en licenciatura como posgrado, cuerpos académicos de calidad con la mas alta habilitación, que tampoco los exime de tarugadas, y al mismo tiempo administración académica sin estructura alguna, y disfunciones evidentes que se reflejan en la cotidiana vida académica de nuestra universidad; la desvaloración del trabajo y comentarios de desprestigio hacia colegas suele ser lugar común, comentarios que luego son repetidos sin conocimiento de causa por otros colegas.

Lo anterior trae aparejados malas evaluaciones entre la propia comunidad que se refleja en los procesos de

categorización y en las famosas becas al desempeño, trampa que hemos aceptado y que denigra más a la vida universitaria, que las tarugadas, con error o sin error humano, que grupos universitarios realizan hacia el exterior.

El desprestigio de la universidad se vive día a día y no sólo en un hecho, que es de trascendencia por supuesto, y que ahora es explicado y justificado como de un error humano. La erradicación de estructuras obsoletas y disfuncionales es el papel en el que habría que enfocarse, colaborando con nuestro trabajo y esfuerzo por mejorar los productos académicos y la formación de recursos humanos con capacidad técnica e intelectual y espíritu crítico, así como organizarse, demostrar la capacidad de organización que hasta el momento no lo hemos hecho, para contar con estructuras que respondan al trabajo realizado, mismas que en la actualidad no son las adecuadas, y que esas sí nos desprestigian y por lo regular las toleramos, al menos por nuestras acciones eso parece.

Ejemplos sobran, y sin salir de nuestro entorno. Por lo pronto ante los acontecimientos sucedidos los tomaré por el lado amable y me sumo al cotorreo. Total

¿Se acuerdan de Marthita la Piadosa?/ Se le iban lava y lava las mañanas,/ luego iba a trabajar, regresaba a planchar,/ y así eran todas, todas las semanas./ ¿Se acuerdan de Matilde, que es su hermana?/ Llegaba ésa a las seis de la mañana,/ venía de parrandear, ya no podía ni andar,/ era de mucho mundo así llegar./ Tenía muchos vestidos para sus veintiocho abrigos/ y un día llegó de coche con uno de sus amigos:/ -Me llevo mis trusiaux, no me digas ni miaus,/ ya tengo allá

*en Las Lomas un penjaus./ Marthita quedó sola en su casita,/ pero vino el gobierno y se la quita:/ -Perdone el empujón, pero a este callejón/ le va a pasar el Metro y el camión./ Marthita puso un puesto de tamales/ allá por la colonia de Portales;/ un inspector llegó y el puesto le tiró:/ -Perdone, pero afeaba aquí la calle../ En cambio la Matilde abrió en Polanco/ un antro para gente muy moderna;/ al vicio los tiró, buena lana sacó:/ ¿eso es hacer negocios a go-go!/
Marthita vendió tacos con su resto de fortuna/ y un día le clausuraron porque no cerró a la una;/ en cambio Matildís puso una casa gris/ y cierra cuando quiere la infeliz./ Marthita ya está enferma y desahuciada,/ Matilde está gordota y colorada./ Yo le suplico a usted que, si algo pregunté,/ si sabe la respuesta me la dé.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Más que una calle**

En el reciente número de la revista La Corriente, que por cierto reproducimos la portada al final del boletín, aparece un artículo sobre Nereo Rodríguez Barragán, de quien, a pesar de contar con una calle, la vieja calle de Bernardo Coussin que pasó al nombre de Nereo Rodríguez Barragán, poco se sabe de su obra, como suele suceder con los personajes que han partido y que jugaron un papel trascendente en la historia de la entidad, y en particular de nuestra ciudad.

Por fortuna el corte de la revista La Corriente realiza un papel importante en la difusión de la historia potosina, sino la conocen échenle un ojo, vale la pena. A propósito del artículo referido, que trata sobre los treinta años de la muerte del historiador Rodríguez Barragán, recordamos parte de sus travesías por la ciudad de San Luis en la segunda parte de la década de los setenta. Don Nereo, señor de edad de mas de noventa años en aquel entonces, deambulaba de su casa en la calle de Vallejo al restaurante de La Paz en la calle de Guerrero, calle donde teníamos el changarro de máquinas de escribir, solía pasar con su bastón rumbo al restaurante, o bien deteniendo el tráfico para bajarse de algún vehículo en el citado negocio. Restaurante que era de sus familiares, unos tipos güeros y pecosos, de los cuales sólo me acuerdo de la dama, bella dama de pelo corto y altiva mirada, que sólo veía pasar por el changarro. De repente nos regalaba algún saludo, pero no más.

Resultó que la güerita era prima de Medellín. Primo le comenzamos a llamar. De esta forma resultó que Don Nereo era tío abuelo del Medellín, y como el maestro Sada y Medellín, por si no lo saben, son primos pues igualmente

debe de ser tío abuelo del maestro Sada, si no están cuatrapeadas mis informaciones. Pero de que son primos son primos.

En esa época éramos estudiantes de la escuela de física y de vez en vez el Medellín aparecía, junto a otra raza como el Beltrán, por el changarro de mi padre. En algunas ocasiones coincidieron con Don Nereo y el Medellín se acercaba a saludarlo y platicar con él. Ni así me presentó a su prima.

En 1979, mientras hacíamos planes para emigrar a Puebla, dejó de aparecer Don Nereo por la calle de Guerrero, luego supimos que había muerto, de esto hace treinta años. Don Nereo, un distinguido potosino, historiador importante, ahora suele ser desconocido salvo la mención a su nombre por la calle. Esto nos refleja uno de los muchos huecos que la educación local, y la preservación cultural de nuestra ciudad y personajes debía de realizarse en la escuela; por fortuna, como ya mencionamos, la revista La Corriente suele dar cuenta de los personajes y eventos históricos de nuestra comunidad, acción tan ausente de los programas oficiales, como suele suceder, que merece un reconocimiento por su labor, y que mejor reconocimiento que destinarle tiempo a recorrer sus paginas, llenas de historia, ideas y cultura como reza su lema.

A Don Nereo lo recordamos como ese personaje común que recorría las calles de la ciudad con una mirada en retrospectiva de la gran riqueza cultural que encierra nuestra ciudad, riqueza por desgracia desconocida para la mayoría de sus habitantes. Triste historia. Y lo recordamos con mas familiaridad, justo por ser familiar de nuestros compañeros de trabajo en esta Facultad. Aunque no me presentaron a su prima, que conste. El restaurante desapareció de la citada calle y con él esa güerita que era

toda una tentación, a la que el propio Agustín Lara llegó a cantar.

El encanto de mi fantasía/ A tu mirada/ El dolor y la melancolía./ Quiero decirte/ Mi trivial canción/ Quiero cantarte/ Señora Tentación./ Señora Tentación/ De frívolo mirar/ De boca deliciosa/ Ansiosa de besar./ Mujer hecha de miel/ Y rosas de botón/ Mujer encantadora/ Señora Tentación./ Romántica mujer/ Si fueras mi expiación/ Quisiera tu sonrisa/ Ceniza de ilusión./ Quisiera el sortilegio/ De tus lindos ojazos/ Y el nudo de tus brazos/ Señora Tentación.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Arbitraje tunero

Una vez aclarado que, lo del conteo del programa de resultados previos, fue un error chiquito, y aclarado que los impertinentes clientes, del siempre sospechoso ife, se encapricharon y no permitieron que en pleno chou se arreglara el programita, que primero en dos minutos, según unos, y luego en diez minutos, según los mismos, corrigieron los universitarios en comisión, y regañados por correo electrónico aquellos malos universitarios que osan levantar la voz para criticar el asunto, continuamos como siempre con nuestra chamba. Bien se pueden justificar, quienes la riegan, protegidos en el prestigio que otros han ganado para la universidad, poniendo en la balanza los muchos logros académicos contra un pequeño, pequeñito error chiquito. En fin.

A propósito de mensajes por correo a través del cartero de la universidad, vale la pena comentar el veto que cae sobre la difusión de nuestras actividades por ese medio, debido a un supuesto arbitraje realizado en el 2006. Así es, quienes someten sus trabajos al juicio de pares a nivel internacional, saben que es un proceso necesario para garantizar la publicación de un trabajo de trascendencia y calidad. El proceso de arbitraje es el proceso estándar para avalar resultados científicos, aunque luego sucede cada caso. Nosotros estamos acostumbrados a dicho proceso, así que cuando enviamos un anuncio para publicitar una charla en el marco de la exposición que se había montado en el Museo del Virreinato con motivo de la celebración del centenario de la muerte de Gregorio Barroeta, que por cierto pocos conocen y que lograr que se conozcan esos científicos potosinos de todas las épocas ha sido parte de

nuestra labor en el proceso de difusión, pues no nos asustamos, -pensamos ¡estos procesos burocráticos!

Así que para solicitar que se reenviara el anuncio fue necesario llenar un engorroso formato donde debíamos explicar el motivo, objetivo y demás virtudes del anuncio de la actividad, entregarlos con más de una semana de anticipación y esperar la resolución de una comisión establecida para tal fin, comisión que tiene que ver con el círculo cercano a la autoridad universitaria. A pesar de lo engorroso y molesto del proceso todo iba bien, hasta que recibimos la respuesta. La petición no pasó el arbitraje, y si queríamos apelar a la resolución debería de ser con otro formato por el estilo con todo un despliegue de justificaciones.

Por ahí tenemos la famosa resolución realizada por una de las personas que se creen dueñas de la universidad, y que actúan en consecuencia, no damos el nombre, pero es mujer y tiene que ver con la secretaria particular de rectoría.

Finalmente nos dijeron que esa actividad no era digna de ser anunciada a través del cartero en el correo de la universidad por no tener la calidad requerida y que podría desprestigiar a la universidad.

La exposición respondió a las expectativas, y a partir de ahí se estableció la creación del Museo Casa de la Ciencia y el Juego; la serie de charlas, tanto para niños como público en general, realizadas en el marco de la citada exposición fue exitosa y abundante.

En una sola cosa estuvimos de acuerdo con el mentado arbitraje, resulta que la plática que se promocionaba referente a la primera radiografía con rayos-X realizada en Latinoamérica que fue hecha aquí en San Luis, la dictaba el Palomares; con eso se dice todo, hasta yo la vetaba, pero que culpa tenía todo el programa. No hace falta

aclararlo, lo anterior es broma, que no lo fue el arbitraje y veto velado que sufrimos por parte de personajes que si pueden cometer errores chiquitos.

Don Belisario de Jesús García compuso.

Morir por tu amor qué dicha ha de ser/ morir por tus ojos divinos que son la expresión del placer./ Morir, sí morir canta el ruiseñor/ que todo en la vida es amor, amor./ Cantar, cantar, cantar, cantar que al cabo la vida es muy corta/ reír, reír, reír, reír que al cabo la vida está loca/ amor, amor, amor, amor palabra que encierra un destino/ tu nombre es sacrosanto porque en ti siempre existe el dolor./ Morir por tu amor qué dicha ha de ser/ morir por tus ojos divinos que son la expresión del placer./ Morir sí morir canta el ruiseñor/ que todo en la vida es amor, amor

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Alunizaje

Cuarenta años de tan trascendente acontecimiento que marcó la historia mundial y que cautivó la atención del mundo atentos a las transmisiones que solían realizarse por televisión.

Durante las diferentes misiones Apolo se realizaban transmisiones, muchas de las cuales eran en la madrugada, principalmente las misiones que dieron la vuelta a la Luna previas al alunizaje programado para la misión Apolo 11. Solíamos desvelarnos para ver las transmisiones, los impresionantes despegues y esos amarizajes con la ayuda de hombres rana. En 1969 tenía once años, cinco años después ingresaría a la Escuela de Física; el programa de lanzamiento de cohetes conocido como Cabo Tuna se encontraba en un receso después de los lanzamientos de la serie Olímpico, y no sería si no hasta el setenta que reiniciara con la serie Filoctetes, programa que naciera justo el año que la ex-uni6n sovi6tica inaugurara la carrera espacial con la puesta en 6rbita del Sputnik, en ese 1957 los compa1eros de la Escuela de F6sica lanzar6an el 28 de diciembre el primer cohete lanzado en M6xico; en 1969 llegar6a a uno de sus m6nimos, justo cuando se lograba uno de los grandes m6ximos, sino el mayor, de la carrera espacial.

Los ojos del mundo estuvieron atentos a las transmisiones de la NASA, mientras de la contraparte rusa nada se sab6a, para nosotros la gente com6n, en ese entonces nada de noticias circulaban respecto al programa espacial ruso, mucho menos se sab6a, que justo cuando el Apolo 11 se dirig6a a la Luna una misi6n rusa hac6a lo propio.

Mi interés en la física no se despertó en esa ocasión, se debieron a acontecimientos fortuitos posteriores, relacionados con la electrónica, y en especial esos armastrotos mecánicos que eran las calculadoras y máquinas de sumar, que estaban transformándose en electrónicas, al igual que las máquinas de escribir, y como ya se ha comentado en otras entregas, en los comentarios del Medellín quien tenía decidido entrar a estudiar física.

Cuarenta años han pasado de esa hazaña y en México no se ha avanzado en materia espacial, a lo mas la creación de la agencia espacial mexicana que no se vislumbra un futuro promisorio y en contra parte el Instituto Mexicano del Espacio Exterior, asociación civil que promueve Gerardo Saucedo ex – alumno de la Escuela de Física quien estuvo al frente del proyecto Filoctetes, hasta 1973. Veremos que depara para México en estos temas en un futuro, si continua como observador y consumidor o se decide a dar los primeros pasos.

*Cuando la luna/ se pone regrandota/ como
una pelotota /que alumbra el callejón/ sale al
alero/ el triste gato viudo/ y su lomo peludo/ se
eriza con horror/ pero no falta/ que salga el
zapatazo/ que sale echo balazo/ a quitarle lo
chiquión/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Olimpiada olvidada**

Más de diez años en la lista de sedes de la Olimpiada Internacional de Física, al ser otorgada en la segunda mitad de la década de los noventa para realizarse en el 2009. El domingo debió de terminar y pocas notas han trascendido como luego suele suceder, al menos algunos periódicos realizaron algo de cobertura, pero no la suficiente. Esto ya se sabe es la misma historia de siempre, por más que cambien las cosas.

Lo peor del asunto es que, aparentemente, ni las autoridades gubernamentales, ni funcionario alguno peló el evento. En los países desarrollados eso no sucede, las Olimpiadas Internacionales, llámense de Física o Matemáticas, son atendidas como todo un acontecimiento. Ya veremos que cuentan quienes se encargaron de la organización, entre quienes estaba José Luis Morán como presidente del comité olímpico nacional. Este día que se celebran los cuarenta años de la llegada del hombre a la Luna, termina la edición mexicana de la Olimpiada Internacional de Física que se llevó a cabo en la ciudad de Mérida en Yucatán, centro donde la Astronomía se cultiva desde tiempos ancestrales.

Si no fueron a la inauguración, es de esperarse que no se paren en la clausura, ya lo sabremos. Mientras los improvisados secretarios de educación, así lo estilamos, cambian de puesto como cambiar de ropa íntima, se avientan sus rollos en eventos con chamacos.

Así que pasó sin la cobertura que debería de tener, las televisoras, lo sabemos, están ocupadas en la otra selección, la que no aporta resultados satisfactorios pero si buenos dividendos económicos, la de fútbol, por lo mismo no pregunten los resultados pues no los sabemos, en el

boletín hemos transcrito las pocas notas periodísticas que aparecieron, pero es de esperarse que China, para variar, barra con las medallas de oro, de México ni pregunten, hay un abismo en el nivel de conocimientos a nivel medio superior, entre los países participantes asiáticos y europeos y México. A pesar de los rollos de Lujambio, que envía la SEP en su comunicado que reproducimos en este boletín.

No es para asustarse, es nuestra realidad, que por supuesto debemos de ir transformando; tarea compleja. Por lo pronto estaremos a la espera de noticias referentes a la mentada Olimpiada, evento de trascendencia para nuestro país, y tan despreciado por funcionarios y medios.

*En la esquina está parado /un fraile de la
merced, /con los hábitos alzados /enseñando el
chuchumbé. /Que te pongas bien, / que te
pongas mal, /el chuchumbé que te he soplar.
/Una vieja santularia /que va y viene a San
Francisco /toma el padre, daca el padre /y es
el padre de sus hijos. /De mi chuchumbé de mi
cundaval /que te pongas pongas bien que te
voy a aviar. /El demonio de la China /del
barrio de la Merced /y como se sarandeaba
/metiéndole el chuchumbé. /Que te pongas
bien, /que te pongas mal, /el chuchumbé te ha
de soplar. /Eres Marta, la piadosa, /en cuanto
a tu caridad, /que no llega peregrino /que
socorrido no va. /Si vuestra quisiera /yo le
mandara /el cachivache de verinduaga. /En la
esquina hay puñaladas /¡Ay Dios que será de
mí! /que aquellos tontos se matan /por eso que
tengo aquí. /Si vuestra merced no quiere venir
conmigo /Señor Villalba le dará castigo.
/Animal furioso, un sapo; /ligera una*

lagartija; /pero más valiente el papo /que se
sopla esta pija. /Si vuestra merced no quiere
venir conmigo /Señor Villalba le dará castigo.
/[Y si] No vienes de buena gana /te dará el
premio el señor Villalba. /Me casé con un
soldado /lo hicieron cabo de escuadra, /y
todas las noches quiere /su merced montar la
guardia. /¿Sabe vuestra merced qué? ¿Sabe
vuestra merced qué? /<< canta la misa >> le
han puesto a vuestra merced /Mi marido se fue
al puerto /por hacer burla de mí; /¡él a fuerza
ha de volver /por lo que dejó aquí! /Que te
pongas bien, /Que te pongas mal, /el
chuchumbé te he de aviar. /Y si no te aviare,
yo te aviaré /con lo que le cuelga a mi
chuchumbé. /¿Qué te puede dar un fraile, /por
mucho que te tenga?: /¡Un polvito de tabaco
/y responso cuando cuando mueras! /El
chuchumbé de las doncellas, /ellas conmigo y
yo con ellas. /En la esquina está parado /el
que me mantiene a mí, /el que me paga la casa
/y el que me da de vestir. /Y para alivio de las
casadas /vivir en cueros y amancebadas
/Estaba la muerte en cueros, /sentada en un
escritorio, /y su madre le decía: /"¿No tienes
frío demonio?". /Vente conmigo, /Vente
conmigo, /que soy soldado de los amarillos.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El fantasma de Maicol**

Todavía ni estiraba bien el pie cuando comenzaron a ver el fantasma de Jackson paseándose por el pasillo de su casa. Si bien el deceso de Maicol Jackson acaparó la atención de los medios y de sus seguidores y fans en todo el mundo, su fantasma transmitido por televisión no se quedó atrás. Tanto fue el alboroto que la Facultad no se podía quedar atrás. Resulta que aquí también aparece el fantasma del mentado Maicol.

Un buen día, mientras atendíamos el taller para profes en la sala de usos múltiples, llegó el Facus y le pidió al Chino lo acompañara al laboratorio del sótano, donde se encuentran los laboratorios de caracterización de materiales, de microbiología y de simulación molecular, esto como dato pa' quienes levantan el censo en la Facultad sobre la existencia de laboratorios. El Chino, entre emocionado y asustado por habérselo pedido en público, disimuló y le preguntó, -¿para qué quiere que lo acompañe?, -no se emocione Chino, le contestó el Facus, -es que no sé si estén abajo los chavos y no quiero bajar solo. -A poco quiere que lo lleve de la manita, respondió el Chino, -No, lo que pasa es que ya van dos veces que se me aparece el fantasma del Maicol, y no vaya a ser el diablo.

Después de una discusión racional, mientras los profes chambeaban en la sala, analizamos todas las posibilidades de lo que habría visto el Facus, -se lo ha de haber imaginado, insistía el Chino. El meticuloso análisis nos llevo a descubrir, que esos días en que el Facus, creyendo estaba solo el laboratorio, y veía de reojo al bajar al laboratorio esa sombra negra con pasito fino, no se debía al fantasma de Maicol, que andaba desatado por todas

partes. Caímos en la cuenta de que se trataba del Angelito que arreglaba, o al menos eso intentaba, alguno de los aparatos de caracterización, lo hacía a oscuras y de vez en vez se movía aparentando una sombra negra, ¿de que otra forma podría ser?, que Maicol ni que Maicol, y menos que fantasma ni que fantasma, pinto Angelito que asusta a la raza. Como quiera el Facus toma su providencia, y prefiere bajar cuando se nota actividad en el laboratorio. Nosotros, remedando su actitud, también preferimos bajar por la mañana, cuando el asunto y el Angelito están más claros.

Con eso de que hasta parece que uno ve doble, con esos personajes de color serio que ahora circulan por la Facultad, hasta parece que el Angelito está en dos o tres lugares al mismo tiempo. No llena uno con tanto susto.

Cantando por el barrio del amor/ se cansa mi organillo de llorar,/ se mete en las orejas su rumor/ y se oye por todita la ciudad./ Cantando por el barrio del amor/ se cansa mi organillo de llorar,/ se mete en las orejas su rumor/ y se oye por todita la ciudad./ Ya se va el organillero con su tema juguetón/ es olvido y es amor,/ y se aturde todo el barrio y se salta el corazón/ cuando canta su canción./ En sus quejas dolorosas cuántas cosas me contó,/ sonecito callejero, lastimero y juguetón./ Ya se va el organillero nadie sabe dónde va/ dónde guarda su canción./ Pobrecito organillero si el manubrio se cansó/ dale vuelta al corazón./ Ya se va el organillero nadie sabe dónde va/ donde guarda su canción./ Pobrecito organillero si el manubrio se cansó/ dale vuelta al corazón.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De bronce como la raza**

Pues, como habíamos comentado, terminó la 40 Olimpiada Internacional de Física que se llevó a cabo en nuestro país, en la blanca ciudad de Mérida. Dieciocho años tiene que México participa en este evento mundial del conocimiento y por primera vez se obtiene una medalla, de bronce, pero medalla. De hecho, fueron un par de medallas de bronce conseguidas por la delegación mexicana. Ciertamente se extendió el mecanismo de repartición de medallas, pero medalla es medalla.

Se extendió por la fuerte polarización que provoca un país como China, en el que todos sus participantes, cuatro para ser precisos, obtienen medallas de oro y pocos puntos pierden en total. Así que en esta ocasión se extendieron los criterios para la repartición de medallas y aunado con el mejor desempeño de los chavos de la delegación mexicana se consiguieron las mentadas medallas. San Luis ha tenido dos representantes en las olimpiadas internacionales, y esperamos pueda contar con otros representantes en un futuro próximo.

*Un caballito feliz/ es el son y es el huapango;/
árbol que hunde su raíz/ como la mata del
mango/ y en Veracruz, y en San Luis/ el
fandango es el fandango./ Un querreque
presumido/ de que conquistaba siempre/ de
que conquistaba siempre/ un querreque
presumido./ Una hembra le echó un cumplido/
y al macho le entró la fiebre/ mas cuando
llegó a su nido/ le dieron gato por liebre. Se
va juntando la gente/ de cerca y de todos
lados,/ dualidad de los tablados,/ uno y otro y*

*frente a frente./ Regocijo del ambiente,/ el de a
pie, el caballerango,/ y el poder es del
huapango/ que pugna entre vida y muerte/ y
empieza a latir más fuerte/ el corazón del
fandango .*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El doble**

Luego si es conveniente el tener un doble, luego puede resultar una molestia. En cierta ocasión llegó un chisme, habían visto al Facus salir de una casa acompañado de una chamacona. Después de un estudio minucioso resultó que quien había salido era su doble. Sí su doble; ahí la molestia. Así que el Facus quedó absuelto; ahí la conveniencia.

Por mucho tiempo tuvo en jaque a las chavas que entregan el recibo cada quincena en tesorería de la universidad. El Chino, principalmente, le cuestionaba por que había ido a cobrar dos veces, todo esto, después de ver a su doble caminando de regreso después de hacer lo propio.

Realmente tenían un gran parecido, aunque últimamente se le veía a su doble, un tanto canoso, y decimos se le veía, pues lamentablemente nos hemos enterado de su reciente fallecimiento producto de un infarto encontrándose en la ciudad de Cuernavaca donde terminaba su doctorado y a días, más bien horas, de regresar a San Luis y reincorporarse a la universidad en el Instituto de Geología. Lamentamos el suceso, sobre todo por haber sido una persona que usamos por mucho tiempo para vacilar al Facus. Rodolfo Rodríguez su nombre, que al parecer fue mi compañero en la primaria, a decir de él mismo, según le comentó a mi hermano que también es geólogo.

De acuerdo con su nombre y a su personalidad le decían el Rorro, apodo que aprovechábamos para aumentar el vacile sobre el Facus.

Ya no podremos emitir una ligera sonrisa cuando por cuestiones del destino nos lo encontrábamos andando con

el Facus, posiblemente el Rorro se daba cuenta, y posiblemente notara también el parecido con el Facus, con todo y mañas. Si los compañeros no se han enterado del lamentable suceso, por el receso vacacional que tiene la universidad, desde este espacio les avisamos de la lamentable muerte del doble del Facus. Sobre todo, si el Facus tiene pensado usar una excusa, echándole la culpa a su doble. La Puerca de Chava Flores, como honor al albur.

Por andar de disoluta/ ya otra vez andas de pu...erca;/ retornaste a tu borlote/ y hasta tienes tu pa...reja./ Si por tres, cuatro pesetas/ te quitas las pant...uflitas,/ cuando ves buenas propinas/ tú solita hasta te in...vitas./Te administra la Carlota/ que es una vieja ma...nida,/ y el negocio lo haces juerga/ porque te encanta la v...ida./ Murmurando va la gente/ que te has vuelto muy ca...rita,/ que simulas estar cuete/ para ver quién te lo...quita./ Si los perros no te arrojan/ tú allá vas, paquetes... de hilo;/ no te digo esto por celo/ porque yo... pa' qué te escribo./ Tienes tu correveidile/ pa' que te consiga un... rico;/ si no te compra el cotorro,/ pues te alquila hasta el pe...rico./ Cuando yo fui tu mancuerna/ nunca me abriste las p...uertas;/ sucedió el último encuentro/ y no te pude dar por...muerta./ Todavía era yo un mancebo/ y me dolieron... estas tranzas,/ tenía que irme a la banqueta/ para hacerme la... esperanza./de vengarme sin cautelas,/ como que ahora me...desgracias,/ porque valgas lo que valgas/ tú ahora sí- me das las... gracias.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Derecho de peaje**

Tuvimos que ir al DF, de hecho, a la zona metropolitana de la ciudad de México, en la zona que le corresponde al muy publicitado Estado de México, o mas bien dicho, al estado del muy publicitado gobernador.

Uno va con el Jesús en la boca, solo eso, tamañito de que los serviciales agentes de transito o policías, a estas alturas no sé como les llaman, se acerquen solícitos a atender a la población que se atreve a transitar por esas calles metropolitanas, sobre todo con placas de fueras. Claro que lejos de recibir alguna atención, prácticamente se bajan con la espada desenvainada a ejercer su descarado asalto, disfrazado de sano cumplimiento de su deber para hacer respetar el bando de buen gobierno. Al menos ya no siempre dicen, oríllese a la orilla.

Historias hay sobradas al respecto. Por fortuna no nos tocó ser atendidos por algunas de las múltiples patrullas que pululan esos lugares de Dios. No siempre se corre con fortuna. Hace quince años estábamos organizando el IV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y entre las muchas actividades del Congreso, se contaba con el montaje de un par exposiciones, que nos correspondió ir a recoger al de efe. Para el efecto conseguimos una camioneta de la Facultad de Ingeniería, que nos prestaron sin chufa, y nos encaminamos a la populosa ciudad acompañado del Palomares, que le hizo de chufa; se sentía en trailer.

Llegamos sin contratiempos y como pudimos dimos con la dirección de la editorial ADN, que Juan Tonda dirigía, y quien fungía como Presidente de la Sociedad Mexicana de Divulgación de la Ciencia, quien en conjunto con la UASLP, organizaba el evento. Recogimos las

fotografías de astronomía que se montarían en el Museo de la Máscara y unos Hologramas que se colocarían, para su exhibición, en el Museo de Culturas Populares que se encontraba en la calle de Arista y que ahora funciona como bodega, o al menos eso parece; se deberían de mochar para poner nuestro museo, en fin.

Ya por la tarde, prácticamente oscureciendo, veníamos de regreso saliendo prácticamente de la ciudad de México, cuando a un motociclista se le ocurre, “atendernos” vialmente. Como suele suceder en esos casos, pidieron los papeles y ahí estuvo hasta que encontró de donde agarrarse para asegurar que violábamos uno o varios puntos del reglamento de tránsito. Total, después de mucho discutir, nos puso su cuota, a fin de simplificar los engorrosos procedimientos administrativos para cubrir nuestra supuesta falta; amenazando con llevarnos al corralón, y ¡no hombre! El tiempo que se pierde, ¡tendrán que quedarse hasta mañana!, ¿cómo ven?

Total, que nos impuso una cuota, no negociable, pues no se dejó rebajar. Finalmente, nuestro chufa chafa, se dejó caer con la cuota, y poder seguir con nuestro viaje. ¿Oiga, y si nos vuelven a parar?, ¿cómo cree?, ahorita le doy su papelito con la seña para su libre tránsito, si los vuelven a parar se las enseñan y les dicen que ya se mocharon. Claro, si los para otra patrulla o motocicleta, de hecho, por aquí hay puros motociclistas, que no sean de nuestro cuerpo, pos'ahí no respondemos.

Ya con nuestro papelito de peaje, enfilamos a San Luis, y a la mañana siguiente estábamos llevando el material para su montaje a los museos que los alojarían durante el Congreso.

En mi caso esa no fue la única ocasión. Años atrás, muchos años atrás, cuando regresaba de la ciudad de Puebla en una de mis frecuentes visitas me pasé de donde

debía tomar la López Portillo y me fui directo por la Zaragoza, donde ni tardos ni perezosos se atravesaron unos jenízaros y me pararon en seco. De nuevo la historia, estuvo dale y dale hasta que encontró un par de puntos de donde agarrarse para asegurar infracciones de tránsito. Oiga, ya no traigo lana eso es todo, búsquele bien debe de salir algo más, si no ya sabe va al corralón y ahí, ¡pa'que quiere! Si le va mal y va a pagar mucho más y nada de que no traigo lana, ahí no hay de otra. Finalmente, les espeté ¿por qué me pararon?, eso es lo de menos, respondió el jenízaro, ¿ya encontraremos algo, no se preocupe. Si no me preocupo, nomás pregunto.

Pensar que calles atrás debía de dar vuelta, ese fue su error, respondió el canijo, ahora debe de pagarlo. Y como me regresó para tomar la López Portillo, no se preocupe, ahorita le damos paso para que se regrese. La Zaragoza, pues no tiene retorno, pero eso no fue impedimento para los servidores de la ley; pararon el tráfico permitieron me diera la vuelta en u, brincara el ancho camellón y regresara por el otro carril, mientras el intenso tráfico de esa arteria quedó suspendido para que el buen cliente, o sea yo, pudiera hacer los ajustes necesarios para poder regresar por la Zaragoza y tomar esa desviación a la López Portillo. En esa ocasión, ni boletito improvisado de peaje me dieron.

Estas historias que deben de abundar no decaen, por el contrario, se hacen más frecuentes, sea el gobierno del color que sea es una práctica que refleja nuestra condición social, y que, de pilón, le echan la culpa a los chufas por “promover” esas conductas. Si es un negocito bien montado, que las propias autoridades no desean quitar; a lo mejor es una prestación que acaba pagando la ciudadanía, sobre todo quien no ostenta placas del edomex o del de efe.

Si no, pregúntele, a los paisanos que deben de mocharse a lo largo de su trayecto, principalmente en San Luis por los rumbos de Soledad, ese otro municipio, muy solícito para ayudar a nuestros paisanos que pagan su forzado peaje con dólares.

El genial Chava Flores le cantó al hijo del granadero, pero ese que vendía granadas en el mercado.

El padre del estudiante/ no es el cochero que va al pescante;/ el hijo del granadero/ si es estudiante va pa'l agujero./ Te pico y te saco un ojo/ y luego dices que no te quiero/ porque uso casco de acero/ de granadero, de granadero./ Mi padre era granadero,/ vendía granadas como no veas;/ si tu padre es un bombero/ no vende bombas, nomás bombea./ Si te fijas en mi mami/ la ves chapeada como granada;/ si te fijas en la tuya/ la ves bombeada, no bombardeada./ No es lo mismo estar dormido/ que estar durmiendo, que estar durmiendo;/ no es lo mismo estar perdido/ que estar perdiendo, que estar perdiendo;/ no es lo mismo estar bebido/ que estar bebiendo, que estar bebiendo;/ no es lo mismo estar comido/ que estar comiendo, que estar comiendo./ Mi padre era granadero,/ y era re cuate del estudiante;/ les daba pa' sus granadas,/ les apostaba por el Atlante./ Hoy les da para sus tunas/ por atracito y por adelante;/ hoy dice que vive triste,/ pero prefiere ser ignorante./ Por hijo de granadero/ voy a la escuela y soy humillante;/ por ser estudiante hay pero,/ pues en mi casa soy intrigante./ Me rompen dos veces diarias/ todo el hocico sin usar guante;

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Torre en caída

La raza insiste en martirizarme, y de paso, hacerme enojar con el vil uso que le han dado a la torre de lanzamiento de la serie Filoctetes, ese dios de los griegos que lanza flechas, y que representa uno de los pocos vestigios históricos de lo que fue Cabo Tuna. Sabemos que no les interesa el asunto, a las autoridades digo, pero no les cuesta nada fingir que es un asunto importante. Es mucho pedir, pero bueno. Total, que les quedó al dedillo usarlo, primero para descargar el escombros del primer piso, en la remodelación que realizan al Laboratorio de Electrónica, y ahora hasta la descarga del yeso y demás menurjes. Espero lo dejen como estaba, sino sí se me saldrá el chamuco, no es amenaza, pero...; por lo pronto he respirado hondo y lo tomo con calma, a pesar de la insistencia de la raza en hacerme enojar.

Tenemos tiempo planeando restaurarlo y acondicionar la copia de un cohete de dos etapas, que rememore y sirva de homenaje, a esos grupos que le dieron vida a Cabo Tuna, desde el año de 1957 cuando se lanzó el primer cohete en todo México, con fines científicos, el cual fue lanzado aquí en San Luis Potosí, hasta la época de principios de los setenta, con la ya mencionada serie Filoctetes. En el Museo Casa de la Ciencia, que tenemos contra viento y marea en la calle de Madero del Centro Histórico, mostramos la primera etapa del Filoctetes III, que era un cohete de tres etapas, de combustible sólido, y ahora, recientemente gracias a la aportación de Gerardo Saucedo que dirigiera esas series Filoctetes, el F1, o sea el Filoctetes I, un pequeño cohete que sirvió para entrar de lleno al diseño de los cohetes de dos y tres etapas de los Filoctetes. Así que nos vanagloriamos de contar con el

famoso cohete sonda F1 que volara en varias ocasiones en el cielo potosino. Si le quieren echar un ojo pueden pasar por el museo que está a punto de cambiar de nombre, ya les avisaremos.

Así, que una vez que dejen, mas les vale, la torre de lanzamiento como estaba a fin de construir ese monumento al grupo de lanzamiento de cohetes potosino, continuaremos con la promesa de tenerlo a la brevedad y realizar unas cuantas exposiciones sobre el tema, con la presentación, entre otras cosas del documental sobre Cabo Tuna, que tenemos pendiente hace tiempo.

A propósito, nos enteramos de que en una revista que circula en Querétaro, saldrá un reportaje sobre Cabo Tuna, en la sección de historia de dicha revista, ya les avisaremos también.

Por lo pronto haré la mención formalmente, para que, primero no desaparezcan la torre ahí de pasadita con el escombró que tirarán y, segundo la dejen como estaba. Por supuesto que no es amenaza, pero mas les vale. Desde Chile, yo vendo unos ojos negros de Donato Román.

*Yo vendo unos ojos negros,/ ¿Quién me los
quiere comprar?/ Los vendo por hechiceros,
Porque me han tratado mal/ Cada vez que
tengo pena,/ Me voy a la orilla'el mar,/ A
preguntarle a las olas,/ Si han visto a mi amor
pasar./ Las flores de mi jardín,/ con el sol se
decoloran,/ y los ojos de mi negra,/ lloran por
el bien que añoran./ Ojos negros traicioneros,
¿Por qué me tratáis así?/ Tan alegres para
otros,/ Y tan tristes para mí./ Más te quisiera,
más te amo yo,/ Y todas las noches las paso,
Suspirando por tu amor./ A veces dan
esperanza,/ a veces me hacen dudar,/ a veces*

*me dan confianza,/ y no sé cómo acertar./ Por
eso los ojos negros/ los quiero pronto vender,/
a ver si por los senderos/ aprenden lo que es
querer./ Más te quisiera/ más te amo yo/ y
toda la noche la paso/ suspirando por tu amor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De narrador a endeudador**

Era un locutor y conductor en programas de televisión de corte deportivo, se caracterizaba por su abundante bigote, y ahora con su puesto de diputado su bigote luce mas extravagante y abundante al igual que la dieta, su sueldo, con jugosas prestaciones a nuestra costa, y una limosnita para que pueda dar su informe de veinticinco mil pesillos, esto para cada uno de sus secuaces, compañeros de legislatura; su nombre Luis Manuel Calzada. Lo conocimos en 1976 en el recién inaugurado Canal 13 local, donde era cronista deportivo y salía en un noticiero de corte deportivo.

Era el mes de marzo y organizábamos una más de las semanas de física, para lo cual se nos ocurrió contactarlo para que nos diera chance de promocionar en canal 13 la serie de conferencias que para el efecto habíamos organizado. Nos citó en las instalaciones que aún se encuentran en la carretera a Rioverde. Un austero cuarto, muy pequeño, con un par de cámaras y unas cuantas sillas, era el escenario del noticiero. Calzada con sus bigotes en “u”, abundantes, pero no tan ostentosos como hoy los luce al igual que su salario, nos advirtió que era un programa de deportes, así que no podíamos anunciar sólo las conferencias y la parte académica de la semana de física; solucionó el asunto indicándonos que como también había actividades deportivas iniciáramos hablando de ellas, invitando a la gente a participar y luego como no queriendo echáramos el rollo de la parte académica.

Así lo hicimos y hablamos de manera abundante de la carrera a la presa que luego se haría famosa y que muy posteriormente el Maik la bautizara como carrera Antonio Nieto, por encargarse durante muchos años el mentado

Nieto, alias el ñietas, ¡no pregunten! del porqué del apodo, nuestro compañero de andanzas.

En su oportunidad desviamos la conversación hacia las pláticas y salimos contentos de nuestra reunión con Luis Manuel Calzada. Por su parte siguió con su programa y de vez en vez narrando juegos deportivos de todo tipo.

Le hacía al tenis, así que luego de un rato de desaparecerse de la escena televisiva, regresaba para narrar encuentros de tenis del Deportivo Potosino, muy famosos en Semana Santa. Era famoso por su tono de narración, sus errores y por sus frecuentes salidas del aire durante las narraciones. Luego, en uno de los muy posteriores encuentros de tenis, supimos por qué. Las cámaras de canal 13 que cubrían el evento seguían la pelotita que arrojan los tensitas de lado a lado, cuando a lo lejos enfocan la silla donde se encontraba Calzada narrando los pormenores del partido; se mecía mientras aburridamente se le escuchaba su voz, el ritmo de la mecida se hacía mas vertiginoso hasta que en una de esas lo venció el peso y fue a dar de bruces al piso; por supuesto su voz salió del aire, y el porqué, fue captado por las cámaras. Con eso se explicaba los sucesos de años atrás. Ahora como diputado, puede hacer sus burradas con tranquilidad, pues al parecer es sinónimo de ello. Mientras reciben su jugosa dieta a nuestra costa, nos endeudan por unos cuantos años para que el gober pague compensaciones.

¿Qué les parece? si recordamos a Don Pompeyo Mier Pérez, de los montañeses del Álamo. En su memoria.

*Entre suspiro y suspiro,/ no encuentro el
olvido,/ me está matando un querer,/ porque la
ingrata perjura,/ que mi alma tortura,/ me
hiere con su desdén,/ entre sollozo y sollozo,/*

no encuentro reposo,/ y lloro y canto a la vez,/ porque cantando mitigo,/ el duro castigo,/ que Dios me quiso imponer,/ ¿por qué, diosito tan bueno,/ que siendo justo y sereno,/ me manda un castigo así?/ ¿por qué, me tocó esta suerte,/ que me ha sentenciado a muerte,/ nomás por quererte a ti?/ ¿Por qué, diosito tan bueno,/ que siendo justo y sereno,/ me manda un castigo así?/ ¿por qué,/ me tocó esta suerte,/ que me ha sentenciado a muerte,/ nomás por quererte a ti.