

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 7



José Refugio Martínez Mendoza
Dr. Flash

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 7

El Cabuche

**crónicas de la Facultad de Ciencias
Volumen 7**

José Refugio Martínez Mendoza

José Refugio Martínez Mendoza

Editor

Av. Venustiano Carranza 1585B-A4
San Luis Potosí, S.L.P., México
flash@ciencias.uaslp.mx

Primera edición: 2022

Fotografía de portada: Ruth Gutiérrez Amaya

© 2022, José Refugio Martínez Mendoza

ISBN obra completa: 978-607-29-3438-2

ISBN Volumen 7: 978-607-29-3489-4

Versión digital hecha en México

Para

Nuestros hijos: los pollos, los memos

Rocío Guadalupe

Luis Guillermo

La chilita

Las crónicas sobre el devenir de la hoy Facultad de Ciencias, antes Escuela de Física, de la Benemérita Universidad Autónoma de San Luis Potosí, comienzan a registrarse en 1998 en el Boletín de Información Científica y Tecnológica El Hijo de El Cronopio, en la sección El Cabuche. Estas crónicas escritas en un periodo de veinticinco años se recogen ahora en una serie de doce volúmenes.

Los volúmenes están organizados tal como fueron registrándose en los archivos personales y se presentan tal como fueron registradas. Las crónicas, se presentan de forma cronológica, tal como fueron publicadas en el Boletín.

De esta forma los volúmenes presentan un registro histórico de acontecimientos de la Escuela de Física y Facultad de Ciencias de la UASLP, así como temas relacionados con la física en San Luis y Puebla, lugares donde coincidiera la comunidad de física que sirven de protagonistas de este ejercicio de preservación de la memoria institucional.

Parte de estas crónicas han sido publicadas en una saga de tres libros, uno impreso y dos digitales y, ahora se presenta la totalidad de estas crónicas compiladas en doce volúmenes, registrados entre 1998 y 2022.

Este ejercicio de registro histórico tiene su antecedente en el llamado Libro Azul, el libro de actas del Consejo Estudiantil de la Escuela de Física, donde

se registraba lo tratado en las asambleas estudiantiles, así como acontecimientos relacionados con la comunidad del Consejo Estudiantil y de la propia Escuela de Física, derivados de las propias asambleas. De esta forma en el libro se registraba el acontecer cotidiano, político, de gestión y académico de la comunidad de física. En este ejercicio, se nombraba un secretario de actas, que en mis tiempos fue Víctor Araujo, el Pozoles y posteriormente este encargo recayó en mi persona. Las crónicas de El Cabuche tienen allí sus raíces.

Otro antecedente, lo constituye los apuntes para la historia de la Escuela de Física que comenzara a escribir, por encargo, Francisco Mejía Lira, donde estableció un formato centrado en anécdotas, donde trataba algunos aspectos vividos en el seno de la Escuela de Física y llamaba a escribir esta historia con la aportación del resto de la comunidad que tuviera algo que decir. Las crónicas del Cabuche asumen de cierta forma ese formato.

Este ejercicio ha llamado la atención como una forma y estilo original de registro histórico y una contribución a la microhistoria de las instituciones y comunidades, digno de imitarse al decir de personajes que en otros ámbitos han visto la necesidad del registro histórico para la preservación de la memoria.

Las crónicas presentadas en estos doce volúmenes fueron escritas, en su momento, con el apuro en tener listo los respectivos números del Boletín, así que

llamando a escena la memoria se engarzaban los acontecimientos al calor del apuro y organización de una historia escrita al momento. En estas ediciones se ha respetado lo escrito originalmente, así como la redacción y estructura armada en cada una de las crónicas. El remate de éstas, se hacían apelando a la canción, del gusto del autor y, que de acuerdo con lo tratado tenía cierta relación, así se basaba en la canción mexicana, el bolero, la trova y nueva trova cubana, principalmente la obra de Silvio Rodríguez que marcara a nuestra generación.

En los últimos dos volúmenes, las crónicas que contienen fueron publicadas en la página de Facebook de El Cronopio, que dio continuidad a la labor del Boletín al llegar este a su fin, después de más de dos mil números, así como el programa de radio asociado que fue retirado unilateralmente de radio universidad.

Como ha sido común en toda esta saga de El Cabuche, nos basamos en la poesía hecha canción de Silvio Rodríguez, sea en el título como en la canción asociada al título. En esta ocasión apelamos a la poesía dedicada a la canción del propio Silvio Rodríguez como proemio a estos doce volúmenes.

San Luis Potosí, S.L.P.
23 de marzo de 2022

La canción es la amiga
que me arropa
y después me desabriga;
la más clara y obscura,
la más verde y madura,
la más íntima
la más indiscreta.

La canción me da todo,
aunque no me respeta:
se me entrega feliz
cuando me viola.

La canción es la ola
que me eleva y me hunde,
que me fragua
lo mismo que me funde.

La canción compañera,
virginal y ramera, la canción.

Comenzamos un día
por los tiempos
de siempre y todavía;
comenzamos felices
a juntar cicatrices,
como buenas señales de los años,
y, peldaño a peldaño,
levantamos paisaje
sin excusa, sin ruego
y sin ultraje.

¿Quién se atreve a decirme
que debo arrepentirme de la esperma quemante
que me trajo?

Porque sangra de abajo
yo no vendo ni rajo mi pasión.

Entre drama y comedia
he llegado trovando
a la edad media;
torpe, pero sincero,
aún no soy caballero
(y que el cielo
me libre de cordura)
No me embriaga la altura
ni me aburren los sueños;
no es por moda que estallo
y que me empeño.
El amor sigue en brete
y el camino a machete,
más no lloro por tal
ni me amilano,
si conservo mis manos,
mi sudor y el humano corazón.

Silvio Rodríguez

Índice Volumen 7

CRÓNICAS DEL CABUCHE

Inicio de volumen	13
Visita en aniversario	16
Noche de estrellas estrelladas	18
Cincuenta y cinco años de brega.....	21
Físicos nada payasos	23
Semana con tradición.....	25
Condolencias a la familia de Castro Dávila.....	28
Visitas distinguidas	30
Un nuevo instituto en el horizonte.....	33
Vidrios, reflejo de la dignidad.....	35
El Niño Chernobil	38
El profe Assaf	40
Escudos históricos	42
De la mano del artista	44
Escudo clonado	46
La cultura de luto	48
Al son de la ciencia	50
Continúa el fis-mat	52
¿Dijo usted censura?, cómo cree	53
El Dr. Vaquero	55
Regreso a casa	57
Recordando al Pingüino	60
El número cien	63
Compermisito	65
Una medalla de bronce	68
Casting competido	71
Un museo del espacio	74
El recreo científico da resultados	77
Recordando al amigo	80
Remolino que nos levantó	83
Certificado de viejito	85
Semana de ciencias	88
Fuga de talentos	91
Potosinos ganadores	94
Recuerdos leonenses	96
Jóvenes olímpicos	98
Reconocimiento de a pie	101
Resumen anual del Boletín, en números	104
Museo del Espacio	106

Aniversario de Radio Universidad, en el 88.5	108
Nueva mascota	110
Adiós al amigo	112
Experiencias potosino	114
Eternamente Yolanda	117
Deporte universitario	119
Medio siglo de la Semana de Física	121
La Ciencia en el Bar en Youtube	124
Sigue la mata dando	127
Homenaje al Maestro	130
Un lustro de angustias y satisfacciones	132
Cumbia epistemológica	134
Cuando el destino	137
Aniversario jarocho	139
Máquina 1182	142
Aires ambientalistas	146
Un gran Cronopio	148
FIS-MAT en curso	151
Tiempo aquel	154
Riqueza universitaria	156
La oveja es eléctrica	159
Cerrando el XXX Fis-Mat	162
Expoaniversario	165
Llenando espacios	168
Inmisericorde tala oficializada	170
Productos del desierto a Paraguay	174
Homenaje al buen Gabino Palomares	177
Aires olímpicos	181
Arte prohibido	186
Encuentro en Purdue	189
Receso necesario	193
Congreso a la vista	196
Misión cumplida	199
La cuna de la experimentación espacial en México	202
La ciencia de luto	206
Pioneros espaciales	209
Recuerdos veinteañeros	212
Nuevo libro en el horizonte	215
Honor a quien honor merece	218
Un laboratorio sui generis	220
Rumbo a la cumbre mundial de ferias de ciencias	222
Olimpiadas yucatecas	225

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Inicio de volumen**

Con la presente entrega, iniciamos un nuevo volumen de El Cabuche, el volumen 6 que recoge las entregas de los dos últimos años estará en la red, en la nueva página del museo: <http://galia.fc.uaslp.mx/museo>, en breve. En los mencionados volúmenes se recogen la saga de crónicas de la Facultad de Ciencias, tal y como fueron publicadas en su oportunidad en el Boletín, sin editar ni corregir, y vaya que tienen algunos errores, pues se escribe de corrido sin corrección. En su momento estas crónicas eran escritas a renglón seguido, ahora se ha cambiado un tanto el estilo, si quieren revisarlas lo pueden hacer en la citada dirección donde aparecen, por lo pronto los cinco volúmenes, y durante la próxima semana estará disponible el volumen 6.

Por lo pronto seguiremos atendiendo la sección hasta que el cuerpo y los lectores aguanten. Pedimos nos disculpen esos personajes de los que hemos abusado, en el buen sentido de la palabra, durante casi trece años, con su aparición recurrente en estas crónicas; la serie de la que forma parte del Boletín estará cumpliendo en tres meses dieciocho años de existencia, que se dicen rápido. Las crónicas, de cierta forma, recogen parte de la historia popular de la escuela de física y facultad de ciencias y estaremos preparando un pequeño libro con una selección de ellas, una vez que se hagan las correcciones pertinentes y un adecuado trabajo de edición. Tratamos en estas entregas de que las crónicas tengan cierta frescura, aunque responden a la emoción del momento, y nunca falta algún error en su estructura y tipografía. Claro que es nuestra responsabilidad, aunque errores involuntarios no dejan de serlo y se trata de que sean los menos posibles, aunque les repetimos que no hay revisión y queda tal como se tecleó

en el momento, terminando casi al momento de enviar el Boletín; lo fácil sería poner el anuncio que ahora se estila en los mensajes de correo electrónico, con el pretexto de que no siempre se reconocen los acentos y otras chucherías. Estilo que por cierto debería de evitarse o no permitirse, lo que lleva a una degradación del lenguaje, no tanto a una transformación como luego se trata de justificar en esta era de las redes sociales y cosas por el estilo. Estimados todos (mensaje intencionalmente sin acentos), y cosas por el estilo es ahora la moda en los correos electrónicos; aunque deberían de agregar: las faltas de ortografía también son intencionales, pues vaya que abundan. Por lo pronto seguiremos a regañadientes recibiendo tremendos anuncios que lastiman la inteligencia. Luego por eso andan como andan los alumnos.

Total, que estaremos festejando años del Boletín y de la sección con el libro ahora prometido. ¡Salud!, como dice Calderón.

Como homenaje a Don Manuel Esperón, el extraordinario músico, su tema trascendental, amorcito corazón, que no a propósito de la fecha.

Amorcito corazón,/ Yo tengo tentación de un beso,/ Que se prenda en el calor/ De nuestro gran amor, mi amor./ Yo quiero ser,/ Un solo ser un ser contigo,/ Te quiero ver, en el querer para soñar./ En la dulce sensación/ De un beso mordelón quisiera,/ Amorcito corazón/ Decirte mi pasión por ti;/ Compañeros en el bien y el mal,/ Ni los años nos podrán pesar,/ Amorcito corazón, serás mi amor.../ Yo quiero ser,/ un solo ser un ser contigo,/ te quiero ver, en el querer para soñar./ En la dulce

sensación/ De un beso mordelón quisiera,/ Amorcito corazón,/ Decirte mi pasión por ti;/Compañeros en el bien y el mal,/ Ni los años nos podrán pesar,/ Amorcito corazón, serás mi amor.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Visita en aniversario**

A diferencia de otras facultades de la propia universidad, la Facultad de Ciencias no ha realizado trabajo dirigido a establecer contactos con las empresas, la industria y en general, el campo laboral de las carreras de corte ingenieril. De esta forma los alumnos han tenido que abrirse paso por si solos, a fin de conseguir chamba relacionada con su carrera; cuestión que no ha sido nada fácil. Varios egresados han logrado colocarse con su empeño, en lugares estratégicos en diferentes compañías e instituciones académicas. Suele suceder que algunos de esos alumnos regresan a la facultad con el fin de establecer contactos, apoyar a otros egresados llevando información sobre prácticas, o otros servicios, entre ellos solicitudes de chamba; particularmente he sido testigo de alumnos que se acercan para ofrecer su apoyo y contribuir con la facultad que los formó. Lastimosamente, no han encontrado respuestas a su ofrecimiento, suele ignorárseles e incluso, despreciar sus amables ofrecimientos.

Qué le vamos a hacer, si ya se ha hecho común que las decisiones recaigan en una persona, por lo regular, la persona en turno, que luego les gusta durar un buen, que regentea el changarro. Reflejos de instituciones de bajo nivel, ¡que le vamos a hacer!

En el terreno académico, suele ser más fácil la interrelación con los egresados, principalmente que pueden relacionarse directamente con miembros de la facultad, sin necesidad de pedir permiso a autoridad alguna, aunque en cuanto a proyectos de colaboración hay casos que no han podido realizarse.

El próximo viernes 4 de marzo, aprovechando una invitación que le hiciera el pipicyt, estará de visita en San

Luis, una egresada de la carrera de física, allá por los noventa, Antígona Segura Peralta, quien al egresar se fue a la UNAM a estudiar astronomía, siguiendo su carrera académica en áreas que tienen que ver con la física, astronomía, química y biología. Actualmente es investigadora del Instituto de Investigaciones Nucleares de la UNAM; Antígona se ofreció para dar una plática en la facultad, así que el viernes 4 de marzo a las 9 de la mañana, nos hablará sobre búsqueda y caracterización de mundos habitables, plática que estará dentro de la serie Trastornando el Universo, que realizamos en combinación con Televisión Universitaria, en un formato de programa de televisión. Esta será la segunda plática de la serie, y estará también encuadrada para recordar los 55 años de la fundación de la Escuela de Física, hoy Facultad de Ciencias, que iniciara actividades académicas justo el 5 de marzo de 1956. Así que los invitamos a festejar este importante acontecimiento, y participar en el segundo programa de la serie Trastornando el Universo, con la plática de la ahora Dra. Antígona Segura Peralta, flamante egresada de nuestra Facultad.

De Alfonso Esparza Oteo, Déjame llorar

*Siento en el alma/ unas ganas inmensas de
llorar/ me haces falta y juré no decir de lo
jamás/ Yo quiero hacerte/ con mis lágrimas un
collar de perlas/ Déjame llorar porque hoy
que te perdí/ queriéndote olvidar/ me acuerdo
más de ti/ Si es un delito amar, y delincuentes
hoy/ porque no he de pagar,/ las culpas de mi
amor/ Yo quiero hacerte/ con mis lágrimas un
collar de perlas/ Déjame llorar porque hoy
que te perdí/ queriéndote olvidar/ me acuerdo
más de ti/ Yo quiero hacerte/ con mis lágrimas
un collar de perlas/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Noche de estrellas estrelladas

El fin de semana pasado se llevó a cabo una edición más de la serie Noche de las Estrellas que se lleva a cabo prácticamente en toda la República a excepción, en esta ocasión, de un par de estados. Aquí en San Luis se efectuó en el Planetario del SNTE, que al parecer todavía existe, reflejo de la indiferencia y burocracia del sindicato de maestros que regentea la Gordillo. Participaron varios grupos con conferencias, talleres y observaciones astronómicas, según veo en una especie de tríptico, pobremente impresa, la cual contrasta con las que se repartieron en Zacatecas, en donde participé con una conferencia magistral, en su Noche de las Estrellas, que ahora por desgracia no realizaron en la zona arqueológica de La Quemada, donde ha sido realizada en años anteriores. Todo por la inseguridad.

De cualquier forma, la noche de estrellas zacatecana estuvo lucida, inaugurada por el gobernador de aquella entidad y la participación del rector de la universidad zacatecana, otro contraste con la local; los grupos anfitriones atendieron alrededor de cinco mil personas y por nuestra parte nos tocó compartir el auditorio con el director del sitio arqueológico de Altavista de Chalchihuites y el codirector del Observatorio de París. Me invitaron a propósito del premio nacional de divulgación y pues simplemente me dejo querer. Espero que mi asistencia a Zacatecas no represente alguna acta por no pedir permiso en la Facultad.

El Planetario, diga lo que se diga, sigue siendo un elefante blanco. Cuando organizamos hace veinte y dos años el programa de Domingos en la Ciencia, ya se reflejaba su abandono y escasa participación en atención al

público en un área que siempre ha llamado la atención, nuestro universo y la astronomía. Por cierto, en el programa de Domingos en la Ciencia estuvimos sólo un par de años antes de mudarnos al auditorio del Colegio Minerva, pues su director de entonces quería cobrar las entradas a las pláticas o bien que les pagáramos lo correspondiente; ya nos hacíamos cargo de los gastos para traer los conferencistas de otros puntos del país, como para apechugar con los boletos de las entradas, suspendimos la sede y al parecer la gente no se paró por ahí. En el Colegio Minerva tuvimos buena asistencia y el programa perduró durante seis años.

Recientemente al Planetario, al parecer, le iban a invertir un millón de pesos, pero no estoy seguro si fue aplicado y mucho menos si realizan alguna actividad. Como quiera espero pueda revivir pues es un espacio que debe de aprovecharse en este medio donde los apoyos a la divulgación, si es que los hay, son muy desproporcionados.

Por lo pronto el Copocyt hace el esfuerzo por juntar y propiciar un trabajo conjunto con los diversos grupos de divulgación que existen en el estado y de cierta forma sistematizar la actividad por el bien de la educación del público y en especial de los jóvenes estudiantes. Posiblemente, y, eso esperamos, pronto se tendrán resultados positivos. Nosotros no tenemos grupo, pero si ganas y capacidad para realizar actividades y participar en este terreno con la cara en alto.

Por lo pronto los invitamos a conmemorar los 55 años de la Facultad de Ciencias, asistiendo a la plática de Antígona Segura Peralta, egresada de la licenciatura en física de la Facultad de Ciencias de la UASLP, que ahora labora en el Instituto de Investigaciones Nucleares de la UNAM, quien nos hablará sobre búsqueda y

caracterización de mundos habitables. La plática forma parte de la serie televisiva Trastornando el Universo que trabajamos con televisión universitaria y se realizará el viernes 4 de marzo a las nueve de la mañana en el auditorio Juan Fernando Cárdenas Rivero del Instituto de Física. Los esperamos.

Joaquín Pardavé escribió Aburrido me voy, y le puso la música también.

*Aburrido me voy,/ me voy lejos de aquí,/ donde
nadie pregunte/ por lo que yo perdí./ Aburrido
me voy/ para nunca volver,/ donde quiera se
encuentra/ quien sepa querer./ Si te acuerdas
de mí/ no maldigas mi amor/ que duró
solamente/ lo que dura una flor./ No preguntes
por mí/ que no se a dónde voy/ ¡ay! qué triste
me largo,/ qué aburrido me voy.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cincuenta y cinco años de brega**

Hace cincuenta y cinco años se ofrecía por primera vez en provincia cursos de física y matemáticas con el objeto de formar físicos de corte científico con la idea de orientarlos a la investigación. Esto sucedía en un cuarto que actualmente es la secretaría general de la UASLP. Cierta que en Puebla ya se había creado la carrera de física, pero al decir de Candelario Pérez el objetivo de la escuela poblana era más contribuir a la formación de profesores de física que científicos propiamente hablando. Así pues, el objetivo de la escuela potosina era la formación de físicos que pudieran dedicarse a la investigación en física. Cincuenta y cinco años de profesionalización de la física en San Luis merece recordarse y festejarse, por lo pronto la plática de Antígona Segura Peralta egresada de la carrera de física en la década de los noventa y que se dedicara a la astronomía, en particular a la astrobiología, se enmarcó en este festejo recordatorio, y el auditorio Juan Fernando Cárdenas Rivero, fue testigo del evento realizado el viernes pasado, como parte de la serie Trastornando el Universo que organizamos en conjunto con televisión universitaria.

La plática estuvo concurrida y respondió a las expectativas. Durante la plática Antígona nos habló de las técnicas para la búsqueda y caracterización de mundos habitables, en particular de sus trabajos que realizara en el *Jet Propulsion Laboratory* de la Nasa en donde realizó una estancia al terminar su doctorado bajo la dirección de Rafael Sánchez quien ahora se ha involucrado en proyectos para explorar la posibilidad de existencia de vida en Marte.

La plática de Antígona es la segunda de la serie y constituye prácticamente la continuación de la plática dictada por Yolanda Gómez que nos hablara sobre la búsqueda de planetas terrestres extrasolares. Esta serie pretende ser un programa de televisión que esperamos este listo en breve, al igual que un par de documentales que tienen que ver con el acontecer de los primeros tiempos de la Escuela de Física y que pretenden ser un documento de rescate de la historia de la física en San Luis.

De cierta forma no ha quedado de lado el recordar y festejar aquel inicio de actividades de la Escuela de Física en que se dictara por primera vez, un cinco de marzo de 1956, el primer curso de la carrera de física que fuera un curso de física general que impartiera el Dr. Gustavo del Castillo y Gama.

De Rafael Hernández, enamorado de ti.

Si vivo para ti/ porque lo he de negar/ si es tanto mi sufrir/ porque lo he de ocultar/ no he de vivir separado, no/ yo quiero estar a tu lado/ vivir la vida o morir./ Yo vivo enamorado de ti/ porque tienes el perfume de una flor/ y vivo enamorado de ti/ porque tienes de la virgen el candor./ Yo vivo enamorado de ti/ porque llevas en el alma una canción/ porque guardas un recuerdo para mi/ en el fondo de tu amante corazón./ Porque hablan los destellos de tus ojos/ y también tus labios rojos/ de una mística ilusión.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Físicos nada payasos**

Han quedado atrás aquellos días en que los físicos compartíamos el día con los payasos, los de a de veras; esos en que en las crónicas del desfile dominguero que los payasos suelen hacer, no sabíamos si uno que otro de los físicos se había unido al festejo, ya que aparecían nombres de batalla como el chivito, el barbahán, entre otros. Ahora que el día se festeja la primera semana completa de marzo, rememorando el inicio de actividades académicas de la Escuela de Física de la UASLP, aunque el chivo insiste que fue la fecha de su graduación de doctorado, es un día y una fecha adecuada para la física potosina. Por fin se convenció el Chivo que es el impulsor de la idea que retomara de aquellas reuniones informales de fin de curso que organizaban los unameros, de esa vieja guardia de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Si bien no tuvo una amplia repercusión a nivel nacional, localmente no ha dejado de realizarse desde hace más de quince años, incluyendo el tradicional convivio que es aderezado con botanas y cheves a lo menos.

Ha habido ocasiones que hasta cenas en forma se han realizado, como aquellas que organizó el Gonzalo en las instalaciones de la Unión de Asociaciones. La mayoría de los festejos han tenido como sede el Instituto de Física, como el caso de reciente festejo del 11 de marzo, otros en el sindicato como el referido de Gonzalo y en una ocasión en el Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí que se realizó en la pasada gestión de Pepe Nieto. En lo particular he estado casi en todos los festejos, desde aquel que se realizara por primera vez en el pasillo afuera del taller mecánico del Instituto de Física, antes de la ampliación y renovación que ahora ostenta el instituto.

Lamentablemente existen pocas fotografías. Estaría bien, que el Chivo que es el mitotero, tratara de juntar fotografías de los diversos eventos a fin de hacer el registro que luego nos falla en este proceso de registro histórico de eventos que tienen que ver con nuestras instituciones o, como en este caso, de eventos de vital importancia para la comunidad, como lo es el día del físico.

Aprovecho la ocasión para agradecer a la mesa directiva de la Sociedad Potosina de Física que tiene a su cargo el festejo referido, y en especial al Chivo, que me invitaran como conferencista del festejo a manera de reconocimiento por el premio nacional de divulgación de la ciencia, así como el diploma que me entregaron, mismo que tendré visible en mi oficina, la del museo. A propósito de los rubenes, Rubén Fuentes y Rubén Méndez el de Penjamo: copa tras copa

*Ando borracho, mas lo bueno es que no
caigo,/ pues me sostiene la fuerza de mi
orgullo;/ tu me dijiste, a este ya lo traigo
herido,/ nunca en la vida tus ojos lo verán./
Copa tras copa, botella tras botella,/ conforme
tomo me voy reconfortando,/ serás muy linda,
mas conmigo eso no vale,/ nada en el mundo a
mí me hará caer./ Cuando en las noches te
decía que te quería,/ era mentira, nomás te fui
tanteando,/ soy golondrina que el espacio va
cruzando:/ nunca en la vida en jaula me
verás./ Copa tras copa, botella tras botella,/
conforme tomo me voy reconfortando,/ ya me
despido de tu amor, me voy cantando/ tus
lindos ojos no me verán caer./*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Semana con tradición**

La Semana de Física, fue la primera semana académica y cultural que se realizó en la UASLP, y esto con motivo de recordar y celebrar el inicio de la carrera de física con la instauración del entonces Departamento de Física de la UASLP, actividades que iniciaran el 5 de marzo de 1956. Seis años después, al recorrer esos primeros tiempos difíciles y productivos de la Escuela de Física, y cuando la dirigiera Candelario Pérez, así como al Instituto de Física, se comenzaron a organizar esas semanas de reflexión y festejo que a partir de entonces y de manera ininterrumpida se han estado realizando para recordar esos inicios gloriosos de la física en San Luis.

Ensuciada por cuestiones políticas, ha estado desplazándose a días posteriores, como vil reflejo de la falta de respeto por nuestras tradiciones, esto inevitablemente lleva a transformar los objetivos y las actividades llegan a realizarse sólo para pasar el rato y echar relajo sin ton ni son.

El dato lo refiere amenamente Candelario Pérez en su libro Física al Amanecer, cuando nos plática como esa primera semana de marzo de 1962 se reunieron alumnos y maestros para invadir de ambiente festivo el edificio central, donde la cultura, la academia y el festejo estuvieron presentes durante una semana, bautizándosele como Semana de Física. En varias ocasiones nos hemos referido al respecto, en todos estos largos años de realizar el mentado evento. En 1992, al cumplirse treinta años de ese acontecimiento, se realizaron dos semanas de física, una organizada por nosotros que estábamos enfrascados en actividades de divulgación al grueso de la población, como luego eran aquellas viejas semanas de física, y otra

organizada dos semanas después. En aquel momento comenzamos, bajo nuestra ocurrencia a llamarle a la semana, además semana de física, por el número consecutivo que le correspondía, así aquel 5 de marzo que envolvía la primera semana de marzo de 1992, como 30 Semana de Física, en la cual estuvo dirigida al público infantil con el subtítulo de, el maravilloso mundo de la física recreativa, teniendo sesiones tanto en nuestro programa Domingos en la Ciencia, como con pláticas en diferentes espacios públicos y en escuelas. Un cartel de aquella 30 Semana de Física, lo tenemos en el Museo de Historia de la Ciencia como fiel reflejo histórico de estos acontecimientos, además de un buen número de carteles de las diferentes semanas de física y posteriormente de ciencias, como se le comenzó a conocer a partir de 1993.

Gratificante, al menos, es que continúa asignándosele su número como entonces inauguramos la costumbre. Si se asoman al Museo podrán apreciar a la entrada esa serie de carteles y en particular ese cartel de 1992 que por primera vez asignaba el número a la semana, teniendo en ese 1992, dos carteles para dos diferentes Semanas de Física. Por lo pronto debe de estar por iniciar la 49 Semana de Ciencias, que, aunque poco se reflexiona sobre la historia de nuestra institución, algo debe de dejar de interrogante a las nuevas generaciones sobre dicho acontecimiento que ellos mismos festejan, aunque sea a manera de puro relajó. Para ello orgullo potosino, como la canción que no conozco su autor.

*Nací junto a los maizales/ Por que Dios lo
quiso así/ Fui criado entre los nopales/ En
pleno campo crecí/ En tierra de hombres
cabales/ En mi San Luis Potosí/ Experto en la
charrería/ En las manganas y el pial/*

Paseando con alegría/ Yo a nadie le causo mal/ Al sur por Santa María/ Y en el norte por Cedral/ Amante del jaripeo/ Y a ver las montas de gala/ En ese rodeo mezquite/ De mi lindo Matehuala/ También Hidalgo y Cerritos/ Hay pura raza que jala/ Ríoverde me dio una joven/ De ojos grandotes y chinos/ San Ciro me dio su arrullo/ Cuando ando de sus caminos/ Y Dios me ha dado el orgullo/ Ese orgullo potosino/ Jaripeos en Catarina/ Naranajas en la huasteca/ Minerales es de Salinas/ Mezcal en laguna seca/ En Rayón hembras divinas por/ Las que anda usando pecas/ Los Gómez y Villa Juárez/ Me vieron pasear feliz/ Anduve por Ciudad Valles/ Y por Ciudad del Maíz/ También al Real de Catorce/ A San Francisco de Asís/ Hombre leales y derechos/ Los que hay en el altiplano/ Por Charcas y Moctezuma/ Venado en Villa de Ramos/ Donde sientes a un amigo/ Con un apretón de manos/ La Villa de Guadalupe/ Es de mi conchas vecino/ Los dos me dieron su arrullo/ Cuando ando de sus caminos/ Y Dios me ha dado el orgullo/ Ese orgullo potosino

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Condolencias a la familia de Castro Dávila**

Desgraciadamente no faltan las malas noticias. Sentimos mucho notificar la muerte accidental de un compañero de trabajo, José Luis Castro Dávila, profesor de la Facultad de Ciencias y egresado de la misma cuando aún era Escuela de Física y estaba en proceso la transmutación de nombre a Escuela de Ciencias y finalmente Facultad de Ciencias. Posiblemente, compañeros de trabajo, no se hayan percatado de la triste noticia, pues como ahora se acostumbra no fluye mucho la información hacia la comunidad y mucho menos el gesto de ofrecer las condolencias por vías públicas, como si lo hizo la Facultad de Contaduría y Administración de la UASLP, donde también laboraba el compañero.

Resulta que fue alumno nuestro al principio de la década de los ochenta, y fue de los primeros egresados que se dedicaron a la enseñanza de las matemáticas, al inicio de este semestre había regresado a su casa ha contribuir en la formación de nuestros jóvenes estudiantes, cuando la muerte lo sorprendió.

Sirva el presente para rendir tributo, recordar a nuestro compañero y alumno en su momento, que ahora que había regresado no tuve oportunidad de platicar detenidamente con él, un rápido saludo nos acompañaba diariamente a las siete de la mañana, camino él a su clase y yo hacia el Departamento a esperar turno para impartir mi clase. El viernes 18 de marzo fue el último que intercambiamos. A su familia, por este medio le mostramos nuestra solidaridad y pedimos disculpas en lo que cabe, por la despreocupación y falta de solidaridad de las autoridades de la facultad para unirse al dolor que acompaña esta

desgracia a sus familiares, amigos y compañeros de trabajo. Descanse en Paz.

Réquiem para José Luis Castro Dávila

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Visitas distinguidas**

A mediados de semana, el miércoles para ser precisos, se encontrarán en la ciudad un par de personajes de la vida universitaria potosina de la década de los cincuenta del siglo veinte. Vienen a eventos diferentes, pero por azares del destino coincidirán en la ciudad. Se trata de Candelario Pérez, vinculado con la historia de nuestras instituciones, tanto que fue uno de sus creadores y el otro Jerzy Rzedowski, biólogo, él si lo es, que creara el Herbario universitario y jugara un papel importante en el establecimiento del Instituto de Investigación en Zonas Desérticas. Candelario viene a participar en la Semana del IICO y a Rzedowski le harán un homenaje en las instalaciones de El Colegio de San Luis, después de una plática de José Sarukhán.

Sobre Candelario Pérez hemos tratado ampliamente en otras ocasiones, por obvias razones, por lo pronto agregaremos que estamos preparando un libro sobre su vida académica y el papel que jugara en el establecimiento de la física en San Luis, asunto no menor, y que de cierta forma sigue en deuda la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; por lo pronto nos enfocamos en el Dr. Jerzy Rzedowski. Rzedowski es de origen polaco y después del terror en la Segunda Guerra Mundial llegó refugiado a nuestro país. El Dr. Jerzy Rzedowski Rotter nació el 27 de diciembre de 1926 en la ciudad de Lwów, entonces Polonia y hasta hace poco Unión Soviética. Hijo único del Dr. Arnold Rzedowski y Ernestina Rotter pasó su niñez en la ciudad de Silesia en el SW de Polonia, donde cursó sus primeros estudios.

La Segunda Guerra Mundial modificó de manera radical su vida, y junto con su padre llegó a México en

1946 a la edad de 20 años, su primer trabajo fue como traductor en la embajada de Polonia en México.

En 1954 obtuvo el título de Biólogo por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN e ingresó a laborar como investigador en la Universidad de San Luis Potosí. Este mismo año impulsó la fundación del Instituto de Investigación de Zonas Desérticas y promovió la creación del primer herbario estatal en San Luis Potosí, es aquí donde inicia su labor en pro del conocimiento de los recursos vegetales del país.

Su estancia en San Luis se da en la interesante época en que de la mano del Dr. Manuel Nava, la universidad potosina se convertía en protagonista del desarrollo académico y de investigación en el país y gracias a personajes como Rzedowski, Candelario Pérez, Ramón Villarreal y Gustavo del Castillo, entre otros, vivió tiempos de intensa actividad académica. Estos personajes son protagonistas en la creación de Acta Científica Potosina, la publicación científica de la universidad, situación que tratamos en uno de los números de El Nieto de El Cronopio.

Su esposa Graciela Calderón lo ha acompañado en sus aventuras académicas desde su estancia en San Luis, donde laboró al lado de su esposo. Como el resto de los personajes mencionados abandonó San Luis, en busca de mejores horizontes y después de realizar una estancia en Francia familiarizándose con los métodos europeos de investigación fitosociológica y con la vegetación de las zonas áridas del Viejo Mundo, regresa y se instala en el Colegio de Posgraduados de Chapingo y termina su doctorado en la Facultad de Ciencias de la UNAM trabajando sobre la vegetación del estado de San Luis Potosí.

Rzedowski es uno de los científicos de primera línea del país y ha recibido un gran número de reconocimientos a nivel mundial entre ellos el nombramiento de Botánico del Milenio y el Asa Gray Award otorgado por la Sociedad Americana de Plantas y Taxonomistas, premio que mencionamos pues el nombre del premio tiene que ver con la historia de la ciencia potosina, pues Asa Gray trabajó con el naturalista potosino Gregorio Barroeta en el siglo XIX y clasificaron nuevas especies de violeta endémicas de esta región.

Por fortuna se le hará un reconocimiento a Jerzy Rzedowski, aquí en San Luis Potosí, pero al igual que con Candelario Pérez Rosales, la UASLP está y sigue en deuda con este par de personajes.

Una canción de Don Joaquín Pardave. Bésame en la boca

*Quando besé tu boca por primera vez/ floreció
para los dos un nardo de ilusión/ y cayó de tu
frente la recia altivez/ y entornaste los ojos
con suprema emoción./ Cuando besé tu boca
por primera vez/ floreció la magnolia de mi
inspiración,/ cuando besé tu boca por primera
vez/ florecieron las rosas de mi corazón./
Bésame quedito,/ como aquella noche en que
las estrellas / pálidas y bellas temblaban de
amor;/ bésame quedito, bésame en la boca/
para que ahuyente el fantasma hiriente de mi
cruel dolor./ Bésame quedito, cerrando los
ojos,/ y así tus pestañas, mágicas arañas/
tiendan su prisión./ Bésame quedito,
luciérnaga errante, / bésame en la boca, con
tu boca loca/ fuente de ilusión.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un nuevo instituto en el horizonte**

El Gobierno del Estado y la COMEBI, la comisión sobre conservación de biodiversidad que preside José Sarukhán firmaron un convenio de colaboración en ceremonia realizada en el auditorio de El Colegio de San Luis, en dicha ceremonia se le rendiría homenaje al Dr. Jerzy Rzedowski, situación que comentamos en la entrega anterior, para dar paso a la realización de un taller al que asistieron alumnos e investigadores de varias instituciones de educación superior. Fuimos a la ceremonia a fin de poder realizar una entrevista con Rzedowski y tuvimos que chutarnos todo el protocolo incluyendo la plática de Sarukhán sobre biodiversidad. Como suele suceder en ese tipo de eventos, el asunto se retrasó y una vez que llegaron las autoridades, como el gobernador algunos secretarios de gobierno como el de ecología, una diputada y los directores y rectores del IPICyT, El Colegio de San Luis y la UASLP, comenzó el rollo sobre la importancia de la preservación del medio ambiente y la biodiversidad en donde el gobierno pondría todo de su parte etc; esperando que no sólo quede en el rollo se abrió paso al homenaje a Rzedowski.

Modesto homenaje a un gran personaje de la botánica mexicana y en donde los estudios sobre San Luis Potosí, realizados por Rzedowski que fueron de los primeros estudios siguen siendo de referencia obligada. Un diploma de vidrio como los que suelen darles a algún campeón goleador de liga llanera le fue entregado a Rzedowski por el gobernador del estado a nombre de las instituciones organizadoras, entre ellas la UASLP. Simple forma al parecer, pues en cuanto se terminó el acto protocolario el rector y demás autoridades se pararon y salieron

rápido por una puerta lateral y sólo el gobernador fue a estrechar la mano de Rzedowski.

No sabemos si las autoridades de la universidad estén enteradas del calibre del personaje que tenían ante ellos, sobre todo por haber sido uno de sus ilustres investigadores que llevaron a la UASLP a la balaustrada del primer plano en materia académica y de investigación en la gloriosa época de los cincuenta, creando entre otras instituciones el herbario y el Instituto de Investigación en Zonas Desérticas, ambos de la UASLP.

La nota interesante en el rollo del gobernador fue el anuncio de la próxima inauguración del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología que se abrirá aquí en San Luis Potosí con áreas de investigación y desarrollo tecnológico prioritarias para el estado. Poco fue lo que se dijo al respecto, sólo el anuncio como testimonio del compromiso del gobierno del estado para establecer canales de solución a los problemas del estado, en los que la ciencia y la tecnología mucho tienen que decir. Entre las instituciones que apoyaran al gobierno del estado en esta empresa se mencionó a la UNAM, de ahí pueden sacar sus conclusiones.

Así que, en breve, según el decir del gobernador, un nuevo instituto de grandes dimensiones se sumará a la infraestructura académica y de investigación de la entidad.

Del maestro Manuel M. Ponce, marchita el alma.

*Marchita el alma,/ triste el pensamiento,/ mustia
la faz/ y herido el corazón./ Atravesando/ la
existencia mísera,/ sin esperanza ya,/ sin
esperanza/ de alcanzar su amor./ Yo quise
hablarle,/ y decirle mucho...mucho.../ pero al
intentarlo/ mi labio enmudeció./ Nada le dije,
porque nada pude.../ pues era de otro ya,/ pues
era de otro ya/ su corazón...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Vidrios, reflejo de la dignidad**

Parecía broma; pero no. Es parte del ambiente absurdo y ridículo que ahora vivimos, tanto en el país como en su reflejo la Facultad. Lo malo de todo esto es que se haga común y deje de sorprendernos. El tiempo de Fox y de Calderón reflejado en el tiempo de la Tremenda Corte y ahora de la frustración en ese espejo donde se proyecta la vida del país llamado Facultad de Ciencias.

La cruzada por la dignidad de los edificios de la Facultad a fin de quitar anuncios de eventos que incomodan. Dizque afean el edificio si aparecen en los vidrios de entrada a la Facultad. Parece broma, pues mientras se quitan tales anuncios a su alrededor adornan las paredes y muros un sinfín de anuncios de todo tipo, donde se venden computadoras, rentas de cuartos para señoritas, búsqueda de libros, tardeadas y uno que otro evento académico de la universidad y de otras instituciones. Todos ellos pegados donde Dios de a entender, sea en la pared o en los improvisados pizarrones reciclados como marcos anunciantes. Reflejando la jodidez pues no tenemos para colocar marcos adecuados. Entre los anuncios que se pegan en la pared, no faltan los anuncios oficiales que muestran que, a fin de colocar anuncios, cualquier lugar es adecuado.

Por supuesto que se requiere remediar la situación, pero remediarla mediante soluciones inteligentes, de esas como si estuviéramos en una dependencia donde se forman científicos, las de fondo y forma y no sólo quitando aquellos anuncios, con la justificación de estar colocados donde denigran al edificio, el vidrio de entrada. Broma parece, el vidrio limpio, pero sólo limpio de anuncios y las paredes de la entrada retacadas de anuncios.

Los edificios de la Facultad, claro que merecen el rescate de su dignidad, pero deberían de empezar por limpiarlos, ya que su principal característica es la suciedad que los acompaña desde hace muchos años, la basura que adorna sus entradas y sus jardineras, las antiestéticas mesas de la entrada, donde debería de aprovecharse para otros asuntos y no reuniones de haraganes escuchando música y haciendo ruido, todo ese aspecto no académico al que nos hemos estado acostumbrando en el país de las fantasías.

Anuncios dignos como esos adefesios, además de peligrosos, sin sentido, dizque orientan al visitante y que al final no avisan de nada, sólo de que la Facultad es un desmadre y que todo está patas pa'arriba. Más con el empeño de tranza que de solución a una necesidad.

Por supuesto que se requiere regular la colocación de anuncios y el tipo de anuncios, pero debe de hacerse dentro de la regulación y planeación, que no se acostumbra en la Facultad. Total, la solución en pro de la dignidad de los edificios es reflejo de una improvisación de las acciones, de acuerdo a los estados de ánimo de un puñado de personas, y no de principios, que detentan las soluciones de la vida académica de una Facultad, que sigue al garete, donde la solución no somos todos, como en un tiempo arengó cierto presidente, sino sólo de ese puñado de personas, que apegados a sus frustraciones sigue haciendo a un lado la experiencia y aportación de gente de valía de la Facultad a favor de la inexperiencia y la ambición de “las nuevas generaciones” que navegan con la falta de liderazgo académico.

Pobres edificios de la Facultad. Dominus Tecum.

Con una vieja sotana, cana/ y un sucio y roto manteo, feo /y un tricordio ya sin forro, corro /

tras el sexo encantador, bella flor. / Estudiante de amor cuyo pie seductor / causa envidia a la flor y a mi pecho dolor:/ A una niña un estudiante ay le pidió, que le pidió / le pidió su amor y encanto dominus tecum kyrie eleisson. / La niña entusiasmada le da una flor, prenda de amor,/ y el estudiante la flor deshoja dominus tecum kyrie eleisson. /Con una vieja sotana, cana / y un sucio y roto manteo, feo / y un tricordio ya sin forro, corro /tras el sexo encantador, bella flor. /Estudiante de amor cuyo pie seductor / causa envidia a la flor y a mi pecho dolor:/ La flor que tu me diste se deshojó, se deshojó/ y en otros jardines tengo otras flores /dominus tecum kyrie eleisson./ Habrán de creer ustedes de amor murió, que no murió / y hoy vive en brazos de otro estudiante /dominus tecum...kyrie eleisson.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El Niño Chernobil**

Parecía que la colección de apodos del Maik había llegado a la saturación, pero no es así. Estrena uno nuevo muy de moda con eso de las centrales nucleares, con el asunto de Fukushima. Jürgen dictaba su plática en la sesión reciente de la Ciencia en el Bar, que tituló cómo (no) funciona una planta nuclear, y mientras describía los efectos a la salud provocados por accidentes en plantas nucleares y apuntaba las dificultades de seguridad que presentó la planta de Chernobil, y sus secuelas a la salud no encontramos mejor ejemplo ilustrativo que el Maik, mismo que iba pasando frente a la barra en la pista dos de las Bóvedas donde se proyectaban las diapositivas de Jürgen.

El Maik, llevaba puesto su pantalón corto, estilo Chabelo y su gorra vuelta atrás protegiendo en lo que se pudiera su despreocupado peinado. Las pláticas de La Ciencia en el Bar se presentan en uno de los cuartos de las Bóvedas, que le llamamos pista uno y se proyecta con otro cañón en el otro cuarto donde se encuentra la barra, pista dos, y a fin de que el público siga el rollo del conferencista apuntamos con el láser las anotaciones que el conferencista hace a su vez sobre la proyección. En esta ocasión que habló Jürgen a mi me tocó tal tarea, y en cuanto se necesitó ilustrar los efectos causados en Chernobil, y ante no mejor ejemplo, y aprovechando que el Maik se atravesó justo en el momento le apunté con el láser como vil ejemplo de daños a la salud en el caso Chernobil; a partir de ese momento se convirtió en el Niño Chernobil. ¡Tengan cuidado, que pueden quedar así!, agregamos a los comentarios de Jürgen. El Maik, perdón, el Niño Chernobil no supimos si llegó a enojarse, peor le va si sigue esa ruta, así que por favor agreguen a la larga

lista de apodos del Maik, el de Niño Chernobil, que bien puede aparecer como uno de los personajes de Los Simpson cuya ciudad se encuentra enclavada en las cercanías de una planta nuclear, operada bajo la despreocupación de Homero, misma que usara Jürgen para la promoción de su plática, que por cierto estuvo bastante concurrida a pesar de los esfuerzos de directivos de ciencias por destruir los promocionales al respecto.

*Yo soy el chico temido de la vecindad/ soy el
pelón encajoso que te hace llorar/ Me llamo
José Boquitas de la Corona y del Real/ yo soy
del barrio el carita, las chicas,/ los chicos, me
dan mi lugar./ Siempre me verás vistiendo mi
saco café/ tiene sus ojales blancos y atrás de
piqué/ si tu me cuentas los pliegues verás que
siempre uso tres/ te hecho de menos pelona/
con tus medias rosas, tu falda ye-yé./ Mi novia
ya no es Virginia, Quintina, ni Paz/ ahora
saco a Excrementina, la saco a pasear/ Es
muy robusta del pecho, a Prieto se la quité./
Es prima de Juan Derecho caifán de los
nuevos/ huevos La Merced. Te hacía un
muchacho decente,/ le dije al Caifán, pero
eres meco/ y me sacas de quicio rufián./ Eres
el mismo satán, eres como la tía Justa/ que
empuña la fusca mi pelafustán./ Yo soy el
chico temido, ya llegó su tren/ cuida a tu chico
con vida, tu papá ya bien,/ besitos a los
pelones y besitos por allá/ que te atropelle la
dicha/ y te saque pedazos de felicidad.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El profe Assaf ...**

...Nos ha dejado; de nuevo las malas noticias visitan la Facultad, en cuanto a pérdidas de vidas se refiere. En este periodo vacacional dejó de existir el maestro García Assaf, maestro jubilado que dictó cátedra por muchos años en la Facultad de Ciencias, como profesor de asignatura. A pesar de que hay quienes ven mal la participación de maestros de asignatura, su participación es necesaria y muchos de ellos han dejado huella en la formación de los jóvenes que han cursado alguna carrera en la Facultad de Ciencias, el caso del maestro García Assaf, es un ejemplo de ello. Estaba a cargo del departamento de divulgación que dependía, o sigue dependiendo, de la División de Difusión Cultural, y los famosos letreros de unicel que adornaban los diferentes eventos universitarios estaban a su cargo y por lo general él los elaboraba; por supuesto, los que se requerían de la Facultad, entre ellos los escudos oficiales fueron elaborados por el maestro Assaf, o al menos estuvieron bajo su cuidado. En particular, los usados en los escenarios de los Concursos Regionales de Física y Matemáticas, el Fis-Mat, los elaboraba con destreza y arte el maestro Assaf.

Además, llegaba a impartir sus materias en la Facultad del entonces Departamento de Materias Complementarias, ya fuera curso de fotografía o de técnicas audiovisuales a tiempo y con responsabilidad, actitud que reflejó en sus alumnos cuando aún estaba en activo.

Se jubiló y salió de la Facultad sin pena ni gloria, como luego sucede. Sin embargo, fue nuestro compañero, de cierta forma colaborador, y se le vio con respeto. Ha dejado de existir y no queremos dejar de lado mencionarlo y mencionar el papel que jugó, ese que le tocó desempeñar

en nuestra Facultad de Ciencias, además de su desempeño en la universidad en las actividades que le correspondían.

En el mismo tono aprovechamos para enviarle un saludo al Newton, que al escribir estas líneas nos enteramos del deceso de su madre, persona a la que conocemos desde nuestro ingreso a la entonces Escuela de Física, como estudiantes en la década de los setenta. Un fuerte abrazo al Newton a la familia del maestro García Assaf y al Gallo que antes de salir de vacaciones falleciera también su madre, motivo por el cual no pudo acompañarnos al evento que, junto con él, le habíamos organizado a Pepe Nieto. Un abrazo a los amigos.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Escudos históricos

Al menos desde hace treinta y siete años, el escudo de la ahora Facultad de Ciencias, esa aguilita rechoncha con un individuo alto y delgaducho, según puede apreciarse en ese estilizado diseño, observa un átomo que tiene en la palma de la mano, con carácter inquisidor.

Del presente escudo ya hablaremos en otra ocasión. Previamente la Escuela de Física utilizaba un escudo, que seguía las formas clásicas de los escudos de las distintas dependencias de la UASLP. La mayoría de ellos basados en el águila con alas a medio desplegar, que caracteriza a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Muchas de las dependencias usaban la misma águila, cambiando en la parte interior el diseño, que caracterizaba a la dependencia en cuestión.

La Escuela de Física en la década de los cincuenta, no fue la excepción así que aparecía como escudo el águila universitaria con un recuadro interior en cuyo interior, a su vez, se encontraba el modelo de un átomo, que se hizo muy característico de cuestiones de ciencia y en particular de física. Era de esperar pues por aquella época la física nuclear era el área común de la física, muchos de los físicos mexicanos se dedicaban a esa área y se habían formado en ella, tal como sucedió con la física potosina y sus primeros egresados. Ni que hablar de sus maestros, Gustavo y Candelario se dedicaban al estudio de la física nuclear, fuera de alta o baja energía. Ese paradigma continuó posteriormente y se usa, incluso en el escudo actual de física que asumió la Facultad de Ciencias.

Un ejemplo de ese primer escudo lo tenemos en las hojas, de correspondencia de la Escuela de Física, que se usaron para imprimir la primera tesis que se presentó en la

escuela de Física y que fuera a la postre la del primer físico titulado en San Luis; se trata de la tesis de Jorge Pérez Morón, que nos prestó Augusto Gómez para documentar parte de los trabajos históricos, relacionados con la escuela que hacemos en el presente. Al menos nos ha servido para registrarla y hacerla trascender como parte de la historia de la Escuela de Física.

La tesis de Pérez Morón fue la única que apareció con aquel escudo, a partir de la segunda tesis de Alvarado de la Tejada aparece ya con el escudo actual. Aquella primera tesis se intituló “proyecto para la creación de un laboratorio de energía nuclear en San Luis Potosí” y fue presentada en mayo de 1961, de la que estaremos comentado por contener información, sobre áreas y departamentos que tenía proyectados la UASLP, y que es conveniente mencionar, apoyados en esa tesis, cuyo ejemplar está dedicado al artista Augusto Gómez de Ibarra, como se menciona con el puño y letra de Pérez Morón, y que prometo cuidarle al buen Guto, para que me siga prestando material. De Luis Demetrio, El Día.

El día que deje de salir el sol/ y luna deje de alumbrar,/ y las estrellas dejen de brillar:/ ese día te dejaré de amar./ Cuando las flores pierdan su color/ y no exista la palabra amor,/ y todo el mar se llegue a congelar:/ ese día te dejaré de amar./ El día que el eco no quiera repetirme/ a gritos que te adoro: te dejaré de amar./ El día que el pájaro no cante en primavera,/ y la esperanza muera: te dejaré de amar./ El día que deje de salir el sol/ y luna deje de alumbrar,/ y las estrellas dejen de brillar:/ ese día te dejaré de amar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De la mano del artista**

Salvador Alvarado de la Tejeda fue el segundo físico titulado en la Escuela de Física de la UASLP, al presentar y defender su tesis “calibración de una cámara de nubes para el estudio de rayos cósmicos”. Dicha tesis fue presentada en 1966.

Una de las características de la tesis, aparte de los detalles técnicos y académicos, lo es la forma de presentar la portada, en donde aparece por primera vez, en una tesis, el escudo de la Escuela de Física, que, salvo el nombre, es el mismo que ostenta la actual Facultad de Ciencias.

Un año antes, aparece en una fotografía publicada en uno de los diarios potosinos, que podría ser el Sol de San Luis, el salón de la entonces Escuela de Física donde se muestra un cohete de dos etapas y en el fondo, muy pegado en la pared, el flamante escudo de la Escuela de Física, que ahora exhibimos en el Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, y que estuviera colocado como representativo de la escuela, al menos hasta 1986, año en que la escuela se traslado a su actual edificio. A partir de entonces el cuadro que alojaba el escudo anduvo de salón en salón, donde no estorbara, incluyendo prácticamente la basura, luego en el laboratorio de comunicaciones al ser rescatado por Castoreña, que en ese momento me lo ganó, pero como finalmente estaba en buen resguardo, así lo dejamos. Sin embargo, de nueva cuenta estuvo colocado en uno de los pasillos, junto a gran cantidad de fierros, listos para ser llevados al tiradero. Haciendo gala del papel de junta palitos, lo tomamos del pasillo y lo colocamos en uno de los laboratorios donde alojábamos aparatos, equipos y cosas, ya de desecho, pero con un valor sentimental e histórico.

Ahora engalana una de las salas del Museo y puede ser observado desde la calle, lo que inevitablemente propicia que se asocie el museo con la escuela y ahora Facultad de Ciencias. Anuncios gratis que como quiera no saben valorar.

El cuadro del escudo tiene su historia y relaciona el arte con la representación científica. Tiene casi cincuenta años y fue pintado por el artista potosino Guadalupe Pérez, de Peotillos, pintor reconocido y que diera clases de artes plásticas en el Instituto de Bellas Artes. Por el apellido y su lugar de nacimiento, podrán notar que es hermano de Candelario Pérez. En su reciente visita a San Luis, Candelario Pérez visitó el museo y con entusiasmo pudo ver que ese escudo que se fraguara en familia y representara a la escuela y acompañara la vida académica y de formación de varias generaciones, sigue erguido y representando la física y ciencia potosina. Nosotros nos congratulamos de contar en nuestro acervo con una obra del gran artista Guadalupe Pérez Rosales, y con esa representación de la física potosina.

Déjame, de Gonzalo Curiel

*Yo no podré olvidarte/ con ese olvido fiero/
que tantas veces odio./ El odio es amor triste/
tu recuerdo no existe/ yo no quiero/ que en
lágrimas se tornen/ los besos que me diste./
Hay que marcharse al punto/ donde la luz se
acaba/ hay que dejar el puerto/ donde la luz se
acaba/ hay que dejar el puerto/ antes de que
anochezca/ y enderezar la vela blanca/ de
nuestra nave/ hacia otros rumbos/ donde el
amor florezca./ En el joyel de oro/ de mi
recuerdo eres/ como lucero triste/ que se
quedó dormido./ Ámame , pero déjame/ aléjate
su quieres salvarte/ de mi olvido.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Escudo clonado**

En la entrega anterior mencionábamos que el actual escudo de la ahora Facultad de Ciencias que fuera heredado por la Escuela de Física tiene sus primeros registros en 1965; debe ser anterior a esta fecha, pero no he investigado aún. El escudo y el lema surgieron de un concurso donde los ganadores, seguramente son quienes aparecen en el volumen que el Benito mandara publicar con la lista de titulados de la Escuela de Física-Facultad de Ciencias. Ya averiguaremos al respecto. Memo Marx mencionaba algo del concurso y cómo un tipo con ideas religiosas había diseñado la frase “descubrir lo creado es crear la ciencia” que aparece en el escudo rodeando al individuo estilizado que observa en su mano un átomo.

La cuestión es que hace un buen número de años, por alguna razón, me hice de un ajustador de calzado, de esos que luego regalan en las zapaterías, claro con la compra de algún par de calzado. El ajustador era de la zapatería Haro, esa que aún se encuentra en el pasaje Hidalgo, algo cambiada después de tantos años. Mi sorpresa fue descubrir que el logotipo de la mentada zapatería era ni más ni menos que el centro del escudo de la Escuela, ese del individuo con el átomo en la mano, incluso con las líneas que forman una especie de mundo alojado en las alas del águila, sólo que la zapatería Haro, no tiene el águila y en lugar del átomo que es escrutado por el individuo, este tiene un sendo zapatote en la mano.

Qué le haremos si no tenemos registro de marca ni de nada de eso. Pero es un vil refrito de nuestro escudo.

El ajustador de calzado no lo encuentro, pero recién entré a la zapatería, que aún existe en el pasaje Hidalgo casi esquina con el pasaje de González Bocanegra y en la

entrada a la sala donde se prueban los zapatos y se despacha al cliente se observa un tapete, con más ni menos que el escudo de la escuela clonado. Podríamos pensar que nuestro personaje: ese científico que caracteriza al átomo y lo observa acuciosamente chamea en sus ratos libres de despachador de calzado. Qué le vamos a hacer, hay que ganarse la vida, y en aquellos tiempos no estaba asegurada la papa chameando de científico.

Amargura del genial Gonzalo Curiel.

*Voy cargando en mi vida una cruz /voy
cruzando esos mares sin luz. /Soy inconforme
y rebelde a todo lo que da el destino /y se me
forma en el alma este negro desatino,
/¡ay!./Voy buscando una huella de amor,
/persiguiendo un perfume de flor. /Era mujer y
mintió igual que todas las mujeres, /qué
amargura Señor me dejó./Era mujer y mintió
igual que todas las mujeres, /qué amargura
Señor me dejó.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La cultura de luto**

El pasado viernes, al revisar el periódico local, después de terminar el agitado día que tuvimos al atender la realización del XXIX Fis Mat, me encontré con una esquela que daba cuenta de la muerte del Lic. Salvador Penilla López, acaecida el día anterior.

Una nueva noticia de una muerte ligada de cierta forma a la física en San Luis.

No conocí al Lic. Penilla, salvo a través de sus artículos históricos, y principalmente los relacionados con la ciencia potosina. En particular el escrito en 1950 en la revista Estilo, una revista de cultura que se publicaba en la ciudad, en donde en el número 14 trataba sobre la figura de Don Francisco Javier Estrada Hijo y que titulara “un olvidado físico potosino”. En mis búsquedas sobre bibliografía científica potosina, y en particular sobre la obra de Francisco Estrada, di con su artículo y desde entonces se volvió un nombre, el de Salvador Penilla, de referencia obligada, desgraciadamente no pude entrar en contacto con el licenciado, pero los datos que aportó sobre Francisco Estrada y el desarrollo de la física en San Luis fueron valiosos.

Ahora con su muerte deja inconclusos, al menos la entrevista deseada que por desidia, que me caracteriza, quedó postergada, ahora de manera definitiva.

Descanse en paz el Lic. Salvador Penilla López, con nuestro agradecimiento por registrar con su fina letra el acontecer de la ciencia en San Luis y tratar la vida y obra de tan ilustre personaje, que ahora tratamos de poner en su justo valor, rescatando y difundiendo sus aportes a la física, que de cierta forma siguen siendo desconocidos.

El Lic. Penilla López hizo su aportación a la cultura potosina, se empeñó en su difusión, que contrasta con la labor de quienes, por responsabilidad deberían de hacerlo, como el caso de la diputada, que un día posterior en el mismo periódico Pulso, pudiéramos leer la manera irresponsable y cínica de referirse al desprecio por su desarrollo, a pesar de los cuatrocientos nueve mil pesos, que reciben por legislar en su favor. Si quieren entender por qué la cultura, su promoción y estructuración se encuentra en ese estado incipiente de desarrollo, échenle un ojo a la nota que publica Pulso en su sección 5, de entretenimiento, arte y cultura, página 6E, titulada “los diputados y la cultura” que publicó el sábado 4 de junio, distribuida por El Universal. Eso sí, prepárese para no hacer coraje. De Chava Flores: en México.

*En México hay una montaña/ que ve hacia el
mañana/ con gran resplandor./ En México hay
un arroyuelo/ que corre hacia el cielo/
persiguiendo al sol./ En México el hombre que
pasa/ se siente en su casa/ o quizá mejor./ En
México anida la vida/ se canta se vibra/ se
respira amor./ En México vive la gente/ que
lucha y que siente/ que lo hará mejor./ En
México el hombre es hermano/ se da al ser
humano/ un trato de honor./ En México cimbra
su historia/ en México surge la gloria/ pues
México es una casita/ preciosa y bonita/ donde
vive Dios./ En México vive la gente/ que lucha y
que siente/ que lo hará mejor./ En México el
hombre es hermano/ se da al ser humano/ un
trato de honor./ En México cimbra su historia/
en México surge la gloria/ pues México es una
casita/ preciosa y bonita/ donde vive Dios.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Al son de la ciencia**

El Jarocho Cuántico, al son de la ciencia, es una nueva publicación que aparece como suplemento científico en el periódico La Jornada Veracruz. El Jarocho Cuántico es un proyecto editorial que fue propuesto y ahora coordina Manuel Martínez Morales, uno de los iniciadores de El Cronopio. Interesante propuesta que en su número 3, trata un contenido monotemático “conservación y manejo de recursos naturales en Veracruz. De aparición mensual ha cumplido su tercera publicación y en el número que tuvo a bien enviarme Manuel Martínez podemos apreciar un trabajo importante con contribuciones interesantes de científicos de aquellas tierras, con un comité editorial que es compuesto por Carlos Vargas Madrazo, Valentina Martínez Valdez, Lorenzo M. Bozada Robles y Hipólito Rodríguez. Les deseamos la mejor de las suertes y un buen éxito en esta nueva aventura que muestra calidad y pertinencia, para que la ciencia ocupe espacios importantes en los medios masivos.

Mucho se debe a la gestión y buen accionar de Manuel Martínez, que como buen cronopio, continúa impulsando proyectos de divulgación científica de calidad.

Larga vida al Jarocho Cuántico, que tiene un interesante subtítulo en donde se lee al son de la ciencia, marcando el ritmo por el jarocho cuántico.

La aparición del tercer número tiene como fecha el 5 de junio, así que para el primer domingo de julio se espera la aparición del número cuatro, que puede obtenerse electrónicamente en la página de la Jornada Veracruz, por lo pronto si alguien quiere leer o echarle un ojo al Jarocho Cuántico número tres, envíenme un correo y a vuelta de mensaje les envío el archivo que envió Manuel Martínez.

La dirección para correspondencia directa con los editores o coordinador es: jcuantico@hotmail.com. Para estar a tono:

Ay! que bonito es volar a las dos de la mañana/ a las dos de la mañana ¡ay! que bonito es volar, ¡ay mamá!/ subir y dejarse caer en los brazos de una dama,/ en los brazos de una dama y hasta quisiera llorar ¡ay mamá!/ Me agarra la bruja y me lleva a su casa/ me vuelve maceta y una calabaza,/ me agarra la bruja y me lleva al cerrito/ me vuelve maceta y un calabacito,/ que diga y que diga y que dígame usted/ cuantas criaturitas se ha chupado ayer,/ ninguna, ninguna, ninguna lo se/ yo ando en pretensiones de chuparme a usted./ ¡Ay! me espanto una mujer en medio del mar salado/ en medio del mar salado ¡ay me espantó una mujer, ay mamá!/ porque no quería creer lo que me habían contado/ lo de arriba era mujer y lo de abajo pescado ¡ay mamá!/ Me agarra la bruja y me lleva a su casa/ me vuelve maceta y una calabaza,/ me agarra la bruja y me lleva al cerrito/ me vuelve maceta y un calabacito,/ que diga y que diga y que dígame usted/ cuantas criaturitas se ha chupado ayer,/ ninguna, ninguna, ninguna lo se/ yo ando en pretensiones de chuparme a usted

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Continúa el fis-mat**

Continúa en proceso el fis-mat, por lo pronto han quedado listos los resultados de los trece concursos. Sobra decir que ha sido un trabajo exhausto la revisión de exámenes, pero bien vale la pena. Nos hemos encontrado con caras, en realidad nombres conocidos, que han estado participando desde primaria y puede notarse un crecimiento en el nivel de competencia, aunque desgraciadamente no ha podido trascender al resto del sistema. Pero el fis-mat ha mostrado que el entusiasmar, motivar y reconocer tempranamente a los jóvenes estudiantes da frutos en su evolución en cuanto a su formación educativa.

Ya nos pondremos a analizar muchos resultados que tenemos guardados por ahí, que dan cuenta del desarrollo educativo de instituciones y jóvenes estudiantes.

Aún no termina el asunto, falta el cierre con la entrega de reconocimientos y premios que los propios estudiantes, y en ocasiones sus instituciones, aportan mediante la inscripción para juntar la bolsa económica a repartir entre los ganadores, que hablando de tres primeros lugares da la friolera de alrededor de treinta y ocho chavos, que juntando a los jóvenes que sobresalieron y conforman la lista de resultados oficiales, a quienes se les entrega reconocimiento, aumenta la cantidad a más de doscientos jóvenes, que tienen un nivel sobresaliente. Ya informaremos en su oportunidad. Por lo pronto aquí le dejamos sin nuestra clásica salida con mención a música. En el Fis-Mat, estamos de luto.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ ¿Dijo usted censura?, cómo cree

En el reciente número de Qüid, el noventa y nueve para ser exactos, publicamos un artículo sobre Vinicio Serment, que fuera el primer personaje potosino en estudiar la carrera de física, a nivel licenciatura; de manera inmediata recibimos agradecimientos y felicitaciones de parte de su familia, radicada en el Distrito Federal, en particular sus hijos. En el artículo reproducimos un par de fotografías donde aparece Vinicio Serment en una visita que hiciera a la entonces Escuela de Física en 1967, con motivo de una semana de física festejando el once aniversario de la escuela. Las fotografías son de Luis Augusto Gómez de Ibarra que ha estado aportándolas al ahora archivo gráfico del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí.

Viene a cuento pues la semana pasada, oyendo el programa del Wueso, así lo escriben, que pasa por la “doble u”, comentaban acerca de la supuesta prohibición para proyectar la película “El Efecto Tequila”, que trata sobre el famoso error de diciembre del 94. Al parecer, alegando que no había demanda para ver la película, Cinopolis había decidido quitarla de cartelera al siguiente día de su presentación. ¡Qué rápidos para evaluar!

Los productores comenzaron a presionar para lograr la exhibición de la película y borrar cualquier entendido que se trataría de censura.

Al parecer han arreglado la “confusión” y será reincorporada a cartelera, al menos en la ciudad de México. Estaremos al pendiente de su exhibición en las salas de San Luis, si es que llega. Resulta que el realizador y director de la película es León Serment, hijo de Vinicio Serment, y de quien recibimos el mensaje de agradecimiento por el artículo.

Ya decía, que tanta referencia al efecto tequila, poster y trailer, al pie del mensaje por correo electrónico estaba raro; en ese momento no sabía que él era el director de la misma.

Así que aprovechando su correo les pasamos la dirección de youtube donde pueden ver el trailer de la película. De cierta forma, está muy cercana a la física potosina.

<http://www.youtube.com/watch?v=hqvVkJ0eh5aU>

El cartel aparece en:

<https://docs.google.com/leaf?id=0B-Na9TWjiQA1MDZkMGIwM2ItNWY3Ni00MmI2LTgwZDMtNTQ5MmJhOGNjNzU0&hl=en>

Por cierto, nos acercamos peligrosamente al número 100 de Qüid; ya festejaremos como podamos, pues esperar que la facultad, a la que le hacemos la chamba con el Qüid, se moche, está en chino.

En 1964, Luis Demetrio escribió y luego cantó, Voy

*Voy a mojarme los labios con agua bendita
/para lavar los besos que una vez me diera tu
boca maldita./ Voy a ponerme en los ojos un
hierro candente / pues mil veces prefiero estar
ciego que volver a verte./ Voy a tratar de
olvidar que una vez fuiste mía/ voy con mi
sueño a matar el amor de mi vida./ Voy a
mojarme los labios con agua bendita / para
lavar los besos que una vez me diera tu boca
maldita./ Voy a tratar de olvidar que una vez
fuiste mía / voy con mi sueño a matar el amor
de mi vida./ Voy a mojarme los labios con
agua bendita / para lavar los besos que una
vez me diera tu boca maldita.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El Dr. Vaquero**

Como bien dice ese tango: veinte años son nada. ¿Qué prisa? Diría el Vaquero, así que un grado bien reposado, bien se disfruta.

Tanto estuvo dando lata el Maik, con que sólo él era usado en las crónicas, que mejor debería volver los ojos al Vaquero, entre otros lloriqueos, pues ahora se le cumplió, y el asunto bien vale la pena. El Vaquero, por fin se ha titulado, y ese por fin, no es como de alivio o desesperación, es una expresión que indica el final de un periodo y el inicio de otro, no muy diferente a las actividades y rutinas que el Vaquero lleva a cabo. Lo más seguro es que siga disfrutando la vida igual y, de forma similar su trabajo, con todos los regañadientes que le caracterizan.

En realidad, no era una completa mortificación, esa espera, que a últimas fechas si fue forzada, más por cuestiones administrativas, que nunca faltan en instituciones como las nuestras, me refiero a la facultad de ciencias; que mejor no comentamos, pues hasta aburren y que el Vaquero de forma estoica aguantó esos pitonazos de bestias embravecidas, cual si fuera torero.

Créanme que las cheves y los wiskeicitos que probamos a su salud supieron más sabrosos, con la alegría y el cierto alivio que se le veía al Vaquero. Lo acompañamos con gusto a pesar de la lluvia y el fresco que se dejó sentir. Todavía ando sufriendo de la garganta. Hasta me acordé de que solía cantar en todas esas travesías que pasamos, cuando el Vaquero era mi alumno, después mi ayudante del curso de cuántica y, después solamente mi cuate.

Pues sí Maik, el Vaquero si fue alumno mío, no como usted que trata de hacerse pasar como alumno para endilgarme más edad.

¡Felicidades Vaquero!, aunque no es necesario que se aviente veinte años para organizar otra reunión y seguir brindando y festejando por su grado.

Bien lo decía Gardel en 1935, haciéndola de tango, bueno con su música pues la letra es de Alfredo Le Pera

*Yo adivino el parpadeo/ de las luces que a lo
lejos/ van marcando mi retorno.../ Son las
mismas que alumbraron/ con sus pálidos
reflejos/ hondas horas de dolor... / Y aunque
no quise el regreso,/ siempre se vuelve al
primer amor.../ La vieja calle donde el eco
dijo/ tuya es su vida, tuyo es su querer,/ bajo el
burlón mirar de las estrellas/ que con
indiferencia hoy me ven volver... / Volver.../
con la frente marchita,/ las nieves del tiempo
platearon mi sien.../ Sentir.../ que es un soplo
la vida,/ que veinte años no es nada,/ que
febril la mirada,/ errante en las sombras,/ te
busca y te nombra./ Vivir.../ con el alma
aferrada/ a un dulce recuerdo/ que lloro otra
vez... / Tengo miedo del encuentro/ con el
pasado que vuelve/ a enfrentarse con mi
vida.../ Tengo miedo de las noches/ que
pobladas de recuerdos/ encadenan mi soñar...
/ Pero el viajero que huye/ tarde o temprano
detiene su andar.../ Y aunque el olvido, que
todo destruye,/ haya matado mi vieja ilusión,/
guardo escondida una esperanza humilde/ que
es toda la fortuna de mi corazón.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Regreso a casa**

Para envidia del Maik, la semana anterior estuve en Cholula; hará como que le vale, pero en realidad le pesa, por algo es, entre muchos apodos, el cholulo del norte. Ambos vivimos por un tiempo en Cholula, la verdad es que es un pueblo que guarda cierta magia y en la actualidad luce esplendoroso. Tenemos que hablar de los primeros pueblos habitados tras la conquista gachupina, mismos que encierran fuertes tradiciones.

Justo allí en Cholula, se llevó a cabo el primer congreso nacional de ciencia y tecnología aeroespacial, que tuvo como tema central vehículos aeroespaciales. De San Luis estuvimos cuatro personas, a pesar del esfuerzo de los gendarmes de la dignidad del edificio de ciencias, que en sus ratos libres chambean de directivos, que se empeñaron en estar quitando los anuncios del congreso y dejar los de tardeadas y demás chucherías, muy sus traumas dirán algunos. ¿Será por que aparecía en el comité organizador? ¡Total!

El congreso respondió a las expectativas y San Luis quedó propuesto para realizar el siguiente, mismo que sería Iberoamericano; ¡ya veremos!

Durante el congreso se proyectó, ahora entre especialistas, el documental sobre Cabo Tuna, el cual despertó el interés de los asistentes. Podemos decir que pasó la prueba, de hecho se presentaron algunos informes relacionados con lanzamiento de cohetes en los sesenta, realizados por la Facultad de Química de la UNAM con motivo de los cincuenta años de su fundación, mismos que se lanzaron en Querétaro en 1966, y algunos otros informes de la Facultad de Ciencias de la UNAM, con lo cual se inicia la preparación de la segunda parte del

documental, donde se expondrá lo que se realiza actualmente en temas, justo el del congreso, vehículos espaciales, tanto lanzaderas o cohetes de sondeo, como satélites. México retoma el asunto espacial y se espera ahora pueda cristalizar después de dos intentos fallidos, desde el punto burocrático, que de cierta manera influyó en el suspenso de los proyectos científicos y tecnológicos relacionados, mismos que se manejan en el documental. Por lo pronto se le ha dado mayor difusión fuera de San Luis que aquí, mismo, de cierta forma era de esperar; seguiremos insistiendo en el punto y por lo pronto comenzaremos la grabación de material para la segunda parte del documental.

Durante la feria de las ciencias “Francisco Estrada” que estamos organizando y que tendrá como eje central la realización del XV Concurso Estatal de Experimentos, proyectos científicos y de innovación tecnológica, se estarán exhibiendo los cohetes históricos de Cabo Tuna, así como el cohete de nueva generación el JFCR – 2000, cohete de sondeo escuela que lleva las iniciales de Juan Fernando Cárdenas Rivero, como homenaje a sus trabajos pioneros y que forma parte de la serie de cohetes que el Instituto Mexicano del Espacio Exterior realiza como homenaje a los iniciadores de la investigación espacial en México.

El próximo 13 de julio se presentan los informes de las conclusiones del foro espacial que llevó a cabo el gobierno mexicano y que dará las bases para la convocatoria y formalización, tanto de quien dirigirá la Agencia Espacial Mexicana, como de las líneas y política de trabajo en materia espacial que se realizará en México. Por lo pronto el CONACYT abre el tema para el establecimiento de redes. El congreso fue organizado por la Somecyta, o sea la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología

Aeroespacial, a la que invitamos a asociarse, por lo pronto ando ahí por destinos de mi trabajo de rescate histórico y de divulgación, por otra parte, apoyamos los trabajos del Instituto Mexicano del Espacio Exterior que dirige Gerardo Saucedo, por cachuchas no paramos.

De Pardave, aburrido me voy, y si la quieren oír con David Zaizar aquí la dirección:

<http://www.youtube.com/watch?v=mOJcTijjkcc>

*Aburrido me voy,/ me voy lejos de aquí,/ donde
nadie pregunte/ por lo que yo perdí./ Aburrido
me voy/ para nunca volver,/ donde quiera se
encuentra/ quien sepa querer./ Si te acuerdas
de mí/ no maldigas mi amor/ que duró
solamente/ lo que dura una flor./ No preguntes
por mí/ que no se a dónde voy/ ¡ay! qué triste
me largo,/ qué aburrido me voy.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Recordando al Pingüino**

En pleno brindis del congreso de ciencia y tecnología aeroespacial, en el salón de sesiones del Hotel Real de Naturales de Cholula, debido a la pertinaz e intensa lluvia que caía, y que obligó a que no pudiéramos salir al balcón con exquisita vista a unas de las muchas iglesias con que cuenta Cholula, Alejandro Pedroza nos anunciaba la lamentable noticia de que el pingüino, alias Alfonso Serrano se encontraba en Estados Unidos donde le acababan de diagnosticar cáncer en el páncreas, nos solicitaba pudiéramos en forma colectiva enviarle algún correo para animarle de cierta forma y sintiera nuestro apoyo; eso fue el jueves 8 de julio después de haber proyectado el documental y estar con la copa y las botanas poblanas en la mano. Alguien mencionó que ese tipo de cáncer es muy agresivo y que si había estado confirmado esperaríamos lo peor.

De regreso a San Luis y mientras preparaba una edición mas del boletín me llegó un correo de los compañeros de Puebla que habían asistido al congreso, donde se daba cuenta del deceso de Alfonso Serrano Pérez Grovas, el famoso pingüino, donde se mencionaba que había fallecido en la ciudad de México el martes 12 de julio. Se cumplía la sentencia.

Los apodos suelen volverse comunes y en nuestro medio no ha sido una excepción. La primera vez que oí referirse al director del INAOE fue mediante el nombre de el pingüino y en una de mis visitas a Tonantzintla lo conocí en persona. Después comenzó a gestionar la instalación de un radiotelescopio para lo cual se realizaban estudios de los lugares adecuados para su instalación, entre los que se encontraba Real de Catorce, bueno la

sierra de Real de Catorce. Finalmente, el radiotelescopio fue instalado en la Sierra Negra de Puebla, el volcán, que lleva el nombre de Tliltépetl.

La importancia de Alfonso Serrano, para ya no seguirle diciendo el pingüino, se nota en la cobertura que la prensa escrita nacional dio a su deceso, ya que apareció en los principales diarios de circulación nacional, y hasta en una nota en el Pulso Diario de San Luis.

En la entrega del miércoles 13 de julio dimos a conocer la noticia y alguna de las notas aparecidas en los diarios.

Reiteramos nuestro pesar por la pérdida de Alfonso Serrano, que indiscutiblemente afecta y conmueve a la ciencia mexicana.

Reproducimos otra de las notas que apareciera en el periódico El Universal. Descanse en paz.

Alfonso Serrano nació en el De efe, en ese México de ayer al que le cantó Chava Flores.

*Una indita muy chula/ tenía su anafre/ en la
banqueta/ su comal negro y limpio/ freía
tamales/ en la manteca/ y gorditas de masa/
piloncillo y canela/ al salir de mi casa/
compraba un quinto/ para la escuela./ Por la
tarde a las calles/ sacaban mesas/ limpias
viejitas/ nos vendían sus natillas/ arroz de
leche/ en sus cazuelitas/ rica capirotada/
tejocotes en miel/ y en la noche un atole/ tan
champurrado/ que ya no hay de él./ Estas
cosas hermosas/ por que yo así las vi/ ya no
están en mi tierra/ ya no están más aquí/ hoy
mi México es bello/ como nunca lo fue/ pero
cuando era niño/ tenía mi México/ un no sé
qué./ Empedradas sus calles/ eran tranquilas/
bellas y quietas/ los pregones rasgaban/ el*

*aire limpio/ vendían cubetas/ tierra pa' las
macetas/ la melcocha, la miel/ chichicuilotos
vivos/ mezcal en penca/ y el aguamiel./ Al
pasar los soldados/ salía la gente/ a mirar
inquieta/ hasta el tren de mulitas/ se detenía/
oyendo la trompeta/ las calandrias paraban/
sólo el viejito fiel/ que vendía azucarillos/
improvisaba/ el verso aquél./ (Azucarillos/ de
a medio y de a real/ para los niños/ qui queran
mercar)/ Estas cosas hermosas/ por que yo así
las vi/ ya no están en mi tierra/ ya no están
más aquí/ hoy mi México es bello/ como nunca
lo fue/ pero cuando era niño/ tenía mi México/
un no sé qué.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El número cien**

Recientemente enviamos la publicación número cien de Qüid, artículo de Antonio Aragón del Instituto de Metalurgia de la UASLP. El llegar a cien números no es tarea sencilla y no muchas publicaciones pueden festejar ese tipo de acontecimientos. Por revestir cierta importancia los editores de Pulso dedicaron dos páginas a la publicación número cien de Qüid; para lo cual solicitaron además del artículo regular, un mensaje por tal acontecimiento; en el mismo se da cuenta de la trayectoria de Qüid a lo largo de ocho años, se menciona el origen del nombre de la publicación, y se mencionan a todos aquellos autores y colaboradores que Qüid ha tenido.

Ahora estamos por iniciar una nueva etapa en la cual se continuará con la página que amablemente destina el periódico Pulso Diario de San Luis, a través de su sección de actualidad que edita Juan Antonio García y esperamos iniciar la publicación de una revista con el mismo nombre, la cual tendrá cierto énfasis en la ciencia generada en San Luis Potosí, tratando así de llenar un hueco en este rubro. Esperemos que nuestro proyecto en el seno de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada pueda materializarse, una vez que las instituciones universitarias no han dado color, en cuanto a nuestros proyectos de divulgación.

Por lo pronto, como mencionamos en el mensaje que se publicó en Pulso en ese número cien de Qüid, reiteramos el espacio a quienes quieran colaborar con algún artículo, será bien recibido, con los ajustes a nuestros criterios editoriales, que implican el entendimiento por el público en general.

Nos congratulamos de llegar a los cien números y esperamos seguir acumulando números, con la

colaboración de Pulso y de quienes quieren contribuir con artículos de interés general.

El título de la publicación es un término figurativo basado en la sustancia que Santo Tomás de Aquino le llamó quid; basado en este término se construye el término quid que intenta relacionar, como se hacía en la filosofía, la ciencia, la técnica y la tecnología con los temas sociales.

El grueso de los números se encuentra a disposición de los interesados en la dirección: <http://galia.fc.uaslp.mx/museo>, formando parte del programa de divulgación de la Sociedad Estrada, que tiene como eje el Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, y a través de las actividades, por nuestra parte seguimos haciendo historia.

Y son cien números, como la canción del potosino Manuel Sabre Marroquín.

*Yo sé que andas diciendo/ que nunca me has
querido/ que sólo fui en tu vida/ un rato de
placer/ que al verme te recuerdo/ un raro
parecido/ con otro que hace tiempo/ dejaste de
querer/ Y se que estás mintiendo/ porque sé
que me quieres/ me lo han dicho tus ojos/ y tus
labios también/ perdono tus ofensas/ porque sé
lo que eres/ la mujer que en mi vida/ fue la
número cien/ Y se que estás mintiendo/ porque
sé que me quieres/ me lo han dicho tus ojos/ y
tus labios también/ perdono tus ofensas/
porque sé lo que eres/ la mujer que en mi vida/
fue la número cien*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Compermisito

El jueves 11 de agosto recibí un correo del centro de comunicación alternativa CENCOALT que difunde noticias que luego no son tomadas por los medios de información tradicionales, en el mismo se difundía el mensaje enviado por el poeta Efraín Bartolomé, que si fue tomado en cuenta y tuvo una difusión amplia, sobre el allanamiento a su casa efectuado por cuerpos policíacos, en donde narra la forma en que fueron vejados, amenazados y aterrorizados, además de la destrucción de muebles y extracción de pertenencias, que por cierto ahora se avisa que algunas fueron “amablemente” regresadas como su reloj de oro. La cuestión es que, en su narración, apareció el nombre de Patricia Magaña, en cuya casa también se registró un allanamiento, al igual que la de los papás de Patricia, vecinos del poeta Efraín Bartolomé.

En mis correrías por la divulgación de la ciencia conocí a Patricia Magaña, que es la directora de la revista Ciencias que edita la Facultad de Ciencias de la UNAM, una revista importante y muy bien hecha, de divulgación, y ahora, en la narración de Bartolomé aparecía en sus líneas y de cierta forma la volvía a encontrar en tan lamentable caso. La Facultad de Ciencias de la UNAM llamó a manifestarse contra la intromisión en casa de Patricia Magaña, exigiendo castigo y un alto a este tipo de atropellos, carta que de inmediato firmé.

Lamentable el deterioro social que vivimos y que se manifiesta en muchas de las historias que circulan; la justificación de ir tras una mano con pelos, ojos y de más armastrotos no legitima actos ilegales como los narrados por Efraín Bartolomé y los vividos por Patricia Magaña y su hija y los sufridos por sus padres en casa aledaña. La

Facultad de Ciencias de la UNAM se manifestó e hizo público su repudio, mientras se da amplia difusión a una simple carta de advertencia del rector de la UASLP en los periódicos locales, donde se sugiere se tenga cuidado con la correspondencia, y no suceda lo que a los investigadores del tec de Monterrey en el estado de México, anunciando que la UASLP afina sus medidas de seguridad, cuando en realidad cualquiera puede ingresar hasta los laboratorios universitarios y dejar paquete que se le antoje o robarse lo que se le antoje y no andar perdiendo el tiempo mandando paquetes sospechosos.

En la Facultad de Ciencias de aquí, es más fácil trasculcar a encargados de laboratorios haber si no se están robando algo, en denigrante actitud propia de directivos enfermizos, que tomar medidas que resguarden la seguridad de su comunidad. Mientras siguen enseñando el cobre, seguiremos trabajando.

Si viviera Chava Flores, aquí tendría mucho material.

¡La extra! ¡la extra! ¡Muerto asesinado por un creminal! ¡El cadáver se encuentra recludo en sus habitaciones y se niega a declarar! ¡La extra! Se notició que ha sucedido un crimen/ en el expreso que direito va a Torreón,/ se victimó a un artista de cine,/ que era el villano de películas de aición./ Muerto quedó de ochenta puñaladas/ que algún fulano sin permiso se las dio,/ el infeliz se defendió a patadas,/ tan delicado nomás de eso se murió./ El inspeitor persona muy decente/ halló el cadáver empinado en un furgón,/ se malició que eso no era aicidente/ y luego luego dio el aviso a la estación./ Iba en el tren un polecía privado/ por la botella de

mezcal que se empujó./ Interrogó al pasaje asustado/ y luego luego la noticia se corrió:/ ¡La extra! ¡la extra!/ ¡El cadáver exige la devolución inmediata de su pasaje!/ ¡La extra!/ El tren siguió con el cuerpo mortuorio/ se condujeron sospechosos a un salón/ y comenzó cruel interrogatorio:/ nadie había visto, nadie supo, nadie oyó./ El inspeitor que dije era decente/ se le hizo bolas toda su declaración,/ y confesó que le dio mate al cliente/ porque en el cine era muy malo y muy matón./ Quiso escapar entre los polecías /y a coscorrónes uno de ellos agarró,/ y se soltó diciendo groserías/ que la censura en este verso me tachó./ Si quieren ver más detalles del crimen/ busquen la prensa que en el baño me jallé/ y ahí- onde están los anuncios del cine/ lean lo que sigue porque yo ya me cansé

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Una medalla de bronce**

Pues resulta, que tal como se lo pedimos, Edgardo Daniel Espinosa Ruiz, nos trajo buenas noticias en cuanto a su participación en la 42 Olimpiada Internacional de Física que se celebró en Bangkok Tailandia, el pasado mes de julio. Tratamos de hacer ruido, pero poco apareció en los medios locales, tal proeza, que lo es por muchas razones. Sólo el periódico Pulso atendió a nuestro grito de felicidad.

Daniel Espinosa Ruiz ha estado participando desde que era estudiante de secundaria en el Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, el Fis-Mat y a partir de ahí se dio a la tarea de estar concursando en diversos eventos, algunos derivados del propio Fis-Mat y algunos otros diferentes, pero que de cierta forma aprovechan la plataforma creada en el Fis-Mat. Bajo un plan bien delineado por el propio Daniel, poco a poco fue dando frutos su preparación y al poco tiempo, apareció en la lista de ganadores, tanto del Fis-Mat, como de eventos de representación local y nacional. En segundo de secundaria se ganó el derecho a representar a San Luis Potosí en el Concurso Nacional de Talentos en Física que le organizamos, junto a los compañeros de Sonora y Nuevo León, a la Sociedad Mexicana de Física, ahí obtuvo una medalla de bronce. Al siguiente año representó nuevamente a San Luis en el mismo concurso y obtuvo su primera Medalla de Oro. Ingresó a preparatoria y en ese ínterin se ganó el derecho a representar, siempre a San Luis Potosí, en su primera Olimpiada Nacional de Física que se celebrara en Ciudad Madero, Tamaulipas, donde obtuvo medalla de plata; resultado extraordinario pues prácticamente era alumno de secundaria, ganando así el

derecho a formar parte de la preselección mexicana para eventos internacionales. En el proceso de selección enfrentó un problema serio, que podría haberlo desilusionado por completo y retirarlo de este tipo de competencias, por una errática apreciación de los organizadores y de la propia Sociedad Mexicana de Física, por no decirlo de otra forma. Por fortuna pudo más su orgullo y a pesar de dejarlo fuera de participación en la Olimpiada Iberoamericana de Física, continuó con su preparación.

Al siguiente año volvió a ganar el derecho a representar al estado de San Luis Potosí, obteniendo nuevamente una medalla de plata en la Olimpiada Nacional que se realizó en Saltillo Coahuila, quedando en la preselección y finalmente, después de una serie de eliminaciones quedó en la selección mexicana que participaría en la 41 Olimpiada Internacional de Física que se celebró en Croacia. Ese año, también representó al país en la Olimpiada Internacional de Geografía que se celebró en Taiwán.

Por tercera ocasión ganó el derecho, a través del Fis-Mat, de representar a San Luis Potosí en la Olimpiada Nacional de Física que se celebró en el Estado de México donde obtuvo una medalla de oro, y, por si fuera poco, obtuvo el primer lugar absoluto. Por supuesto que después del proceso de selección quedó en la selección mexicana que participó en el mes de julio del presente año en la 42 Olimpiada Internacional de Física celebrada en Tailandia. Su objetivo siempre fue obtener una medalla para México y lo cumplió en la reciente edición internacional. Además, constituyó el mejor papel de México en una Olimpiada de Física pues en total obtuvieron cuatro medallas de bronce, que se suman a la única medalla, de bronce también, que

había conseguido México a lo largo de veinte años de participación en el evento internacional.

Por lo pronto el gobernador de San Luis se retrata con selecciones de fútbol que representan a San Luis en eventos nacionales y donde por lo regular siempre pierden, y hace caso omiso al anunció que le hicimos llegar del logro de Daniel Espinosa.

Por nuestra parte no queda de lado y se hará el ruido que podamos, con todas nuestras limitaciones impuestas, y felicitamos a Edgardo Daniel Espinosa Ruiz, estudiante del Instituto Tecnológico de Monterrey campus San Luis, por su medalla de bronce en la 42 Olimpiada Internacional de Física, a sus padres y hermanos y le deseamos el logro de sus objetivos personales y de formación en su nueva carrera de ingeniería que hace en el Tec de Monterrey de Querétaro. ¡Felicidades Daniel!

Con música de Ricardo Palmerin y letra de Luis Rosado Vega son las golondrinas yucatecas

Llegaron en tardes serenas de estío / cruzando los aires con vuelo veloz, /y en tibios aleros formaron sus nidos, /sus nidos formaron, piando de amor. /Que blancos sus pechos, sus alas que inquietas, /que inquietas y leves abriéndose en cruz /y como alegraban las tardes aquellas, /las tardes aquellas bañadas de luz./Así en la mañana jovial de mi vida, /llegaron en alas de la juventud, /amores y ensueños...como golondrinas, /como golondrinas bañadas de luz.../Más trajo el invierno su niebla sombría, /la rubia mañana llorosa se fue... /se fueron los sueños y las golondrinas... /y las golondrinas se fueron también...

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Casting competido**

Pues resulta que se descabecharon al hombre araña en la versión impresa del comic. Pero eso no significa que termina la mentada serie en cuentitos, resulta que surgirá un nuevo hombre araña, spiderman, pa'que suene elegante, y seguirle dando rienda suelta a las aventuras de, uno de los muchos, héroes gringos. Pero hay un cambio en la personalidad del personaje, en los nuevos números, que posiblemente ya estén en circulación, el nuevo spiderman, será un joven hispano con rasgos africanos, así como lo oyen, suena raro, pero en realidad existen.

Los editores lo deben de hacer por alguna cuestión de dar jugada a esas “minorías” en los iunaites esteites, de hecho, las primeras imágenes que circularon se veían a un negrito con cachucha y playera corta.

Apenas digeríamos la noticia cuando comenzó la competencia. Llegó el Angelito silbando con senda cachucha y no era día de juego de softbol. Nos pidió un par de cartas de recomendación donde dábamos cuenta que, así como se veía, así era, nada de maquillaje ni de arreglo alguno que lo hiciera parecer un negrito hispano, y huasteco además.

Apenas se marchó al Angelito y llegó el Vaquero haciendo tal seña con las manos, que nos apresuró a contestar, el albur en señal, cuando nos advirtió que no era tal cosa, que estaba accionando su telaraña con la palma de la mano. Otro candidato, pensamos.

El Vaquero, aligerado con la obtención de su doctorado, y sin ese peso encima, pensaba en sus nuevos objetivos; así es, ser el nuevo spiderman, y vaya que cumple con el perfil.

La competencia está dura, pero eso sí, tenemos un par de candidatos que les dan el veinte y las malas a cuantos se quieran medir con ellos. También les dimos las cartas de recomendación al Vaquero asegurando que es naturalito sólo que no de la huasteca, sino de la tierra quikapoo, del mero Monclova, donde los hombres son raritos.

No sé que vaya a pasar; sólo les deseamos suerte a este par de negritos en su nueva aventura. Ya nos los imaginamos de mallitas rojas, y rosas cuando se les descoloren, dando brincos por sendos edificios de esas ciudades gringas, por que eso sí, los héroes que inventan los gabachos, sólo les gustan andar en Nueva York, Washington o esas otras ciudades representativas de gabacholandía. ¿Ustedes a quien le van?

Tengo que decir que tengo varias semanas que no los veo. ¿Andarán en su casting, o haciendo campaña a su favor?

Si ven pasar “volado” agarrados de la reata a un par de negritos en mallas rosas, melenudos o panzones, no se asusten; o es una prueba de habilidad del casting o es el nuevo spiderman en funciones, caracterizado por el Angelito o el Vaquero, bueno está bien, Dr. Vaquero.

*Ando volando bajo/ mi amor está por los
suelos/ y tú tan alto tan alto/ mirando mis
desconsuelos/ Sabiendo que soy un hombre/
que está muy lejos del cielo/ Ando volando
bajo/ nomás porque no me quieres/ y estoy
clavado contigo/ teniendo tantos placeres/ me
gusta seguir tus pasos/ teniendo tantas
mujeres/ Tú y las nubes me tienen loco/ tú y
las nubes me van a matar/ Yo pa'rrriba volteo
muy poco/ tú pa'bajo no sabes mirar/ Yo no*

*nací pa'pobre/ me gusta todo lo bueno/ y tú
tendrás que quererme/ o en la batalla me
muero/ Pero esa boquita tuya/ me habrá de
decir te quiero/ árbol de la esperanza/ que
vives solo en el campo/ tú dime si no la olvido/
o dime si no la aguanto/ que al fin y al cabo
mis ojos/ se van a llenar de llanto./ Tú y las
nubes me traen muy loco/ tú y las nubes me
van a matar/ yo pa´ arriba volteo muy poco/ tú
pa´abajo no sabes mirar.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un museo del espacio**

El Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí abre su sección relacionada con la historia de las ciencias del espacio, a través de la página Museo del Espacio dentro de la estructura del propio Museo de Historia de la Ciencia. De esta forma se enriquece el contenido y producto que ofrece nuestro Museo. En esta página se encuentra parte del archivo gráfico que hemos estado recopilando, relacionado con la historia de Cabo Tuna, así como otros desarrollos espaciales en el país y en Latinoamérica. La página se maneja en conjunto con el Instituto Mexicano del Espacio Ultraterrestre (INMEU) que tiene su sede aquí en San Luis Potosí. Pueden consultarla mientras seguimos agregando información, este proceso en realidad nunca termina.

En la propia página se incluyen desarrollos actuales, no sólo históricos, que reflejan el trabajo que se continuó en Cabo Tuna y que ha conducido a poder tener diseños de cohetes de nueva generación, que en breve tiempo estarán exhibiéndose y listos para ser lanzados. En su oportunidad ampliaremos la información al respecto.

Por otro lado, se incluye lo relacionado con la bolsa tecnológica INMEU que ofrece los derivajes del desarrollo de las ciencias aeroespaciales para aquellos pequeños empresarios que deseen incursionar en el aprovechamiento de estas tecnologías para desarrollar sus propios productos. Dentro de la bolsa tecnológica se ofrecen desarrollos propios del INMEU. Los invitamos a que consulten la página y envíen sus comentarios.

Nos falta agregar la parte educativa y la dirigida a los niños y jóvenes, pero poco a poco se ira completando el asunto. Esto nos amplia la cobertura histórica de la página

del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, que con pequeños pasos sigue creciendo.

La dirección electrónica del museo es: <http://galia.fc.uaslp.mx/museo>, ahí mismo tienen acceso a la página del museo del espacio: <http://galia.fc.uaslp.mx/museo/espacio>.

De esta forma exhibimos físicamente los vestigios de la experimentación espacial en San Luis, de lo que tenemos poco, directamente en las instalaciones del Museo de Historia de la Ciencia y, a través de la página, los documentos y memoria gráfica con que contamos. Poco a poco se irán reconstruyendo los cohetes históricos construidos en San Luis desde finales de la década de los cincuenta hasta 1972, mostrando las series de cohetes: Física, Zeus, Olímpico y Filoctetes, así como los cohetes de nueva generación, el primero de los cuales prácticamente está listo y se comenzará a exhibir en la Feria de las Ciencias “Francisco Javier Estrada” a realizarse del 27 al 29 de septiembre en Plaza de los Fundadores, el cual ha sido llamado por el INMEU como cohete escuela de sondeo FJCR 2000. Las iniciales brindan un homenaje a uno de los pioneros de la cohetería (no se confundan) en México: Juan Fernando Cárdenas Rivero. El FJCR 2000 es el más pequeño de la nueva serie que contempla tres cohetes, el ya citado y los cohetes PBB 2000 y el RG 2000, dedicados a Porfirio Becerril Buitrón y Ruth Gall, que estoy seguro darán mucho de que hablar.

Estos cohetes podrán apreciarlos en su oportunidad en el Museo de Historia de las Ciencias y en la propia página del Museo del Espacio.

De José Alfredo Jiménez, llegando a ti

Poco a poco me voy acercando a ti, / poco a poco la distancia se va haciendo menos, /yo no

*se si tu vives pensando en mi, /porque yo...
solo pienso en tu amor y en tus besos. /que
bonito es querer como quiero yo, / que bonito
entregarse todito completo,/ yo no se ni
pregunto como es tu amor, /pero a ti como a
mi no te cabe en el cuerpo./ no me digas que
no sufriste que no extrañaste todos mis besos.
/no me digas que no lloraste algunas noches
que estuve lejos. / poco a poco me voy
acercando a ti, /poco a poco se me llenan los
ojos de llanto, /que bonito es llorar cuando
lloro así, /con tu amor, /junto a ti, /y
adorándote tanto. / no me digas que no
sufriste que no extrañaste todos mis besos. /no
me digas que no lloraste algunas noches que
estuve lejos. / poco a poco me voy acercando a
ti, /poco a poco se me llenan los ojos de llanto,
/que bonito es llorar cuando lloro así, /con tu
amor, /junto a ti, /y adorándote tanto.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El recreo científico da resultados**

Se acaban de dar a conocer los resultados de la prueba Enlace, los cuales no son nada halagadores y muestra el importante rezago educativo que padecemos. Al mismo tiempo se anuncian resultados de proyectos que han participado en Expociencias Nacional, de la cual la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada forma parte dentro de la red nacional y del movimiento internacional para el recreo científico y técnico, conocido como Milset. Uno de ellos es el primer lugar mundial en proyectos de computación que obtuvo la alumna, de León Guanajuato, Sandra Araceli Sánchez Castillo, en la Expociencias Internacional realizada en Bratislava, Eslovaquia. Su trabajo versó sobre la creación de un software de álgebra, obteniendo el primer lugar entre alumnos de 55 países.

Otro anuncio es el que un proyecto que participó el año anterior en Expociencias Nacional realizado en Tlaxcala, ahora se encuentra entre los finalistas del programa iniciativa México, proyecto presentado por alumnos bajo asesoría de sus profesores. Estos ejemplos, entre muchos otros que deben de existir, nos habla de que existen talentos y son orientados con asesorías de calidad, la cuestión es hacer trascenderlo al grueso del sistema educativo del país. Por nuestra parte hacemos el esfuerzo con los diferentes eventos que se están realizando en la localidad. Por supuesto contrasta con los obstáculos que luego se le ponen a los mismos y no son tomados en cuenta como coadyuvantes del proceso educativo formal a todos los niveles.

Está próxima la realización del XV Concurso Estatal de Experimentos, Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica que en principio se realizaría en el marco de

la Feria de las Ciencias Francisco Estrada a realizarse en Plaza de los Fundadores, pero como no faltan caprichitos universitarios, nos están escamoteando el permiso que teníamos del departamento de comercio del municipio. Esto nos obliga a reformatear, que no suspender, el formato de la Feria y nos obliga a hacer más ruido, que al parecer es lo que molesta. Así que el concurso se realizará en alguna sede educativa la semana del 26 al 29 de septiembre. Ya avisaremos. El resto de las actividades de la feria se estarán realizando en diferentes momentos que inician el 19 de septiembre con el homenaje a Francisco Mejía y culminan a principios del mes de diciembre con la presentación de exposiciones y eventos alternos. No hay mal que por bien no venga, dice el saber popular y esperamos que en nuestro caso así suceda. Es tiempo de que la universidad como institución valore actividades y eventos de tradición que hablan por si solos, los apoye y aproveche para fortalecerse socialmente y deje de lado el apoyo a decires de personajes, directivos o no, que lo mejor que saben hacer, a veces lo único, es obstaculizar el propio desarrollo de la institución.

También esperamos que del concurso surjan proyectos interesantes para que representen a nuestro estado en la Expociencias Nacional a realizarse en la ciudad de México en el mes de octubre festejando los cuarenta años del CONACYT y que del mismo concurso surjan esas acreditaciones internacionales para medirse con jóvenes talentos de otros países y que este tipo de eventos pueda ser un detonante para armar estrategias alternativas y apoyar el desarrollo de la educación de nuestros jóvenes estudiantes que mucha falta les hace y nutrir así el desarrollo del sistema educativo local. ¿Será?

De Amaury Pérez

*No lo van a impedir las golondrinas,/ ni
ventanales rotos, ni lunas nuevas,/ ni todos los
andamios, ni las hormigas,/ ni flores, ni
herejías, ni colmeneras./ No lo van a impedir
los corre mundos,/ ni los soldados, ni las
primaveras,/ ni aun negándolo el viento de
muro en muro,/ ni aun negándolo, al fin, donde
se crea./ No lo van a impedir ni andén, ni
esquina,/ ni el temor de la virgen si obscurece,/
ni el humo de las calles y llovizna,/ ni el canto
del verano que anochece./ No lo van a impedir
ni el falso amigo,/ ni el que alimenta el cepo y
la tortura,/ ni el pequeño ladrón de mano fría,/
ni el terrible don Juan de cara dura./ No lo van
a impedir ni moralistas,/ ni el indiscreto
encanto del embrujo,/ ni ausentes millonarios,
ni arribistas,/ ni aspirantes al hacha del
verdugo./ No lo van a impedir las bandoleras,/
ni el letrado galán de poco vuelo,/ ni
inquisidores, ni aguafiestas,/ ni eternos
sembradores de veneno./ No lo van a impedir
los enemigos,/ ni atentos intimistas alabados,/
ni burócratas tiernos, ni podridos,/ ni
herederos, ni apóstoles errados./ No lo van a
impedir del valle al cielo,/ ni reyes del honor, ni
periodistas,/ ni antiguos comediantes, ni
embusteros,/ ni estudiantes de leyes, ni
alquimistas./ No lo van a impedir los generales,/
ni adorables doncellas pervertidas,/ ni
apelables procesos judiciales,/ ni perros, ni
cometas, ni suicidas./ No lo van a impedir ni
prohibidos,/ ni novios convencidos, ni
hechiceros,/ no lo van a impedir las soledades/
a pesar del otoño creceremos,/ Creceremos.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Recordando al amigo**

Pues se ha puesto en marcha la Feria de las Ciencias Francisco Estrada 2011, con el homenaje a Francisco Mejía Lira a 20 años de su muerte. Si bien poca gente se dio cita en el Instituto de Física, se derrocharon emociones recordando al maestro, al colega, al amigo que hace veinte años muriera en un lamentable accidente.

Estoy a punto de ver el material inicial que grabara televisión universitaria, donde en una especie de mesa redonda se estuvo recordando la labor y el don de gentes del Mejía. El formato se repetirá, para que estén preparados y atentos a participar y hablar sobre Mejía, además de realizar entrevistas con gente allegada al trabajo de Mejía, así como a su convivencia a lo largo de su vida.

Ya veré con detenimiento el material, pues tengo a la mano una copia que hizo las veces de cartel para promocionar lo que entonces llamábamos Jornadas de Divulgación de la Ciencia Francisco Mejía Lira y me antoja hablar de ese evento.

Las Jornadas, dejaron de realizarse hace algunos años, o al menos, digamos que cambiaron de formato, pues de cierta forma se le ha dado seguimiento a través de las actividades de divulgación que desarrollamos en forma escrita o electrónica, a través del boletín y programas de radio. El cartel referido, forma parte de la colección de carteles que tenemos en el Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, y en el mismo se refiere a la actividad que se desarrolló del 19 al 22 de septiembre de 1995, en el auditorio Francisco Mejía Lira de la Facultad de Ciencias, la casa académica de Mejía. Aquellas Jornadas se realizaron con motivo del cuarto aniversario luctuoso y

con la intención de recordar y difundir la labor, en pro de la ciencia, de Francisco Mejía Lira, y fueron organizadas, como se usaba entonces, por el Programa Estatal de Divulgación de la Ciencia de la Facultad de Ciencias de la UASLP, la Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia y la Sociedad Potosina de Física, que hacían una invitación a los interesados a asistir a las diferentes actividades programadas en esas Jornadas que se realizaron en el auditorio Francisco Mejía Lira de la Facultad de Ciencias de la UASLP. En el cartel, a un lado del nombre del evento, aparece la fotografía que fuera tomada por el Palomares y que le quedara muy bien, raro, pero le quedó bien. Esa fotografía, por cierto, la hemos usado regularmente en diferentes eventos recordando a Mejía.

El programa de aquellas Jornadas fue el siguiente: el 19 de septiembre que fue un martes, día del aniversario luctuoso, en punto de las once horas se inauguraron las Jornadas y se realizó el homenaje a Mejía, el 20 de septiembre a las 12:00 horas hablé sobre la divulgación de la ciencia como actividad profesional, el 21 de septiembre José Méndez Alcaraz que entonces era investigador del Instituto de Física, habló sobre “la primera experiencia en investigación científica, ¿Cómo es?”, el 22 de septiembre en evento que sobrepasó el cupo del auditorio, y con fuertes deficiencia en equipo, una vil televisión y casetera, se proyectó el video de la NASA de la misión Apolo 13, Houston, tenemos problemas, que despertó bastante interés pues estaba por estrenarse la película del mismo nombre. El programa de las Jornadas se cerró con el programa radiofónico especial del noticiero La Ciencia en San Luis, iniciador de la serie que forma parte este boletín y el actual programa de radio; programa que fue dedicado, por supuesto, a Francisco Mejía Lira.

Por lo pronto la Feria de las Ciencias sigue con el XV Concurso Estatal de Experimentos, Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica que se realizará este miércoles 28 de septiembre en el IPICYT.

Adiós a los dioses de Jaime López

*Adiós a los dioses/ bramaba la mar/ ahora les
toca la hora mortal/ y el hombre tornose
huracán/ desmonta del monte/ a pie pedernal/
despeina a la selva/ mordiendo al caimán/ y el
hombre tornose bestial/ Adiós a las bestias/
que viste el poder/ un rayo plebeyo/ razgoles
la piel/ y el hombre volvió a nacer/ la masa
revuelta/ genera su ser/ la tierra aguerrida/ su
especie su ley/ y el hombre social fue que fue/
Adiós a los hombres/ de armas tomar/ adiós a
los hombres que pastan la paz/ y el hombre
tornose animal/ cruzado de brazos/ se puso a
crear/ echado en el mundo/ se puso a adorar/
y el siervo tornose deidad/ Adiós a los dioses/
bramaba la mar/ ahora les toca la hora
mortal/ la hora de la humanidad/ la mano que
siente pensar...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Remolino que nos alevantó**

Siguiendo con las actividades de la Feria de las Ciencias, ahora transformada en su formato, acaba de realizarse el XV Concurso Estatal de Experimentos, Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica, en las instalaciones del Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica, mejor conocido como IPICYT. Se presentaron veinte trabajos de los cuales, ocho de ellos, obtuvieron acreditaciones para la Expociencias Nacional que se realizará en el de efe durante la semana nacional de ciencia y tecnología. Uno de los trabajos obtuvo, además, su acreditación internacional para la Expociencias Latinoamericana que se efectuará en el 2012 en Asunción, Paraguay. El trabajo seleccionado es un proyecto de los chavos de la carrera de mecatrónica y de enfermería de la Coordinación Académica de la Región Altiplano de la UASLP, la COARA, con sede en Matehuala, asesorado por profesores de dichas carreras en la esplendorosa ciudad de las camelias. Tierra de hombres, no como Monclova.

De esta forma continúan las actividades de la Sociedad Francisco Estrada, que con el apoyo desinteresado de diversos académicos es posible sacarlas adelante. Agradecemos la colaboración de los profesores de diversas instituciones que jugaron el papel de jueces, revisando los proyectos presentados durante toda la mañana de ese 28 de septiembre, así como a aquellas personas e instituciones que apoyaron el evento. En años anteriores, el concurso se había estado realizando en la Facultad de Ciencias y en esta nueva era, se estará usando diferentes sedes, ahora que, gracias a la apatía de ciertas autoridades, nos permite quitarnos a medias la camiseta y

poder relacionar con otras instituciones que ven con buenos ojos las actividades que realizamos y que hemos estado realizando de hace tiempo.

Por lo pronto estaremos siguiendo la Expociencias Nacional, en donde se presentarán más de cuatrocientos cincuenta trabajos de instituciones educativas de todo el país, esperando que este dinamismo desplegado por la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología y el Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico, que tiene su sede en París, rinda frutos y signifique una larga relación con la Sociedad Estrada. Por lo pronto estudiantes potosinos estarán participando en eventos internacionales y esperemos que en el concurso nacional consigan su acreditación, alguno de los otros siete trabajos que representan a San Luis.

Iremos con cautela, así como la canción de vieja tradición.

*Ando tomando por una cautela,/ Ando
tomando por una mujer/ Que mientras viva no
muere en el mundo,/ Nunca en la vida la
vuelvo a querer./ No fue verdad/ Lo que ella
me prometió,/ Todo fue una falsedad,/ Falsa
moneda con que me pagó./ Haremos de
cuenta/ Que fuimos basura,/ Pegó un remolino
y nos alevantó,/ Y al mismo tiempo/ De andar
en la altura/ El mismo viento/ Nos despartó./
No fue verdad/ Lo que ella me prometió,/ Todo
fue una falsedad,/ Falsa moneda con que me
pagó./ Haremos de cuenta/ Que fuimos
basura,/ Pegó un remolino y nos alevantó,/ Y
al mismo tiempo/ De andar en la altura/ El
mismo viento/ Nos despartó./ No fue verdad/
Lo que ella me prometió,/ Todo fue una
falsedad,/ Falsa moneda con que me pagó.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Certificado de viejito

Pues sí; resulta que acabo de cumplir treinta años de servicio en la universidad, aunque mi relación con la escuela se remonta a 1974, año en que ingresé como estudiante de física y al parejo de mis estudios, comencé a realizar actividades a favor de la escuela, algunas de las cuales continúan realizándose a la fecha, aunque ahora al margen de la ahora facultad de ciencias.

Por ese motivo asistí, junto a Carlos Angulo y cerca de ciento cincuenta profesores de la UASLP más, a recoger sendo reconocimiento que entrega la unión de asociaciones y la universidad. Un verdadero certificado de viejito.

En septiembre de 1981 ingresamos como profesores a la todavía escuela de física, Carlos Angulo, Silvia Sermeño, Juan Pérez Téllez y yo, de los cuatro seguimos laborando a la fecha Carlos Angulo y el que esto escribe. Aunque hay quienes hacen changuitos para que nos jubilemos, no tendrán el gusto por lo pronto, hay muchas cosas que hacer y por hacer, ya sea dentro o fuera de la facultad como ha venido sucediendo últimamente.

El chivo en son de broma, eso creo, se ha comunicado conmigo por correo electrónico, muy atento, a propósito del homenaje que le hacíamos a Francisco Mejía Lira el 19 de septiembre, escribiéndome: estimado y jubilable amigo. Por supuesto le contesté igual de amable.

Varias cuestiones pudimos apreciar durante la entrega de reconocimientos, una de ellas el numeroso grupo que cumplía treinta, y más de treinta años, así como veinte y ocho en el caso de las damas. Otra situación eran los grados académicos de la raza, pocos de ellos, contados con los dedos de la mano, sin exagerar, no ostentaban grados

arriba de la licenciatura. Claro refleja la época en que ingresaron, cuando había pocos profesores con doctorado o al menos maestría, claro que eso no desmeritaba el trabajo docente. Para quienes ingresaron en aquella época, pocas oportunidades para continuar estudios de posgrado tenía la planta académica. El trabajo era demandante y en el caso de tiempo completo tenían que cubrir alrededor de cinco cursos, en el mejor de los casos. La escuela de física era casi la excepción y se debía de cubrir cuatro cursos y en algunos casos sólo tres. Eso si, permisos para proseguir estudios de posgrado, una vez ingresados, era casi menos que imposible. Aún así, tanto Carlos como yo, después de muchos años de laborar en la escuela pudimos obtener la ansiada descarga para proseguir los estudios de doctorado, en mi caso no la hubo, así que combinaba el trabajo académico con el de preparación.

El asunto ha cambiado y refleja el desarrollo, poco, pero al fin desarrollo, que han tenido los programas académicos nacionales y la reformulación en las políticas de contratación que ahora tratan de responder al nivel de ofertas de desarrollo académico que existen en el país y en el extranjero para obtención de posgrados, así como en la propia universidad.

Muchas caras conocidas apreciamos en la mentada ceremonia, entre ellos estaba Gustavo Ramírez y Roberto Valle, egresados de la escuela de física, que laboran ahora uno en el IICO y el otro en la Facultad de Medicina.

Al final de los rollos y la entrega del papelito, salimos muy contentos con nuestro certificado de viejitos.

*Quiero emborrachar mi corazón/
para olvidar
un loco amor/
que más que amor es un
sufrir.../
Y aquí vengo para eso,
a borrar
antiguos besos/
en los besos de otras bocas./*

*Si su amor fue flor de un día,/ por que causa
es siempre mía/ esta cruel preocupación./
Quiero, por los dos, mi copa alzar/ para
olvidar mi obstinación,/ y más la vuelvo a
recordar./ Nostalgias/ de escuchar su risa
loca/ y sentir junto a mi boca/ como un fuego
su respiración.../ Angustias/ de sentirme
abandonado/ y sentir que otro a su lado/
pronto, pronto le hablara de amor.../
Hermano,/ yo no quiero rebajarme/ ni pedirle
ni rogarle/ ni decirle que no puedo más vivir./
Desde mi triste soledad/ veré caer las rosas
muertas/ de mi juventud./ Gime, bandoneón, tu
tango gris/ quizás a ti te hiera igual/ algún
amor sentimental.../ Lloro mi alma de
fantoche/ sola y triste en esta noche,/ noche
negra y sin estrellas./ Si las copas traen
consuelo,/ aquí estoy con mi desvelo/ para
ahogarlo de una vez./ Quiero emborrachar al
corazón/ para después poder brindar/ por los
fracasos del amor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Semana de ciencias**

Esta semana se estará llevando a cabo la 18 Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, de esta forma han transcurrido diez y ocho años que arrancara el evento que a nivel nacional se dedicará a la ciencia y la tecnología. En ese 1993 ya habíamos creado la Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia, y al encargarse la delegación estatal de CONACYT de la organización de la semana, antes de que la engullera parcialmente la universidad, participamos en la organización, de la que se realizaría un evento en la Plaza de Fundadores cuando aún existía la fuente en el centro de la plaza; ahí se dieron cita un buen número de instituciones y grupos ofreciendo sus actividades de ciencia y tecnología. El programa Domingos en la Ciencia se hizo presente atendiendo talleres, y la Academia como tal con un buen número de actividades recreativas y talleres.

A diez y ocho años, el asunto ha continuado, crecido de cierta forma y es un buen momento para hacerles ver a los jóvenes que la ciencia y la tecnología puede ser su modo de vida. En fin, de cierta forma ha crecido el interés por carreras de corte científico, aunque aún no es suficiente el número, por lo que hay que seguir bregando en el intento, pero principalmente contribuir a la cultura de la población y principalmente entre los jóvenes estudiantes.

En esta ocasión seguiremos participando, pero en la sede nacional que será en el World Trade Center de la ciudad de México, donde se llevarán a cabo un buen número de actividades teniendo como eje central la realización de Expociencias Nacional que en su versión local se realizara como Feria de las Ciencias Francisco Estrada que dio cobijo al XV Concurso Estatal de

Experimentos, Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica. La semana tiene como marco también la conmemoración de los cuarenta años del CONACYT.

Resulta que la estaremos haciendo de evaluadores en la Expociencias, el Angelito, Emmanuel y yoni, como dice el pancho. Al Chino lo dejamos haciéndose cargo de las actividades de la semana en la escuelita. Además de participar en la Red Nacional de Actividades Juveniles de Ciencia y Tecnología afiliada al Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico. La idea es entrar en resonancia a nivel nacional y propiciar que los jóvenes participen en edades tempranas en el mundo de la investigación científica, como forma de formación educativa, que creemos, mucho le servirá al país. Por lo pronto concursan más de cuatrocientos trabajos de casi todo el territorio nacional entre los que se encuentran nueve trabajos de San Luis.

Esperamos haya buenas noticias de su participación, y que la reunión de la red propicie un crecimiento en la participación de los jóvenes potosinos. Así, como un madrigal.

*Estando contigo/ Me olvido de todo y de mí/
Parece que todo lo tengo/ Teniéndote a ti/ Y
no siento este mal que me agobia/ Y que llevo
conmigo/ Arruinando esta vida que tengo/ Y
no puedo vivir/ Eres luz que iluminas las
noches/ En mi largo camino/ Y es por eso que
frente al destino/ No puedo vivir/ Una rosa en
tu pelo parece/ Una estrella en el cielo/ Y en el
viento parece un acento/ Tu voz musical/ Y
parece un destello de luz/ La medalla en tu
cuello/ Al menor movimiento/ De tu cuerpo al
andar/ Yo a tu lado no siento las horas/ Que*

*van con el tiempo/ Ni me acuerdo que llevo en
mi pecho/ Una herida mortal/ Yo contigo no
siento el sonar/ De la lluvia y el viento/
Porque llevo tu amor en mi pecho/ Como un
madrigal*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Fuga de talentos**

Recién terminan los juegos panamericanos con un destacado papel de la delegación mexicana, que a pesar de la burocracia que maneja el deporte nacional lograron mostrar la dedicación y trabajo en su preparación. De las numerosas medallas de oro que obtuvieron, al menos ocho fueron obtenidas por deportistas potosinos, principalmente en el rubro de deportes de las raquetas. Asunto nada menor. Ahora, al parecer serán reconocidos por las autoridades estatales, ya si no. Pero el mentado reconocimiento, no creemos sea sincero, lo mas seguro se deba a la inercia y despliegue de información que causaron los juegos.

Es sabido que Paola Longoria, emigró hace un buen rato a colaborar con el gobierno de Baja California Sur en materia deportiva y que compite por aquel estado en los eventos nacionales, por la falta de apoyo, aquí en su estado natal. Días antes de iniciar los Juegos Panamericanos, los hermanos Salazar, los gemelos, que por cierto estudiaban en el Salesiano, firmaron con el gobierno del Estado de México un convenio de colaboración, debido de nuevo, a la falta de apoyo por el estado de San Luis Potosí, así que al parecer será aprovechado su talento en tierras lejanas y ajenas. Felicitamos a los jóvenes potosinos que dieron su máximo esfuerzo y que refrendan su calidad, no sólo a nivel panamericano, sino entre los mejores del mundo en sus especialidades.

Lo anterior es motivo de reflexión. El deporte es uno de los rubros mejor apoyados, y como en muchos casos los recursos se canalizan más hacia la burocracia deportiva que hacia los atletas. Si eso sucede en el deporte qué podemos esperar en la educación y la ciencia. En cierta

ocasión, de hecho, la única vez que hemos conseguido apoyo para el traslado de los chavos que representan a San Luis en las Olimpiadas de Física, esto fue hace más de quince años. Tuvimos que firmar el apoyo para el transporte como si fuera un equipo deportivo, pues sólo ahí había presupuesto; con eso de que era una olimpiada, al menos daba el gatazo. Primera y única vez, el resto ha tenido que correr a cargo de los mismos chavos, su familia y en el mejor de los casos del apoyo de sus instituciones.

En los próximos días se verá como es aprovechado el éxito de los deportistas potosinos en los juegos panamericanos que además de las ocho medallas de oro, se suman otras de plata y de bronce, y aparecerá en los diarios locales como las autoridades estatales les prodigan sendos reconocimientos, que de ahí no pasará, el apoyo real, lo más seguro es que quede de lado y los jóvenes emigren hacia mejores horizontes.

La medalla de bronce que obtuviera Daniel Espinosa en la pasada Olimpiada Internacional de Física y que representara la mejor actuación del país en dichos eventos, quedó en espera de un reconocimiento público por parte de su estado que nunca llegó. Claro no era deporte era sencillamente un evento educativo y de ciencia. Esperemos que ese escenario que se presenta en San Luis cambié muy pronto y tengamos un programa adecuado que logre apoyar el talento potosino en todos los niveles, que tanta falta hace en estos tiempos. Daniel Espinosa emigró al estado de Querétaro a proseguir sus estudios donde una institución educativa, reconociendo su talento, le ofreció condiciones que en San Luis no pudo conseguir. Continuamos también con nuestro programa de difusión y educación no formal, esperando, como lo indicamos antes, contribuya a cambiar el escenario poco halagador para el

apoyo a nuestros talentos en todos los ordenes y así evitemos la fuga de talentos que ahora padecemos.

En México hay una montaña/ que ve hacia el mañana/ con gran resplandor./ En México hay un arroyuelo/ que corre hacia el cielo/ persiguiendo al sol./ En México el hombre que pasa/ se siente en su casa/ o quizá mejor./ En México anida la vida/ se canta se vibra/ se respira amor./ En México vive la gente/ que lucha y que siente/ que lo hará mejor./ En México el hombre es hermano/ se da al ser humano/ un trato de honor./ En México cimbra su historia/ en México surge la gloria/ pues México es una casita/ preciosa y bonita/ donde vive Dios./ En México vive la gente/ que lucha y que siente/ que lo hará mejor./ En México el hombre es hermano/ se da al ser humano/ un trato de honor./ En México cimbra su historia/ en México surge la gloria/ pues México es una casita/ preciosa y bonita/ donde vive Dios.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Potosinos ganadores**

Todo un éxito resultó la Expociencias Nacional 2011, que se realizó en el marco de la 18 Semana Nacional de Ciencia y Tecnología que tuvo como sede nacional el World Trade Center de la ciudad de México. Ocho trabajos representaron al estado de San Luis Potosí, seleccionados del XV Concurso Estatal de Experimentos, Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica de la Feria de las Ciencias Francisco Estrada. En realidad, hubo al menos otros dos trabajos de instituciones educativas de San Luis Potosí del sistema de bachilleratos tecnológicos, que realizan sus concursos regionales y están adscritos y afiliados a Expociencias Nacional. De los ocho trabajos, resulta, que San Luis Potosí obtuvo finalmente tres acreditaciones internacionales para participar en la Expociencias Latinoamericana que se realizará en Asunción, Paraguay en agosto del 2012.

Los trabajos corresponden a las categorías de nivel superior, medio superior y pandilla científica Kids, que corresponde a primaria. Los trabajos acreditados son: Sensor Spider de los chavos de la Coordinación Académica del Altiplano de la UASLP de Matehuala; Telepronter del Colegio de Bachilleres 28 de San Luis Potosí, y Exoesqueleto Hal de un chavillo del colegio Terranova que fue preparado y asesorado por Neorobotik, un organismo de enseñanza de robótica para niños. Felicitamos a los tres grupos que obtuvieron la acreditación y esperamos representen al país dignamente y traigan buenas noticias al estado.

Es gratificante ver los logros de los jóvenes y la forma en que se involucran en sus trabajos y se entusiasman con la participación en eventos, locales que nosotros

organizamos, y nacionales que coorganizamos. Esperamos que este movimiento para el recreo científico a través de los concursos de experimentos crezca y siga dando buenos resultados. Por lo pronto, ya nos preparamos para organizar el concurso el próximo año, donde esperamos que la participación de los chavos desde preescolar hasta profesional sea importante. Previo a la Expociencias Estatal en la Feria de las Ciencias Francisco Estrada del 2012, se realizará el encuentro de Pandillas Científicas para niños de 5 a 12 años de edad en las categorías de Pandilla Científica Petit, Kids y Teens que son las categorías de Expociencias Nacional y las categorías del Club Internacional de Pandillas Científicas que pertenece al Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico al que ahora pertenece nuestra Sociedad. Ya estaremos informando para que nos ayuden en la promoción y a entusiasmar a los niños a que participen en estos concursos.

Yo ya me voy, ya me voy/ por que yo no soy de aquí/ mis amores son de lejos/ son de muy lejos de aquí/ Al pie de un verde nogal/ me senté a llorar por ti/ a llorar eternamente/ lo que tu no haces por mi/ Si tu amor fuera fingido/ no lo des a maldiciar/ este clavel salió vano/ ya me voy a separar/ yo ya me voy ya me voy/ por que yo no soy de aquí/ mis amores son de lejos/ son de muy lejos de aquí/ mis amores son de lejos/ son de San Luis Potosí.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Recuerdos leonenses**

Uno era más joven y el entusiasmo estaba a flor de piel. Así que, si la cuestión era recorrer estados e instituciones circunvecinos a fin de hacer crecer nuestras actividades, pues se hacía. De esta forma caímos por Guanajuato buscando a Francisco Mirabal. Entramos en resonancia y comenzaron a realizarse actividades conjuntas que dieron muchos dividendos positivos, pero muy especialmente nuevas amistades, que Mirabal nos compartía. Así conocimos a buenos personajes como el buen Rivaud, entre otros y al famoso Canavati.

De esta forma no fue sorpresivo que dichos personajes comenzaran a deambular por San Luis y en especial en el seno de la Facultad, tiempos que se añoran pues ahora hasta las actividades las hemos exiliado de la Facultad esperando mejores tiempos. Canavati participó en varios eventos académicos de enseñanza y divulgación que realizamos y de vez en vez lo encontrábamos en Guanajuato.

En cierta ocasión, andando de visita en la ciudad de León con mi familia, caminábamos con mis padres por uno de los andadores cercanos a la plaza principal de León, cuando comenzaron a hacer señas dentro de uno de los barecitos agradables de aquella ciudad; ni tardos ni perezosos salieron del lugar los dueños de esas manos que señas hacían, eran ni mas ni menos que Mirabal y Canavati que al vernos salieron afectuosamente a saludarnos, le presenté a Canavati a mis padres, proseguimos nuestro camino turístico y ellos regresaron a lo que habían dejado pendiente. Ese es el tipo de amistades que suelen ganarse cuando se deambula por el camino de la difusión de la ciencia. En otras, ya vagas

ocasiones de visita por el Cimat, podíamos ver al menos la motocicleta que le gustaba manejar a Canavati. Ahora que nos enteramos de su deceso, no podemos dejar de recordar esos momentos agradables, cuyo recuerdo es enmarcado en el disco de Mingo Saldívar que me regalara Mirabal y que disfrutara Canavati, y pidiera ser escuchado en lugares como el negocio de El Conde, que fuera jugador de béisbol, pitcher si mal no recuerdo en el equipo de Monterrey, los sultanes que pertenecían a la familia de Canavati.

Lo mejor que podemos hacer, además de seguir con el esfuerzo en nuestro trabajo, es dedicar este número del Boletín a su memoria.

Mejor escuchen Rueda de Fuego de Mingo Saldívar

http://www.youtube.com/watch?v=dI_jzuN7ac8

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Jóvenes olímpicos**

Recientemente se llevó a cabo una edición mas de la Olimpiada Nacional de Física. Desde su inicio San Luis Potosí ha participado y puede decirse que ha obtenido buenos resultados. Tres estudiantes potosinos han representado al país en alguna Olimpiada Internacional y uno de ellos en dos ocasiones, obteniendo en el último cotejo internacional una medalla de bronce. Veintitrés años han pasado desde que fuimos invitados al congreso de física que se realizó en León Guanajuato durante la presidencia de Eugenio Ley Koo, junto a los compañeros de Sonora para expresar nuestras experiencias en concursos de física y matemáticas y ver la posibilidad que México se integrara a este movimiento internacional de concursos de física para estudiantes preuniversitarios.

De esta forma se realizó la primera Olimpiada Nacional de Física que fue efectuada mediante correo, para en el siguiente año realizarse de forma presencial en la ciudad de México. Armando Gallegos Infante participó en esos primeros concursos representando a San Luis. Fue posteriormente estudiante de física graduándose en la Facultad de Ciencias y tiempo después obtuvo su doctorado; ahora es un flamante investigador. Ejemplos como el de Armando Gallegos hay bastantes y es gratificante el ver como esos jóvenes han llegado a ser, la mayoría de ellos, representantes de San Luis, y, investigadores en varias áreas de la ciencia, no solo de física.

En el evento reciente un potosino logró su acreditación a la preselección mexicana. Acaba de terminar su secundaria y de seguir a ese ritmo es muy posible logre

participar en una Olimpiada Internacional, veremos que sucede.

La semana pasada asistí a una reunión de Conacyt y gratificante fue descubrir que entre los asistentes se encontraba un joven investigador que ha tenido una brillante trayectoria y que en su momento representó al estado de San Luis Potosí en la V Olimpiada Nacional de Física que se celebró en el DF en 1995, aquel joven de preparatoria que llevamos a concursar es ahora un distinguido investigador en el área de la química y con orgullo expresa su experiencia, y su vocación encauzada, en una olimpiada de física. El joven Fierro, así se apellida, participó en su momento en el Fis-Mat y ahora labora en el Instituto Tecnológico de Celaya. Ejemplos como los mencionados hay bastantes.

Al ver a esos jóvenes ya consolidados a pesar de su corta edad en la investigación, con sendos grados y trayectorias muy prometedoras nos alientan a seguir en el camino de impulsar y apoyar a jóvenes talentos en los diferentes eventos que organizamos y poder decir que el esfuerzo ha valido la pena. Espero que las instituciones puedan ver estos logros y valoren la importancia de los eventos que ahora malamente desprecian.

De Gonzalo Curiel, déjame

*Yo no puedo olvidarte/ con ese olvido fiero/
que tantas veces odio./ El odio es amor triste/
tu recuerdo no existe/ yo no quiero/ que en
lágrimas se tornen/ los besos que me diste./
Hay que marcharse al punto/ donde la luz se
acaba/ hay que dejar el puerto/ antes de que
anochezca/ y enderezar la vela blanca/ de
nuestra nave/ hacia unos rumbos/ donde el
amor florezca./ En el joyel de oro/ de mi*

*recuerdo eres/ como lucero triste/ que se
quedó dormido./ Ámame , pero déjame/ aléjate
su quieres salvarte/ de mi olvido./ Ámame ,
pero déjame/ aléjate su quieres salvarte/ de mi
olvido.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Reconocimiento de a pie**

Y sigue la mata dando. Un nuevo doctorado honoris causa ha otorgado la universidad a personaje, que al menos este si ha pisado la Uaslp en algunas tres ocasiones. Hay quienes la han pisado sólo una ocasión y fue en el momento en que les tocó recibir el reconocimiento. Independientemente de que lo merezcan o no, la universidad ha caído en el manejo político del asunto. Mientras, personajes que en su momento dieron el esfuerzo por desarrollar la universidad nomás ven pasar el tren. Uno de esos personajes es Candelario Pérez Rosales, no porque el esté empeñado en que se le otorgue tal distinción, de hecho, ni lo ha pensado, sino porque la iniciativa para que se le otorgue por el papel desarrollado a favor de la universidad, la emprendieron quienes fueran sus alumnos en la década de los sesenta hace varios años, antes inclusive que se desatará la epidemia en la universidad de otorgar la distinción a cuanto personaje de renombre que se les ocurrió pasar por aquí.

Nosotros los de a pie, que dedicamos nuestro trabajo a impulsar el desarrollo universitario, lo mejor que podemos hacer para reconocer a esos personajes que han dado prácticamente su vida por la universidad es homenajearlos con nuestro propio trabajo. Este es el caso del libro que le dedicamos a Candelario Pérez y que será presentado el jueves 15 de diciembre a las 18 horas en la Sala de Cronistas del Palacio Municipal, que se encuentra en la Plaza de Armas. El libro forma parte de la serie de publicaciones de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada a través del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí.

Si tienen oportunidad de ir dense una vuelta por el Palacio Municipal y acompañemos a Candelario Pérez en su evento, que a pesar de que no podrá asistir por problemas de salud de su esposa, estará y lo tendremos al pendiente del asunto. Para nosotros es importante hacer ese día la presentación del libro pues es horas antes de su cumpleaños ochenta y uno y será además su regalo de cumpleaños. El pastel lo cortará cuando venga a San Luis en una siguiente oportunidad donde ya le haremos el homenaje como se lo merece. Claro que no con el trato que le dio la Facultad de Ciencias hace un año como si fuera cualquier hijo de vecino. La ignorancia y la soberbia hace hacer tremendos desfiguros luego.

No lo olvide, la cita es en la Sala de Cronistas del Palacio Municipal en punto de las dieciocho horas, en donde el Spivak hará los comentarios del libro en lo que será una presentación preliminar en espera de la asistencia de Don Candelario Pérez y mientras arreglamos los detalles del número isbn que nos han retrasado por cambios en el proceso de solicitud.

El libro recoge parte de su trayectoria y de su formación que fue orientada a la ciencia, en particular a la física, desde niño, que ahora que ya está jubilado, sigue bregando y trabajando en proyectos científicos, así que el título del libro Una vida dedicada a la ciencia es más ilustrador y refleja su esfuerzo y dedicación al desarrollo de la disciplina en nuestro país. Como una primera aproximación a su obra, creemos que cumple su objetivo.

*Entre cerros siempre azules/ y rodeado de
pirules/ ¡qué lindo se ve San Luis!/
Me parece nacimiento/
cuando alegre yo me siento/
a devisarte feliz./ Es fortuna entre fortunas/
prebar tus sabrosas tunas/
coralitos de nopal;/*

*pero más me cuadra el ponche/ encarnao de tu
colonche/ y un buen trago de mezcal./ Las
muchachas potosinas/ son como las
golosinas,/ se antojan al paladar;/ más dulces
que la melcocha/ l'agua miel y la panocha./
¡Quién no las ha de adorar!/ Por eso te quiero
tanto,/ tierra de mis amores y encanto/ desde
que te conocí;/ pues no hay como tus
prietitas,/ tu aguamiel y tus tunitas;/ ¡chulo
San Luis Potosí!*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Resumen anual del Boletín, en números

Esta es la última entrega del 2011, y con ella viene una especie de resumen que da cuenta de la producción que tuvo la serie de información científica y tecnológica de la que forma parte el boletín y el programa de radio. Hace casi un año, en el mes de diciembre de 2010, para ser precisos el 14 de diciembre del 2010, editamos como número especial el número mil de la serie y cerramos aquel año con el boletín número 638, por cierto, también un 30 de diciembre. Arrancamos el 2011 con el número 639 del Boletín y el número 1009 de la serie, en aquel momento aún se editaba de manera bisemanal para pasar posteriormente a sus ediciones trisemanales, editando de esta manera cuatro números por semana, incluyendo el programa de radio. De esta forma entregamos 147 números del boletín y 50 números del programa de radio para llegar a los 1206 números de la serie. Iniciamos en la página 15166 y estamos terminando en la página 21778. Ahí la llevamos aunque nos falta lo mejor que esperamos pueda lograrse durante el 2012, antes de que se acabe el mundo.

Durante este año el Boletín llevó las menciones del año internacional de la química, y los 55 años de la Escuela de Física de la UASLP. Durante el 2012 llevará algunas menciones, que aún no sabemos exactamente todas ellas, pero llevará al menos la mención de los 55 años de Cabo Tuna que se cumplirán en diciembre del 2012, y la mención sobre el segundo congreso nacional y el primer congreso latinoamericanos de ciencia y tecnología aeroespacial que la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada y la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología

Aeroespacial, la SOMECyTA, realizarán en el mes de septiembre en esta ciudad de San Luis Potosí, en un congreso que estará enfocado, además de los especialistas al público en general y a los jóvenes estudiantes de los diversos niveles educativos, Ya les informaremos.

Cada vez más y de manera notoria nuestras actividades dejan de estar alojadas en la Facultad de Ciencias y se proyectan, como lo es, en la Sociedad Estrada, esperamos cambie la situación en la medida que se realice un cambio directivo en la Facultad. De esta forma estaremos abiertos a realizar los convenios adecuados para llevar por buen rumbo el quehacer divulgativo que caracterizaba a la Facultad a través de nosotros como miembros de la misma. Así que ya no será de extrañar que siga apareciendo como un boletín de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada y del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí. Mucho se han esforzado por acallar nuestras actividades sin resultado alguno. Por algo tenemos más de treinta años de experiencia en el asunto.

Aprovechamos para seguir agradeciendo a los amigos del Boletín y de la Sociedad Estrada y claro del Museo de Historia de la Ciencia. Nos seguiremos viendo por este medio en el 2012, así como también a través de nuestras diversas actividades que tenemos regularmente.

Luis Demetrio escribió la canción el día.

El día que deje de salir el sol/ y la luna deje de alumbrar/ y las estrellas dejen de brillar/ ese día te dejaré de amar./ Cuando las flores pierdan su color/ y no exista la palabra amor/ y todo el mar se llegue a congelar/ ese día te dejaré de amar./ El día que el eco no quiera/ repetirme a gritos que te adoro/ ese día te dejare de amar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Museo del Espacio

A través de la página de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada y del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, a la que pueden acceder en la dirección <http://galia.fc.uaslp.mx/museo>, se abre un nuevo espacio dedicado a la historia y actualidades de las ciencias espaciales en México, teniendo como raíz las actividades realizadas en San Luis Potosí a finalizar la década de los cincuenta del siglo pasado, en toda esa aventura que se denominó Cabo Tuna. En el museo se pueden encontrar los registros documentales y gráficos de esa aventura, así como información de otras actividades nacionales en materia espacial. De igual forma se incorporan las informaciones relacionadas con el área que se desarrollan en Iberoamérica.

Además de los documentos y fotografías de que dispone el museo se muestran algunos de los vestigios de Cabo Tuna, como son un, porta paracaídas de uno de los cohetes que se lanzaron en la década de los sesenta, la primera etapa del filoctetes III, y el cohete filoctetes 1, que entre ambos recrearan la magnitud del Filoctetes III. Además, se estarán exhibiendo los cohetes de nueva generación que el Instituto Mexicano del Espacio Ultraterrestre, estará diseñando. Entre ellos el cohete JFC2000 que está dedicado a Juan Fernando Cárdenas Rivero y que se exhibirá en breve en la Facultad de Ciencias de la UASLP, para luego ser trasladado físicamente al Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, y en su oportunidad ser lanzado, recuperando esa vieja gloria de ver surcar el cielo potosino sendos cohetes.

Los invitamos a que se den una vuelta virtual por el Museo del Espacio de San Luis Potosí, que ya iremos enriqueciendo poco a poco.

Aceptamos sugerencias para el mismo, que serán bien recibidas.

Quien tuviera un airolano/ quien tuviera un airolano/ pa' de un volido llegar/ donde se encuentra la que amo/ donde se encuentra la que amo/ para llevarla a pasear./ Quisiera ser hombre rico/ quisiera ser hombre rico/ para gastar mi dinero/ en comprale muchas cosas/ en comprale muchas cosas/ a la joven que yo quiero./ Quisiera ser comerciante/ quisiera ser comerciante/ y estar bien establecido/ para ganarme cien gramos/ para ganarme cien gramos/ lo que se gana en un kilo./ Quisiera ser General/ quisiera ser General/ pa' andar siempre bien vestido/ para que no me haga menos/ para que no me haga menos/ el que sea mas presumido./ Pero es tan solo que pido/ pero es tan solo que pido/ que no lo puedo lograr/ y mientras canto otra cosa/ y mientras canto otra cosa/ aquí le voy a mochar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aniversario de Radio Universidad, en el 88.5

El 88.5 de Radio Universidad, o sea la frecuencia modulada, acaba de celebrar su vigésimo aniversario, enmarcado en la radiodifusora cultural más antigua de la provincia mexicana, simplemente Radio Universidad. Junto con los colegas celebramos el acontecimiento y veinte años no es para menos. El acontecimiento nos hace recordar que la serie de la que forma parte el Boletín El Hijo de El Cronopio, también cumplirá diecinueve años y su inicio está ligado a Radio Universidad FM, pues aquel año de 1993 en el mes de mayo iniciamos transmitiendo el programa La Ciencia en San Luis, que ahora en su segunda etapa en Radio Universidad es una sección de El Cronopio, la revista de divulgación y cultura científica. Así es, el próximo año estaremos cumpliendo veinte años, que se dicen rápido.

En el mes de marzo de 1993 organizamos la serie La Ciencia en San Luis que se realizó en la capilla de la Caja Real, aún no se llamaba Centro Universitario Cultural Caja Real, y desfilaron por la capilla varios personajes de la ciencia potosina, en cuanto a desarrollo y su enseñanza, haciendo un recuento de la misma enfocando cada sustentante en un área específica. De esa serie se planteó la necesidad de dar a conocer los avances que en materia científica sucedían en nuestras instituciones, así que se hizo el planteamiento a Radio Universidad y se aceptó la propuesta con la condición de que nosotros nos hiciéramos cargo del programa en cuanto a su producción y conducción. De esta forma para el mes de mayo de aquel año, inició La Ciencia en San Luis que duraría cinco años, para posteriormente pasar a formar el Boletín del mismo

nombre, La Ciencia en San Luis, que luego cambio al nombre de El Hijo de El Cronopio; esto sucedió en 1998.

Recientemente se reinició el ciclo de radio con El Cronopio, la revista radiofónica de divulgación y cultura científica. Así que de manera simultánea tenemos el boletín impreso y el programa de radio, lo que conforma la serie de información científica y tecnológica de la ahora Sociedad Científica Francisco Javier Estrada.

De esta forma, nuestra serie está muy ligada a la historia de Radio Universidad en su frecuencia modulada y prácticamente hemos ido de la mano en cuanto a existencia. De eso hace mil doscientos dieciocho números.

Felicizamos a todo el personal de Radio Universidad por sus veinte aniversarios y esperamos seguir colaborando por muchos años más, si nos aguantan por ahí.

De Chico Buarque, Tatuaje que la pueden oír el próximo miércoles por radio universidad en la voz de Eugenia León.

*Quiero quedarme en tu cuerpo como un tatuaje/
Para darte el coraje/ de seguir viaje/al
anochece/ Para ser interminablemente tu
esclava/ a la que tomas, hieres, niegas/ más no
apartas/Quiero jugar por tu cuerpo como
bailarina/Que pronto se alucina/Salta y te
ilumina/ al anochece/Y en los músculos
exhaustos de tu brazo/ Reposar floja, mustia,
plena/ Muerta de cansancio/ Quiero pesar como
cruz en tus espaldas/ Que te despedaza/ Pero en
el fondo gustas/ al anochece/Quiero ser la
cicatriz risueña y corrosiva/ Marcada a frío,
fierro y fuego/En carne viva/Corazones de
madre/ Arpones, sirenas y serpientes/Que te
garabatean todo el cuerpo, pero no sientes*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Nueva mascota

Pues a partir de ahora, el Boletín tiene mascota. Hace un par de meses lograron, en la Argentina, rescatar de la roca en que se encontraba, un fósil de unos cien millones de años y que medía de 10 a 15 centímetros, parecido a un marsupial. El fósil fue descubierto en 2006. Fue bautizado como *Cronopio Dentiacutus*. Bien a bien no sé el origen del nombre, pero puede intuirse, que se relaciona con el nombre cortazariano, mismo en el que se inspira este Boletín. Como quiera, lo adoptamos como mascota y a partir de este número aparece en la portada. Bienvenido sea.

El fósil es el primero de su tipo y aporta nueva información sobre los mamíferos. Vivió en un mundo de gigantes y el pequeño, parecido a una ardilla con grandes dientes, un hocico estrecho, y una cabeza bastante redondeada. sorteaba su sobrevivencia entre los gigantes dinosaurios que reinaban la tierra, alimentándose de insectos, larvas y otros animales diminutos de la época. Perteneció a un grupo extinto que está emparentado evolutivamente, aunque no de un modo muy estrecho, con los marsupiales y placentarios actuales.

Esta es parte de la historia de nuestra nueva mascota encontrada en la Patagonia.

Para estar a tono se antoja una payada, una milonga de 1933 de Héctor Pedro Blomberg, el adiós de Gabino Ezeiza.

*Buenos Aires de mi amor,/ ¡oh, ciudad donde
he nacido!/ No me arrojes al olvido/ yo, que he
sido tu cantor./ De mi guitarra el rumor/
recogió en sus melodías,/ el recuerdo de otros*

*días/ que jamás han de volver,/ los viejos
cantos de ayer/ que fueron las glorias mías./
Esperanzas que ya no hay, / coplas y cielos
ardientes, /La diana de los valientes/
volviendo del Paraguay./ Cantos de patria,
pero ¡hay!/
que en la guitarra argentina,/ que
en la guitarra argentina/ melancólica se
inclina/ para decirles adiós,/ mientras se
apaga la voz/ de las milongas de Alsina./ Por
eso vengo a cantar/ mi trova de despedida,
que hoy la tarde de la vida/ mi alma ya
empieza a nublar./ Nadie volverá a escuchar/
de mi guitarra el rumor, /de mi guitarra el
rumor,/ cantos de gloria y de amor/ de la
ciudad en que he nacido,/ no me arrojes al
olvido/ yo que he sido tu cantor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Adiós al amigo**

Taciturno, de mirada alegre reflejando el disfrute de la vida, barba rala, de vestir casual donde la mezclilla es la reina, y su eterna gorra tipo español, caracterizaban al Chapuy, entre apellido y apodo. Lo conocí en la ciudad de La Habana, hace algunos años en uno de los Talleres Iberoamericanos de Enseñanza de la Física Universitaria; formalmente me lo presentó el Contreras, aunque ya habíamos convivido de cierta forma.

La semana pasada volví a asistir a la edición seis de los talleres iberoamericanos en Cuba, aprovechando para saludar a los amigos que tienen la costumbre de asistir al taller, entre ellos a Cesar Portilla, que ahora trabaja en la Universidad de la Ciudad de México y que es muy amigo del Chapuy. Estaba por preguntarle por el famoso Chapuy, cuando poco a poco fue saliendo en la plática que desarrollaba Cesar, y de tajo mencionó que había fallecido.

Me quedé con la pregunta en la boca y con la impresión de tremenda noticia. Sabía que no podía faltar el Chapuy, salvo por alguna causa inevitable, como la muerte.

Sólo buenos recuerdos tengo del Chapuy, de los cuales la mayoría fueron forjados en La Habana. Hace quince años se realizó el primer taller y quince años después se ausentó el Chapuy, parecen pocos, pero en realidad no lo son tanto. Estuve platicando con Yenni una habanera de diecinueve años, que cuando fuimos por primera vez a La Habana, junto al Chapuy apenas tenía cuatro años y era una graciosa niña rubia; ahora me reservo la descripción. En nuestra estancia lo estuvimos recordando al lado de sus amigos chilangos y brindamos por su recuerdo y felicidad

contagante, esa forma de disfrutar la vida que tenía el Chapuy.

Como escribió y cantó Pablo Milanés

*La vida no vale nada/ si no es para perecer/
porque otros puedan tener/ lo que uno disfruta
y ama./ La vida no vale nada/ si yo me quedo
sentado/ después que he visto y soñado/ que en
todas partes me llaman./ La vida no vale nada/
cuando otros se están matando/ y yo sigo aquí
cantando/ cual si no pasara nada./ La vida no
vale nada/ si escucho un grito mortal/ y no es
capaz de tocar/ mi corazón que se apaga./ La
vida no vale nada/ si ignoro que el asesino/
cogió por otro camino/ y prepara otra celada./
La vida no vale nada/ si se sorprende a otro
hermano/ cuando supe de antemano/ lo que se
le preparaba./ La vida no vale nada/ si cuatro
caen por minuto/ y al final por el abuso/ se
decide la jornada./ La vida no vale nada/ si
tengo que posponer/ otro minuto de ser/ y
morirme en una cama./ La vida no vale nada/
si, en fin, lo que me rodea/ no puedo cambiar
cual fuera/ lo que tengo y que me ampara./ Y
por eso para mí/ la vida no vale nada.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Expociencias potosino**

Este año se efectuará el XVI Concurso Estatal de Experimentos, Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica, Feria de las Ciencias Francisco Estrada 2012. Este evento que reinició el año pasado se incorporó como evento afiliado a Expociencias Nacional que coordina la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología y el Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico, Milset.

De acuerdo con el éxito logrado en el evento anterior hemos decidido incorporarlo dentro de la estructura de Expociencias, misiva que fue aprobada y ahora se integra al sistema nacional como Expociencias San Luis Potosí, Feria de las Ciencias Francisco Estrada. Esperemos que crezca el evento y despierte el interés entre los niños y jóvenes estudiantes del estado y se animen a participar con sus proyectos en las diversas áreas que conforman Expociencias.

Les pedimos nos ayuden a difundir el evento e interesar a estudiantes de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y profesional y puedan eventualmente conseguir acreditaciones para representar al estado en Expociencias Nacional y en eventos internacionales afiliados al Milset. Por lo pronto les recordamos que tres trabajos de San Luis Potosí tienen su acreditación internacional para representar a México en Expociencias latinoamericana que se efectuará en el mes de agosto en Asunción Paraguay. Los trabajos son del nivel de primaria, medio superior y superior, en esta última categoría los estudiantes de mecatrónica y enfermería de la Coordinación Académica del Altiplano de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la COARA, obtuvo una de

las acreditaciones con el trabajo *sensor spider*, donde presentan un desarrollo para medir flujo sanguíneo, presión arterial, entre otros factores, a través de señales acústicas, en el nivel preparatoria participará un trabajo que presenta un telepronter del colegio de bachilleres de San Luis Potosí, y en la categoría de primaria el trabajo exoesqueleto hall, asesorados por Neorobotik. Les deseamos la mejor de las suertes y los conminamos a que sigan participando en el ahora llamado, Expociencias Regional San Luis Potosí, y sigan representando al país en eventos internacionales, siempre son el enfoque de aprendizaje y organización del trabajo mediante el recreo científico.

En breve aparecerá la convocatoria, así como del resto de nuestros eventos a manera de concurso, dirigidos a los jóvenes estudiantes.

Expociencias San Luis Potosí se efectuará del 17 al 19 de septiembre previo al segundo congreso nacional y primer congreso latinoamericano de ciencia y tecnología aeroespacial. Los esperamos. Contamos con ustedes. De Silvio Rodríguez, sueño de una noche de verano

*Yo soñé con aviones/ que nublaban el día,/
justo cuando la gente/ más cantaba y reía,/
más cantaba y reía./ Yo soñé con aviones/ que
entre sí se mataban/ destruyendo la gracia/ de
la clara mañana/ de la clara mañana./ Si
pienso que fui hecho/ para soñar el sol/ y para
decir cosas/ que despierten amor./ ¿Cómo es
posible entonces/ que duerma entre saltos/ de
angustia y horror?/ En mi sábana blanca/
vertieron hollín,/ han echado basura/ en mi
verde jardín/ si capturo al culpable/ de tanto
desastre/ lo va a lamentar./ Anoche tuve un*

sueño/ y anoche era verano/ oh verano terrible/ para un sueño malvado,/ para un sueño malvado./ Anoche tuve un sueño/ que nadie merecía/ ¿Cuánto de pesadilla/ quedará todavía,/ quedará todavía?/ Si pienso que fui hecho/ para soñar el sol/ y para decir cosas/ que despierten amor./ ¿Cómo es posible entonces/ que duerma entre saltos/ de angustia y horror?/ En mi sábana blanca/ vertieron hollín,/ han echado basura/ en mi verde jardín/ si capturo al culpable/ de tanto desastre/ lo va a lamentar./ Yo soñé un agujero/ bajo tierra y con gente/ que se estremecía/ al compás de la muerte,/ al compás de la muerte./ Yo soñé un agujero/ bajo tierra y oscuro/ y espero que mi sueño/ no sea mi futuro,/ no sea mi futuro./ Si pienso que fui hecho/ para soñar el sol/ y para decir cosas/ que despierten amor./ ¿Cómo es posible entonces/ que duerma entre saltos/ de angustia y horror?

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Eternamente Yolanda**

Espero, no siga siendo frecuente referir en esta sección muertes de compañeros, colegas y amigos. El pasado jueves murió Yolanda Gómez Castellanos, investigadora y divulgadora del Centro de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM unidad Morelia, Michoacán. Las actividades de divulgación que emprendemos llevaron a que estrechara, yo y mi familia, una buena amistad con Yolanda Gómez, así como con su esposo Luis Felipe Rodríguez conocido astrónomo mexicano, que apoya nuestros eventos con su participación desinteresada.

Durante el congreso de divulgación realizado en Morelia en octubre del 2011, estuvimos platicando con Yolanda de los eventos que tenemos pendientes y hacíamos planes para su futura visita a San Luis. En particular la terminación del primer video de la serie Trastornando el Universo que producimos con Televisión Universitaria, basada en una charla y entrevista que se tuvo con Yolanda Gómez en diciembre del 2010.

La noticia de su muerte nos sorprende y entristece; perdemos una buena amiga, una entusiasta divulgadora investigadora, de las que hay pocas en el país, y una astrónoma de importancia para México.

Una de sus participaciones en eventos que organizamos en San Luis, queda registrado en la serie de videos que trabajamos en Televisión Universitaria durante del año internacional de la astronomía en San Luis Potosí, realizado en el 2009. Yolanda nos habló de una de sus contribuciones importantes a la ciencia y en particular a la astronomía, como fue el descubrimiento de vapor de agua en nebulosas planetarias, donde se alojan estrellas viejas, y donde se creía no podía existir vestigios de agua. Yolanda

demonstró con su descubrimiento que la presencia de agua en el Universo es de lo más común. Dicha plática quedó registrada en video dentro de la serie Espacio para la Ciencia, festejando el año internacional de Darwin y de la Astronomía que organizamos en San Luis.

El video puede ser consultado en: <http://galia.fc.uaslp.mx/museo/Espacio%20para%20la%20ciencia.htm>, en cuanto la recargue el Azdrúbal.

Tal como lo mencionan los compañeros del CryA de Morelia, Yolanda siempre tenía una sonrisa y se preocupaba por llevar el conocimiento al común de la gente, por tal motivo recibió del Gobierno de Michoacán el Premio Estatal de Divulgación de la Ciencia, en su modalidad investigador dedicado a la divulgación, papel que desempeñaba eficientemente, combinando sus actividades de investigación en astronomía en nebulosas de gas y la divulgación de la ciencia, dejando escuela en una entidad que no ha descuidado la divulgación y en donde cuentan con una comunidad de divulgadores muy respetable.

El video que tenemos pendiente se hace urgente, en el sentido de que sirva para rendirle homenaje a una persona que participó con entusiasmo en la difusión del conocimiento científico en nuestra localidad. La extrañaremos. Perdimos no sólo a una amiga sino una invaluable colaboradora y a una extraordinaria investigadora y divulgadora científica. Descanse en paz.



El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Deporte universitario**

El fin de semana me animé a asistir a los juegos de volibol selectivos para el torneo regional de instituciones de educación superior. Me animé, pues mi hijo (iba a decir mi chavo, pero luego se confunde el asunto, eso me gano por juntarme con el Angelito) es parte de la selección de la UASLP. Así que viví el ambiente deportivo y el entusiasmo de los jóvenes que son dirigidos por un entrenador cubano, que no recuerdo su nombre, que fue jugador de la selección cubana que fuera campeona del mundo hace ya algunos años. El nivel del equipo de volibol varonil de la universidad es bueno, tan es así que ganaron el derecho a participar en el torneo regional que se celebrará en el mes de marzo en Aguascalientes. Esos resultados también visten a la universidad como un conjunto que crea ambientes de desarrollo en todos los ordenes, académico, cultural, deportivo y que finalmente llevan a enriquecer a las instituciones. Como suele suceder en cierto tipo de eventos, no había autoridades universitarias, posiblemente sea para bien.

Todo esto me hizo recordar nuestros días de glorias deportivas siendo alumnos de física de la universidad, y principalmente en lo que a volibol se refiere. La Escuela llegó a tener muy buenos equipos de futbol, básquetbol y principalmente ping pong, tenis de mesa, donde éramos el equipo campeón. Pero en el terreno del volibol nomás no pudimos despegar. Jugamos en un par de torneos universitarios en las canchas del IMSS, sin pena ni gloria. Al parecer el asunto sigue igual, después de treinta y cinco años, pues ni un alumno de ciencias forma parte de la selección universitaria. Pero de que le echábamos ganas, le echábamos ganas. Participé en todos esos equipos,

incluyendo el atletismo donde si logramos figurar y hasta un supuesto equipo de gimnasia olímpica, así como lo oyen, que nuestra única función fue poder asistir a ver a las rusas entrenar en el auditorio Miguel Barragán, previo a una función de exhibición que tendría el equipo olímpico ruso. Bueno algunos fueron a ver a los rusos. Yo no, con el femenil me conformo. En esa ocasión, principios de los ochenta y siendo ya maestro, conocimos a la célebre Olga Korbut, hasta el poster tenía en mi cubículo.

Esperamos que los universitarios que nos representarán en Aguascalientes sean tan buenos en sus estudios como lo son en el volibol y rindan frutos a favor de nuestra universidad.

Y para estar a tono, en lo que a cubano se refiere, uno de los grandes boleros cubanos, tú, mi desengaño

*Cuando siento que tu imagen se me esfuma/
mi tristeza ya logro disipar,/ y es que era tu
figura la causante de mi mal./ Pocas veces el
amor había encontrado/ y en tus besos lo creí
adivinar,/ pero hiciste la traición, equivocada,
al final./ Y ahora vienes diciendo/ que siempre
me has querido,/ que no has vivido sin mi
cariño,/ que me has amado con frenesí./
Corazón: mira tu fin/ porque ahora no te
quiero, te lo juro,/ y tus besos no me pueden
importar./ Porque tengo un nuevo amor que,
te aseguro,/ mi vida le voy a dar.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Medio siglo de la Semana de Física

Justo el día de hoy, entrega formal del Boletín, estamos festejando los 56 años del inicio de actividades académicas del Departamento de Física de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, que en la actualidad ha derivado en la Facultad de Ciencias y el Instituto de Física de la UASLP. De esta forma cumplimos los 56 años de física en San Luis, como lo hemos estado argumentando en pasadas entregas. De igual forma, justo este día, se cumple medio siglo, 50 añotes, de festejar de manera ininterrumpida la Semana de Física, que ahora luego le llaman Semana de Ciencias.

Esta práctica la iniciaron los estudiantes de la segunda generación de físicos apoyados por Candelario Pérez Rosales, entonces director de la Escuela e Instituto de Física, como ya se les denominaba en 1962, antes era simplemente el Departamento de Física. El propio Candelario Pérez, nos da el dato de la semana en su formidable libro, y que debería de ser de lectura obligada a estudiantes de ciencia, *Física al Amanecer*, que editara la UASLP.

Como parte del rescate en cuanto a tradiciones, vestigios y documentos que emprendimos hace ya algunos, muchos, años, en 1992, comencé a difundir lo dicho por Candelario Pérez y etiquetar las semanas con su número de edición. Anteriormente esta práctica no se hacía. En ese año de 1992, realizamos el primer evento que llevaba la numeración de la Semana de Física y elaboramos el cartel que la enmarcaba: **30 Semana de Física**, del 1 al 8 de marzo (como debe de ser); la promovía nuestra Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia, antecesora de la Sociedad Científica Francisco

Javier Estrada, y la Facultad de Ciencias con el apoyo de la Delegación Estatal del CONACYT, el evento llevó el nombre del Mundo Maravilloso de la Física Recreativa y se realizó, además de la Facultad de Ciencias, en Escuelas Primarias, Plazas Públicas y en Domingos en la Ciencia, que en ese momento tenía mucho buen éxito. Al final del cartel se rubricaba 36 Años de Física en San Luis, de todo esto han transcurrido veinte años. Una semana después del mencionado evento se llevó a cabo la Semana de Ciencias que organizaron los alumnos y que haciendo eco en la importancia de la numerología agregaron como les sugerimos el número de edición. Ambos carteles forman parte de la colección documental del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, que tiene una fuerte dosis en la física potosina, pues de ahí viene su raíz.

Es importante reflexionar al realizar estas actividades, de la ahora, Semana de Ciencias, y conocer su desarrollo histórico y simbología, así como de las instituciones que enmarcan dichos recuerdos y tradiciones, para ello, convendría repasar las varias crónicas de estas semanas que al respecto hemos registrado en el Boletín y que pueden consultarse en la red, así como esa lectura obligada del libro de Candelario Pérez, quien esperamos esté de visita en los próximos días para entregarle de manera oficial su libro y rendirle los parabienes y homenajes que merece un personaje tan importante para la ciencia potosina y la mexicana como lo es Candelario Pérez Rosales.

Para seguir reflexionando, En mi calle, de Silvio Rodríguez

*En mi calle hay una acera gris/ donde se
pegan las miradas/ del que mira adonde vá./
En mi calle hay un banco que es/ tan largo y*

*blanco como el mármol/ donde iremos a
parar./ Yo no sé por qué son tan altas/ las
blancas ventanas que miran al cielo./ En mi
calle el mundo no habla/ la gente se mira y se
pasa con miedo./ Si yo no viviera en la ciudad/
quizás vería el árbol sucio/ donde iba yo a
jugar./ En mi calle de silencio está/ y va
pasando por mi lado/ es un recuerdo
desigual./ Yo no sé por qué estoy mirando/ por
qué estoy cantando,/ por qué estoy viviendo/
Yo no sé por qué estoy llorando/ por qué estoy
amando,/ por qué estoy muriendo.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La Ciencia en el Bar en Youtube**

En este mes de marzo estaremos cumpliendo seis años del programa La Ciencia en el Bar, misma que naciera como un programa para festejar los 50 años de la Escuela de Física de la UASLP, ahora Facultad de Ciencias. El programa ha resultado con buen éxito y en el presente la raza sigue llenando el recinto informal que se realiza en las Bóvedas en donde existiera el primer laboratorio de física en San Luis. La Ciencia en el Bar que en cierto momento fuera repudiado, mediante cuestiones moralistas, por quienes se creen dueños de la universidad (¡santo del día de hoy!), con todo ello sigue asistiendo más gente que en los recintos formales, como auditorios, salones, etc.

Afortunadamente los investigadores potosinos de varias instituciones de investigación y educación superior del estado contribuyen para el buen éxito del programa, asisten e imparten conferencias acerca de los temas de sus investigaciones, al lado de un buen número de estudiantes. De igual forma se ha contado con el apoyo e interés de Televisión Universitaria, en particular de María Luisa Buendía que es la encargada del departamento de divulgación de TV-UASLP, y de Agustín que con su cámara ha registrado un buen número de pláticas de La Ciencia en el Bar. Las charlas grabadas y producidas por TV-UASLP pueden consultarse en la página de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada. La dirección de la página es: <http://galia.fc.uaslp.mx/museo>.

De igual forma TV-UASLP ha producido una serie de cápsulas basadas en el programa La Ciencia en el Bar, que incluye además entrevistas y reportajes que en su momento fueron transmitidas por televisión en programas de divulgación de la universidad. La serie ha sido

trasladada al canal de la universidad en Youtube. La serie se llama, faltaba más, La Ciencia en el Bar, consúltenla, en ella podrán ver extractos de las pláticas documentadas, entrevistas realizadas a investigadores locales y nacionales que, si bien no han participado directamente en el programa de La Ciencia en el Bar, forman parte de la estructura que para ello ha armado TV-UASLP.

Las cápsulas han sido desplegadas en la página de la SEstrada o del museo, donde podrán apreciarlas o en su defecto directamente en Youtube, donde pueden buscarlas buscando “La Ciencia en el Bar”.

Nos felicitamos por la continuidad de La Ciencia en el Bar, y aprovechamos para anunciar novedades acerca del programa. En especial lo relacionado con el libro que se está preparando donde se reflexiona y recoge información del primer lustro del programa. Esperemos que el libro esté listo en los próximos meses. Los tendremos informados. Por lo pronto ¡salud! Y larga vida a La Ciencia en el Bar.

Los esperamos el próximo 28 de marzo donde me tocará dar la charla referente al libro Senda de Espinas y Flores: los creadores de la física potosina, que está a punto de entrar a imprenta, y donde podrán apreciar el importante desarrollo que ha tenido la disciplina en San Luis desde finales del siglo XVIII. Por supuesto. Para variar es una edición independiente enmarcada en las actividades del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí y de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada, al igual que le sucederá al libro prometido de La Ciencia en el Bar.

*Doña Merced deme/ un café con piquete/ que
hoy ya bien sé/ que todavía no ando cuete/
Doña Merced sírvale otra cucharada/ porque*

*se está resintiendo/ el frío de la madrugada./
El frío que de noche siento/ es por verme
abandonado/ ni con alcohol me caliento/ soy
muy, muy desgraciado/ Doña Merced, Doña
Meche/ me está fallando la lana/ sírvame otro
farolazo/ ay le pagaré mañana.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Sigue la mata dando**

Pues sí. Hace un poco más de un par de semanas me encontraba en la impresora posadas revisando las pruebas de galera de mi libro sobre Candelario Pérez Rosales para su impresión. Sobre la mesa de trabajo vi la impresión de una portada donde se alcanzaba a leer Mecánica Clásica, viendo con más detenimiento me percaté que se trataba de una nueva edición de uno de los libros del Doc Cisneros. Días después me encontré al Mike en su papel de vendedor ambulante donde tenía dispuestos para su venta una buena cantidad de libros de lo que el le llama la editorial barbahana, y entre ellos la edición ya impresa de la segunda edición del libro Mecánica Clásica de Joel Cisneros Parra. No solo eso, también tenía a la venta un libro de reciente impresión sobre Mecánica Cuántica, pero de la autoría de Jesús Urías. Como no queriendo la cosa también mercaba su libro de Jacinto el cazador de ballenas.

Resulta que por las mismas fechas se publicaban cuatro libros de la editorial barbahana, que contempla las ediciones particulares del Mike, el Doc. Cisneros, Urías y la mía. De esta manera aparecen Mecánica Clásica de Joel Cisneros, Mecánica Cuántica de Jesús Urías, Jacinto el Cazador de Ballenas del Dr. Barbahan, alias Miguel Alvarado, y Una Vida Dedicada a la Ciencia: el papel de Candelario Pérez Rosales de J. Refugio Martínez.

La particularidad de estas ediciones es que son particulares, coincidiendo en el camino de escribir y editar libros tratando de llenar un hueco institucional en este renglón, cuya discusión la dejo para futuras entregas.

Por si fuera poco, les avisamos que también está por aparecer el libro mi autoría intitulado Senda de Espinas y

Flores: Los Creadores de la Física Potosina, que esperemos, en cuanto junte algo de lana, pronto esté impreso y puedan echarle un ojo para su crítica, y si pueden, para su disfrute.

En cuanto al libro sobre Candelario Pérez volverá a ser presentado a fin de entregárselo formalmente a quien está dedicado: Candelario Pérez, en evento que se realizará el viernes 30 de marzo por la mañana, donde Candelario Pérez dictará la plática Más Allá de las Nubes, dentro de la serie que tenemos con Televisión Universitaria, Trastornando el Universo. Les pedimos nos acompañen y principalmente acompañen a Candelario Pérez, luego daremos los datos precisos.

El libro de Senda de Espinas y Flores; los creadores de la física potosina, será presentado, aunque no lo tengamos impreso, en la próxima sesión de La Ciencia en el Bar, que se llevará a cabo el miércoles 28 de marzo a las ocho de la noche en Las Bóvedas. Los esperamos. Habrá ofertas de nuestros libros.

Felicitemos a los compañeros y maestros, al Doc, a Urías, pos bueno al Maik también, por este esfuerzo que ahora realizan y cuyos libros ahora disfrutamos. Salud.

Bien decía Chava Flores

*En México hay una montaña/ que ve hacia el
mañana/ con gran resplandor./ En México hay
un arroyuelo/ que corre hacia el cielo/
persiguiendo al sol./ En México el hombre que
pasa/ se siente en su casa/ o quizá mejor./ En
México anida la vida/ se canta se vibra/ se
respira amor./ En México vive la gente/ que
lucha y que siente/ que lo hará mejor./ En
México el hombre es hermano/ se da al ser
humano/ un trato de honor./ En México*

*cimbra su historia/ en México surge la gloria/
pues México es una casita/ preciosa y bonita/
donde vive Dios./ En México vive la gente/ que
lucha y que siente/ que lo hará mejor./ En
México el hombre es hermano/ se da al ser
humano/ un trato de honor./ En México
cimbra su historia/ en México surge la gloria/
pues México es una casita/ preciosa y bonita/
donde vive Dios.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Homenaje al Maestro**

El 15 de diciembre del 2011 se llevó a cabo la presentación del libro Una vida dedicada a la ciencia, el papel de Candelario Pérez Rosales, con los comentarios del Spivak, Antonio Aguilera. En dicha presentación no pudo asistir Candelario Pérez por problemas de salud de su esposa, dejando para mejor ocasión la entrega formal del libro. La fecha ahora se cumple y el viernes 30 de marzo en el Centro de Información Diseño y Tecnología, o algo por el estilo, digamos la biblioteca de área, a las once de la mañana en la sala audiovisual se le entregará el libro a Candelario Pérez que representa un homenaje a su labor académica en pro de nuestras instituciones y por su labor destacada y su contribución importante a la ciencia y tecnología mexicana. Los esperamos por ahí.

En el evento Candelario Pérez dictará la conferencia: más allá de las nubes dentro de la serie **Trastornando el Universo** que realizamos en conjunto con televisión universitaria.

Aprovechando la visita de Candelario Pérez estaremos grabando material para la segunda parte del documental sobre actividades espaciales en San Luis. En particular se le presentará el nuevo cohete de combustible líquido que ha construido Gerardo Saucedo, como un reencuentro con aquellos proyectos iniciales de la entonces Escuela de Física y que creíamos estaban terminados. Como ave fénix resurge el proyecto de construcción de cohetes de sondeo y Cabo Tuna renace, como lo registró la cápsula elaborada por Pulso y que puede consultarse en Youtube, cuyo enlace lo pueden efectuar a través de la página de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada.

Así que el viernes 30 de marzo tendremos un programa completo dedicado a Candelario Pérez, los esperamos ese día para que adquieran el libro y obtengan la firma del propio Candelario Pérez. El libro es editado por un servidor como parte de las ediciones que realiza la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada a través del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, que se viene a sumar a la serie de libros que forma una especie de saga, entre los que se encuentran Cabo Tuna, una aventura espacial en San Luis Potosí, el documental del mismo nombre: Cabo Tuna, y el libro que será presentado el miércoles: Senda de espinas y flores dentro de la serie La Ciencia en el Bar, cuya impresión ha quedado pendiente mientras juntamos algo de lana para ello.

No lo olvide:

Plática: Más allá de las nubes; expositor: Candelario Pérez Rosales; serie: Trastornando el Universo; lugar: Sala audiovisual del Centro de Información Tecnología y Diseño, tercer piso; hora: 11 horas. Entrega del libro: Una vida dedicada a la ciencia, el papel de Candelario Pérez Rosales. Invitan Sociedad Científica Francisco Javier Estrada y Televisión Universitaria.

Siempre que te pregunto,/ que cuándo, cómo y donde,/ tu siempre me respondes;/ quizás, quizás, quizás./ Y así pasan los días,/ y yo hay desesperando,/ y tu, tu, tu contestando;/ quizás, quizás, quizás./ Estas perdiendo el tiempo,/ pensando, pensando;/ por lo que mas tu quieras,/ hasta cuando, hasta cuando./ Y así pasan los días,/ y yo hay desesperando,/ y tu, tu, tu contestando;/ quizás, quizás, quizás./

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Un lustro de angustias y satisfacciones

Estamos festejando el primer lustro del Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí. Cinco años de esfuerzo que se han pasado rápido, tan rápido que la estrategia de rentar una casa para alojarlo esperando les cayera el veinte a autoridades de diferentes colores, sectores y niveles, se ha agotado, así que reorientamos el camino y la estrategia y seguiremos por la libre. De esta forma el recinto del museo cambia de dirección y nos mudamos al famoso barrio de San Miguelito. Iniciamos un renovado proyecto para el museo que esperamos lleve a buen puerto el acervo con que contamos. El proyecto ira lento, pero se irán observando cambios y progresos en poco tiempo y a alargo plazo contaremos con un local adecuado y digno. Esas son las pretensiones. En estos cinco años transcurridos se ha acumulado trabajo que presenta al museo como un lugar donde se desarrolla investigación histórica y elementos de difusión, así como el grueso de actividades extraescolares, con que contamos, que complementa sus funciones.

Comenzaremos por abrir el lugar donde físicamente se aloja, de manera preliminar, el Museo del Espacio, que forma parte del Museo de Historia de la Ciencia. Así que en breve se podrá visitar en sus nuevas instalaciones en la antigua calle de las maravillas, ahora calle del General Fuero No. 245, en el Barrio de San Miguelito, complementado con la información más extensa en la página del Museo del Espacio.

La calle de Gral. Fuero está recientemente remozada y ahora funciona como un andador que une la celebre Caja de Agua con la Iglesia de San Miguelito. Los invitamos a

que se den una vuelta por el museo, con la salvedad que estará en reparación, pero al menos podrán visitarse un par de salas.

Ya les informaremos de novedades del propio Museo y de la Sociedad Estrada, de la que esperamos la apoyen a fin de que siga manteniendo su amplia gama de actividades. Por lo pronto esperamos que no nos saquen del aire la página de la sociedad, que sufrió los estragos de una caída del sistema, según aseguran quienes la manejan.

*No vengo a pedirte amores, ya no/ quiero tu
cariño si una vez/ te ame en la vida no lo
vuelvas a decir/ me contaron tus amigos que te
encuentras/ muy solito que maldices/ a tu
suerte por que piensas/ mucho en mi es por
eso/ que he venido a reírme de tu/ pena ya que
a Dios le/ había pedido que te hundiera/ mas
que a mi, Dios/ me ha dado ese capricho/ y he
venido a verte hundido/ para hacerte yo en la
vida/ como tu me hiciste a mi/ ya lo ves como
el destino/ todo cobra y nada olvida/ ya lo vez
como un cariño/ nos arrastra y nos humilla,/
que bonita es la venganza/ cuando Dios nos la
concede/ yo sabía que en la revancha te/ tenía
que hacer perder/ hay te dejo mi desprecio/ yo
que tanto te adoraba pa` que/ veas cual es el
precio de las/ leyes del querer.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cumbia epistemológica**

Corría el año de 1976 o quizá 1975 y solíamos asistir a la casa del Beltrán después de retirarnos de la escuela, aprovechando que se encontraba en el centro por la calle de Rayón. Aprovechábamos para escuchar algo de música. Los compañeros gustaban de música actual y yo un tanto acostumbrado a música de décadas pasadas. Sin embargo, coincidíamos con música de vanguardia, sea trova, música cubana o música no comercial que llamaba a la reflexión. De esta forma no fue raro que diéramos con un disco de un grupo argentino que tenía la peculiaridad de construir raros instrumentos musicales y jugar a manera de broma con diversos temas serios y no tan serios. El grupo en cuestión era Les Luthiers, posteriormente conseguí tres elepes, de esos de acetato que aún conservo, así que en el momento que uno lo deseaba podía oír la propuesta de tan extraordinario grupo. Posteriormente emigré a Puebla y resulta que los compañeros de maestría poblanos también conocían y gustaban de la música de Les Luthiers, así que siguió la mula andando.

Pasaron los años y mis casetes, que oía de vez en vez, cayeron en manos de mis hijos y el grupo y su música fue de su agrado. Treinta años después tuve la oportunidad de verlos en vivo en el auditorio nacional, desde entonces procuro estar atento y apersonarme a ver su espectáculo que acostumbran, mostrar en la ciudad de México en el auditorio nacional. Extraordinario espectáculo. El fin de semana se presentaron nuevamente y nos organizamos en familia a ir a ver su nueva propuesta basada en el medioevo, la filosofía y el psicoanálisis.

Los boletos los compramos desde el mes de septiembre así que durante ocho meses estuvieron guardados a fin de

garantizar el contar con una entrada, pues suelen agotarse y el auditorio, durante los tres días que se presentan prácticamente está abarrotado, sin necesidad de hacer publicidad. Es un grupo que cuenta con mucha aceptación en el país y ampliamente recomendable.

Aún me encuentro embelesado con su show. Simplemente son geniales además de extraordinarios músicos. Tengo prácticamente todos sus videos en los cuales quedan registrados sus variados temas y el paso del tiempo reflejado en las personas de, ahora sus cinco integrantes, y su extenso grupo de trabajo. En cada una de las presentaciones que hemos tenido oportunidad de asistir, se presentan nuevos y geniales instrumentos, de ahí su nombre artístico, lauderos constructores de aparatos, donde el control sobre la forma de producir sonidos con mil y una cosas cotidianas que suelen ser convertidos en instrumentos con nombres *sui generis* para ellos. Así que implementos de baño, de cocina, pelotas y de todo lo que se les ocurra son susceptibles de ser convertidos en instrumentos musicales que riman con sus graciosos, inteligentes y reflexivos temas.

*Si tres o más paralelas/ Si tres o más parale-
le-le-las/ Si tres o más paralelas/ Si tres o más
parale-le-le-las/ son cortadas, son cortadas/
por dos transversales, dos transversales,/ son
cortadas, son cortadas/ por dos transversales,
dos transversales,/ Si tres o más parale-le-le-
las/ Si tres o más parale-le-le-las/ son
cortadas, son cortadas,/ son cortadas, son
cortadas/ Dos segmentos de una de estas, dos
segmentos cualesquiera,/ dos segmentos de
una de estas son proporcionales/ a los dos
segmentos correspondientes de la otra./*

Hipótesis:/ A paralela a B,/ B paralela a C,/ A paralela a B, paralela a C, paralela a D./ O-P es a P-Q,/ M-N es a N-T,/ OP es a PQ como MN es a NT./ A paralela a B,/ B paralela a C,/ OP es a PQ como MN es a NT./ La bisectriz yo trazaré/ y a cuatro planos intersectaré./ Una igualdad yo encontraré:/ $OP+PQ$ es igual a ST ./ Usaré la hipotenusa./ Ay, no te compliques, nadie la usa./ Trazaré, pues, un cateto./ Yo no me meto, yo no me meto./ Triángulo, tetragono, pentágono, hexágono, heptágono, octógono, son todos polígonos./ Seno, coseno, tangente y secante, y la cosecante y la cotangente./ Thales, Thales de Mileto/ Thales, Thales de Mileto/ Thales, Thales de Mileto/ Thales, Thales de Mileto/ Que es lo que queríamos demostrar./ Quesque loqueloque queriariamos demodemostrar!

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cuando el destino**

La sección está por cumplir catorce años de haber iniciado, recogiendo una idea de Mejía acerca de escribir la historia de la vieja Escuela de Física a través de anécdotas. Mejía lo hizo al escribir unas notas que llamó apuntes para la historia de la Escuela de Física en el número inaugural de un Boletín que llevó el nombre de Imagen y que dirigía Martha Ledezma. En el Cabuche se retomó la idea y se han estado registrando una serie de crónicas que de cierta forma dan cuenta del acontecer histórico, cotidiano de esa querida escuela ahora convertida en una Facultad que en realidad deja ya mucho que desear; sin embargo, sigue existiendo una comunidad que la nutre y de la que vale la pena registrar su vida cotidiana. Este ejercicio, a pesar de lo dicho al principio de la presente sección, no es nuevo, se realizaba en el seno del Consejo Estudiantil de la Escuela de Física, donde existía un libro que registraba las discusiones y los registros de asambleas del Consejo, así como actividades derivadas de las actividades dictadas por el Consejo y seguidas por el Comité de Representantes que justo representaban cada uno de los grados de la carrera de física.

En ese libro el Pozoles se comenzó a dar vuelo escribiendo esos largos rollos filosóficos y de principios políticos que se discutían en las asambleas y que el Pozoles extendía a voluntad en ese libro azul. Posteriormente yo seguí sus pasos y le hice de escribano registrando el acontecer de esas asambleas. Era más que un simple libro de actas. En el se registraba lo que se realizaba diariamente derivado de acuerdos de asamblea, pero que no eran las asambleas propiamente, así que una

revisión de empresas que tenían que ver con la electrónica y la física se registraban en el libro azul del Consejo Estudiantil, por ejemplo, junto a una infinidad de acontecimientos y actividades. Ahí empezaron mis pininos que por mala suerte se han perdido junto con el libro azul.

Así que estoy cumpliendo treinta y siete años de hacerle al cronista de la escuela de física y ahora facultad de ciencias, que junto a mi interés en escribir acerca de la historia de la ciencia en San Luis, me ha ganado el título de cronista de la ciencia potosina, como suelen a bien mencionar algunos de mis colegas y antiguos estudiantes de la escuela de física.

No sé que suceda en meses posteriores, pero independientemente del camino que siga, mi destino es y seguirá siendo escribir acerca de la historia de la ahora facultad de ciencias a través de sus crónicas. Al menos un par de libros están en preparación y espero vean la luz en el transcurso del año. Año que espero se corrija el camino desorientado que ha tomado la facultad, bajo la dirección de alguna persona capaz. Por lo menos.

*No vengo a pedirte amores,/ Ya no quiero tu
cariño,/ Si una vez, te ame en la vida,/ No lo
vuelvas a decir./ Me contaron tus amigos,/ Que
te encuentras muy solita,/ Que maldices a tu
suerte,/ Porque piensas mucho en mí./ Es por
eso, que he venido,/ A reírme de tu pena,/ Yo
que a Dios le había pedido,/ Que te hundiera
más que a mí./ Dios, me ha dado ese capricho,/
Y he venido a verte hundida,/ Para hacerte yo
en la vida,/ Lo que tu me hiciste a mí/ Ya lo vez
como el destino,/ Todo cobra y nada olvida,/ Ya
lo vez como un cariño,/ Nos arrastra y nos
humilla./ Que bonita es la venganza,/ Cuando
Dios nos la concede,/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aniversario jarocho

Un año de intensa actividad en el terreno de la divulgación escrita en medios masivos, ha cumplido el Jarocho Cuántico; nombre de la publicación que el Cronopio Principal, Manuel Martínez Morales, dirige por tierras jarochas. Publicación, además de interesante, de mucha calidad y de amplia participación en temas locales donde la ciencia tiene la palabra.

Al inicio del presente Boletín aparece el artículo que a propósito del aniversario han escrito los impulsores del proyecto referido. Vale la pena reflexionar al respecto, la socialización del conocimiento científico es un camino que necesita el país para educar y culturizar científicamente a la población, incluyendo a los propios científicos. El conocimiento compartido y las reflexiones acerca de las repercusiones sociales de la ciencia son necesarias en un país que pretende lograr un desarrollo en todos los órdenes.

El compromiso que ha asumido Manuel Martínez, hace un buen tiempo y que es compartido por sus colegas veracruzanos, esos camaradas de la ciencia, que se han involucrado en programas como la versión jarocho de La Ciencia en el Bar, entre muchos otros, es digno de elogio, e invita a la replicación.

De esta forma Manuel Martínez continúa con su camino de participar en medios escritos, que iniciara en los jardines de la antigua Escuela de Física con la publicación de El Cronopio, el abuelo, cuya descendencia ahora disfrutamos y tratamos de brindar tributo a sus predecesores. Si no han visto algunos de los números de El Jarocho Cuántico, traten de buscarlos a través de la red en La Jornada Veracruz. Por nuestra parte trataremos de

tenerlos a disposición en la página de la SEstrada, como una colaboración con nuestros compañeros jarochos, y nuestro guía espiritual en los terrenos de la reflexión sobre la sociología de la ciencia, la difusión de la misma y su estructura interna que de cierta forma norma nuestras actividades de divulgación de la ciencia y ahora, de rescate de la memoria histórica de la ciencia mexicana y en particular de la potosina.

Intensa relación entre Xalapa y San Luis se ha establecido a lo largo de los años, en realidad de los siglos, ya habrá tiempo de hablar y escribir al respecto. Por lo pronto reiteramos nuestro apoyo a las actividades que realiza Manuel Martínez y sus colegas en Veracruz, en especial en la bella ciudad de Xalapa, y nuestra felicitación por su primer aniversario de El Jarocho Cuántico, deseándole larga vida.

*Ay! que bonito es volar a las dos de la mañana
/a las dos de la mañana ¡ay! que bonito es
volar, ¡ay mamá! /volar y dejarse caer en los
brazos de una dama, /ay que bonito es volar a
las dos de la mañana ¡ay mamá! /Me agarra
la bruja y me lleva a su casa /me vuelve
maceta y me da calabaza, /me agarra la bruja
y me lleva al cerrito /me sienta en sus piernas
y me da de besitos, /ay dígame dígame y
dígame usted /cuantas criaturitas se ha
chupado usted, /ninguna, ninguna, ninguna lo
se /yo ando en pretensiones de chuparme a
usted. /A la bruja me encontré en el aire iba
volando/en el aire iba volando a la bruja me
encontré ¡ay mamá!/y entonces le pregunte
que a quien andaba buscando/me dijo quien es
usted soy cantador de huapango ¡ay*

mamá!/escóndete Tiepa escóndete Juana /que allí anda la bruja debajo en la cama/ escóndete Tiepa escóndete Jová /que allí anda la bruja volando en su escoba/Me agarra la bruja y me lleva a su casa /me vuelve maceta y me da calabaza, /me agarra la bruja y me lleva al cerrito /me sienta en sus piernas y me da de besitos, /ay dígame dígame y dígame usted /cuantas criaturitas se ha chupado usted, /ninguna, ninguna, ninguna lo se /yo ando en pretensiones de chuparme a usted.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Máquina 1182

No será tan famosa como la máquina 501, aquella que pasó por Sonora, pero adornó el entorno de la Alameda Juan Sarabia, siendo una de las máquinas de vapor más grandes que se hicieron comunes en los parques públicos alrededor de las estaciones de ferrocarril. San Luis Potosí fue un enclave ferrocarrilero, un buen número de potosinos trabajaron para la empresa ferroviaria y como en San Luis se encontraba uno de los talleres principales, la ciudad prácticamente era ferrocarrilera. No es de extrañar que conocidos y parientes de los potosinos fueran ferrocarrileros. Mi familia no es la excepción, mis tíos abuelos, sanguíneo y político, trabajaron en los ferrocarriles y a diario se enfilaban por la calle de Alonso hacia los talleres del ferrocarril. No sé bien que puesto desempeñaban, pero solía verlos enfundados en sus overoles y su gorra ferrocarrilera.

En la década de los sesenta se iniciaron los preparativos para colocar una vieja máquina de vapor en las inmediaciones de la estación de ferrocarril, en un terraplén construido para tal fin, que está por desaparecer en pro de la modernidad. Si tuvieron a bien desaparecer los ferrocarriles que no puedan desaparecer un símbolo y un terraplén, por más que se hable de recolocarlos. Los trabajos de pavimentación en la Alameda han costado la desaparición de árboles que se encontraban en los camellones a fin de ampliar el número de carriles en el nuevo diseño vial de la Alameda, aunque después ocurran los taponamientos, muchos carriles para que desboquen en las mismas calles angostas de la ciudad. Total, los embotellamientos ocurrirán calles adelante. Esos son nuestros diseñadores de la nueva ciudad.

La máquina de vapor pasará al pequeño espacio de entrada del escueto y decepcionante museo del ferrocarril. Apretujada y con poca vista quedará, es lo más seguro, pero al menos no la desaparecerán; bueno, eso hasta el momento.

Se dice que todo está listo para su traslado, y se realizará al parecer, sin pena ni gloria, a diferencia de aquel momento en que fue colocada frente a la estación de tren. Todo un acontecimiento en el cual participó el personal de ferrocarriles nacionales de México, los ferronales, como se le conocía. La máquina en cuestión fue operada y subida a su terraplén por uno de mis tíos, Don Antonio Bernal, que además de su compromiso con las líneas férreas era músico. El tío Antonio tocaba el violín, unos dicen que muy bonito y nosotros que lo oíamos seguido decimos que un poco o un mucho feo. Pero eso sí un buen músico. Dirigió en varias ocasiones a la Banda de Música del Estado en el quiosco potosino y la propia banda tocaba varias de sus composiciones, incluso mucho después de su muerte.

Es una pena que esos símbolos de la ciudad, de su cultura se pierdan o maltraten por el desconocimiento de autoridades y a favor del poder económico que beneficia a unos cuantos. Los ferrocarriles formaron parte de la construcción cultural de la ciudad, y aún pueden escucharse las historias de gente mayor que recuerda sus andanzas en los trenes y sus vías, ganándose el pan diario. Cultura que no se refleja en el pobre contenido del ahora museo del ferrocarril, que si se asoman por ahí podrán constatar, o si pasan por sus patios donde lucen un par de carros de ferrocarril descuidados y pintarrajeados por supuestos artistas modernos. El recuerdo de la vida y ambiente ferrocarrilero potosino merece otro trato y otra suerte.

Le deseamos larga vida a tan emblemática máquina, la 1182, si mal no recuerdo.

Y aquí yo he venido/ y aquí yo he llegado/ muy triste y muy amolado/ Cantando canciones/ me paso la vida/ un poco más divertida/ Era en el año 40 antes del 54/ cuando murió tanta gente/ entre Puebla y Apizaco/ Y el tren que corría/ sobre el ancha vía/ de pronto se fue a estrellar/ Contra un aeroplano/ que andaba en el llano/ volando sin descansar/ Quedó el maquinista/ con las tripas fuera/ mirando pa'l aviador/ Que ya sin cabeza/ buscaba un sombrero/ para taparse del sol/ Todo esto no sucedía/ sin saber como ni cuando/ y la maquina seguía/ pita pita y caminando/ El buen fogonero/ también quedó muerto/ y abajo del chapopote/ Y hasta el garrotero/ sin brazos ni piernas/ se agarraba del garrote/ Buscando a la gente/ de publicaciones/ lo encontraron moribundo/ Y el pobre gritando/ "cervezas heladas"/ se fue para el otro mundo/ Los pocos supervivientes/ nos contemplaban llorando/ y la maquina seguía/ pita pita y caminando/ Llego la cruz blanca/ llego la cruz roja/ y a auxiliar a los heridos/ Y ahí se encontraron/ que todos los muertos/ de miedo ya habían corrido/ Estos cadáveres/ salieron huyendo/ y en tan críticos instantes/ Y ha habido difunto/ que lo han encontrado/ cuatro leguas adelante/ En una zanja los muertos/ solos se fueron echando/ y la maquina seguía/ pita pita y caminando/ Llego en fortingo/ don Maximiliano/ que era entonces gobernante/ Y

*vio entre los muertos/ a un pobre gendarme/
gritando "alto y adelante"/ Don Maximiliano/
vio el pullman abierto/ y comer se metió al
punto/ Y ahí el cocinero/ le sirvió al instante/
los hígados de un difunto/ Los zopilotes
estaban/ sobre los muertos volando/ y la
maquina seguía/ pita pita y caminando/ Y yo
ya no quiero seguir esta historia/ para no
cansar a ustedes/ rueguen por el alma de los
que murieron/ hombres, niños y mujeres/ Al
recordar tanto muerto/ ya me despido
llorando/ mientras la maquina sigue/ pita pita
y caminando*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aires ambientalistas

Suelen ser recurrentes los rollos ambientalistas en voces universitarias, llámense alumnos o investigadores; en el plano académico hasta una agenda ambiental existe. Sin embargo, la práctica no es acorde a esta visión. Para muestra un botón. En reiteradas ocasiones hemos mencionado la cantidad de basura que adorna nuestros pasillos en la zona universitaria. Si bien, espacios como el de ciencias, (hay quienes aseguran que muy bonito con salones llenos, ¿en que escuela viven?) que no se caracteriza por su pulcritud y en donde la basura es adorno perenne, registrándose su presencia, ya sea de un sobre de papas y envase de lata, tirados que han durado más de un semestre, dejemos de lado su ejemplo. Mal ejemplo.

En cualquier parte de la zona universitaria no es difícil encontrar basura tirada en maceteros, en el vil pasillo, y alrededor de los botes de basura, nada estéticos, por cierto. ¿Cuál es el programa de educación que se brinda a nuestros estudiantes, en el terreno de comportamiento civil en temas tan trascendentes como el de cuidar el medio ambiente? Buenos para los rollos y malos para el ejemplo.

Algo se debe de hacer para transformar nuestro entorno en un lugar limpio y agradable, contribuir a educar a nuestros alumnos y a nosotros mismos en el cuidado de nuestro medio y estar orgullosos de que nos visiten en la casa que representa la cultura de la ciudad y la responsabilidad hacia nuestra sociedad. Eso que no he hablado de la basura que tenemos como dirigentes, por mas porras que les echen. ¿Qué más puedo decirles del mar?

*¿Qué más puedo decirte del mar?/ sin rimar/y
mentir que tu piel es el mar al amar.../ Sí así
es.../ Si me ahogará en ese mar.../ ¡¡Ay!! si me
ahogará en el mar.../ ¡Vida!/ tú no me salves
de amar/ ¿Qué más puedo decir?/ más allá de
callar.../ y al oído como un caracol
murmurar.../ y crecer.../ y en tus labios
estallar.../ ¿Qué más puedo decir del amor?/ si
a la mar/ nos hacemos y entonces/ se escucha
el rumor de la piel.../ ¡ay! amante no hay
amor/ ¡¡Ay!! ¡ay! amor no hay amor/ ¡ay! se
hace amor al amar.../ y es hora de hacerse a
la mar.../ ¡¡Ay!! si me ahogará en el mar.../
¡Vida!/ tú no me salves de amar.../ ¡¡Ay!! ¡ay!
amor no hay amor.../ ¡¡Ay!! se hace amor al
amar/ y es hora de hacerse a la mar/ si tu piel
es ese mar...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un gran Cronopio**

Manuel Martínez, el Cronopio Principal, pues el mayor es Cortazar, se ha hecho merecedor al premio La Ciencia y el Hombre 2012 que entrega la Universidad Veracruzana a través de la excelente revista de divulgación del mismo nombre. Situación que nos enorgullece pues Manuel Martínez, ha sido uno de los guías e inspiradores de nuestras actividades, donde a través de su círculo de lectura Henry Poincaré respiramos ese ambiente de crecimiento que dejaron en los salones, pasillos y jardines de la querida y vieja Escuela de Física ahora transformada no del todo para bien.

Al iniciar la versión escrita de la presente serie, donde se cocinaba el surgimiento de El Hijo de El Cronopio, después de la vida en la década de los noventa de la revista El Cronopio, continuadora directa del periódico El Cronopio II, que naciera en los jardines de la Escuela de Física y que Pepe Nieto me regalara un ejemplar que tenemos para la colección, Manuel Martínez se hizo presente. Aprovechando un encuentro fortuito por tierras jarochoas entre Nieto y Manuel, envió un libro que recogía parte de sus artículos que publicara en el Diario de Xalapa, bajo el enigmático nombre de La Ciencia desde el Macuiltépetl, nombre del cerro que se divisa desde la bella Xalapa, y que encerraba esa respuesta al centralismo, no sólo de la ciencia sino de su difusión en el país; el nombre era una respuesta a la serie de libros La Ciencia desde México, que en últimas fechas ha cambiado a La Ciencia para todos corrigiendo esa desventura que Manuel mencionara como respuesta en su columna. Inmediatamente reproducimos sus artículos en el Boletín El Hijo de El Cronopio, teniendo como padrino así a uno

de los fundadores de publicaciones impresas de divulgación de la Escuela de Física. Con el nombre genérico de El Cronopio. No fue la primera pues el doc Cisneros, según nos cuenta el buen Guto, el artista, publicó en la década de los sesenta varios números de El Cohetón, boletín de divulgación que anhelamos poder conseguir uno de los números.

Desde entonces se ha fincado una relación de colaboración que nos ha llevado, a la raza jarocho y la potosina, la nuestra la de la escuela, en caminos paralelos en la divulgación de la ciencia. Sobra decir que la serie de charlas conocidas como La Ciencia en el Bar, traspasaron fronteras y se fincaron de igual forma en Xalapa, Veracruz, donde Manuel y los camaradas de la ciencia continúan realizando y el gran público sigue disfrutando los críticos escritos de Manuel Martínez en su buen escribir, siguiendo su línea de trabajo en divulgación escrita que es participar en la opinión de la ciencia y sus repercusiones sociales, género no muy común en el país. Su amplio conocimiento sobre asuntos sociales de la ciencia que ha madurado a lo largo de tantos años se hacen presentes en sus escritos y es en verdad una delicia leer sus escritos y reflexionar sus artículos, algunos de los cuales quedan registrados en los libros La ciencia desde el Macuiltépetl y Causas y Azares, como la canción de Silvio Rodríguez, el poeta que sigue Manuel en su búsqueda de la extraña encrucijada entre ciencia y arte.

Felicitemos entusiastamente a Manuel Martínez y los camaradas por la ciencia de Xalapa, esperando seguir encontrándonos por los sinuosos caminos de la ciencia, su divulgación y su historia.

*Cuando Pedro salió a su ventana/ no sabía, mi
amor, no sabía/ que la luz de esa clara*

*mañana/ era luz de su último día./ Y las causas
lo fueron cercando/ cotidianas, invisibles./ Y el
azar se le iba enredando/ poderoso,
invencible./ Cuando Juan regresaba a su
lecho/ no sabía, oh alma querida/ que en la
noche lluviosa y sin techo/ lo esperaba el amor
de su vida./ Y las causas lo fueron cercando/
cotidianas, invisibles./ Y el azar se le iba
enredando/ poderoso, invencible./ Cuando
acabe este verso que canto/ yo no sé, yo no sé,
madre mía/ si me espera la paz o el espanto;/
si el ahora o si el todavía./ Pues las causas me
andan cercando/ cotidianas, invisibles./ Y el
azar se me viene enredando/ poderoso,
invencible.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **FIS-MAT en curso**

En estos momentos está en curso el XXX Concurso Regional Pauling de Física y Matemáticas, mejor conocido como FIS-MAT. El fin de semana se llevó a cabo la prueba escrita de diez de los trece concursos de que consta, para que este próximo jueves y viernes se realicen los tres restantes. Como se ha hecho tradición se dieron cita esos grupos multicolores que año tras año viven la fiesta académica del fis-mat. Jóvenes desde primaria a preparatoria, entre competidores nuevos y los ya veteranos a pesar de su corta edad. Existen alumnos que participan desde que cursaban el quinto año de primaria, lo que les permite participar ocho años consecutivos en el fis-mat. Por supuesto, cuando esto suceden se ven los resultados en su progreso académico. Por otra parte, suelen detectarse talentos que son aprovechados por otros eventos, como olimpiadas de matemáticas o de física, así como jóvenes que comienzan a fincar su futuro profesional en el área de las ciencias. Hay quienes han expresado su deseo de convertirse en científicos y en particular en estudiar física. Los beneficios del fis-mat son indiscutibles, que no se aprovechen a plenitud es otra cosa; no podemos hacer todo.

La difusión a los personajes que engalanan con su nombre los diferentes concursos del fis-mat, así como las instituciones con las que están relacionados, es otro de los ingredientes en los que contribuye el fis-mat, y por supuesto incide en el reconocimiento social a la disciplina y a los personajes muy cercanos con su cotidianidad. El concurso regional lleva el nombre fijo de Linus Pauling, por razones históricas que ya hemos comentado, fue uno de los creadores del evento. El concurso año con año es

dedicado además a una personalidad que ha contribuido a las instituciones que organizan o al concurso en sí. En esta ocasión que se celebra la edición número treinta, se dice rápido, está dedicada a nuestro compañero Francisco Mirabal García.

El profesor Francisco Mirabal García se ha caracterizado como un profesor comprometido con la enseñanza de las matemáticas a todos los niveles educativos, tanto desde los enfoques formales como no formales, incluyendo la formación de profesores, siendo un referente en la región. Fue profesor de la materia en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, donde asumió una postura crítica y comprometida con los derechos laborales, siendo pionero en la conformación de la sección 31 del Sindicato Único de Trabajadores Universitarios.

Siendo ya profesor se inscribió en el programa de profesor de matemáticas de la entonces Escuela de Física de la UASLP.

Se incorporó, a mediados de los ochenta en el Centro de Investigación en Matemáticas de Guanajuato, donde continuó su vocación en pro de la enseñanza de las matemáticas.

En 1990, comenzó a colaborar con el Concurso Regional de Física y Matemáticas, Fis-Mat, fungiendo como coordinador en el estado de Guanajuato por más de veinte años, con lo que se dio un impulso al Fis-Mat, contribuyendo así en su consolidación.

Participó en la organización de los eventos asociados al Fis-Mat, dirigidos a profesores de preescolar, primaria, preparatoria y profesional en las áreas de ciencias y matemáticas, como fueron los congresos regionales de enseñanza de física y matemáticas, así como talleres de ciencias y matemáticas para profesores, que se realizaron

en San Luis Potosí, teniendo como sede la Facultad de Ciencias de la UASLP.

Por su incansable labor en la educación de profesores y de jóvenes estudiantes en más de treinta años de actividades, y su aportación a la consolidación del Fis-Mat se le dedican los trabajos del XXX FIS-MAT, asignándosele su nombre.

Después de tantas noches/ de amargos sufrimientos,/ por no saber de ti/ ya ves ,no te olvidado,/ tampoco traicionado,/ te sigo siendo fiel./ Y pasará una noche/ y pasarán mil noches/ y tu jamás vendrás,/ pero yo que te sigo adorando/ seguiré con mi amor esperando/ aunque sufra mas./ por no saber de ti/ ya ves ,no te olvidado,/ tampoco traicionado,/ te sigo siendo fiel./ Y pasará una noche/ y pasarán mil noches/ y tu jamás vendrás,/ pero yo que te sigo adorando/ seguiré con mi amor esperando/ aunque sufra mas.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Tiempo aquel**

Han terminado los cursos del primer semestre del año; de nuevo dictando el curso de física A en el Departamento de Físico Matemáticas en el mismo salón que hace treinta y nueve años frecuenté como alumno de la preparatoria número uno de la UASLP. El salón tres, como ahora se le llama, nos esperaba diariamente para el curso de física de preparatoria que el Medellín y yo tomábamos con Carmen Estela Macías, que había egresado de la Escuela de Física, siendo la primera mujer graduada en San Luis Potosí en el área. En ese entonces aún no sabía que acabaría estudiando física y que seguiría el camino de mi maestra.

Un año antes había llevado el curso de física con Gerardo Torres, otro maestro que había sido estudiante de la Escuela de Física, así que mis profesores de física en preparatoria eran físicos egresados de la entonces Escuela de Física de la UASLP.

Ese año la universidad atravesó uno de sus largos conflictos que propició la suspensión de cursos por cerca de tres meses, por lo que tuvimos que recuperar el tiempo perdido en cuanto a cursos se refiere, estudiando por nuestra cuenta el material que los profesores prepararon para tal fin. Resulta que luego nos dimos cuenta de que teníamos otro profesor ligado a la Escuela de Física que en ese momento cursaba la carrera, era ni más ni menos que el Pozoles, Víctor Araujo, que estaba apuntado en el curso de historia de la ciencia, mismo que no pudimos llevar, de hecho, en ese momento no conocimos al que luego sería nuestro compañero y profesor de ruso en la Escuela de Física. Tengo once años trabajando en el edificio que fuera de la Preparatoria número uno y que ahora aloja al Departamento de Físico Matemáticas. Suelo recordar

aquellos tiempos en los que pasábamos de salón a salón, de acuerdo con el horario que tenía el grupo número doce al que pertenecíamos Medellín y yo, grupo pequeño de sólo quince alumnos o menos, en comparación con el resto de los grupos preparatorianos.

En ese tiempo asumí el apodo de Flash que me acompaña hasta el momento, orienté mi vocación a la física como vía para estudiar un posgrado en electrónica que era el área, novedosa en ese momento, que me interesaba por mi familiaridad con las máquinas eléctricas de escribir y las sumadoras electrónicas que comenzaban a inundar el mercado. Los estudiantes de química que empezaron a asistir a cuidar los exámenes de química orgánica que ponía el foforito, que en su momento fue profesor de la Escuela de Física en los sesenta, se cansaron de insistirme en que me decidiera por estudiar química, por la facilidad que tenía para resolver esos exámenes de química del foforito. Iban a cuidar el examen pues aseguraban que el foforito pasaba a todo el mundo; no me consta, pero si exentaba a las chicas, nuestras compañeras, que solían asistir al examen con sendas minifaldas. Por supuesto que, con diez, la raza pasaba, pero con calificaciones bajas, los únicos estudiantes, no mujeres, y muy machines, que obteníamos la calificación de diez era el Medellín y yo. Finalmente, el Medellín me convenció para inscribirnos en la carrera de física esperando la oportunidad para luego estudiar electrónica. El sendero me llevó a seguir estudiando física, ingresando en su oportunidad a la que fuera mi segunda alma mater, la universidad poblana.

*Tiempo aquel que se fue sin sentir/ por culpa
mía/ por hacerlo vivir otra vez/ yo que daría/
Todo se fue vendrá otro querer mañana/ pero
aquel que se fue ya no volverá jamás*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Riqueza universitaria**

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, como ahora se le denomina, es mi segunda alma mater, como ya apuntaba en la entrega anterior. La semana pasada estuve en el Carolino, edificio principal de la universidad, ese antiguo colegio de jesuitas que como era costumbre estaba bordeado por una capilla de la compañía. Las dimensiones de esos edificios, en comparación con sus análogos en San Luis es importante, así como su majestuosidad. Principalmente el grado de conservación de su riqueza artística y cultural que contrasta con el caso potosino. Es común encontrar en los corredores del Carolino, pinturas, obras de arte de considerable riqueza artística, así como talavera y otro tipo de cerámica encontrada en sus recintos. El formidable salón barroco, exquisito espacio que da lucimiento a eventos que ahí se desarrollan, fue un marco magnífico para el desarrollo del Nanodyf, dentro de la Semana de la Nanociencia y la Nanotecnología en México que enmarcó el Quinto Encuentro Internacional e Interdisciplinario en Nanociencia y Nanotecnología, NanoMex'2012, la Segunda Reunión de Coordinación de la Red NanoDyF-CYTED y el Primer Simposio Iberoamericano de Divulgación y Formación en Nanotecnología, NanoDyF'2012. En este último evento se centró mi participación, entre otras cosas, porque había que volver a San Luis a participar en el absurdo juego de los papelitos, esos de la beca, manera de control de la actividad universitaria, que le vamos a hacer.

En el Simposio presenté una ponencia, en el majestuoso Salón Barroco del Carolino, platicando de nuestra experiencia en la Ciencia en el Bar, como vehículo de interacción, en temas amplios de ciencia y en particular en

temas de nanociencia, entre el gran público y la comunidad científica. Tuve también la oportunidad de conocer otras experiencias y diseños de divulgación científica dirigida a niños y público en general, donde se tratan temas de nanociencia. Realmente interesantes y que nutrirán nuestras propias actividades de educación informal y de divulgación hacia los niños y jóvenes y su incidencia en el sector educativo básico.

Mucha chamba por hacer, claro, en el seno de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada, donde canalizamos nuestras actividades de divulgación y educación no formal e informal. Por lo pronto sigo saboreando el placer de estar en el recinto poblano, aunque se ría el Maik, donde uno se recrea con esas pinturas coloniales y excelentes obras, que por si fuera poco se multiplican con un factor de quince las que se encuentran en el edificio universitario llamado casa de las muñecas, donde se alojan una importante colección de pintura poblana colonial en diferentes formatos, así como vestigios de gabinetes científicos del siglo XIX, envidia de la buena. Si tiene oportunidad y le gusta y aprecia el arte pictórico dese una vuelta por Puebla y visite la casa de las muñecas a un costado del zócalo de la ciudad.

Lamentablemente en San Luis la escasa obra de arte que contaba la universidad se ha visto mermada, sin mencionar los gabinetes en desuso que en vez de aprovecharse como piezas de museo se tiran a la basura. Recientemente se rescataron y restauraron, en San Luis, pinturas de los directores del instituto científico que fueron exhibidas en la caja real, el centro cultural universitario caja real, una vez que terminó, deben de haberse guardado y dejado de exhibir al público. Lastima. Otros ejemplos pueden encontrarse, visitando la librería universitaria encontré un libro muy elegante, que mandó editar el

exrector Jaime Valle, donde se presentan los tesoros universitarios. Lo hojeé y me cansé de buscar dichos tesoros, no aparecieron más que unos cuantos bustos, y ya, en fin, mucha paja. Vale la pena por lo mismo recorrer esas otras instituciones centenarias donde se resguardan tesoros culturales de invaluable valor, para así ver con respeto los pocos vestigios con que aún cuenta la universidad y que están perdidas por ahí.

A propósito de Puebla, de Carlos Puebla su emblemática canción: son de la loma

Mamá yo quiero saber/ De donde son los cantantes/ Que los encuentro galantes/ y los quiero conocer/ Son sus trovas fascinantes que me las quiero aprender/ De donde serán, Ay mama/ Serán de La Habana/ Serán de Santiago/ Tierra Soberana/ Son de la Loma/ y Cantan en llano/ Ya Veras/ como no/ Mamá ellos son de la loma/ Mamá ellos cantan en llano/ Mamá ellos son de la loma/ Mamá ellos cantan en llano Mamá yo quiero saber/ De donde son los cantantes/ Que los encuentro galantes/ y los quiero conocer/ Son sus trovas fascinantes que me las quiero aprender

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ La oveja es eléctrica

En estos tiempos en que la programación de televisión abierta tiene una tendencia hacia lo banal y se inunda con telenovelas, programas deportivos, mejor dicho, futboleros donde se discute a la saciedad si fue fuera de lugar o no alguna jugada de la semana anterior, realities denigrantes y otros programas por el estilo, es gratificante encontrar que ciertos canales, no muy socorridos, presentan una programación un tanto más inteligente e interesante. Sobre todo, si dichos programas tienen que ver con ciencia. Canal once y canal 22 presentan buenas opciones, nada aburridas hay que decirlo. Uno de dichos programas, que bien pudiera catalogarse de divulgación científica, pero que le dan una tendencia más hacia el carácter cultural como lo dice su propia presentación: un espacio donde cruzamos todas las barreras del pensamiento, lo es la oveja eléctrica conducido por Pepe Gordon, un periodista cultural que entre otros proyectos manejaba las cápsulas de los imaginantes que en el canal dos luego transmitían, donde exploraba frases de pensadores universales adosadas de dibujos que durante poco menos de un minuto transformaban el contenido del canal de las estrellas. No se si aún aparezcan, pero era una serie muy interesante. La oveja eléctrica propicia la unión entre la ciencia y el arte, manteniendo el principio de que ambas tienen como fuente la creatividad humana. La diferencia tal vez está en el método con el cual se acerca el artista o el científico a la realidad para expresarla, conocerla y crear su interpretación.

La oveja eléctrica es un magnífico programa de ciencia, donde Gordon entrevista a los científicos más influyentes de nuestro tiempo y en donde, por cierto, tiene una cierta

carga hacia los temas de física. Los programas actuales presentan una serie de entrevistas y reportajes en el gran acelerador de hadrones y en especial charla con el líder del grupo mexicano que se encuentran en estos momentos trabajando en dicho acelerador.

En uno de los programas, Pepe Gordon entrevista a George Smoot, Premio Nobel de física del 2006 y de esta forma recorre instituciones y países colocando a estas grandes mentes, en un puente con el gran público.

Vale la pena que revisen algunos de los programas que pueden consultar en youtube de la oveja eléctrica. Buen tratamiento, programa agradable y sobre todo nada aburrido.

La oveja eléctrica es una producción de canal 22, dirigido y conducido por José Gordon, una producción de Froylán López Lavín, realización Raúl Maldonado Alvarado, coordinación de información Kelly Aro, coordinación general Edna Cardoso Gutiérrez, edición Paulina Magallán, Post producción Mario Vivas, Protcols Iván Abarca, Colaboradores Myriam Moscona, Manuel López Michelone, Silvina Espinosa de los Monteros. El Consejo de asesores está conformado por Arturo Menchaca, Jaime Besprovani, Sahen Hacyan, Jordi Sod y un gran número de staff que hacen posible la realización del programa. Como ven los físicos están presentes, desde el grupo de asesores hasta los colaboradores donde la morza, profesor de la Facultad de Ciencias de la UNAM, apoya la conducción de Gordon.

Estén pendientes los miércoles a las ocho de la noche o en la repetición de los viernes a las cinco de la tarde, pero para mayor seguridad cheque la programación de canal 22. Ya tendremos algún día nuestra colaboración para televisión, que se ha trabajado, pero sigue pendiente. Nuestra propuesta lleva el nombre de Trastornando el

Universo, aunque usamos otro formato, creemos estará muy lejos de esta gran producción de canal 22.

De Álvaro Carrillo, se te olvida o la mentira que ha propósito fue el tema de una telenovela del mismo nombre de ahí el segundo título. En fin.

Se te olvida/ Que me quieres a pesar de lo que dices/ Pues llevamos en el alma cicatrices/ Imposibles de borrar./ Se te olvida/ Que hasta puedo hacerte mal si me decido/ Pues tu amor lo tengo muy comprometido/ Pero a fuerza no será./ Y hoy resulta /Que no soy de la estatura de tu vida/ Y al soñar otros amores/ Se te olvida/ Que hay un pacto entre los dos./ Por mi parte/ Te devuelvo tu promesa de adorarme/ Ni siquiera sientas pena por dejarme/ Que ese pacto no es con Dios./ Se te olvida / Que hasta puedo hacerte mal si me decido/ Pues tu amor lo tengo muy comprometido/ Pero a fuerza no será./ Y hoy resulta/ Que no soy de la estatura de tu vida/ Y al soñar otros amores/ Se te Olvida/ Que hay un pacto entre los dos./ Por mi parte/ Te devuelvo tu promesa de adorarme/ Ni siquiera sientas pena por dejarme/ Que ese pacto no es con Dios.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Cerrando el XXX Fis-Mat

El próximo jueves se llevará a cabo la ceremonia de premiación del XXX FIS-MAT, que este año está dedicado a la labor de Francisco Mirabal García. Ciento sesenta y cinco chavos recibirán su reconocimiento al figurar entre los primeros lugares de los doce concursos que, este año, conformaron el Fis-Mat. Algunos nombres comunes que reflejan la familia que se ha formado en este concurso académico se observan en la lista de ganadores, al ser chavos que participan desde primaria y algunos de ellos ahora cursan la preparatoria. Personajes comunes de este concurso.

A propósito de lo anterior en la ceremonia participará uno de esos estudiantes que por varios años subió al estrado a recoger su reconocimiento allá por los años noventa; se trata del ahora ingeniero Edgar Igor Gottlicher Palafox que junto a su hermano Christian Josef, jugaron un papel protagónico desde el VIII Fis-Mat al XI Fis-Mat.

Ejemplos como el de los hermanos Gottlicher Palafox hay varios, a lo largo de veintitrés años de esta nueva época el concurso, pues hay que recordar que iniciara en 1975 como ya lo hemos mencionado en otras ocasiones.

En una revisión rápida que hiciera el Chino, de la lista de ganadores de aquella época, pudimos observar que el grueso de los chavos destacan en áreas académicas, directivas e industriales. Encontramos algunos libros técnicos en el mercado de cuyas obras son autores algunos de estos estudiantes de secundaria o preparatoria en aquella época. Vale la pena realizar un análisis de todos aquellos chavos que han pasado y surgido del Fis-Mat y ver al final el papel que ha jugado nuestro concurso. Creemos que el esfuerzo ha valido la pena y que hay

mucho por hacer. Por lo pronto el concurso lo hacen y mantienen los chavos que ansiosos esperan la convocatoria, así como algunas instituciones que apoyan su entusiasmo. Por nuestra parte estamos acostumbrados a la intensa chamba que representa, en la cual gente como el Chino, Ángel, Azdrúbal, Ruth, las chamacas estudiantes que han coordinado el evento en las últimas fechas, Estefani, Natalia, Erika, y los chavos que apoyan actuando como jueces y evaluando exámenes, los apoyos de la unidades académicas de la UASLP en Matehuala, Zona Media y Huasteca, hacen posible que salgamos del apuro que ocasiona el Fis-Mat. ¿Que falta mucho por mejorar? Lo sabemos, pero sin recursos no podemos hacer más milagros.

En esta ocasión, como ya indicamos, el Fis-Mat está dedicado a Francisco Mirabal que durante veinte años impulsara el concurso en el estado de Guanajuato contribuyendo así a su consolidación, además del importante trabajo que ha realizado en pro de la educación de los jóvenes estudiantes en la región y de sus profesores, en los diferentes niveles educativos. Así como su participación en el desarrollo de una institución tan importante en el campo de las matemáticas como lo es el CIMAT.

Las familias de los estudiantes que participan, también han sido un factor para el desarrollo del Fis-Mat, a tal grado que en esta ocasión nos han apoyado con la difusión del evento, así como el contar con algunos obsequios para los chavos que redondean los premios económicos que se otorgan a los tres primeros lugares de cada concurso y que los propios chavos y algunas instituciones aportan a través de la inscripción al evento que se usa íntegramente para conformar la bolsa a repartir entre los ganadores.

La premiación se transmitirá en vivo por internet en el canal de Tronicca a quines agradecemos su apoyo. Así que la premiación la pueden ver por ese canal, si es que no pueden ir, aunque por ahí los esperamos. Vale la pena apoyar a los chavos que como hemos visto en un futuro estarán aportando al desarrollo del país en amplios ámbitos de la vida nacional. Si van, la transmisión la podrán ver posteriormente en el propio canal de tronicca cuya dirección electrónica es: www.tronicca.com.mx o bien en el buscador digitan tronicca y aparecerá la referencia de la dirección electrónica de tronicca webcasting.

Recuerden la cita es el jueves 5 de julio a las nueve de la mañana en el auditorio Rafael Nieto de la UASLP, el Paraninfo Universitario, situado en la calle de Álvaro Obregón a un costado del edificio central de la UASLP, en el centro histórico. Los esperamos.

Hace un año/ Que yo tuve una ilusión,/ Hace un año/ Que se cumple en este día,/ Recordando/ Que en tus brazos me dormía,/ Y yo inocente/ Muy confiado te entregue mi corazón./ Ese tiempo/ Tan feliz no volverá,/ Mi cariño / Lo pagaste con traiciones,/ Me has dejado/ Solo crueles decepciones,/ Pero anda ingrata/ Como pagas otro así te pagaré/ El recuerdo/ De tu amor quiero olvidar,/ Me quisiera emborrachar de sentimiento,/ Te quisiera/ yo borrar del pensamiento,/ pero es inútil/ que borracho mas y mas me he de acordar./ Pero el tiempo / Es justiciero y vengador,/ A pesar/ De tu hermosura placentera,/ Si hoy te sobran/ Muchos hombres que te quieran, / Veras más tarde/ No habrá nadie que se acuerde de tu amor.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Expoaniversario**

El Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico, el MILSET, cumple este año veinte y cinco años de actividades; la presidencia del organismo la ostenta México en la persona de Roberto Hidalgo quien ha impulsado Expociencias, que iniciara a principios de este siglo en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, la UPAEP. Expociencias es un evento dirigido a estudiantes desde preescolar hasta licenciatura donde pueden exponer y mostrar sus proyectos científicos y de innovación tecnológica en una especie de feria; el evento ha ido creciendo de manera importante y en ese proceso se creó la Red Nacional de Actividades Juveniles de Ciencia y Tecnología. Hace veinte y dos años iniciábamos los concursos estatales de experimentos y aparatos de exhibición en física, en principio dirigidos a estudiantes de preparatoria como vía para seleccionar trabajos que representaran al estado en el concurso de aparatos de la Sociedad Mexicana de Física. Nuestro evento creció en objetivos y en poco tiempo en el concurso podían participar estudiantes de primaria, relacionándose así con el Fis-Mat que en esa época se abría la participación a primaria. Nuestro concurso se realizó a lo largo de la década de los noventa y tuvo un receso tratando de refrescarlo, para volver a continuarlo con el XV Concurso Estatal de Experimentos Proyectos Científicos y de Innovación Tecnológica, que este año estaría llegando a su edición XVI.

En este proceso nuestro concurso se incorporó a la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología y por lo tanto al Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico. A fin de apoyar la

iniciativa de los compañeros de la UPAEP que han desarrollado un trabajo muy importante en esta dirección, que ahora se refleja con el ejercicio de la presidencia del Milset, nuestro evento se convierte en Expociencias San Luis Potosí, lo que nos facilita el que estudiantes potosinos puedan participar directamente en alguno de los muchos eventos internacionales que coordina el Milset. En esta ocasión, en Expociencias San Luis Potosí que realizaremos en el mes de septiembre en el marco del Congreso Aeroespacial podremos otorgar una acreditación para el XIV ExpoCiencias Internacional ESI-2013 que se celebrará en Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos, así como diez acreditaciones para Expociencias Nacional que se realizará en el mes de noviembre en Puebla, en el marco de la Cumbre Mundial de Ferias de Ciencias que se realiza para conmemorar los veinticinco años del MILSET.

Les pedimos nos ayuden a difundir Expociencias San Luis Potosí y a animar a los estudiantes de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y profesional a que formen sus grupos y presenten sus proyectos en el mes de septiembre. Por lo pronto tres grupos potosinos se preparan a participar en Expociencias Latinoamericano que se celebrará en la ciudad de Asunción, Paraguay en el próximo mes de mayo en donde con la representación de México esperamos nos traigan buenas noticias. Los grupos que nos representarán, por San Luis Potosí, corresponden a primaria, preparatoria y licenciatura; el chavo de primaria que presenta su trabajo en el área de robótica, un chavo de prepa con su propuesta de un telepronter y un grupo de jóvenes de las carreras de enfermería y mecatrónica de la Coordinación Académica del Altiplano de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí con su trabajo sobre instrumentación médica.

Nos estamos preparando para Expociencias San Luis Potosí 2012, anímense a participar, existen más de veinte eventos internacionales para los cuales podrían obtener alguna acreditación para representar al país, ya sea en Expociencias San Luis donde se otorga una acreditación o en Expociencias Nacional donde se otorgan el resto de las acreditaciones. Revisen la convocatoria que aparece al final del boletín y los esperamos en el mes de septiembre.

Son tus ojos verde mar,/ dos gotitas de agua clara,/ pedacitos de cristal,/ de verde luz que iluminó tu cara./ Naufragué en el verde mar/ luminoso de tus ojos,/ pero al fin pude alcanzar/ la playa ardiente de tus labios rojos./ Verde mirar en tu vivir,/ verde mirar en mi esperanza./ Son tus ojos verde mar...

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Llenando espacios**

En unas cuantas semanas editaremos una nueva revista electrónica, compañera de El Cronopio, que la Sociedad Estrada en colaboración con Televisión Universitaria y Radio Universidad estará coordinando. Es un viejo anhelo de producir noticias científicas de carácter local, a través de una agencia que pretendíamos fuera universitaria, pero como ha estado sucediendo con las actividades que realizamos, ahora la encauzaremos a través de la Sociedad Estrada. Con esta acción se pretende, además de realizar nuestra cotidiana tarea de divulgación científica, llenar un gran hueco que tiene la universidad. La generación de conocimiento debe de ir acompañado de un adecuado programa de difusión del mismo como sucede en las universidades importantes a nivel mundial. Sabemos hacer la chamba, pero las ganas luego no son suficientes, y el tiempo pasa; ahora es tiempo de triplicar esfuerzos y sacar del baúl de los deseos este añejo proyecto. Acostumbrados a trabajar con las uñas, y, iba a decir con magros recursos, pero en realidad es sin ningún recurso, esperamos que al ir avanzando el proyecto se abran algunas puertas.

El asunto ahora se rescata, gracias a que hemos estado discutiendo asuntos relacionados con periodismo científico, cosa que tenía mucho tiempo sin hacer desde aquellos cursos que llevé en los noventa, con una estudiante de periodismo de la Universidad de Guadalajara que vino a trabajar en su periodo de verano con nosotros. La chamaca se enteró de nuestros trabajos en el área, principalmente los modelos de comunicación socio-cognoscitivos que hemos desarrollado, y pretende especializarse en periodismo científico y en divulgación de la ciencia. Si bien se encuentra realizando otro tipo de

estudios sobre tratamiento periodístico de temas de ciencia en diarios potosinos del siglo XIX y XX, el asunto propició sacara del limbo el mencionado proyecto de nuestra agencia de noticias universitarias y la edición de la revista electrónica.

Por ahí les estaremos dando lata, platicando con la gente, y elaborando nuestro material sobre el trabajo de generación de conocimiento de los universitarios, esperando que se animen algunas gentes de comunicación y que se formen en la difusión de temas científicos a través del grueso de nuestras actividades.

Muchas son las cosas que en este terreno se pueden hacer, pero para ello se requiere una infraestructura y personal con la que no contamos, así que estamos expuestos a cometer errores y omisiones involuntarias. Seguiremos esforzándonos en mantener los programas que tenemos en curso, así como estos otros que comenzarán a aparecer en el escenario. Cuesta trabajo no descuidar la investigación, que, además, realizamos en el área de materiales.

Seguimos con Gonzalo Curiel.

¡Ay... cómo es cruel la incertidumbre!/ Si es que sus besos son de amor/ o sólo son para engañar./ ¡Ay... esta amara pesadumbre!/ Si ella merece mi dolor o ya la tengo que olvidar./ Si la vas a juzgar corazón/ nunca pienses que ella es mala/ si es valiente y te comprende/ no la pierdas corazón./ El dolor y el amor corazón/ valen poco junto a ella/ si merece más que eso/ da tu vida, corazón./ ¡Incertidumbre.../ es el dolor de amar!

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Inmisericorde tala oficializada**

Ahora la universidad se encuentra en receso administrativo, y aunque se sigue laborando de manera parcial en el aspecto académico, este receso marca ritmos diferentes. En esas andaba cuando al pasar por la calle de Cuauhtémoc frente al que fuera el Instituto Potosino que ahora se ha convertido en universidad, apareció el horrendo espectáculo, el antiguo árbol que se encontraba en la esquina y que de niño solía apreciarlo al ir a visitar a mi tía, estaba cortado de tajo, sin pena ni abochornamiento los trabajadores que para tal ruin fin contrataron, se apresuraron a cerrar la calle, con el permiso del municipio, según dicen, para cerrarla y para tasajear el apreciado árbol. En unas cuantas horas lo hicieron añicos. El periódico El Pulso, calificó el asunto como ecocidio y mostró la inconformidad de algunos vecinos. No es para menos, y como menciona en su nota, que redondea la información sobre el penoso asunto. La tala se hizo con la venia y dirección de esa casa educativa. Solo eso faltaba. Por algo andamos mal en cuestión educativa.

La salvaje acción se suma a otras que suceden casi rutinariamente, por el edificio Torres Corzo cerca del río Santiago, se les ocurrió dejar solo el tronco de un hermoso pirul, y cercenar las ramas de otro, que se encontraban en el camellón de una avenida próxima al lugar citado.

Los pirules son característicos de nuestra ciudad, junto a los huizaches adornaban el escenario potosino y era común encontrárselos en cualquier paraje. Esto encierra otra falta de respeto cultural, además, de la devastación natural, la de nuestro paisaje. Si los adoquines de nuestras calles han sido retirados para reemplazarlos por concreto que simulan el adoquín y que retienen el agua impidiendo

su paso al manto freático, signo de nuestra ciudad y que por tradición cultural deberían de mantenerse, eso si arreglándolo y emparejándolo como se debe, como antes en alguna que otra calle si lo hicieron. Recordamos la calle de Arista que fue devastada en su estructura e imagen típica retirando adoquines y de pasada uno que otro árbol. Sin ir más lejos en la remoción de la Alameda tendríamos un ejemplo reciente de lo anterior. El director del Hábitat, si alzó la voz, lo menos que se puede esperar de un universitario, que se desarrolla en el área del urbanismo y del hábitat. Aunque no le hicieran caso es un punto importante y digno de mencionar y apoyar.

Pero qué podemos esperar si en nuestros recintos universitarios suceden esos actos irresponsables, amparados por decisiones de supuestos jefes o jefecitos, sin el menor empacho y calidad en su decisión. Las zonas verdes de la zona universitaria cada día se reducen más y los pocos árboles que adornan nuestra casa universitaria lucen descuidados, llenos de plagas y dejados al olvido.

El viernes salimos muy campantes rumbo a nuestro desayuno ya clásico, sin agarrarnos de la mano, aclarando, cuando un chirrido afanoso capturó nuestra atención. Serruchando de manera campante y sin ton ni son, caían ramas a destajo y sin misericordia de un estupendo pirul, que, en sus tiempos, pequeño aún, solía refrescar nuestros momentos de descanso en el turno al juego de básquetbol que solíamos ejercer a pleno sol entre dos y tres de la tarde. El edificio de la escuela era un proyecto todavía. El árbol logró sobrevivir y echó a andar su crecimiento en estructuras caprichosas que sus ramas ajustaron al edificio recién construido de la que sería la Facultad de Ciencias.

No es necesario preguntar la causa de salvaje acto, simplemente no creo exista una razonable causa, solemos enseñar ciencia a nuestros alumnos, pero no la ejercemos

en nuestra vida diaria y principalmente en el acontecer de nuestra institución. Puede ser para que no nos deje basura o cualquier otra causa, igual de estúpida. Hasta para realizar una poda, se requiere conocimiento, las improvisaciones y jardineros improvisados son inaceptables. Todo esto sucede en instituciones educativas, qué podemos esperar del resto de los ciudadanos. Las autoridades ya ni las mencionamos pues se caracterizan por eso, la improvisación, como el caso del permiso del municipio para derribar el árbol de Cuauhtémoc, para decirlo suavemente.

En entrega muy anterior mencionábamos el caso de una pequeña ciudad europea donde hubo necesidad de retirar un centenario árbol; después de un amplio estudio determinaron el lugar donde debía de trasplantarse, las necesidades para poder llevar a cabo esa acción y los estudios para lograr que el árbol sobreviviera. Una vez que tuvieron la solución el pueblo se reunió prácticamente en una fiesta para rendir tributo, despedir y atestiguar el cambio y traslado del árbol. El estudio llevó tiempo y del costo ni se habló, claro que cuesta una acción civilizada como la descrita. Claro en nuestra ciudad lo resolvemos sin tanto lío, simplemente lo pasamos a cuchillo o serrucho y asunto solucionado.

Nos quejamos del deterioro educativo que padecemos y no vemos la paja en el ojo.

Por fortuna sigue en pie el pirul de la escuela, aunque con una imagen trágica y malechota.

Para quitarnos lo amargo del asunto; una de Chava Flores, ese soy yo

*En el mar embravecido flota un barco / y ese
barco va confiado a su timón / el timón lo
lleva un viejo marinero / y ese viejo marinero*

ese soy yo. / Ese soy yo marinero de los mares / ese soy yo capoteando un huracán / y yo nací cosechando tempestades / pues qué me duran airecitos de altamar. / Cuando al barco lo rodean los tiburones / echo el ancla y me subo al palo mayor / de un clavado me echo entre los más dientones / y a mordidas yo les quito lo hablador. / Ese soy yo marinero de los mares / ese soy yo cuando pesco un tiburón / los dejo así cual viejitos venerables / sin un colmillo como chupando limón. / Con mi buque voy siguiendo una ballena / que la quiero a cachetadas madrugar / se la voy a empanizar a una sirena / que anda en busca de un viejo lobo de mar. / Ese soy yo marinero de los mares / ese soy yo cuando quiero conquistar / a mí Cortés me las vende a cuatro reales / yo puras habas de tablitas pa' nadar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Productos del desierto a Paraguay**

A punto de iniciar el mes de agosto y la delegación potosina que representa al país en la Expociencias Latinoamericana que se celebrará en Asunción, Paraguay se prepara para su viaje. La Red Nacional de Actividades Juveniles de Ciencia y Tecnología apura la organización de la Representación Mexicana en el evento en Uruguay, esperamos traigan buenas noticias, sobre todo el grupo de tres trabajos potosinos.

En la edición del periódico Pulso del 31 de julio aparece una nota donde dan cuenta de la preparación de la alumna Cynthia García Parra de la Coordinación Académica del Altiplano de la UASLP, en cuanto a aspectos académicos, relacionados con su proyecto de *Sensor Spider*, que es un trabajo que implica el desarrollo de instrumentación para la medición de signos vitales en el humano a través de aspectos acústicos, como en el aspecto cultural que el evento en Paraguay, también contempla, Cynthia aparece luciendo un sombrero, tipo vaquero, y un vestido elaborado a base de lechuguilla y palma.

La Expociencias Latinoamericana se realizará del 4 al 13 de agosto, y el grupo de Matehuala constituido por alumnos de enfermería y mecatrónica, junto con estudiantes de preparatoria y primaria de San Luis Potosí, estarán en plena competencia, conviviendo con estudiantes de varios países que forman parte del Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico.

Aprovechamos para recordar que Expociencias San Luis Potosí, se verificará en el mes de septiembre; invitamos a estudiantes de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y profesional a que se animen a participar y al igual que estos grupos potosinos puedan

representar al país en alguno de los más de veinte eventos internacionales del Milset. En Expociencias San Luis Potosí se otorgará una acreditación para el evento internacional que se llevará a cabo en el 2013 en los Emiratos Árabes Unidos y diez acreditaciones para Expociencias Nacional que se celebrará en Puebla en el marco de la Cumbre Mundial de Ferias de Ciencias festejando los veinticinco años del Milset.

Expociencias San Luis Potosí se efectuará en el marco del Congreso Aeroespacial donde se le otorga un reconocimiento a San Luis Potosí como cuna de la experimentación espacial en México.

Celebramos el entusiasmo de los chavos potosinos y en especial el de Cynthia que con orgullo presentará su hermoso atuendo que se elaboró con productos del desierto potosino y la confección de artesanos, tanto de la región altiplana como del bajío en Guanajuato. Le deseamos el mejor de los éxitos en su participación con traje típico y el buen éxito para ella y sus compañeros en la defensa de su proyecto científico.

Que mejor para apoyarlos que salir con el viajero potosino.

*Al cantar este corrido/ harto gusto a mi me da/
es de mi estado querido/ y su región pa variar/
en mi estado potosino/ mi Matehuala ahí está./
A esa región cebollera/ con gusto voy a
pasear/ a buscarme un amorcito/ hablando
estoy de Cedral/ de ahí me paso pa Vanegas/
es mi querido San Juan./ A ese pueblito
fantasma/ casi ya voy a llegar/ es un lugar
muy famoso/ nivel internacional/ Real de
Catorce bonito/ y San Francisco ahí está./ Me
voy a dar una vuelta/ por el rumbo de La Paz/*

*la que cuenta con su mina/ y su feria regional/
y un estadio de béisbol/ donde los famosos
van./ Ya diviso La Bonita/ por La Villa voy a
entrar/ y en Ranchito de Solís/ ahí me voy a
quedar/ a disfrutar de su hacienda/ muy
mentada por acá./ Ese pueblito de Charcas/
como lo voy a olvidar/ a Venado y Moctezuma/
también iré a visitar/ llegando a Villa de
Arista/ ahí voy descansar./ Bueno aquí ya me
despido/ ya me voy a retirar/ ahí pasare por
Río Verde/ y en Matehuala estará/ el viajero
potosino/ que aquí les vino a cantar.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Homenaje al buen Gabino Palomares**

Hace cuarenta años llegaba a la ciudad de México buscando espacios para desplegar su arte el potosino Gabino Palomares, de inmediato tuvo buen éxito, su composición la maldición de Malinche se convirtió en un referente de la canción de protesta. Inmediatamente se involucró en el fuerte movimiento cultural que se desarrollaba en México. Desde entonces ha participado activamente en múltiples proyectos culturales y educativos. Por lo anterior el Gobierno del Distrito Federal, ha organizado un homenaje a su contribución en la cultura musical de la capirucha a lo largo de cuarenta años, donde se publica un libro sobre su obra y, por supuesto, el homenaje musical.

Nadie es profeta en su tierra, suele decir la sapiencia popular, aunque no ha quedado por él. En su época de estudiante fue condiscípulo de Pedro Villaseñor, quien solía contarnos de su amistad, mientras Gabino se hacía paso en el terreno musical en México.

Hace algunos años, intentó poner un changarro, especie de bar, que a semejanza de las peñas del De Efe, recibía a cantautores, trovadores y todo aquel que quisiera desplegar su arte. El negocio, que no recuerdo como se llamaba, estaba en la aglomerada avenida Muñoz, en el local que en un tiempo pertenecía a las carnitas Muñoz. Tarde me di cuenta, pues mientras se presentaban artistas del calibre de Tehua, yo me los perdía. El Chino si los aprovechó y no avisó sino hasta después del evento. Que gacho. Hasta que un día mis hijos y Ruth casi me obligaron a asistir a la presentación de Gonzalo Ceja en dicho lugar. En ese momento Gonzalo aún no se hacía

amigo de mis hijos, pero justo ahí, iniciaba ese acercamiento que a la fecha nos dispone de su amistad. Tanto así que participó en nuestro proyecto del documental sobre Cabo Tuna, cuya música original, fue compuesta por Gonzalo Ceja, así que nos musicalizó el mentado documental.

Asistimos unas cinco veces al changarro de Gabino Palomares, y además de escuchar a Gonzalo Ceja, conocimos la propuesta de algunos otros trovadores mexicanos que se dieron cita en el lugar de Gabino.

El propio Gabino solía atender las mesas de sus clientes, la mayoría de las veces escasos, y por lo mismo tuvimos oportunidad de conversar con él. Conocer su postura y su compromiso en dar foro a artistas potosinos en ciernes, jóvenes que querían encauzarse en el arte musical y requerían foros que les dieran oportunidad de desarrollarse, de probar su suerte en tan complicado quehacer.

Solíamos platicar sobre la ausencia de espacios que el gobierno potosino propiciaba. Ciegos como luego suelen ser, aunque eso sí, con presupuesto para otras chucherías que en poco ayudan a los jóvenes en su ambición de desarrollo cultural. Muchos festivales, supuestamente populares, pero pocas o nada de oportunidades para los artistas potosinos. En fin. Esa historia ya nos la sabemos.

Gabino no dudaba, en abrir su foro para todos esos jóvenes, con talento y muchas veces sin él, pero espacios al fin para que labren su camino, facilitando su posible arduo camino que en su oportunidad, gente como Gabino y algunos otros, no tuvieron en nuestra ciudad y tuvieron que seguir otros derroteros.

Al poco tiempo el changarro de Gabino Palomares desapareció, y el espacio para los jóvenes se cerraba.

Al parecer continuó su trabajo en la ciudad de México, donde ahora merecidamente se le reconoce. Una lección más, que no creo sea aprendida por las instituciones potosinas, culturales, educativas y similares.

Desde este espacio nos solidarizamos con el trabajo de Gabino Palomares y lo felicitamos por ese reconocimiento que el Gobierno de la ciudad de México, le ofrece, y nos congratulamos en coincidir en el camino del desarrollo cultural de nuestro pueblo. Su trabajo cultural se refleja en mucho en esa letra ya mítica, de su canción la maldición de Malinche.

*Del mar los vieron llegar/ mis hermanos
emplumados,/ eran los hombres barbados/ de
la profecía esperada./ Se oyó la voz del
monarca/ de que el Dios había llegado/ y les
abrimos la puerta/ por temor a lo ignorado./
Iban montados en bestias/ como Demonios del
mal,/ iban con fuego en las manos/ y cubiertos
de metal./ Sólo el valor de unos cuantos/ les
opuso resistencia/ y al mirar correr la sangre/
se llenaron de vergüenza./ Por que los Dioses
ni comen,/ ni gozan con lo robado/ y cuando
nos dimos cuenta/ ya todo estaba acabado./ Y
en ese error entregamos/ la grandeza del
pasado,/ y en ese error nos quedamos/
trescientos años de esclavos./ Se nos quedó el
maleficio/ de brindar al extranjero/ nuestra fé,
nuestra cultura,/ nuestro pan, nuestro dinero./
Y les seguimos cambiando/ oro por cuentas de
vidrio/ y damos nuestra riqueza/ por sus
espejos con brillo./ Hoy en pleno siglo XX/ nos
siguen llegando rubios/ y les abrimos la casa/
y los llamamos amigos./ Pero si llega cansado/*

*un indio de andar la sierra,/ lo humillamos y
lo vemos/ como extraño por su tierra./ Tú,
hipócrita que te muestras/ humilde ante el
extranjero/ pero te vuelves soberbio/ con tus
hermanos del pueblo./ Oh, Maldición de
Malinche,/ enfermedad del presente/ ¿Cuándo
dejarás mi tierra/ cuando harás libre a mi
gente?*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aires olímpicos

Terminan las Olimpiadas y la euforia por los eventos deportivos que la conforman, entran en relativo suspenso, dejando experiencias y lecciones que no siempre son aprovechadas. México, mejor dicho, ciertos deportistas mexicanos figuraron desplegando su esfuerzo y su capacidad para competir internacionalmente, algunos reflejando la organización de sus respectivos organismos federados, otros a pesar de ellos. Los medios se dieron vuelo, principalmente los que secuestran la atención del país, y que a últimas fechas han sido cuestionados. Claro, nos referimos a Televisa y TV Azteca. Mientras eso sucedía, quedaban de lado otras informaciones deportivas de trascendencia y que tienen que ver con nuestra entidad. México ganaba el primer lugar, medalla de oro por equipos en el mundial de raquetbol, o squash; ni yo me acuerdo. En ese evento la potosina Paola Longoria ganaba tres medallas de oro. Hay que recordar que en cierto tiempo San Luis abrió algunos clubes que comenzaron a especializarse en esa disciplina y en conjunto con un cuadro de entrenadores de primer nivel, se formaron raquetistas que han dado orgullo a San Luis y a México. En los pasados juegos Panamericanos, los potosinos consiguieron siete medallas de oro. En una entrega anterior consignamos que Paola Longoria y otros deportistas potosinos, tuvieron que aceptar ofertas de otros estados donde obtuvieron el apoyo que en su tierra no tuvieron. Lecciones, siempre lecciones. Algo más, mientras se realizaban los juegos estudiantes de preparatoria mexicanos obtenían medallas de bronce y de oro en olimpiadas internacionales de ciencias y

matemáticas. El hecho pasó desapercibido. Noticias que no venden.

En 1976 durante un verano pasado por agua, donde la ciudad llegó a quedar aislada con carreteras cerradas y puentes derruidos, realizábamos un taller para estudiantes de secundaria que atendíamos los entonces estudiantes de física. Al llegar al salón a impartir mi sesión, aparecía en el mentado pizarrón caricaturas sobre mi persona con sendos letreros: el Flash en las olimpiadas. Para entonces se había corrido la voz sobre el deseo y posibilidad de prepararme para unas olimpiadas, aprovechando mi supuesta velocidad. El estudio, los compromisos, la desidia y la falta de espacios marcó otro camino. Eso sí, en cierto tiempo Marx y Mejía, preparaban un programa de entrenamiento para rendimiento mediano, y los entrenamientos a la presa de San José se hicieron comunes. Tanto que se hicieron frecuentes las competencias de carrera sobre la cortina de la presa y del camino a la presa. Los barriles de cerveza, siempre nos esperaban fieles en la vieja explanada de la escuela.

Emigré a Puebla y en visitas que hacia a la escuela, coincidía con alguna de estas carreras de las que se hizo costumbre ganara. Estas carreras sobrepasaban los diez kilómetros. Tiempo después me di cuenta de que mi competencia debía de ser los mil quinientos metros. Nunca sucedió. En los entrenamientos donde había que hacer las llamadas repeticiones que consistían en jalones de cuatrocientos a ochocientos metros y algunos de cien metros, solía dejar atrás a los competidores de alto rendimiento, como les llamaban en las prácticas organizadas por Carlos Martínez, que fuera medallista Panamericano y que se efectuaban en el parque de Morales. En ese momento ya había regresado de Puebla y aparecía como flamante maestro en la escuela de física.

El atletismo es un deporte que desde niño me ha gustado y llamado la atención; cuando salía de la primaria en la escuela Ignacio Zaragoza de la aviación, la colonia del huesito, en la explanada de la iglesia que entonces era de tierra, una chamaca practicaba atletismo con obstáculos. Se decía era una competidora importante y diariamente la veía entrenando austeramente. Al entrar a secundaria y con motivo de la inauguración de una pista de atletismo que tendría el colegio Manuel José Otón a un costado del famoso campo de pasto de fútbol, ahora desaparecida, se presentó la oportunidad. La pista se inauguró durante una josefinadas y para ello organizaron varias carreras. Pasaron a los salones a promocionarlas y rápidamente me apunté. Me miraron extrañados el padre que fungía como director me echaba unos ojos de desaprobación. Tengo que decir que siempre fui el más pequeño, en edad, de la clase; todo por ingresar a primaria recién cumplidos los cinco años. Me preguntaron hasta en tres ocasiones si estaba seguro de apuntarme a la carrera, con ganas de que me detractara. Me mantuve en lo dicho. Llegó el día y el camión del colegio nos desplazo a la línea de salida que estaba en uno de los vados de la avenida Muñoz, donde actualmente se encuentra la gasolinera de la entrada de la colonia de los maestros. Mientras íbamos en el camión, los seleccionados que participaban en las competencias estatales discutían sobre su situación; uno de ellos refirió al resto, que no había podido entrenar durante la última semana a tal grado que, hasta ese, mencionó señalándome con el dedo, podría ganarme. Las risas no se hicieron esperar. Para variar yo no llevaba equipo deportivo, un short que me encontré por la casa y mis zapatos tipo minero. Eso y mi edad podrían explicar las risas. Risas que se acallaron cuando comenzó la carrera. Al dar la señal de salida salí como despavorido, tanto así

que, al salir del vado grande, el del Río Santiago les llevaba más de doscientos metros de ventaja, y yo jirito. Al llegar a la zona del colegio aún por la avenida Muñoz, venía a encontrarme, dizque para asesorarme, uno de mis compañeros de grupo de apellido Faz. Armó su teoría de que tenía que reservar energía para el final y me obligó a reducir considerablemente la velocidad. Con todo y eso, de obligarme a entrar casi caminando gané la carrera y me hice de fama. Por supuesto calle bocas y abría la posibilidad de ser un buen corredor de velocidad de distancia mediana como de tres mil o mil quinientos kilómetros, que es la que se registra en las competencias de atletismo en pista.

Nunca me juntaron en el equipo interesuelas. El Bartolo, un larguirucho que corría carreras de velocidad, como la de cien metros, sufrió las de Caín cuando llegamos a echarnos alguna emparejada. La ausencia de espacios y entrenadores, que bien podría haber aprovechado en ese momento inhibió mi vocación atlética.

Las lecciones que me refería anteriormente, esas que dejan competencias como las olimpiadas, deben de considerarse. El hecho de que se abran y existan centros de capacitación y de alto rendimiento con entrenadores de primer nivel e infraestructura para el entrenamiento, y por supuesto, el talento, es vital para producir buenos deportista que logren sobresalir en competencias internacionales, como en este caso las olimpiadas. Los ejemplos de deportes que rindieron fruto, dejando de lado el futbol, muestran el caso.

Estoy seguro que, de haber tenido esas condiciones y un poco menos de desidia, hubiera cumplido ese adagio que los chavos de secundaria plasmaron en el pizarrón del salón Werner Heisenberg, de la vieja y querida escuela de física.

Es parte de los que está en el estuche de recuerdos como la canción de Chava Flores, que aprovechamos para recordar sus veinte y cinco años de muerto.

Donde estés este momento, te hablará mi pensamiento/ morenita idolatrada, oye el ruego de mi voz/ en tu estuche de recuerdos, entre cartas olvidadas,/ entre flores y pañuelos debe estar mi corazón/ Si algún día tu lo buscaras y por suerte lo encontraras/ no lo dejes al olvido, dale un poco de calor,/ pero dile que he llorado, por habértelo entregado,/ no podrá volver conmigo por que es prueba de un amor/ Te lo di por ser mi vida, y vivir sin el ni puedo/ morenita consentida no lo olvides tu, por Dios/ Donde estés este momento, gritará mi pensamiento/ En tu estuche de recuerdos, entre cartas olvidadas,/ entre flores y pañuelos debe estar mi corazón/ No podrá volver conmigo, por que es prueba de un amor

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Arte prohibido**

Ante la calamidad de noticias en el acontecer nacional, luego más vale sacarles el buen humor, típico del pueblo mexicano. En este sentido varios programas, sean radiofónicos o televisivos han utilizado el humor para dar a conocer noticias o comentar al respecto. Desde hace muchos años esto ha sucedido, y programas como cotorreando la noticia, que conducían Chucho Salinas y Héctor Lechuga, en aquellos años en que eran felices estudiantes de física nos entretenía y ponía de buen humor, muy a pesar de lo trágico del asunto. En la actualidad se pueden seguir viendo estos ejemplos, programas como el weso en W radio, o el Almohadazo en MVS televisión canal 52 MX, son un buen ejemplo. Dejemos de lado a Brozo que con su mañanero cuando estaba en canal 40 era un buen programa, escueto y con un humor entre negro y fino, que ahora degeneró con su versión televisa. Con el tiempo, cotorreando la noticia cambió a la señal de la entonces Imevisión, en canal 13, y en nuestra estancia en Puebla solíamos verlo, hasta que devino la muerte de Chucho Salinas en la carretera a Zacatecas, en ese puente que conecta el rumbo a San Luis o Aguascalientes.

En el Almohadazo, que conduce Fernanda Tapia, donde la irreverencia, carta de presentación de todo este tipo de programas, que ligan con el humor se hace presente, tienen entre sus secciones la contribución de Sergio Campos el Sonecito, que en el nombre lleva tributo y remembranza al género musical del mismo nombre que en el siglo XVIII, a través de décima y verso criticaban al gobierno en turno. Por supuesto, al igual que el chuchumbé en el son jarocho de corte pícaro, era un género prohibido.

En nuestra región sabemos de la presencia del son alteño, con la valona como su género estrella y que por un tiempo transcribíamos décimas del acontecer diario, religiosos, político y social escritas y cantadas por campesinos.

Sonecito, como mejor se le conoce a Sergio Campos, ofrece coplas de humor y sátira política, al ritmo de son jarocho, huasteco y todo son que se presta a la improvisación y el verso. La décima no está ausente y con esa métrica nos enteramos de las acciones de los políticos y de gente que figura para bien o para mal, por lo regular es lo segundo, en la vida nacional.

Sonecito, no olvida sus raíces, se formó con trovadores huastecos y creó su grupo, convirtiéndose en músico callejero, además de ser etnomusicólogo, estudia y cultiva ese arte ligado al son en base a la improvisación de coplas y versos. Si bien sale en la tele y en el radio, donde tiene una sección llamada Las del Estribo por MVS radio, los lunes y viernes de 19 a 20 horas, aunado a su sección en el Almohadazo los lunes, es común verlo en el metro con todo y su grupo o solo con su jarana, cantando en los vagones y desplegando su virtud en la improvisación de décimas en temas de actualidad. Se dice que frecuenta la línea seis del metro.

Con todo, es gratificante saber que existen personajes que contribuyen a la preservación de nuestras tradiciones, aunque sea fuera de su ambiente natural y social y que trovan y llevan noticias y comentarios cargados de humor de todos esos acontecimientos que nos agobian.

Parte de sus intervenciones pueden encontrarse en la red, ya digitalizado el Sonecito también tiene su Facebook. Interesante personaje que nos hace recordar aquellos tiempos en que asistíamos a la vieja escuela de física, cuando descubríamos que existían las valonas y

entendíamos por que esa frase de hazme una valona. Por cierto, al Sonecito le falta cubrir ese género, pero es mucho pedir.

¡Ándale pariente!, grita el Sonecito y luego de diente a diente, recita este versito

ALGUNOS LE DICEN HUECO
COMPRA VOTOS Y RATERO,
LA CULPA NO ES DEL MUÑECO,
¡CULPEN AL TITIRITERO!

EL SEXENIO DEL EMPLEO
DE OPORTUNIDADES VARIAS
SI HABLARAN DE FUNERARIAS
ENTONCES SI QUE LES CREO,
POR QUE PUROS MUERTOS VEO
Y POR SUS ALMAS IMPLORO.
...POR TENER ALGÚN DECORO
HABLANDO DE LA VIOLENCIA,
SI FUERA UNA COMPETENCIA
NOS GANÁBAMOS EL ORO.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Encuentro en Purdue**

Murió Neil Armstrong, personaje que se convirtiera en símbolo de la era espacial, al posar en nombre de la humanidad su pie que dejó huella en la superficie lunar. Cuarenta y tres años de tal proeza, emprendida en medio de una guerra fría y una competencia entre las grandes potencias por la hegemonía mundial y el imperio de sus respectivas ideologías. Armstrong estudió en la Universidad de Purdue, institución muy ligada a la física potosina, pues como es sabido, allí se formaron el par de físicos potosinos que iniciarían la aventura de enraizar la física en San Luis, y en ese intento iniciarían un proyecto de construcción de cohetes, aprovechando la información que de ello tenían debido a su paso por la mencionada universidad, que se caracterizaba por su excelencia y por ser pionera en la carrera de ingeniería aeroespacial; de ahí surgieron los principales astronautas e ingenieros del programa norteamericano de lanzamiento de cohetes, en particular del programa Apolo.

En el libro *Una vida dedicada a la ciencia*, el papel de Candelario Pérez Rosales tratamos el punto de manera muy general, en uno de los capítulos podemos leer ... Este proyecto fue el de diseño, construcción y lanzamiento de cohetes de sondeo. Gustavo y Candelario tenían cierta información, pues en la Universidad de Purdue donde se formaron, una de sus áreas importantes, en la primera mitad del siglo XX, lo era la aeronáutica y la aviación. En sus aulas pasaron los grandes ingenieros aeronáuticos de Estados Unidos, y los principales astronautas del programa espacial norteamericano, como Neil Armstrong, primer ser humano en posarse en suelo lunar. La Universidad de Purdue fue de las primeras universidades a nivel mundial

en ofrecer estudios de aeronáutica, convirtiéndose en una de las más prestigiosas en esta área. Se comenta que más de una veintena de sus alumnos, que cursaron estudios de tecnología espacial y vuelos espaciales, han volado al espacio, entre los que se pueden mencionar, además de Neil Armstrong, a Eugene Cernan y a Gus Grissom; Cernan sería el último hombre que se posara en la superficie lunar en 1972, al suspenderse el programa Apolo, fue el comandante de la misión Apolo 17. Al igual que Armstrong le tocó dictar una frase representativa del momento, pronunció las últimas palabras sobre la superficie lunar, que, si bien no han trascendido como la célebre frase de Armstrong, encierran esa importancia de una gran proeza, como fue en este caso llegar a otro cuerpo celeste; Cernan pronunció: El reto estadounidense de hoy ha forjado el destino del Hombre del mañana. Cernan es uno de los tres hombres que ha viajado a la luna en dos ocasiones y uno de los doce hombres que caminaron sobre su superficie. Orbitó la luna en el Apolo 10 y alunizó en el Apolo 17.

Grissom, fue una de las tres víctimas del proyecto espacial estadounidense, al incendiarse el Apolo 1, fue el segundo astronauta en los vuelos del programa Mercurio, se graduó en Purdue en 1950.

Este ambiente fue el que les tocó vivir a Gustavo del Castillo y Candelario Pérez en la Universidad de Purdue, por lo que no es de extrañar que tuvieran información sobre cohetes y aspectos relacionados con la astronáutica. De esta forma dieron inicio en San Luis, incorporando a los nuevos estudiantes de física, al programa de construcción de cohetes de sondeo.

Pero una de las historias no escrita y que tuvo lugar en la Universidad de Purdue fue el que Candelario Pérez y Neil Armstrong fueron condiscípulos en la Universidad de

Purdue, uno estudiando física y el otro aeronáutica; coincidieron en un par de cursos, en el de física y el de química. Ambos tenían la misma edad, nacieron en 1930 Armstrong en agosto y Candelario en diciembre, en Ohio y Peotillos, respectivamente. Por ese entonces también estaba en Purdue Gustavo del Castillo.

En 1955 ambos egresaron de la Universidad de Purdue, mientras Armstrong al finalizar la década de los cincuenta ingresaba al programa espacial norteamericano, Candelario participaba en la asesoría con los estudiantes de física en la construcción del cohete de combustible sólido Física 1, que se convertiría en el primer cohete mexicano e incorporaría de manera muy modesta a nuestro país, en el intento por desarrollar el área aeroespacial.

Armstrong realizaba sus entrenamientos y estudios rumbo a la misión lunar, en el programa Apolo y Candelario desplegaba sus esfuerzos por desarrollar la física en San Luis. En 1969 cuando Candelario impulsaba la investigación en el área petrolera, Armstrong se posaba sobre la superficie lunar. Quince años habían pasado desde que habían coincidido en un curso de física en Purdue, donde Armstrong se casara con su primera esposa, que fuera una estudiante de Purdue compañera de Candelario y Armstrong, y que en cierto momento llegó a ser Reina de belleza de Purdue.

Cuando creemos que está escrito todo sobre Candelario surgen acontecimientos como el descrito en esta entrega, que por fortuna aún nos los puede recrear Candelario Pérez a quien tratamos de apapachar como es debido, con el respeto que le debemos a uno de los fundadores de la física en San Luis y a quien le haremos un homenaje en la ceremonia de inauguración del segundo congreso nacional y primero latinoamericano de ciencia y tecnología

aeroespacial que se efectuará en el auditorio Rafael Nieto de la universidad.

De igual forma los invitamos a que adquieran el libro Una vida dedicada a la ciencia, el papel de Candelario Pérez Rosales, que pueden adquirir, por lo pronto, en mi oficina temporal en ciencias.

Soy un autoestado de ti / Soy un autoestado de ti, / un estado propio de ti. /Cuanto te veo, me diagonalizo,/ cuando te miro me cuantizo.

$\frac{1}{\sqrt{2}} |y_0\rangle + i \frac{1}{\sqrt{2}} |t_u\rangle$ / Soy un autoestado de ti, siempre actúo igual. / Sólo contigo puedo conmutar,/ eres mi Conjunto Completo de Observables Compatibles.

$\frac{1}{\sqrt{2}} |y_0\rangle + i \frac{1}{\sqrt{2}} |t_u\rangle$ / Soy un autoestado de ti, siempre actúo igual / Cuando estoy contigo,/ el tiempo es sólo un operador unitario en el

espacio de Hilbert. $\frac{1}{\sqrt{2}} |y_0\rangle + i \frac{1}{\sqrt{2}} |t_u\rangle$ / Soy un autoestado de ti, siempre actúo igual. / Cuando me alejo de ti, mi incertidumbre aumenta/ nuestra función de onda es

simétrica/ $\frac{1}{\sqrt{2}} |y_0\rangle + i \frac{1}{\sqrt{2}} |t_u\rangle$ /Soy un autoestado de ti, siempre actúo igual. / ¿qué le puedes decir más bonito a un físico que "soy un autoestado de ti"? /

NOTA: Léase el $\frac{1}{\sqrt{2}} |y_0\rangle + i \frac{1}{\sqrt{2}} |t_u\rangle$ como "uno partido por raíz de dos yo.. más i partido por raíz de dos tu...".

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Receso necesario**

Nos suele pasar. La crisis del lustro. Es común que actividades o eventos de divulgación que realizamos, pasan por un, *in pass*, a veces permanente al cumplir sus cinco años. Ejemplos tenemos muchos. El Museo no ha sido la excepción. Sin querer, al cumplir los cinco años decidimos seguir otra estrategia. La casa que se rentaba para funcionar como casa de ciencias, se decidió cerrar finiquitando el convenio de renta que teníamos y seguir la opción de comprar una propiedad donde pudiera invertirse para esa casa de cultura científica tan deseada. Después de este lustro no le cayó el veinte a autoridades o instituciones, y por lo mismo hay que seguir por la libre, pero mediante una estrategia, que, si bien tampoco es redituable, al menos significa una inversión.

Saucedo puso el dedo en la yaga y tras un ligero regaño, nos convenció para invertir en una casa. Ya estamos empeñando hasta los calzones para seguir con nuestro proyecto, aunque la decidía luego no deja.

De manera apresurada, en vacaciones de semana santa, nos armamos de valor y secuestrando a los cuates, y parientes, como Azdrúbal, Moy, Fer, uno que otro de sus cuates, mi hermano, Ruth y las nietas anduvimos en la faena de cambiar y resguardar equipo y mobiliario en tiempo récord de tres días, a fin de dejar por completo desocupada la casa de Madero.

Si todo sale bien, nuestra nueva dirección será en el popular Barrio de San Miguelito, justo en la calle de General Fuero, una calle de peatones que une la Caja de Agua con el templo de San Miguelito, aunque estamos en negociación por lo pronto tenemos los muebles ya alojados poniendo el pie para que el negocio se realice.

Nos hemos retrasado, pues para variar andamos atendiendo los asuntos del congreso aeroespacial que en quince días se realizará en San Luis, organizado por nuestra Sociedad Científica Francisco Javier Estrada y la Somecyta, la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología Aeroespacial. Aunque el asunto del Museo irá lento, irá, y tendremos Museo por mucho tiempo.

No deja de desilusionarnos la situación que guarda el papel de gobiernos estatales o municipales respecto a la cultura en general; es recurrente la queja de artistas respecto a la falta de espacios y apoyos a grupos locales, situación que hemos experimentado, con el manejo del Museo. Nunca hay lana, pero bien que se invierte en eventos pomposos, que pueden estar justificados, pero muestran la falta de equilibrio sobre el desarrollo cultural a través de grupos de trabajo locales en asuntos culturales, que no escasean, como Festival de Letras, que pude constatar gastos del orden de doce millones, o el Festival San Luis donde los gastos son igual de altos. No habría problema si al mismo tiempo hubiera apoyo para eventos locales de la sociedad civil y grupos artísticos. Los diputados bien pueden llevarse seis millones por piocha como ha salido a la luz. El resultado de esta falta de atención se manifiesta en las decisiones que esos grupos de poder ejercen, como el retirar los adoquines característicos del viejo San Luis, como ya hemos indicado en otras ocasiones, y como bien han estado denunciando arquitectos y grupos de preservación del bien cultural de la ciudad. Como apareció en Pulso hasta en Roma han dado a parar los adoquines, ciudades que valoran ese material y ahora adornan sus históricas calles, eso en el mejor de los casos, otros se encuentran en Haciendas de personajes influyentes y que han aprovechado su condición de privilegio para hacerse de

ellos. El desbarajuste que tienen en la Alameda, ya ni mencionar, ese deterioro y devastación urbana que realizaron no tiene nombre.

En fin, seguiremos haciendo nuestra labor, al fin que nuestro gusto es.

*Mi gusto es y quien me lo quitará/ Solamente Dios del cielo me lo quita / Mi gusto es/ El amarte jovencita /Tope en eso /Tope en eso que al cabo mi gusto es./ Pero jovencita yo te he de seguir amando /Pero chamaquita yo te he de seguir los pasos /Y ah dónde estés /Aunque me den de cuetazos /Tope en eso /Tope en eso que al cabo mi gusto es /
Mi gusto es y quien me lo quitará /Solamente Dios del cielo me lo quita /Mi gusto es/ El amarte jovencita /Tope en eso /Tope en eso que al cabo mi gusto es.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Congreso a la vista

Estamos en vísperas del congreso aeroespacial, y por si fuera poco estamos afinando los detalles de Expociencias San Luis Potosí, en donde se presentarán treinta y tres proyectos de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y profesional, del estado de San Luis Potosí. Los proyectos son verdaderamente interesantes y muestran la virtud de incorporar a estudiantes en proyectos científicos, que atienden problemas sociales, en este caso que presenta nuestro estado. Dense una vuelta el próximo lunes por el edificio central, en el segundo patio, ahora llamado patio de las Autonomías, para que vean, disfruten y apoyen a los jóvenes estudiantes. Aunque la universidad cerrará sus instalaciones habrá acceso al edificio central para atender este interesante evento que dará mucho de que hablar.

Al mismo tiempo iniciarán las actividades de los congresos aeroespaciales en el Hotel Real Plaza con el arranque de los talleres de ciber salud y validación del proyecto Satex II, estos talleres se realizarán el lunes y martes de la próxima semana, el miércoles habrá un foro educativo en el Patio de las Autonomías y una mesa sobre el mapa de órbita de la Agencia Espacial Mexicana, mientras que en el Hotel Real Plaza estará realizándose el curso precongreso sobre diseño de satélites pequeños.

Esperamos un buen éxito para estos congresos, aunque mucho trabajo, la raza que solemos organizar este tipo de eventos, estaremos ocupándonos de los detalles del congreso y de Expociencias.

El miércoles La Ciencia en el Bar recibirá al director de la Agencia Espacial Mexicana que hablará sobre los planes de la agencia y principalmente lo que le depara a San Luis.

El martes se efectuará una plática de divulgación sobre el proyecto Satex II, que es el proyecto nacional donde el grueso de las instituciones de investigación del país se aplican para diseñar y construir un satélite cuyas funciones apuntan hacia la prevención de desastres, esta plática se efectuará en la biblioteca de área, o sea el centro de información de ciencia, diseño y ...algo por el estilo; los esperamos en el tercer piso del la biblioteca de la zona universitaria en la sala audiovisual.

El jueves iniciarán propiamente los trabajos del congreso y se llevará a cabo la inauguración en donde se le declarará a la UASLP como cuna de la experimentación espacial en México. La inauguración y conferencias magistrales se realizarán en el Paraninfo Universitario, el Auditorio Rafael Nieto a partir de las ocho y media.

En las próximas entregas daremos detalles de todos estos eventos que se efectuarán en el edificio central de la UASLP y en el Hotel Real Plaza.

Pudo más una taquiza, que mi mas ferviente amor,/ Cuando yo me declaraba te dio un hambre de pavor, /Yo te hablaba de bonanza y te empezaba a apantallar, /Y las tripas de tu panza comenzaron a chillar. /Si pa´ un taco no te alcanza una al gáis pa´ platicar. /Al pasar frente a los tacos, yo te daba el corazón, /Tu en lugar de recibirlo te metiste hasta el rincón, /Y pa´ decirte que te quiero ya te tuve que alcanzar, /Tu ordenabas al taquero tres de lengua pa´ empezar, /Otros tacos de suadero, seis de bofo y de cuajar. /Te expliqué casi llorando que te amaba con pasión, /Tu le entrabas a los de ojo, tripa, gorda y corazón, /Y cuando quise poner fecha pa´ la iglesia y

*pa'l civil, /Te aventates como flecha al cachete
y nenepil. /Eructabas satisfecha, hay mijita yo
te hablaba de perfil, /Al seguir con los de
oreja, entrome la preocupación, /Vino trompa,
sesos, buche, los de nana, chicharrón, /Siguió
el cuero, la taquiza, hasta el hígado surgió /Y
llegó longaniza, la cecina, el riñón, /Y al
entrarle a la maciza, me saliste con que no. /Al
notar q me enojaba te alcanzaste a refinar,
/tres cervezas bien heladas y seis machitos pa'
acabar. /Cuando al fin llego la cuenta me
tuvieron que prestar, /Y entonces me dijiste
con tu dulce, angelical y argentina voz, /Ya
esta bueno de botanas ahora invítame a cenar,
/que te mantenga el gobierno vaya forma de
tragar.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Misión cumplida**

Con buena fortuna terminó el congreso aeroespacial, ardua tarea de la que nos congratulamos pues llenó las expectativas y cumplimos con lo que se esperaba. Buenos dividendos dejará para el estado de los cuales ya se estarán enterando a través de los medios, y por supuesto a través del boletín. La creación de una subsección de la agencia espacial va por buen camino, así como la posible creación de un cluster aeroespacial en la entidad. Todos estos objetivos los asumimos al conseguir la organización de los congresos aeroespaciales, de los que hemos demostrado la capacidad, por la ruta independiente, para organizar eventos de tal envergadura.

Por si fuera poco, de manera paralela organizamos Expociencias San Luis Potosí en la que participaron más de treinta proyectos desde preescolar hasta profesional, de los cuales, los jurados, que estuvieron formados por profesores de las diversas instituciones de educación superior del estado, seleccionaron diez trabajos a los que se les otorgó acreditación para Expociencias Nacional que se celebrará en el mes de noviembre en Puebla, en el marco de la Cumbre Mundial de Ferias de Ciencias, donde se estará festejando los veinticinco años del movimiento internacional para el recreo científico y técnico MILSET, del que formamos parte, así como de la Red Nacional de Actividades Juveniles de Ciencia. En el evento se otorgó además una acreditación internacional para representar al país en evento internacional a celebrarse en el año de 2013 en los Emiratos Árabes Unidos.

Durante el congreso se realizaron, tanto Expociencias San Luis Potosí, como los talleres de validación del microsatélite Satex II, el taller de cibersalud, el foro

educativo aeroespacial, el taller del mapa de órbita de la Agencia Espacial Mexicana, la Reunión de la Red de Ciencia y Tecnología del Espacio del CONACYT, el curso precongreso sobre diseño de satélites pequeños y los trabajos técnicos del congreso; por si fuera poco se dictaron un par de conferencias de divulgación, una dentro de la serie charlas de ciencia que se desarrollan en las bibliotecas universitarias, donde Alejandro Pedroza habló sobre el proyecto nacional Satex II, y la charla de Francisco Mendieta nada más y nada menos que director de la Agencia Espacial Mexicana, en el ciclo La Ciencia en el Bar, donde nos platicó sobre el programa de trabajo de la agencia y el futuro de las ciencias aeroespaciales en el país.

En la inauguración del congreso se le entregó a la universidad el reconocimiento por parte de SOMECyTA, la sociedad que aglutina a quienes trabajan en el país en el área aeroespacial, como Cuna de la Experimentación Espacial en México, así como un reconocimiento al Dr. Ramiro Iglesias, pionero en medicina aeroespacial, quien trabajara en la Nasa en las principales misiones espaciales. Por parte de la entidad, y a través del Copocyt se entregaron cuatro reconocimientos a potosinos, pioneros en diferentes eventos espaciales en la país, entre ellos al director de la agencia espacial mexicana, Francisco Javier Mendieta quien naciera en Ebano, a Alejandro Pedroza, coordinador técnico del proyecto Satex I, a Gerardo Saucedo Zárate, director del proyecto Filoctetes en Cabo Tuna e impulsor en la construcción de cohetes de nueva generación dedicados a pioneros en cohetes en el país, y a Candelario Pérez Rosales miembro del grupo pionero que logrará lanzar el primer cohete con fines científicos en México, quien dirigiera unas palabras a los congresistas en nombre de los galardonados. Agradable su presencia, que

muy amablemente nos dispensa, es una persona a la que hay que homenajear y apapachar, cosa que suelen olvidar nuestras instituciones. No se diga la dichosa facultad, que como siempre brilla por su ausencia.

De todos estos detalles ya estaremos hablando en futuras entregas pues merece la atención de nuestra parte, y por supuesto su difusión.

Felicitaciones a los galardonados.

Agradecemos a todos aquellos personajes que nos tendieron la mano y a quienes se fletaron en las intensas tareas que tuvimos que abordar, al hacerlo de manera desinteresada y sacrificando tiempo, armando un equipo pequeño, pero sustancioso y comprometido con la misión de llevar a buen puerto el congreso, cosa que hicieron de manera estupenda cumpliendo con el objetivo. Por supuesto, podemos pregonar Misión cumplida, y estamos preparados para los siguientes eventos que no serán pocos.

Quien tuviera un aeroplano/ Quien tuviera un aeroplano/ Pa' de un bolido llegar/ Donde se encuentra la que amo/ Donde se encuentra la que amo/ Para llevarla a pasear./ Quisiera ser hombre rico/ Quisiera ser hombre rico/ Para gastar mi dinero/ En comprarle muchas cosas/ En comprarle muchas cosas/ A la joven que yo quiero./ Quisiera ser comerciante/ Quisiera ser comerciante/ Y estar bien establecido/ Para ganarme cien gramos/ Para ganarme cien gramos/ Lo que se gana en un kilo./ Quisiera ser general/ Quisiera ser general/ Pa' andar siempre bien vestido/ Para que no me haga menos/ Para que no me haga menos/ El que sea mas presumido./ Pero es tan solo que pido/ Pero es tan solo que pido/ Que no lo puedo lograr/ Y mientras canto otra cosa/ Y mientras canto otra cosa/ Aquí le voy a mochar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ La cuna de la experimentación espacial en México

Durante la ceremonia de inauguración del segundo congreso nacional y primer congreso latinoamericano de ciencia y tecnología aeroespacial que se realizara en el Paraninfo Universitario, auditorio Rafael Nieto de la UASLP, la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología Aeroespacial, la SOMECyTA, le entregó a la UASLP el reconocimiento de dicha sociedad, que aglutina a los científicos e industriales mexicanos que se desarrollan en el área aeroespacial, como Cuna de la Experimentación Espacial en México, en virtud de los trabajos pioneros que realizara en la década de los cincuenta del siglo XX el grupo de trabajo del naciente Departamento de Física de la UASLP que albergaba una carrera de física, el instituto de física y la maestría en física que después derivara en la Escuela de Física e Instituto de Física.

En 1955 se construía el Laboratorio de Radiación Cósmica en el seno de la UASLP; el laboratorio a la larga constituiría uno de los cuatro laboratorios de su tipo que existían en el mundo, con instrumentos construidos en su mayor parte en México, bajo la dirección del Dr. Gustavo del Castillo y Gama. La cámara de Wilson o de nubes que se diseñó y construyó en la UASLP detectó por primera vez en México, partículas cósmicas al interaccionar con la materia terrestre. A principios de 1957, los alumnos de física iniciaban bajo el encargo y la asesoría de Gustavo del Castillo y Candelario Pérez, el diseño y construcción de cohetes de sondeo de combustible sólido, que tenían entre uno de sus objetivos a largo plazo complementar los trabajos del Laboratorio de Radiación Cósmica y a través de ellos poder detectar radiación cósmica en la alta

atmósfera y detectar de esta forma rayos cósmicos primarios. Este programa llevó a lanzar por primera vez en México un cohete con fines científicos, cosa que sucedería el día de los santos inocentes de 1957. Esto último derivaría a conformar el programa que fuera conocido como Cabo Tuna que a lo largo de tres lustros se llevó a cabo en la UASLP.

Estos acontecimientos marcarían el inicio de la experimentación espacial en la época institucionalizada en el país; lograría resultados de trascendencia, de tal forma que ahora, después de cincuenta y cinco años son reconocidos gracias a la labor de difusión que hemos emprendido y con motivo de la realización de los congresos aeroespaciales, ahora se le reconocen a la UASLP nombrándola Cuna de la Experimentación Espacial en México.

La entidad encierra una tradición aún más antigua, y marca varias primicias mundiales y nacionales en materia aeroespacial, cosa que se remonta hasta los albores del siglo XIX. En San Luis Potosí partió el primer globo aerostático tripulado por un mexicano, cosa que realizara el potosino Juan Balbontín.

En el primer cuarto del siglo XIX se comenzaron a realizar experimentos de lanzamientos de globos aerostáticos; desde 1782 comenzaron a divulgarse la diversión de los globos voladores en base de aire caliente y para diciembre de 1824 ya era una costumbre, como fueron las demostraciones con que la ciudad de San Luis Potosí celebró la rendición del Castillo de San Juan de Ulua. Al parecer, en esa época el plato fuerte de las fiestas cívicas era el lanzamiento de globos, la gazeta del gobierno de San Luis Potosí, del 29 de septiembre de 1839, informa que el día 16 del propio mes, “como número solemne, soltaron varios globos, uno grande con

un muñeco abordo iba a representar la ascensión del francés Eugenio Robertson efectuada poco antes en la ciudad de México”.

En 1839 el profesor Juan M. Balbontín junto con Mariano Gordoza comenzaron a experimentar y construir artefactos más pesados que el aire con los que pretendían elevarse por los aires, obtuvieron el permiso del gobierno del estado y realizaron sus experimentos en el actual centro histórico de la ciudad; los accidentes estuvieron presentes y se les retiró el permiso para volar sus aparatos, pero no segaron en continuar con sus experimentos que realizaron con gran entusiasmo. Balbontín escribió: *Yo el primero entre muchos mexicanos/ imité el espectáculo ya visto/ de alzarme al éter con ligera barca/ y navegar del aire los abismos.*

En 1921, el gobernador del estado Rafael Nieto, quien impulsara la obtención de la autonomía de la universidad potosina, la primera en el país consiguió que el congreso del estado autorizara la construcción del aeródromo potosino, que fuera inaugurado el 2 de julio de 1921, convirtiéndose en parte de la primera ruta comercial de la aviación civil. El 20 de julio de 1921 se realizó el primer vuelo comercial en México, por los pilotos Felipe Santana y Rafael O’Neil, convirtiéndose así la ruta San Luis Potosí-ciudad de México en un hito en la historia de la aviación civil mexicana.

Saturnino Cedillo crea en agosto de 1929 la Escuela Civil de Aviación, en el estado de San Luis Potosí, siendo los primeros campos de aviación a nivel nacional. Su entusiasmo por la aviación impulsó a construir en 1931 el avión Sea Triunfo Potosino, con piezas construidas por primera vez en el país, y en 1932 el Sea Teul, biplano construido por la ya Compañía Constructora Aeronáutica de San Luis Potosí –antecesora directa de la Lockheed-

Azcárate primera fábrica de aviones que hubo en el país a principios de la década de los sesenta del siglo XX- y requisado por la Fuerza Aérea Mexicana en 1938 con la caída de Saturnino Cedillo. Lo anterior impulsó a que la hermana de Cedillo, la potosina María Marcos Cedillo se convirtiera en 1931 en la primera mujer mexicana en pilotear aviones y que muriera en 1933 en un accidente de aviación a las, entonces, afueras de la ciudad.

Ya hemos dado cuenta en varias ocasiones y artículos, el papel que jugara Francisco Javier Estrada en el desarrollo de la telefonía y telegrafía mexicana con trabajos de primacía desarrollados en San Luis, con la fuerte carta de presentación de haber sido el descubridor de la comunicación inalámbrica, cosa que en su momento trataremos de registrar realizando trabajos de “arqueología” científica. Por todo lo anterior no sólo la UASLP es la Cuna de la Experimentación Espacial, sino la entidad en sí debe de llevar con orgullo el ser, además de otros acontecimientos de relevancia que se acuñaron en la ciudad, la Cuna de la Experimentación Espacial en México. Ya prepararemos un documento al respecto.

Canción del corazón de Alfonso Esparza Oteo.

Traigo en el alma un cantar,/ que habla de cosas de amor;/ es una endecha sentida/ que la vida me inspiró./ Tiene del beso el calor/ y del adiós la amargura,/ porque en una noche oscura,/ ha brotado de mi corazón./ Nada hay que al mundo le pida,/ primor de mi vida,/ teniéndote a ti./ Porque cuando no te miro/ se escapa un suspiro/ del fondo de mí./ Dime si no es adorarte/ soñar en besarte/ y no despertar,/ porque sintiéndote lejos,/ por más que no quiera/ me pongo a llorar./ Dime si no es adorarte/ soñar besarte/ y no despertar,/

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La ciencia de luto**

Lo que son las cosas, el lunes 8 de octubre por la tarde paseaba por la feria del libro politécnica, que se realizó en su edición treinta y uno, y mientras en el fondo de la carpa se presentaba un grupo folclórico, le daba una rápida hojeada a los estantes instalados en la feria. Entre ellos uno de El Colegio Nacional; me llamó la atención el grueso número de títulos de libros de ciencias con interesantes títulos, como la ciencia de Albert Einstein, la estructura del universo, contaminación atmosférica, la física biológica en México: temas selectos, mecánica cuántica: orígenes y algunas aplicaciones, Ludwig Boltzmann a cien años de su muerte, introducción a la física estadística, La teoría cinética de un plasma diluido ionizado, Realidad y demagogia en la tecnología mexicana, Energía en México el arranque del siglo XXI: Realidades y opciones, Planeación energética en México ¿mito o realidad?, Ensayos de experimentos naturales, Max Planck A ciento cincuenta años de su nacimiento, introducción a la física biológica, entre muchos otros. Estos libros tenían la peculiaridad de fungir como autor, compilados, coordinados o editados por Leopoldo García Colín Scherer. Me llamó la atención el importante número de publicaciones de García Colín. En esos precisos momentos Leopoldo García Colín moría en la ciudad de México. Me enteraba por la noche al regresar a casa y encontrar un correo electrónico de la Sociedad Mexicana de Física, de la que fue presidente en la década de los setenta, dando la lamentable noticia. No puede comprar algún libro estaban a punto de retirar los changarros instalados en la feria y se aprestaba el grupo de tangos a cerrar el evento.

García Colín nació en la ciudad de México el 27 de noviembre de 1930, justo el año en que quince días después naciera Candelario Pérez. La trayectoria de García Colín es muy conocida, y de cierta manera se liga al desarrollo de la física potosina, a principios de la década de los sesenta siendo Candelario director de la Escuela de Física e Instituto de Física de la UASLP, García Colín era profesor en la Universidad Autónoma de Puebla, y estudiantes de la escuela potosina solían asistir a los cursos de verano que por aquellas tierras se dictaban, y personajes como el doc Cisneros asistían regularmente, así que García Colín contribuía a su formación; posteriormente García Colín ingresó al Instituto Mexicano del Petróleo, justo el año en que Candelario Pérez se retiraba de la Escuela de Física y emigraba al IMP en busca de mejores oportunidades, coincidiendo con García Colín.

Su libro de termodinámica nos acompañó, como libro de consulta en los cursos de licenciatura que llevamos en la escuela al parejo de la obra de Sears y Zemansky, ahora que lo buscaba no logré encontrarlo, alguien me lo debe; regrésenmelo.

Muchas historias se forjaron a lo largo de su carrera científica, donde aparecen personajes relacionados con la física potosina y los colegas mucho tienen que decir, de un hombre que contribuyó al desarrollo de la disciplina, de la ciencia en México y de manera importante en su enseñanza y divulgación, como son los títulos de los libros editados por el Colegio Nacional, al que pertenecía desde fines de los setenta, y que ese día miraba muy quitado de la pena en la feria internacional del libro politécnico, y disfrutaba del espléndido grupo de tango y sus bailarines, bueno bailarina, con clásicos tangos que mucho disfrutamos en esa noche aciaga. De Enrique Santos Discépolo, uno

Uno busca lleno de esperanzas /el camino que los sueños /prometieron a sus ansias./ Sabe que la lucha es cruel y es mucha, /pero lucha y se desangra /por la fe que lo empecina. /Uno va arrastrándose entre espinas, /y en su afán de dar su amor /sufre y se destroza, hasta entender /que uno se ha quedao sin corazón. /Precio de castigo que uno entrega /por un beso que no llega /o un amor que lo engañó; /vacío ya de amar y de llorar /tanta traición... /Si yo tuviera el corazón, /el corazón que di; /si yo pudiera, como ayer, /querer sin presentir... /Es posible que a tus ojos, /que hoy me gritan su cariño, /los cerrara con mis besos /sin pensar que eran como esos /otros ojos, los perversos, /los que hundieron mi vivir... /Si yo tuviera el corazón, /el mismo que perdí;/ si olvidara a la que ayer /lo destrozó y pudiera amarte... /Me abrazaría a tu ilusión /para llorar tu amor... /Pero Dios te trajo a mi destino /sin pensar que ya es muy tarde /y no sabré cómo quererte. /Déjame que llore como aquél /que sufre en vida la tortura /de llorar su propia muerte. /Pura como sos, habrías salvado /mi esperanza con tu amor. /Uno está tan solo en su dolor... /Uno está tan ciego en su penar.../Pero un frío cruel, que es peor que el odio, /punto muerto de las almas, /tumba horrenda de mi amor, /maldijo para siempre y se robó /toda ilusión...

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Pioneros espaciales**

Volvemos al asunto de los congresos aeroespaciales realizados en San Luis del 7 al 21 de septiembre, en donde se reconoció la labor realizada por personajes potosinos que emprendieron trabajos en el área y que constituyeron un hito en la historia de las ciencias aeroespaciales en México. Cuatro reconocimientos otorgados por el Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología, la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología Aeroespacial y la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada. Los personajes a quienes se les entregó tal reconocimiento fueron Francisco Javier Mendieta Jiménez, actual director de la Agencia Espacial Mexicana. Mendieta nació en Ebano, zona petrolera de la huasteca potosina, estudió electrónica especializándose en telecomunicaciones, se desarrollaba como investigador del Cisese en Ensenada, cuando se incorporó a los foros aeroespaciales emprendidos para configurar la creación de la agencia espacial y la estructura que tendría. Hace un año fue nombrado primer director de la Agencia Espacial, de esta forma un potosino figura como primer director, lo que se conecta con la rica historia aeroespacial que tiene el estado. Por este motivo se le entregó el mencionado reconocimiento al ser el primer director encargado de encauzar la agenda de la Agencia Espacial Mexicana y establecer el camino que en materia aeroespacial tendrá nuestro país.

Otro de los reconocimientos fue para Alejandro Pedroza Meléndez, actualmente investigador de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, la UPAEP, en la década de los noventa fungió como coordinador técnico del proyecto Satex I, intento mexicano de construir un satélite con la participación de

casi una docena de instituciones de investigación del país, concluido y abortado en cuanto a su puesta en órbita por la desaparición del instituto de comunicaciones de la secretaría de comunicaciones y transportes que impulsaba el proyecto. La Somecyta ha reiniciado la propuesta y ahora se trabaja en el Satex II, con la participación de los investigadores e instituciones que impulsaron el Satex I. Alejandro Pedroza participa en el grupo del Satex II y dirige uno de los grupos de trabajo. Alejandro Pedroza nació en Villa de Arriaga y estudió en el IPN y posteriormente se incorporó a la Universidad Autónoma de Puebla donde fundó el laboratorio de Semiconductores y en donde se construyeron varios prototipos de uso biomédico, entre otras cosas se construyó el robot pianista Don Cuco el Guapo, en base a un microprocesador construido en la universidad poblana. De esta forma Pedroza lideró el grupo de trabajo del que podría haber sido el primer satélite mexicano, construido totalmente en el país.

A pesar de haber nacido en Aguascalientes, el trabajo y formación de Gerardo Saucedo, hace merecedor a considerársele potosino, en este sentido, y fue otro de los merecedores al reconocimientos referido, pues dirigió el proyecto Filoctetes en la parte final de Cabo Tuna, como heredero de Cabo Tuna, reinicia el diseño y construcción de cohetes, ahora de combustible líquido, en reconocimiento a los pioneros en asuntos de cohetes en México y construye el FJCR-2000, cohete de combustible líquido dedicado a Juan Fernando Cárdenas Rivero y crea el Instituto Mexicano del Espacio Ultraterrestre que tendrá su sede en San Luis Potosí, y emprenderá proyectos, como los ya descritos de construcción de cohetes y el uso de derivajes de la tecnología aeroespacial.

El cuarto reconocimiento fue para nuestro Maestro Candelario Pérez Rosales, cofundador de la Escuela e Instituto de Física y que asesorara a los alumnos de aquella primera generación de estudiantes de física que se encargaron de la construcción del que sería el primer cohete de combustible sólido construido y lanzado en nuestro país con fines científicos y que abriera la puerta a la serie de cohetes que configuraron lo que sería Cabo Tuna.

Reconocimientos por demás meritorios y que marcan y subrayan el papel que ha tenido la entidad en emprender trabajos y acciones pioneras, en diferentes épocas, en estos asuntos del área aeroespacial en nuestro país, lo que redondea el nombramiento que se le dio a la entidad y en particular a la universidad potosina, como Cuna de la Experimentación Espacial en México.

*Tuya soy/ y siempre seré;/un día dijiste/
temblorosa de pasión./ Di por qué/ con tu
silencio cruel,/ ahora pretendes destrozar/
nuestra ilusión./ Ya no te acuerdas de mí/ ya
no me quieres,/ y por no hacerme sufrir/ callar
prefieres./ Si has encontrado una nueva
ilusión/ no me lo niegues,/ y nunca trates de
fingirme un amor/ porque me hieres./ Yo por
estar junto a ti/ no sé qué diera,/ y por besarte
otra vez/ la vida entera./ Quiero fundir en la
llama de amor/ nuestros dos seres.../ mas no te
acuerdas de mí,/ ...ya no me quieres.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Recuerdos veinteañeros**

La semana pasada estuve en Tlaxcala en una reunión de trabajo con los colegas de la Somedicyt, en la conformación de las divisiones profesionales de la sociedad. Por cierto, Javier Flores escribe al respecto de la división de periodismo científico, artículo aparecido en la Jornada que reproducimos en este Boletín en la sección de agencias. Hace casi veinte años, coincidí en un congreso de divulgación en Querétaro y de aquella reunión nos emboletamos a organizar el congreso de divulgación en San Luis, que a la postre sería el cuarto nacional. Después de dieciocho años, el IV Congreso Nacional que realizamos, sigue siendo un referente, y es común que lo mencionen. Por cierto, en esta ocasión fue la excepción pues no hubo comentarios al respecto, de manera directa. Aunque es inevitable que salga en las pláticas, Alejandro Pedroza el papá del robot Don Cuco el Guapo, se enteró de mi visita por aquellas tierras y de Puebla se trasladó junto a Elsa a Tlaxcala y coincidimos en una tradicional pulquería donde la Somedicyt organizó un brindis.

En 1994 durante el congreso de divulgación en San Luis, participó el robot en el teatro Carlos Amador, donde Emmanuel se encargó de organizar a los niños que en buen número se dieron cita a disfrutar y jugar con el robot, mientras el resto de la raza nos hacíamos cargo de atender los diez talleres de divulgación que se realizaban en varias dependencias y museos de la ciudad. Muy movido estuvo el asunto, y sus repercusiones ya las hemos comentado en otros momentos en esta sección. Entre espectáculos de divulgación, talleres, actividades para estudiantes, niños y público en general, así como el montaje de exposiciones y los trabajos regulares del congreso el asunto estuvo

realmente agitado, pero fue todo un éxito a tal grado que, como indicamos sigue siendo un referente, a pesar del desprecio con que fue recibido por la propia facultad de ciencias, esto al pasar de los años no ha cambiado mucho que digamos, aunque en últimas fechas el asunto está peor. Así que en la reunión de Tlaxcala durante el brindis se volvió a comentar el asunto y recordar ese congreso que a la fecha nos sigue dando satisfacciones.

En aquel congreso, Ruth nos echó la mano, y comenzó a familiarizarse con eventos de esa envergadura a tal grado que el congreso reciente de ciencia y tecnología aeroespacial resultaría prácticamente pan comido para ella, en cuanto a resolver y operar las actividades del mismo. Este tipo de experiencias que son necesarias en eventos y actividades académicas extraordinarias, son dignas de tomarse en cuenta pues coadyuva a tener buen éxito en las mismas. El caso de Ruth ha sido aleccionador y su disposición para echar la mano en nuestros eventos es digna de elogiarse. Tengo que decir que esa disposición va más allá de la relación que tenemos, ha aprendido a valorar la importancia de esas acciones para una institución y la importancia de atenderlas y hacerlas lucir y aprovecharlas a favor de la institución. Situación que luego supuestas autoridades no saben hacer ni valorar. Por supuesto que su apoyo es notado por las instituciones coorganizadoras, como el caso de la Somedicyt en aquel congreso de divulgación o recientemente por la Somecyta en el congreso aeroespacial. Ambas sociedades, que por cuestiones de la casualidad y la amistad se reunieron en Tlaxcala en aquella pulquería, le mandaron saludos afectuosos a Ruth, principalmente por su trabajo y apoyo a esos eventos.

Ahora nos enteramos de que ha decidido seguir otro rumbo de trabajo, donde espera sea reconocido su trabajo,

disposición y contribución, del que estoy seguro seguirá haciendo con la calidad y prestancia, que la caracterizan. Nadie es profeta en su tierra, aunque hay otros que echan a perder lo poco que quedaba de aquellas gestiones de la indiferencia y el folclor, que por cierto tanto criticaban las actuales autoridades. Y sí, las han superado en su incapacidad.

Recuerdas aquél beso que en broma me negaste,/ se escapó de tus labios sin querer./ Y asustado por ello busco abrigo/ en la inmensa amargura de mi ser./ Cuando vuelva a tu lado no me niegues tus besos/ el amor que te he dado no repitas jamás./ No me preguntes nada que nada he de explicarte/ si el beso que negaste ya me lo puedes dar./ Cuando vuelva a tu lado y estés sola conmigo/ las cosas que te digo no podrás olvidar/ por compasión./ Une tu labio al mío y estréchame en tus brazos/ y cuenta los latidos de nuestro corazón./ Une tu labio al mío y estréchame en tus brazos/ y cuenta los latidos de nuestro corazón./

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Nuevo libro en el horizonte**

Materiales nanoestructurados, es el título del libro que en el marco del décimo aniversario del posgrado del Ipcyt, o pipicyt como dice el Mora, se presentara en el museo el laberinto. Sus autores, José Luis Morán López y José Luis Rodríguez López, ambos egresados de la hoy facultad de ciencias, en un espacio de más de dos décadas. Este libro se viene a sumar a la serie de libros que la comunidad ligada a la vieja escuela de física saca al mercado. Al siguiente día de dicha presentación, presentamos el libro senda de espinas y flores: los creadores de la física potosina que, por cierto, y si se interesan pueden comprarlo en la oficina, mejor dicho, pseudo oficina que tengo en ciencias.

Volviendo al libro de Morán y el Puma, como se le conoce a José Luis, Rodríguez para aclarar pues como pueden observar los autores coinciden en el nombre y apellido y sólo el paterno los diferencia fue presentado en turno nocturno, pues alrededor de las diez de la noche dio inicio la sesión de presentación, donde Alipio Calles e Ignacio Garzón de la Facultad de Ciencias e Instituto de Física de la UNAM, respectivamente hicieron los comentarios al mismo. La sesión fue moderada por el director del Ipcyt, David Ríos Jara. Así que, contra mi costumbre, estuvimos hasta después de las doce de la noche en el mentado museo. Contra mi costumbre, en cuanto visitar el laberinto ya que sólo lo visito en algún evento o compromiso. Hay que decir que el brindis estuvo de lujo lo que obligó a permanecer un rato más y claro, principalmente los cuates que a últimas fechas sólo los vemos en eventos.

El libro no lo adquirí, por lo pronto, ya tendremos tiempo de echarle un ojo. Fue editado por el Fondo de Cultura Económica con el apoyo de CONACYT y de la Sociedad Mexicana de Física, según entendí. Por lo que se dijo durante la presentación, es un libro dirigido a estudiantes de licenciatura, que tengan interés en entrar al terreno de la nanotecnología o nanociencia, donde el tema de los materiales nanoestructurados privará en los próximos años durante un buen tiempo.

Otro dato que nos dieron los autores en la presentación fue acerca de la portada, donde aparece una imagen de SEM que fuera tomada en el equipo del museo el laberinto, por Armando Encinas, lo que de cierta forma involucra a otro personaje de nuestra comunidad.

Aunque la presentación estuvo nutrida, no asistió mucha gente que digamos de nuestras instituciones, algunos alumnos eso sí y la raza que uno podría esperar estuviera presente, el Vaquero, Mirabal el Chivo y alumnos y profesores del Ipcyt. No se preocupen nos aventamos unos tintos a su salud.

Felicitemos al Morán y al Puma por su libro y conminamos al público a que adquieran el libro, que como hemos indicado se suma a la serie de libros que la comunidad ha sacado a la luz y que constituyen un importante número que deberían de hablar de la institución y por la institución.

Alfonso Esparza Oteo, escribió la canción hermosas fuentes, hace algunos, muchos, años

Hermosas fuentes son las corrientes/ las que dependen del corazón./ La muy ingrata se fue y me dejó,/ sin duda por otro más hombre que yo./ A los veinte años yo fui casado/ y abandonado a los veintidós./ La muy ingrata

*se fue y me dejó,/ sin duda por otro más
hombre que yo./ De noche vienes de día te
vas;/ dime, morena con quién estás./ No estoy
con nadie, ven, lo verás,/ de puros celos me
matarás./ Pasa paloma, pasa pa' dentro,/ que
te reciba mi corazón./ Ni entro ni paso, ni
paso ni entro,/ porque me juegas una traición.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Honor a quien honor merece**

La comunidad de física de la UASLP ha mostrado a lo largo de los años que es una comunidad que ha fincado un prestigio en base al trabajo académico y a la organización del mismo. A todas luces marca un contraste en el ambiente universitario que de cierta forma ha permeado a la misma y en la actualidad la investigación y la docencia de nivel posgrado universitaria mucho le debe.

Los reconocimientos los han tenido y prueba de ello son los numerosos premios que su comunidad ha acumulado. Por nuestra parte, al menos en los concursos que conforman el Fis-Mat, nos hemos sumado al reconocimiento de sus investigadores y en la actualidad engalanan el nombre de algunos de los concursos.

Por estas fechas se siguen sumando reconocimientos y homenajes. Para iniciar el año 2013 la reunión de invierno de física estadística, en su edición cuarenta y dos, estará dedicada a Magdaleno Medina, y así investigadores del país y del extranjero se reunirán en Taxco Guerrero a la reunión que es en honor a Magdaleno Medina Noyola. La reunión tiene una importante tradición y en su historia Magdaleno Medina ha tenido mucho que ver.

No solo eso, recientemente se informó que una preparatoria de Ciudad Fernández, tierra de Magdaleno, llevará el nombre de Magdaleno Medina Noyola y acaban de conseguir el terreno donde será construido el edificio de la preparatoria que según tengo entendido, ya está en funciones y su nombre es: preparatoria No. 47 Dr. Magdaleno Medina Noyola.

Nos unimos al gozo que debe de sentir Magdaleno al reconocérsele su labor y trayectoria, en particular con

estos dos ejemplos que citamos y lo felicitamos por lo mismo.

Estamos seguros de que el resto de la comunidad de física seguirá recibiendo reconocimientos para orgullo de nuestra universidad.

Desesperanza de Gonzalo Curiel

*Te llegué a querer mucho/
insospechadamente,/ ni yo mismo me explico/
tal modo de adorar./ Y queriéndome tanto/ te
me vas de repente./ Te me vas sin que pueda/
tus besos alcanzar./ ¡Cuánta desesperanza...!/
¡Que vació tan profundo!/
Repicar de campanas/ en mi tarde mortal./ Y todo el
desconsuelo/ regado por el mundo/ parece que
en mi alma/ se ha venido a congelar*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Un laboratorio *sui generis***

Tenemos en proceso la habilitación de un laboratorio de comunicación e información científica, idea y propuesta que tiene varios años y que no ha podido realizarse. No por falta de ganas, así son luego las cosas. Nos hemos enfocado a sostener las actividades de divulgación que estaban en proceso, que no son pocas, y aquel proyecto había quedado en el limbo. Ahora, lo estamos retomando y enfocados en la UASLP estaremos realizando el trabajo necesario para impulsar la formación del mentado laboratorio. Planteado en un principio como oficina de comunicación, ahora se ha diversificado y conceptualizado como un laboratorio donde se realizaran y diseñaran materiales de divulgación que van desde la elaboración de notas especializadas que darán cuenta del trabajo de investigación y generación de nuevo conocimiento y su aplicación en el seno de la UASLP, hasta la elaboración de material de fondo acerca del quehacer científico en la universidad, todo esto ligado al programa de divulgación que emprendemos en la Sociedad Estrada.

Por lo pronto hemos conseguido algo de recursos económicos a través de un proyecto de CONACYT en la nueva área de apoyo sobre comunicación pública de la ciencia. Algo es algo y permitirá establecer la infraestructura mínima para comenzar a operar el laboratorio en cuestión. Un adelanto de una de las actividades, aunque está en formación, pueden consultarla en la dirección <http://galia.fc.uaslp.mx/museo/labcom.htm>, falta redondearla, pero les dará una idea.

Por cierto, la actividad referida, constituye un gran hueco que tiene la universidad y que es una necesidad, en una institución donde la investigación se vuelve una de las

pedras medulares de la misma y que requiere difundirse adecuadamente. Formalícese o no se trabajará por y para el laboratorio y haremos este esfuerzo en favor de la universidad. Esperemos que los tiempos cambien y se valore este tipo de actividades que constituyen la vía de contacto efectivo con la sociedad a la que la universidad se debe. Por lo pronto se está ofreciendo un diplomado en divulgación coordinado por la secretaría de investigación y posgrado a petición del Copocyt. Esto ya constituye un paso importante, pues el tema y el área comienzan a tomarse en serio al interior de la UASLP. Esperamos el asunto vaya en serio. Algunos de nosotros, que atendemos las actividades de divulgación y enseñanza no formal de la ciencia, participamos y colaboramos con el diplomado junto a otros especialistas de la Somedicyt y de instituciones interesadas en la divulgación y comunicación pública de la ciencia. Ya estaremos informando acerca de los avances que tengamos en ese proyectado laboratorio de comunicación e información científica.

Aquella que va río abajo/ se llama Panchita,/ y tiene los ojos grandes/ la boca chiquita./ No sé qué siento cuando me mira,/ mamita del alma,/ que esa Panchita recondenada/ me roba la calma./ Y cuando me ven enojado se ríe/ y se "carcajea"/ y luego me ve temblando/ y me llena de labia;/ no sé qué hacerle mamá querida/ pa' que me "quera",/ que esa Panchita me tiene loco/ con su vacilón./ Platica con los rancheros/ la prieta maldita,/ y entre ellos parece/ pila de agua bendita./ Yo hago corajes y trago bilis/ mamita del alma,/ cuando platica con los rancheros/ ya no tengo calma./ Me cita para la noche/ y me tira la plancha,/ malahaya que así se burle/ de mi tal Pancha;/ no sé qué hacerle mamá

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Rumbo a la cumbre mundial de ferias de ciencia**

Hace veinticinco años se creó el movimiento internacional para el recreo científico y técnico, el MILSET, que coordina y organiza actividades dirigidas a los niños y jóvenes alrededor del mundo tratando de impulsar la cultura científica de los mismos. México se adhiere al movimiento internacional creando, a iniciativa de los compañeros de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología, teniendo como evento marco Expociencias Nacional que cobra un importante auge en el país durante la década del dos mil. Recientemente San Luis Potosí, que cuenta con una importante tradición en este tipo de eventos que son impulsado desde 1989, fusiona la feria de ciencias a expociencias nacional y este año del 2012 se organiza ya como Expociencias San Luis Potosí y deja de ser evento afiliado. De esta forma hace dos años formamos parte de la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología y por lo tanto del Milset, que, en estos momentos, México tiene la presidencia, en la persona de Roberto Hidalgo, entusiasta físico que ha impulsado este tipo de iniciativas en el país. No es cualquier cosa que recaiga en él la presidencia de este movimiento. Es un reflejo del arduo trabajo que ha realizado a lo largo de más de diez años con una visión tal que lo ha colocado en un ámbito internacional.

A fin de festejar el cuarto de siglo del MILSET se realizará en la ciudad de Puebla la Cumbre Mundial de Organizadores de Ferias de Ciencia donde participan algunos de los países miembros del Milset, y se efectuará

en el marco de Expociencias Nacional 2012, donde San Luis Potosí tiene una delegación de diez grupos de primaria, secundaria, preparatoria y profesional, que fueron seleccionados en el mes de septiembre en Expociencias San Luis Potosí. En este evento se espera la participación de mil setecientos estudiantes participando en las diversas categorías de Expociencias Nacional además de algunas delegaciones internacionales, que en reciprocidad a los convenios que tiene México para entregar acreditaciones a eventos internacionales, puedan participar en el evento mexicano.

Realmente es muy interesante asistir a este tipo de eventos, además de aleccionador para percibir el talento mexicano, además de su entusiasmo que se desborda con los pequeñines de preescolar defendiendo y presentando sus proyectos.

Ya daremos pormenores de lo que se presente en Puebla, al menos el angelito estará de juez en esta edición de expociencias, que esperamos deje cosas positivas para el país y en especial para la entidad, pues se pretende tener un evento de gran magnitud para Expociencias San Luis Potosí 2013, esperemos todo siga por el buen camino.

Parte del programa de la Cumbre Mundial se presenta al inicio del boletín, por si se interesan y deciden darse una vuelta por Puebla. Créanme que vale la pena asistir como espectadores.

Esperamos que los grupos de San Luis traigan buenos resultados y noticias y obtengan alguna de las acreditaciones a los eventos internacionales, por lo pronto uno de los trabajos que se presentó en el mes de septiembre en Expociencias San Luis Potosí ha obtenido su acreditación para participar representando a México y San Luis Potosí en la XIV Expociencia Internacional ESI-

2013 a realizarse en Abu-Dabi en Emiratos Árabes Unidos.

A los jóvenes potosinos de cualquier nivel educativo de preescolar a licenciatura los invitamos a que se preparen y preparen su proyecto para Expociencias San Luis Potosí en el 2013 y puedan obtener alguna acreditación a Expociencias Nacional y alguna de los casi veinte eventos internacionales que cuenta el Milset.

De José Mujica y el potosino José Sabre Marroquín, para estar a tono, Nocturnal

A través de las palmas que duermen tranquilas/ se arrulla la luna de plata en el mar tropical/ y mis brazos se tienden hambrientos en busca de ti./ En la noche un perfume de flores evoca tu aliento embriagante,/ y el dulce besar de tu boca y mis labios esperan sedientos un beso de ti./ Siento que estás junto a mí,/ pero es mentira, es ilusión./ Y así pasan las horas y pasan las noches,/ pidiendo a la vida el milagro de estar junto a ti,/ y tal vez ni siquiera en tus sueños te acuerdas de mí./

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Olimpiadas yucatecas**

En estos momentos se está llevando a cabo en la hermana república de Yucatán, específicamente en Mérida, una edición mas de la Olimpiada Nacional de Física, donde San Luis Potosí participa con una delegación de tres estudiantes que estuvieron en preparación con los chavos de física; por nuestra parte vamos regresando de Puebla donde se realizó Expociencias Nacional donde también participó una delegación de San Luis. En esta ocasión solo fuimos a Puebla, en Mérida está participando como delegado Víctor uno de los estudiantes de física. Esperamos nos traigan buenas noticias. Ya veremos. En esta semana donde el presidente del empleo, si no se lo creen nomás vean como ha aumentado el número de chavos y no tan chavos y uno que otro niño que en las esquinas se la rifan ya no solo limpiando parabrisas sino haciendo circuito, vendiendo fruta y demás chucherías en un notorio aumento en las oportunidades que tienen estos jóvenes en cada esquina de nuestras ciudades, decíamos de la semana en que el presidente del empleo deja su chamba.

Los chavos requieren espacios de participación que eventos como Expociencias y las Olimpiadas se los permiten, como un camino de reconocimiento y de oportunidad para su formación. En este sentido la Sociedad Estrada pone su granito de arena. Hace veinte años iniciaba la edición presencial en un formato muy similar a las actuales, de la Olimpiada de Física, que iniciaran en 1990, pero que en 1992 se realizaba mediante la participación de delegaciones representantes de cada uno de los estados de la república mexicana, ¿o México?, justo en la ciudad de Cuautla lugar donde en estas fechas revolucionarias es muy recordada por haber sido el

reducto principal del caudillo del sur. En aquella edición participó Armando Gallegos Infante que posteriormente fuera estudiante de física, luego profesor de física en el Departamento de Físico Matemáticas una vez obtenido su doctorado y actualmente es investigador en Lagos de Moreno. Armando fue un estudiante sobresaliente que, como muchos otros tuvo sus raíces en el fis-mat y en las delegaciones de olimpiadas de física. De hecho, debería de haber sido el primer estudiante potosino que participara en una olimpiada internacional, pero en ese momento se inscribió en física y quedó de lado su participación donde solo se admiten estudiantes que cursan la preparatoria. En su participación en 1992 obtuvo un segundo lugar absoluto, medalla de plata de cinco estudiantes que obtuvieron lugar. Un año anterior también participó obteniendo una mención honorífica, que en ese tiempo no era menos. Fue el primer estudiante potosino en obtener un lugar y en conformar la primera delegación potosina, como tal.

En entregas posteriores extenderemos la información, que esperamos sea buena, aunque ya es bueno que estos jóvenes estudiantes que han participado en Expociencias y Olimpiadas de Física vivan esa experiencia, independientemente de los resultados, y que sigan el camino de formación y de progreso que deberían de tener el grueso de los jóvenes mexicanos, a los cuales muchos de ellos se les cierran las posibilidades y muestran caminos putrefactos que actualmente padecemos y en donde los jóvenes sucumben para desgracia de nuestro país.

De la trova yucateca para estar a tono, de Guty Cárdenas y Federico Gamboa, a que negar

*A que negar que me quisiste un día,/ porqué
quieres borrar lo que ha pasado,/ si yo sé que
me quieres todavía,/ aunque jures que todo se
ha olvidado./ Son tan tristes y breves nuestras
vidas,/ es tan dulce soñar con las quimeras,/ y
aunque tú me asegures que me olvidas,/ yo sé
que es mío tu amor, aunque no quieras.*