

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 9



José Refugio Martínez Mendoza
Dr. Flash

El Cabuche

crónicas de la Facultad de Ciencias

Volumen 9

El Cabuche

**crónicas de la Facultad de Ciencias
Volumen 9**

José Refugio Martínez Mendoza

José Refugio Martínez Mendoza

Editor

Av. Venustiano Carranza 1585B-A4
San Luis Potosí, S.L.P., México
flash@ciencias.uaslp.mx

Primera edición: 2022

© 2022, José Refugio Martínez Mendoza

ISBN obra completa: 978-607-29-3438-2

ISBN Volumen 9: 978-607-29-3518-1

Versión digital hecha en México

Para

Nuestra familia sonoreense

Cómplices de aventuras académicas y de vida

María Concepción Moreno Lacarra (Cony)
Luis Alfonso Domínguez Carballo (El Mago)

Las crónicas sobre el devenir de la hoy Facultad de Ciencias, antes Escuela de Física, de la Benemérita Universidad Autónoma de San Luis Potosí, comienzan a registrarse en 1998 en el Boletín de Información Científica y Tecnológica El Hijo de El Cronopio, en la sección El Cabuche. Estas crónicas escritas en un periodo de veinticinco años se recogen ahora en una serie de doce volúmenes.

Los volúmenes están organizados tal como fueron registrándose en los archivos personales y se presentan tal como fueron registradas. Las crónicas, se presentan de forma cronológica, tal como fueron publicadas en el Boletín.

De esta forma los volúmenes presentan un registro histórico de acontecimientos de la Escuela de Física y Facultad de Ciencias de la UASLP, así como temas relacionados con la física en San Luis y Puebla, lugares donde coincidiera la comunidad de física que sirven de protagonistas de este ejercicio de preservación de la memoria institucional.

Parte de estas crónicas han sido publicadas en una saga de tres libros, uno impreso y dos digitales y, ahora se presenta la totalidad de estas crónicas compiladas en doce volúmenes, registrados entre 1998 y 2022.

Este ejercicio de registro histórico tiene su antecedente en el llamado Libro Azul, el libro de actas del Consejo Estudiantil de la Escuela de Física, donde

se registraba lo tratado en las asambleas estudiantiles, así como acontecimientos relacionados con la comunidad del Consejo Estudiantil y de la propia Escuela de Física, derivados de las propias asambleas. De esta forma en el libro se registraba el acontecer cotidiano, político, de gestión y académico de la comunidad de física. En este ejercicio, se nombraba un secretario de actas, que en mis tiempos fue Víctor Araujo, el Pozoles y posteriormente este encargo recayó en mi persona. Las crónicas de El Cabuche tienen allí sus raíces.

Otro antecedente, lo constituye los apuntes para la historia de la Escuela de Física que comenzara a escribir, por encargo, Francisco Mejía Lira, donde estableció un formato centrado en anécdotas, donde trataba algunos aspectos vividos en el seno de la Escuela de Física y llamaba a escribir esta historia con la aportación del resto de la comunidad que tuviera algo que decir. Las crónicas del Cabuche asumen de cierta forma ese formato.

Este ejercicio ha llamado la atención como una forma y estilo original de registro histórico y una contribución a la microhistoria de las instituciones y comunidades, digno de imitarse al decir de personajes que en otros ámbitos han visto la necesidad del registro histórico para la preservación de la memoria.

Las crónicas presentadas en estos doce volúmenes fueron escritas, en su momento, con el apuro en tener listo los respectivos números del Boletín, así que

llamando a escena la memoria se engarzaban los acontecimientos al calor del apuro y organización de una historia escrita al momento. En estas ediciones se ha respetado lo escrito originalmente, así como la redacción y estructura armada en cada una de las crónicas. El remate de éstas, se hacían apelando a la canción, del gusto del autor y, que de acuerdo con lo tratado tenía cierta relación, así se basaba en la canción mexicana, el bolero, la trova y nueva trova cubana, principalmente la obra de Silvio Rodríguez que marcara a nuestra generación.

En los últimos dos volúmenes, las crónicas que contienen fueron publicadas en la página de Facebook de El Cronopio, que dio continuidad a la labor del Boletín al llegar este a su fin, después de más de dos mil números, así como el programa de radio asociado que fue retirado unilateralmente de radio universidad.

Como ha sido común en toda esta saga de El Cabuche, nos basamos en la poesía hecha canción de Silvio Rodríguez, sea en el título como en la canción asociada al título. En esta ocasión apelamos a la poesía dedicada a la canción del propio Silvio Rodríguez como proemio a estos doce volúmenes.

San Luis Potosí, S.L.P.
23 de marzo de 2022

La canción es la amiga
que me arropa
y después me desabriga;
la más clara y obscura,
la más verde y madura,
la más íntima
la más indiscreta.

La canción me da todo,
aunque no me respeta:
se me entrega feliz
cuando me viola.

La canción es la ola
que me eleva y me hunde,
que me fragua
lo mismo que me funde.

La canción compañera,
virginal y ramera, la canción.

Comenzamos un día
por los tiempos
de siempre y todavía;
comenzamos felices
a juntar cicatrices,
como buenas señales de los años,
y, peldaño a peldaño,
levantamos paisaje
sin excusa, sin ruego
y sin ultraje.

¿Quién se atreve a decirme
que debo arrepentirme de la esperma quemante
que me trajo?

Porque sangra de abajo
yo no vendo ni rajo mi pasión.

Entre drama y comedia
he llegado trovando
a la edad media;
torpe, pero sincero,
aún no soy caballero
(y que el cielo
me libre de cordura)
No me embriaga la altura
ni me aburren los sueños;
no es por moda que estallo
y que me empeño.
El amor sigue en brete
y el camino a machete,
más no lloro por tal
ni me amilano,
si conservo mis manos,
mi sudor y el humano corazón.

Silvio Rodríguez

Índice Volumen 9

CRÓNICAS DEL CABUCHE

Estudiantes potosinos a eventos internacionales	13
Nuevas exposiciones	16
Rescatando al soldado Carrillo	20
Otra prima en el horizonte	24
Aniversario en la ciencia y el arte	26
El mundo de Beakman en México	29
De museos universitarios y otras virtudes	32
El Destino, y el compromiso social	35
Pa' Juárez que vamos a Querétaro	38
A donde van nuestros sueños	41
Promesa casi cumplida	44
De Vuelta, Paz	47
Las mallitas del Mora	49
Niveles de lectura y la tecnología	51
El jarabe de las cinco y media	54
Eclipses y tribulaciones	57
Noticias tristes	60
Danza moralesca de la lluvia	63
A seguir bregando	67
Unos alegres escolapios	70
Estudiantinas que estudian	74
De divulgador a gobernador	77
Promoviendo la lectura	80
La tiendita del Chino	83
Gusi, el maistro y el amigo	86
Cero y van dos de bronce	89
Cedral, tierra de músicos con chorizo	92
Fis-Mat en youtube	95
Sublimes conciertos	97
Los cien años del Cronopio Mayor	101
Cuarenta años de nuestra generación	108
El Tramoyas	111
Apodo en tierras norteñas	114
Niños y jóvenes en Expociencias San Luis Potosí 2014	116
Tiempos de júbilo y felicidad	120
Tiempos de oprobios	122
Añejas jornadas por nuestros niños y jóvenes	126
En casa del herrero... ..	131
El UríasFest	135

Sábados con Saldaña y las trece preguntas del trece	140
Corrupción en cambalache	143
En México vive la gente /que lucha y que siente /que lo hará mejor	147
Centenario de Revueltas	150
Deportivo Lucio Cabañas	153
El miedo no anda en burro	158
Sublime concierto	160
¿Muerte del primer físico graduado en la UASLP?	164
Municipio ecocida	169
En casa del herrero, por n-ésima vez	173
Inicia año y preparación para roce académico internacional de nuestros jóvenes	176
Atentado contra nuestro recreo	179
Aprendices de cacaro	181
Rosca, tradición para no albureros	184
Jornadas por Carrillo	186
Sucedió en el Bar	189
Valiendo Berg... man	192
Días de glorias	196
Primera computadora en San Luis	199
Nuevo adiós a un compañero	201
El centenario Valadés y sus cuentos	203
Deambulando por la tercer cultura	206
Jubilación con dignidad	209
Un cambio de nombre, (por segunda ocasión)	213
Taller internacional veinteañero	216
Nueve temporadas para la inteligencia	219
Carrillo a escena	222

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Estudiantes potosinos a eventos internacionales**

Un total de seis acreditaciones internacionales, obtuvieron alumnos potosinos en Expociencias, cinco de ellas obtenidas en Expociencias Nacional 2013 realizada en Mazatlán, Sinaloa. Las acreditaciones corresponden a los niveles medio superior y superior. En la categoría Pandillas Científicas Petit, donde no hay acreditaciones, el trabajo *globos que no explotan* obtuvo el premio de sobresaliente en el área de divulgación científica, lo que viene a sumar un trabajo más que obtiene un lugar destacado en Expociencias Nacional. Además, tres grupos potosinos cumplieron el reto (reto superado) en la categoría de retos de pandillas científicas, al tratar el tema de la quinua como alimento, cuyo año 2013 fue dedicado por la Unesco como año internacional de la quinua.

Buena oportunidad vuelven a tener los estudiantes potosinos, de participar en eventos internacionales, lo que debe de redundar en su formación, y a los que les deseamos la mejor de las suertes en dichas competencias, en las cuales México se ha convertido en figura principal, lo que debe de darnos energía para seguir promoviendo este tipo de eventos y seguir apoyando al Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico (Milset). Es alentador ver el resultado que obtienen, en general, los grupos que han representado a nuestro país en los más de treinta eventos que conforman el Milset. Estas acciones nos dan luz, sobre su potencial para apoyar al sistema educativo formal, y de cómo dicho sistema puede aprovechar el trabajo que se realizan en torno a Expociencias.

Las acreditaciones obtenidas en Expociencias Nacional fueron las siguientes el trabajo, cosméticos “Nulibé” del CETIS No. 125 que participó en el área de biología obtuvo el segundo lugar y con ellos una acreditación para participar en el INEPO EUROASIA INTERNATIONAL ENVIROMENTAL PROJECT OLYMPIAD, que se realiza en Turquía. Control a distancia por celular para agricultores y viviendas, del CBTIS 121, fue el trabajo que obtuvo la acreditación para participar en el ESE EXPOSCIENCES EUROPE, al obtener también el segundo lugar, pero en el área de ingeniería. En el área de computación y software, obteniendo el segundo lugar, el trabajo Algeobrain del CBTIS 131 obtuvo su acreditación para participar en el MOSTRATEC, BRASIL. El trabajo seguro de puerta del automóvil para prevenir accidentes del CBTIS 121, consiguió su acreditación para representar a México en EXPOCYTAR EXPOCIENCIAS ARGENTINA, al obtener al igual que los anteriores trabajos un segundo lugar, pero en el área de mecatrónica. En el nivel Superior participó el trabajo E-SOS del Instituto Tecnológico de Tamazunchale, obteniendo el primer lugar en el área de ciencias sociales y humanidades y con ello obtuvo su acreditación para participar en el ESI AMLAT EXPOCIENCIAS LATINOAMERICANA, COLOMBIA, donde asistirá junto al trabajo de la Universidad Politécnica de San Luis Potosí que obtuvo su acreditación directa en Expociencias San Luis Potosí.

De esta forma, grupos de estudiantes potosinos participaran en Europa y América en eventos afiliados al Milset, de los que esperamos traigan buenos resultados, como los grupos potosinos que han representado a México en eventos anteriores. Ya estaremos informando de sus logros conforme asistan a lo largo del año. Por lo pronto sabemos que Pedro Villaseñor apoyará a uno de estos

grupos en su participación en Brasil, ya nos informará como les va por esas tierras cariocas.

No sé si el alejarme me enloquece /y por eso haber venido por un último adiós. /Yo no quiero con ello entristecerte /pues se que es un martirio para los dos. /He venido a decirte únicamente /que aunque viva muy lejos /jamás te olvidare. /Que tu imagen /se ha grabado en mi mente, /y que cual ostia santa te adorare. /Tú, la de los ojazos negros /la de boca tan bonita /la de tan chiquito pie. /Tú, la que eres tan orgullosa /por saber que eres hermosa /no me dejes de querer. /Tú, la que al hablar tiene el dejo /de la tierra que ahora dejo /para quizás no volver. /Deja, que con ilusión loca, /te dé un beso en esa boca /por si no te vuelvo a ver. /En el fondo de mi alma he levantado /un castillo de amores tan solo para mí. /Es un sueño que he visto realizado /y ahora todo mi anhelo es verte a ti. /Mas si acaso el destino nos separa /y tu corazón cambiara de modo de sentir, /el castillo de amor que he levantado /me servirá de albergue para morir.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Nuevas exposiciones**

El primero de enero de 1878 abrió las puertas al público la actual Biblioteca Pública Universitaria, de esta manera está cumpliendo 136 años de existencia. Su apertura formó parte de la serie de nuevos establecimientos en el Instituto Científico, así como el importante equipamiento de los gabinetes del mismo.

Esa época, fue la época de esplendor del Instituto Científico, mismo que hemos resaltado en los últimos eventos que en el seno de la Sociedad Estrada hemos realizado, como fue el ciclo de charlas navideñas de la sociedad, en honor al Chino, y algunos de los artículos que en los últimos números han aparecido en nuestra revista electrónica El Cronopio.

En algunos medios se asegura que la biblioteca pública, fue la primera en abrirse al público en la ciudad, lo que no es del todo cierto, en el artículo sobre la biblioteca que publicamos en El Cronopio, tratamos ampliamente el tema. En realidad, fue la segunda, pero su apertura representó una importante vinculación con el gran público, aunado con la apertura del museo de historia natural, basado en el gabinete de historia natural del Instituto.

Con este motivo, en los próximos días quedará abierta una exposición más, de la SEstrada, misma que estará montada en el edificio de la Biblioteca Pública Universitaria, que se encuentra en la calle de Damián Carmona.

La exposición llevará como nombre: el esplendor del Instituto Científico y Literario, 136 años de la Biblioteca Pública Universitaria, Biblioteca para Todos.

La podrán visitar de ocho de la mañana a seis de la tarde. Como información de la misma, les transcribo la

ficha de presentación que hemos elaborado para la exposición: Durante 1877 el Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí tuvo un desarrollo extraordinario, fue un tiempo donde a consecuencia del triunfo de la revolución de Tuxtepec y con el arribo a la gubernatura del estado de Carlos Diez Gutiérrez, el Instituto tendría un importante impulso, al aprobar la partida de veinte mil pesos para dotarlo de instrumentos e implementos necesarios para el buen funcionamiento de las cátedras. Se hizo traer de Europa instrumentos para los gabinetes de física y química. Se estableció un gabinete de historia natural, se instaló un observatorio meteorológico, y tuvo lugar la apertura de la biblioteca pública con una importante dotación de libros traídos de Europa.

Los trabajos del Instituto no solo estarían enfocados a la educación de los jóvenes y al apoyo de trabajos de innovación, sino que sus esfuerzos también estaban enfocados a la comunidad y a contribuir a la cultura y educación de la población, y en este sentido el gabinete de historia natural y la biblioteca, se ponían al servicio del público potosino.

La biblioteca formaba parte de los evidentes adelantos que en materia de infraestructura presentaba el Instituto y se presentaba, junto al observatorio, los nuevos gabinetes científicos y el museo y gabinete de historia natural, como las obras representativas del desarrollo educativo del Instituto e indirectamente como vinculo con la sociedad.

En esta exposición se exhiben instrumentos y objetos que pertenecieron al gabinete de física, así como al observatorio meteorológico, mismos que fueron traídos de Europa, junto a la remesa de libros que conformó la Biblioteca del Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí, hoy Biblioteca Pública Universitaria.

Representantes de una época de Esplendor del Instituto Científico y Literario.

No dejen de visitarla. De esta manera tendremos abiertas las exposiciones: la cuna de la electricidad y la exposición esplendor del Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí, así que podrá organizar su recorrido, entre la Biblioteca Pública y el Patio de la Autonomía, y ya que se decidió visitar las exposiciones, de ahí trasládese a la Caja Real a presenciar la exposición: Patrimonio Universitario, donde para variar tenemos en exhibición algunos de nuestros instrumentos del Museo y videos históricos.

A finales del mes de marzo, la biblioteca de la Coordinación Académica del Altiplano de la UASLP, el COARA de Matehuala, cumple un año de actividades. Adivinaron. Con ese motivo montaremos un par de exposiciones, la exposición escudriñando el universo, que ya estuvo montada en la biblioteca de área de la zona universitaria poniente, y la exposición entre cubos te veas.

De esta manera, se estrecha la colaboración con el sistema de bibliotecas de la UASLP, que dan servicio a la comunidad universitaria, y al público en general a través de su biblioteca pública.

Alejandro Filio y su otro domingo sin sol

*Otro domingo sin sol /Que sentido del humor
tuvo el destino /nos jugó la broma cruel del
desamor /y despertamos vencidos /otro
domingo sin sol /Como si se desangrara en el
camino /como dos gotas de lluvia en un ciclón
/te debo el tiempo perdido /me debes lo que
faltó /Qué pesa más, la nieve o todo el frío
/qué dolerá con medio corazón /cómo empezar
de cero y al vacío /por qué jurar que está*

*seguro lo que se pactó /El silencio amaneció
siempre contigo /o tal vez debo decir que entre
los dos /guarda el secreto conmigo /por si
escuchaste mi voz /Desvividos por vivir lo que
vivimos /vaya vida la que hicimos del temor
/juras que hay algo encendido /yo no percibo
calor /Qué pesa más, la nieve o todo el frío
/qué dolerá con medio corazón /cómo empezar
de cero y al vacío /por qué jurar que está
seguro lo que se pactó /Qué sentido del humor
tuvo el destino /nos jugó la broma cruel del
desamor /y despertamos vencidos /otro
domingo sin sol*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Rescatando al soldado Carrillo**

Hace algunos años, a través del correo electrónico, entré en comunicación con los herederos musicales de Don Julián Carrillo, de quien me he ocupado desde que se cumplió el centenario de su famoso experimento de acústica, que lo llevó a plantear las bases de lo que ahora se conoce como Sonido 13. Los herederos a los que me refiero resultaron que son hijos de uno de los alumnos de Julián Carrillo, a quienes conocimos en 1976, en una de sus visitas a San Luis, en las infructuosas gestiones que realizaran a fin de instalar una escuela de Sonido 13 en Aqualulco; sus apellidos eran Leal y Espejo.

Ahora, sus hijos, que son músicos realizan una ardua tarea de difusión acerca de las teorías de Carrillo e interpretan en instrumentos contruidos por sus padres, algunos de los instrumentos que conocimos en su visita a San Luis en los años setenteros. En nuestra comunicación, nos informaban de lo complicado que les resultaba, el poderse presentar, gratis como se acostumbra con quienes hacemos difusión cultural independiente, en diversos eventos. Sistemáticamente eran obstaculizados. Todo esto es herencia de la campaña de desprestigio nacida entre la corriente musical nacionalista de las manos de Carlos Chávez, y no menos importante entre la comunidad científica, aunado al desinterés de autoridades que no valoran los elementos culturales indispensables para el progreso de los pueblos.

Recuerdo el debate que se sucedió cuando envíe para su publicación en el Boletín de la Sociedad Mexicana de Física el artículo génesis de los sonidos musicales, para conmemorar el centenario del experimento de Carrillo, en 1995. Inmediatamente me contestaron que, por lo

debatible del tema, mandaron a un arbitraje el artículo referido, con la respuesta negativa por parte de los jueces científicos de la UNAM, especializados en instrumentación acústica; los comentarios más decentes no dejaban de tachar a Carrillo como de farsante; finalmente, después de la participación de un buen número de personajes dedicados a la divulgación musical y científica, se publicó en sus páginas. El artículo era de corte histórico y cultural y sentaba las bases de la teoría musical del Sonido 13. Mientras esto sucedía, en el extranjero se realizaban homenajes y se rendía tributo a Carrillo y su obra.

Por lo que vemos, en la actualidad no ha cambiado mucho la situación. Los herederos de sangre de Julián Carrillo donaron hace algunos años el acervo completo del célebre músico e investigador al gobierno del estado de San Luis Potosí, acervo que duerme en sus laureles y que la población no tiene acceso a él.

En las sesiones de organización del reciente Congreso Nacional de Física, que se celebró en la UASLP en el mes de octubre, asistimos a una reunión con el gobernador promovida por el director del Ipicyt, en ella, además de tratar los asuntos relativos al Congreso y al Encuentro de Divulgación, la plática derivó hacia los valores culturales y científicos del estado, el gobernador comentaba sobre Cabo Tuna y algunos otros acontecimientos, que por cierto nos ha tocado sacar de la bolsa del olvido y ponerlos al alcance de la población, entre esos comentarios surgió lo del acervo de Carrillo y la intención del gobierno en dedicar una casa para difundirlo y exhibirlo. El tiempo pasa y no se ve nada claro, como siempre se dice que no hay dinero, aunque luego vemos como hay despilfarro en otros rubros, como bien lo sabe el Chogono reculei.

Ahora, nos enteramos, a través de una nota aparecida en el periódico Pulso, de la molestia de los herederos de Julián Carrillo, al ver que duerme el sueño de los justos el precioso acervo de Carrillo y mencionan que hubiera sido mejor venderlo a alguna universidad gringa, donde estaría, no solo resguardado, sino exhibido y difundido como debe de ser, al alcance de todos, además de valorado. El 28 de enero se cumple o cumplió, depende de cuando aparezca esta nota o cuando se lea, un aniversario mas del nacimiento de este ilustre potosino, cuya obra y vida merece la valoración y difusión, a fin de que los jóvenes se sientan orgullosos de su paisano y sea, como debe de ser, un referente en su formación.

Las personas con vocación acultural y egoístas prefieren guardar las cosas como forma de preservación. Esta es una visión muy limitada, deben de estar al alcance de la población y de los especialistas, sin poner en riesgo su conservación-preservación, para ello la ciencia y la técnica tienen sus aportes, debemos aprender a usarlas. En nuestro medio, este conocimiento no se usa, para no ir tan lejos, la colección de libros antiguos que resguarda la universidad, PATRIMONIO DE LOS POTOSINOS, se preserva guardada a piedra y lodo y no se comparte, la exhibición de algunos de los incunables, libros impresos a mano en el siglo XVI, que en principio se exhibía en la exposición conmemorativa de los noventa años de autonomía en Caja Real; ha sido retirada y llevada a su egoísta morada y en su lugar se exhiben copias de las portadas.

Esperemos que mas temprano que tarde, les caiga el veinte a las autoridades del gobierno y el acervo de Carrillo se exhiba en un museo *ad hoc*, y se presente con orgullo, este patrimonio de los potosinos y nos sintamos orgullosos de la obra del gran maestro. El talento de

nuestros compatriotas y paisanos debe de ser valorado y no tratado como lo adelantó, otro ilustre científico potosino del siglo XIX y que da nombre a nuestra sociedad, al decir: *“Desde ahora te anuncio que no ha de faltar algún sabio que pretenda echar por tierra el fruto de los afanes que me han dejado sin poder ver la luz; pero esta es la recompensa que se nos espera, aquí donde nos humillamos admirando lo extranjero y despreciando las obras de nuestros hermanos.”*

A ver si recuerdan la siguiente letra de un himno a la bandera, que en nuestro paso por la escuela nos hacían cantar. La letra es de Rafael López, poeta y la música de Julián Carrillo.

¡Oh santa bandera! de heroicos carmines /suben a la gloria de tus tafetanes, /la sangre abnegada de los paladines, /el verde pomposo de nuestros jardines, /las nieves sin mancha de nuestros volcanes. /En plácidas brisas, tu símbolo hoy muestra /progreso, trabajo, civilización /y al ver que la patria te encumbra en su diestra /con el alma toda como a madre nuestra /nosotros te alzamos sobre el corazón. /Si tornan las luchas de ayer a tu planta /sobre nuestros ojos de sombra cubiertos /tus almos colores entonces levanta /como buena madre, fiel bandera santa /envuelve la frente de tus hijos muertos./¡Oh santa bandera! de heroicos carmines /suben a la gloria de tus tafetanes, /la sangre abnegada de los paladines, /el verde pomposo de nuestros jardines, /las nieves sin mancha de nuestros volcanes. /¡Oh santa bandera!

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Otra prima en el horizonte

Nuestro amigo A. no deja de sorprendernos, en cuanto a su parentela de famosos se refiere. Transitan entre el primo ruso hasta el primo norteamericano, gringo, mejor dicho. Ahora resulta que le aparece una nueva prima, keniana mexicana. Resulta que mientras degustábamos los tamales de la Candelaria de este año, se le veía entre preocupado pero gozoso, aseguraba que su prima podría ganar el Oscar como mejor actriz y eso lo ponía nervioso. Ni el café que le prepara el Chino lo consolaba.

Por cierto, tuve que cargar con el mono del Chino, pues se negó a reconocerlo alegando que fui yo quien lo descubrí. Como quiera nos mochamos el Emmanuel y yo con los tamales.

Volviendo a nuestro amigo, el importante, en realidad su primita se perfila para ganar el Oscar, así que Kenia y Tamasopo estarían de fiesta. La primita se apellida, en versión libre, Ñongo, así que nuestro amigo carga con el nombre de A. Ñongo. Lo selecto de su parentela internacional, a través de sus primos, le permite que firme con el nombre de A. Ñongo Negroponte Putin. Así como lo ven.

Por lo pronto le deseamos lo mejor a su prima, y esperamos se tranquilice; total si gana, a todo dar y si no, pues unas cheves harán el pesar menor.

Hasta eso, nos hemos enterado de que ahora se mide en la bebida, eso está bien pues hay que cuidarse.

Con eso que colabora en la instalación del laboratorio de vibraciones acústicas, nos enteramos que le pidieron recogiera, entre otras chucherías, un pistófono, así que muy medido para la bebida. Habría que ver la escala del mentado pistófono.

Tanto era su preocupación por la suerte de su prima, que igual nos enteramos, cargó con todo y bases, guantes y bates y dejó al equipo de soft, donde milita A. Ñongo, sin los arreos.

Trataron de reclamarle, pero, cómo se atreven con tamaño personaje que nos cargamos.

Si lo identifican, les recomiendo se abstengan de comentarle el asunto, sino quieren pagarla como a mi me sucede. Ya estoy acostumbrado a sus malos tratos. Por algo figura, algo así, como nuestro artista exclusivo, personaje exclusivo de el cabuche.

*Ando borracho /mas lo bueno es que no caigo
/pues me sostiene /la fuerza del orgullo /tu que
dijiste /este ya lo traigo herido /nunca en la
vida tus ojos lo verán /Copa tras copa /botella
tras botella /conforme tomo me voy
reconfortando /serás muy linda mas conmigo
eso no vale /nada en el mundo a mi me hará
caer /Cuando en las noches /te decía que te
quería /eran mentiras nomás te fui tanteando
/soy golondrina que tu espacio va cruzando
/nunca en la vida en jaula me veras /Copa tras
copa /botella tras botella /conforme tomo me
voy reconfortando /ya me despido de tu amor
/me voy cantando /tus lindos ojos no me verán
caer /Cuando en las noches /te decía que te
quería /eran mentiras nomás te fui tanteando
/soy golondrina que tu espacio va cruzando
/nunca en la vida en jaula me veras /Copa tras
copa /botella tras botella /conforme tomo me
voy reconfortando /ya me despido de tu amor
/me voy cantando /tus lindos ojos no me verán
caer*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Aniversario en la ciencia y el arte

Por estas fechas se celebran, al menos, una cuarteta de aniversarios de artistas y científicos del siglo XIX, tres de ellos oriundos de San Luis. Como suele suceder, sus obras, aunque de excelencia, son un tanto desconocidas, unas mas otras menos, por los mexicanos. Los personajes en cuestión son Valentín Gama y Cruz, Julián Carrillo, Ricardo Castro y Francisco Estrada, por orden de nacimiento en días del calendario.

Parte de su vida y obra, las estamos tratando y presentando en la revista radiofónica El Cronopio que se transmite los miércoles a las diez y media de la mañana por radio universidad, y a lo largo de nuestro trabajo de rescate histórico y de difusión, hemos insistido, a través de cápsulas, artículos y notas, sobre el asunto, a fin de colocarlos en el imaginario cotidiano del ciudadano común, a fin de que se aprecie su obra y se valore su importantísima aportación cultural.

Próximamente aparecerán un par de opúsculos sobre la cuna de la electricidad en México, donde se narran las aportaciones al asunto de Francisco Estrada y Pedro Garza, así como Valentín Gama y Cruz, notable científico y educador potosino, donde se presenta en forma breve la obra de Valentín Gama, este último fue escrito al alimón, con Marco Moreno Corral, que en su momento aportó los instrumentos astronómicos históricos, para la exposición que montamos en el edificio central de la UASLP intitulada el firmamento visto desde el pasado.

En cuanto a la dupla, Ricardo Castro, Francisco Estrada, nuestra cápsula: Francisco Estrada y la luz de arco, une sus aportaciones, pues si bien se discute la odisea de Estrada para encender la primera luz de arco en

el continente americano, justo en el actual edificio central de la UASLP, la música de fondo, que recrea la época y el ambiente de desarrollo del país a fines de los setenta decimonónicos, es de Ricardo Castro, su sinfonía número uno, concierto para cello, compuesta en 1883.

La obra de Ricardo Castro es poco escuchada por los mexicanos, si bien su vals capricho, es el más conocido, fuera de ahí poco se escucha, y en estaciones de radio, pues menos. Por fortuna, existen movimientos que tienden al rescate de sus obras, como el reciente reestreno, con motivo de su ciento cincuenta aniversario de su nacimiento, de su ópera Atzimba, que se sitúa en la época de la conquista en Michoacán, que no por templarios y autodefensas, misma que, su segundo acto, estuvo perdida, y fue reconstruida y finalmente reestrenada en su tierra natal, Durango.

El proceso de creación que sucede en el arte se asemeja, de cierta forma, con el proceso científico. Por lo que es ilustrativo evidenciar las relaciones entre ciencia y arte; en el caso de Ricardo Castro, se aventuró a explorar estructuras musicales más complejas, enriqueciendo así el mundo de la música. Al hablar de estructuras, podemos encontrar cierta relación con el mundo de la ciencia, donde las estructuras son vitales.

Ricardo Castro murió, un par de años después que Francisco Estrada, ambos en la ciudad de México. Unámonos a los esfuerzos que se llevan a cabo, por rescatar sus obras y colocarlos en su justo valor, en la conciencia de los mexicanos y que representen esas referencias inspiradoras para nuestros jóvenes, que mucha falta hacen en estos tiempos, más allá de futbolistas y artistas improvisados.

Mientras nos enteramos de que el Angelito, quiere cambiar de deporte y de equipo, de softbol ahora quiere

ser jugador de futbol americano, según nos cuenta el Chino, de otro célebre músico mexicano Manuel M. Ponce, a la orilla de un palmar

*A la orilla de un palmar,/ yo vide a una joven
bella,/su boquita de coral /y sus ojitos dos
estrellas./Al pasar le pregunté/que quien
estaba con ella/y me respondió llorando;/“
sola vivo en el palmar “./Soy huerfanita ¡ Ay
!/No tengo padre ni madre./Ni un amigo ¡ Ay
!/Que me venga a consolar./Solita paso la
vida/Paso la vida solita/a la orilla del
palmar/y solita voy y vengo/como las olas del
mar.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El mundo de Beakman en México**

Bastante revuelo ha causado la visita a México de Paul Zaloom, en su personaje de Beakman, lo que nos da una serie de lecciones dignas a considerar. La primera de ellas es que programas de divulgación científica con un formato de entretenimiento, dirigidos principalmente a los jóvenes, pueden dar buenos dividendos, esto es, pueden ser programas con buen éxito, y con una importante audiencia; tal como ahora se puede apreciar que lo fue el programa el mundo de Beakman que canal once transmitía diariamente alrededor de las tres de la tarde. Diariamente Beakman trataba un tema, en el cual, en base a experimentos y demostraciones, explicaba el comportamiento de nuestro mundo, aprovechando la ingenuidad de su ayudante Lester, una rata regordeta, que si bien graciosa, era un tanto estúpida, pero ávida de comprender las explicaciones de Beakman. Otro de los personajes lo caracterizaba Alanna Ubach, una jovencita que completa el cuadro de la serie, en busca de respuesta a las interrogantes que se manifestaban en el programa. Irremediamente el programa iniciaba y terminaba transportándose al Polo Sur donde aparecían un par de pingüinos haciendo comentarios chuscos en base al tema del programa.

Cada que podíamos, los flashitos sintonizaban el canal para ver a Beakman, cuestión que me agradaba pues era una buena oportunidad para tomar ideas en cuanto a temas y experimentos que luego realizábamos con los niños en nuestros eventos de divulgación para jóvenes.

Ahora, caigo en la cuenta de que muchas otras familias se divertían con las ocurrencias de Lester, la chispa de Alanna y el ingenio y carisma de Beakman, que, vestido

con su bata verde fosforescente y su pelo alocado, hacia las veces del científico, no loco como en algunas otras series, pero si chistoso y divertido. El propio Paul Zaloom, se siente como una estrella de rock en su visita a México, contrario a su casa en los Estados Unidos donde pasa desapercibido, según lo ha manifestado en las diversas entrevistas que le han hecho. Incluso se ha comparado con el caso de Sixto Rodríguez, de quien hablamos en esta sección hace tiempo, músico que era todo un ídolo en Sudáfrica y Australia y un verdadero desconocido en Estados Unidos.

Beakman se presentará en la UNAM, y más de diez mil personas se atiborrarán para ver su espectáculo.

El segundo punto digno de considerar es el tino que tuvieron los organizadores de los festejos del setenta y cinco aniversario del Instituto de Física de la UNAM, pues con el revuelo que está causando Beakman, es una muy buena oportunidad para capitalizar toda la atención en la difusión de la física mexicana entre el gran público, y la difusión del propio Instituto de Física de la UNAM, que inaugurara a fines de los treinta en el siglo XX, la entrada de México en la ciencia moderna.

En cierta ocasión, llegamos a plantear la posibilidad de presentar al Doctor Chunga personaje de Andrés Bustamante, a fin de que en torno a él se pudiera atraer la atención de los niños y jóvenes y aprovechar para hacer una difusión de la ciencia potosina, de manera más amplia. De cierta forma nos atendieron en la División de Difusión Cultural, de esto hace tiempo y bajo el mandato de otros personajes, aunque luego nos enterábamos que se burlaban de nuestras pretensiones. En fin. Suele suceder. Por eso no avanzamos como debería de ser. Veremos si los colegas del Instituto de Física de la UNAM, aprovechan la ocasión, por lo pronto ya entendieron que la divulgación

de la ciencia es vital, para entre otras cosas, tener una institución con respaldo social, de hace tiempo han formado su departamento de comunicación de la ciencia, contratando especialistas que difunden la labor de investigación que realizan en el Instituto y de cierta forma se interesaron en traer a Paul Zaloom a sus festejos, con el impresionante interés que ha despertado entre los chilangos que se aprestan a presenciar su show. A tal grado que, extendiendo sus presentaciones, de un simple espectáculo que se daría en el auditorio del Instituto de Física se ha extendido a un par de shows a las afueras del Museo Universum, y en otras posibles sedes, se habla incluso del estadio de olímpico. Se transmitirán en internet por tele UNAM.

Ya nos enteraremos de los pormenores y de cómo sucedió el asunto. También veremos cómo los colegas de Física aprovechan esta coyuntura.

La Negrita Cucurumbé /se fue a bañar al mar /para ver si en las blancas olas /su carita podía blanquear. /La Negrita Cucurumbé /a la playa se acercó /envidiando a las conchitas /por su pálido color. /Quería ser blanca /como la Luna, /como la espuma /que tiene el Mar. /Un pescado con bombín /se le acercó, /y quitándose la bomba /la saludó: /¡Pero válgame Señor! /¿Pues qué no ves /que así negra estás bonita?, /Negrita Cucurumbé. /Un pescado con bombín /se le acercó, /y moviendo la colita /le preguntó: /¡Pero válgame mujer! /¿Pues qué no ves /que bonita es tu carita?, /Negrita Cucurumbé

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De museos universitarios y otras virtudes**

Hace diez días estuve en Puebla participando en una reunión sobre museos universitarios, cuyas sedes (envidia de la buena) fueron los museos universitarios que se encuentran en Puebla, en realidad solo algunos, como son la Casa de los Muñecos que es uno de los museos universitarios de la Universidad Autónoma de Puebla, el Museo del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla y el Museo de la Universidad Popular Autónoma de Puebla, la UPAEP.

De primera mano pude ver como el grueso de las universidades, no solo respetan su historia y su patrimonio, sino se sienten orgullosas de ello y lo comparten con el gran público a través de sus museos. En la reunión se discutió ampliamente del asunto y se planteó una nueva visión de los mismos, mas orientada hacia el aspecto cultural y de servicio en este enfoque, que por cierto nosotros realizamos en el Museo de Historia de la Ciencia de San Luis Potosí, que por el momento tiene el rango de itinerante, especie de museo tráfuga, pero de importante impacto social según nuestra percepción, y a las pruebas nos podemos remitir.

No es de extrañarnos, el valioso acervo de Don Julián Carrillo duerme el sueño de los justos, encerrado, perdón embalado en sendas cajas en el Centro de las Artes de San Luis, expuestas al ambiente, y en estos tiempos donde la lluvia fue común, esperamos no se hayan humedecido.

En los próximos meses, como venimos diciendo desde hace muchos meses, veremos que le depara a nuestro Museo.

Por lo pronto, estaremos colaborando con la red de museos universitarios, aportando en cuanto a catalogación y estudios históricos.

Por lo pronto seguimos registrando e investigando la historia de la ciencia potosina, y en particular lo relacionado con el acervo central del museo, que es el gabinete de física y del observatorio meteorológico y astronómico del que fuera Instituto Científico y Literario. Por lo pronto en los próximos días aparecerán un par de opúsculos sobre la vida y obra científica y educativa de Valentín Gama y sobre la historia de los primeros experimentos de alumbrado eléctrico en el país. Tema este último, que nos damos cuenta de que requiere mucha difusión, pues los historiadores, y lo grabe, la cronista de la ciudad, desconocen o desechan esta importante contribución a la historia de la ciencia, la técnica y la cultura, no solo local, sino mundial. De esta forma creo que con los trabajos que realizamos en el Museo, hacemos nuestra contribución para remediar esta omisión involuntaria por parte de nuestros colegas.

Por otro lado, espero podamos avanzar en el libro que recopila parte de la historia del acervo del museo, donde lo ligamos con acontecimientos científicos de relevancia mundial generados y producidos en San Luis, así como los personajes involucrados. Todo esto aunada a nuestros eventos anuales dirigidos a la población estudiantil desde preescolar hasta profesional, y de los cuales en los próximos días aparecerán las convocatorias respectivas.

A propósito, por estas fechas se encuentran en Guanajuato, en las instalaciones del Cimat, participando en las eliminatorias para las olimpiadas internacionales e iberoamericanas de física, los dos jóvenes potosinos que conforman la preselección mexicana. Les deseamos que clasifiquen a las siguientes etapas y finalmente logren la

representación nacional para estos importantes eventos. Ya los mantendremos informados al respecto; igualmente se preparan los siete equipos potosinos que representarán a México en eventos Internacionales ligados al Milset (Experiencias Nacional), que no es un asunto menor y en el cual se promueve el talento de los jóvenes mexicanos y en especial, por nuestra parte, el de los estudiantes potosinos.

Al mismo tiempo, nos aprestamos para iniciar el quinceavo ciclo de la ciencia en el bar y en apoyar la realización de la muestra internacional de audiovisual científico que presentará la UNAM a través de televisión universitaria y del laboratorio de comunicación e información científica que promovemos como liga con la UASLP de nuestras actividades en la Sociedad Estrada.

Para la nostalgia, a que te olvide de Amaury Pérez,

Sembraste un lucero a la soledad, /un enjambre de lunas al cielo, /robando a la noche la ingenuidad /encendiendo aguaceros... /Prendiéndole versos al atardecer,/ convidando al hastío a un desquite, /trayendo mis manos del barro hasta bien, /hoy te da a que te olvide. /Que me olvide de amaneceres, /de caricias y excesos, /de humedades y besos /de eternas promesas, /soñadas ternuras, ausencias y padeceres. /Que me olvide de tanto suspiro, /tanta rosa ganada, hoy vencida y tirada, /me pides un olvido frío, /hasta donde no llegue el deseo ni el río. /Echando a volar la sinceridad /y a cantar las gaviotas, /fue saltando un amor de ocasión y azar /a otro amor de palomas. /Cuando el mar rompe suave el anochecer /y no hay sol que lo evite, /de regreso del viento y del obscurecer /hoy te da a que te olvide

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El Destino, y el compromiso social**

Uno de los grandes huecos, en términos educativos, que arrastra la universidad potosina es lo referente a la oferta educativa de filosofía, disciplina indispensable para un desarrollo armónico y eficiente de un país. En la década de los cincuenta llegó a ofrecerse para posteriormente ser clausurada, tal como ha querido clausurarse su enseñanza en los niveles medios de enseñanza, con el afortunado rechazo de la comunidad de filósofos e interesados en la filosofía en nuestro país.

Si bien, se ha abierto oferta en el área de humanidades y convertida la coordinación de ciencias sociales en escuela, un asunto pendiente sigue siendo la filosofía. Resulta halagador ver que existen jóvenes potosinos que muy recientemente se han interesado en su estudio profesional, al menos conozco cuatro personas, dos de las cuales se relacionan con la facultad de ciencias, como estudiantes de la misma, y en particular el caso de mi hijo, que por situaciones particulares ha seguido ese derrotero. Otro de ellos es el hijo de nuestros compañeros Eva y Manuel.

Esto nos indica, la urgente necesidad de que la universidad se digne en configurar esa opción educativa, que tanta falta hace en estos tiempos que vivimos, por el bien de nuestros jóvenes y de la propia sociedad.

Por otro lado, por desgracia, se está desaprovechando los cursos de filosofía que se ofrecen a estudiantes de ciencias, cursos que deberían de ser obligatorios y razones sobran para eso. Luego la mal interpretada necesidad de acreditar cursos humanísticos, se confunden con cursos operativos y se acaba desaprovechando esos cursos que bien aportan a la formación de jóvenes,

independientemente del área de su interés, como el caso de cursos de filosofía.

La semana pasada tuve la alegría de asistir al examen profesional de mi hijo, justo en el área de la filosofía, en temas de estética. Recordé, aquellas lecturas que, siendo estudiante de física, realizábamos, tanto en el curso de filosofía, como de manera autodidacta con libros de divulgación en estética y otras áreas de la filosofía, libros que por cierto han pasado a manos de mi hijo, que mejor provecho le ha sacado.

En el fondo, el destino, como los poetas campesinos de la zona media de San Luis lo refieren, para asignar su vocación a la poesía decimal campesina, en el son arribeño, ha hecho presa de Memo mi hijo, pues su tema e interés en la música ha tenido mucha influencia dicha corriente de cultura popular y el compromiso social asociado. En el tema que le tocó desarrollar en su investigación y posterior defensa, está justo esta inspiración en los poetas campesinos, aunque no lo patenta explícitamente en su trabajo.

Hace algunos años, cuando había decidido estudiar música y buscaba una universidad para ello, pasábamos vacaciones en Conca en plena Sierra Gorda, de regreso pasé a la comunidad de Conca a buscar a un varero, violinista, llamado Juan Vázquez, mismo que no encontramos pues estaba en sus labores diarias en la milpa, continuamos nuestro camino y pasamos a la comunidad de El Refugio a buscar a Don Lupe Reyes, poeta, que acababa de recibir el Premio Nacional de Ciencias y Artes, igualmente no lo encontramos, andaba en la milpa juntando tierra para macetas y adornar unas hermosas plantas que le regaló a su esposa. Estuvimos platicando con sus hijos y esposa y Don Lupe no llegaba. Finalmente tuvimos que emprender el regreso a San Luis.

Después de ese acontecimiento, Memo decidió renunciar a estudiar música y seguir su compromiso religioso que había asumido. El argumento: Estos campesinos tenían sus faenas diarias y la música, su destino, como una actividad que llenaba su espíritu y que, a manera de compromiso, contribuía con su comunidad transmitiendo educación a sus comunidades a través de la poesía decimal, y la valona cantada, todo ello realizado, digamos, en horas no laborales. El destino, tocaba a Memo y esa lección dada por esos hombres de campo normaría su posterior actividad, llevándolo ahora por la filosofía.

A propósito de poetas, de Alejandro Filio, No te cambio.

Compañera si me alejo un día /una tarde, una mañana, un junio /sólo es momentánea la partida /no te escribo en despedida /porque no levanto un muro /Llevo tu cintura bajo el brazo /brilla a cada nota, en cada aplauso /cura una canción cualquier ausencia /y aligera la impaciencia /de regreso hasta tu abrazo /No te cambio por un verso, /una voz, una palabra, /eres parte de este intento /de estas manos, de esta causa /y no vale una tonada /más que el tono de tu cuerpo /cuando cae sobre la almohada /la tormenta de tu pelo /Compañera si despiertas una /piensa que uno somos en silencio /es la soledad buena fortuna /cuando brilla entre la espera /de quien prometió regreso /No es esta verdad antagonismo /contra la verdad que nos ampara /no hay rivalidad, no existe abismo /entre métricas y ritmos /y mi boca por tu espalda/ No te cambio por un verso, /una voz, una palabra, /eres parte de este intento /de estas manos, de esta causa /y no vale una tonada /más que el tono de tu cuerpo /cuando cae sobre la almohada /la tormenta de tu pelo.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Pa' Juárez que vamos a Querétaro

Aprovechando nuestra estancia en el de efe, nos dimos tiempo para visitar la Feria Internacional del Libro en el majestuoso Palacio de Minería, que organiza la Facultad de Ingeniería de la UNAM. En chilangolandia todo es de otra dimensión así que la feria del libro, pues simplemente es gigantesca, eso sí, los libros por lo regular son caros, aunque es posible encontrar editoriales a modo, como son las propias ediciones de la UNAM. No pude resistirme y merqué algunos libros, tanto baratos como los caros, pues no podía dejar pasar el conseguir el libro autobiográfico de Julio Cortazár de la A a la Z. Ni modo.

Por lo que respecta a la universidad potosina, está próxima la realización de una edición mas de la Feria el Libro, que ahora se realiza en el edificio central de la universidad. La verdad no sé si me dé una vuelta, pues he conseguido los libros que apuraban allá en el Palacio de Minería, y no creo que se puedan encontrar libros a mejor precio. Pero ya veremos.

Lo que sí, es que tuvimos que apurar el sacar nuestros trapitos del segundo patio de la universidad, el de la autonomía, pues los museos de al devis, necesitaban el espacio para ofrecer sus actividades “lúdicas” durante la Feria del Libro. Como nosotros solo existimos, cuando les conviene, pues tuvimos que arreglárnosla para cargar muebles, capelos y equipo, con nuestras manitas, mientras el personal de apoyo de difusión cultural, solo nos miraban con los brazos cruzaditos. No es la primera vez; cuando montamos la exposición de telescopios patrimonio del observatorio astronómico nacional, que no es cosa menor, y que por cierto tuvimos el privilegio de contar con ellos, a pesar, del esfuerzo por obstaculizarlos de la propia

facultad de ciencias, cosa que ya no es de extrañar, al finalizar aquella exposición, Nieto, Angelito, Azdrúbal, Ruth y yo anduvimos embalándolos y cargándolos para subirlos a la camioneta, que nos había prestado difusión cultural, y cuyos achichincles, alias la brigada, solo nos veían, también cruzados de brazos, pues solo les pidieron nos llevaran a la mensajería donde depositaríamos el precioso cargamento, rumbo a su hogar de exhibición del valioso patrimonio, de alto valor histórico para la ciencia mexicana.

Total, que, en esta ocasión, no podía ser la excepción, y tal como los cargamos a fin de montar la exposición, fue necesario desmontarlos y solucionar el problema de colocarlos y trasladarlos a otro sitio a fin de dejar libre el espacio que demandaba la librería para organizar las actividades de la feria del libro, así que ahí tienen al Moy a Fer el Azdrúbal a ratos y yo por supuesto, en la friega de cargar y trasladar nuestro museo de la legua. Por cierto, una vez que los sacamos, pues según eso tenían que montar inmediatamente, podemos ver que los espacios lucen solos y muy posiblemente hasta el próximo fin de semana, ya por iniciar la feria, pongan sus triques para atender al público potosino que se digne ir a la feria del libro. Se supone que justo allí, los museos de la ciudad, entre ellos el laberinto, ofrecerán actividades, también de al de veras; por supuesto para esas cosas nuestro museo, que cuenta con equipo y actividades de ciencia para niños y público en general, además de tener libros de divulgación publicados, pues no existe, así que les dejamos libre el espacio a los museos de al devis.

Por nuestra parte, nos preparamos, no solo para continuar nuestras actividades, sino programando las exposiciones que se estarán montando, tanto en el IICO en el marco de su semana, donde presentan una muestra de

los trabajos de instrumentación científica que en tres épocas ha contribuido la UASLP, la primera en el último cuarto del siglo XIX, la segunda a mediados del siglo XX y la actual desarrollada en los años de existencia del IICO. Las otras exposiciones se estarán montando por las mismas fechas, primera semana de abril, ya a la vuelta de la esquina, para conmemorar el primer aniversario de la biblioteca de la Coordinación Académica Regional del Altiplano, la COARA de Matehuala, donde exhibiremos la colección de fotografía astronómica del Observatorio Astronómico Nacional, fotografías tomadas por nuestro amigo y colega, Marco Moreno Corral, así como la exposición Entre Cubos te Veas, una colección de nuestro otro amigo, Luis Alfonso Domínguez Carballo.

Como no entendemos, a pesar de los desaires seguiremos colaborando, pues se tienen programadas otro par de exposiciones, una sobre radiación cósmica y otra para conmemorar el año de la cristalografía. Pero ya veremos, el tiempo lo dirá. Por lo pronto nos enfocamos en estas próximas exposiciones que ya están comprometidas y de las cuales, se cuenta con una estrecha colaboración entre la sociedad y el IICO y la sociedad y el o la COARA. Ya les informaremos.

Para sortilegios, pues es mejor la de mujer que escribió Luis Alcaraz, que por cierto muriera en un accidente en los sesenta cuando venía a tocar en uno de los bailes de graduación de bachilleres de la UASLP.

Sortilegio de mujer, /magia negra en tu mirar, /un hechizo has de tener, /para embrujar, /magia roja debe haber, /en tus labios de listón; /que al besar saben prender, /mi corazón./Sortilegio de un amor, /que se muere al comenzar; /en mi vida fuiste tú,/misterio a la mar, /cuando menos lo pensé, /el encanto se rompió; /y el castillo que formé, /se derrumbó

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **A donde van nuestros sueños**

Hace un buen de años, nos dimos a la tarea de formar una videoteca, a través de lo que fue el Programa Estatal de Divulgación de la Ciencia que pretendió estar adscrito a la Facultad de Ciencias y que amparaba, además, el grueso de las actividades de divulgación que realizábamos, algunas de las cuales continúan realizándose. El programa referido lo iniciamos en 1989. A pesar de que aún conservamos algunos de los videos que se recolectaron, prácticamente este esfuerzo ha caído a segundo plano. Dicho programa ahora es lo que le da sustento a la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada, y como es sabido, sigue sin estar incorporado a la Facultad y mucho menos a la universidad, aunque luego se realizan algunas actividades en conjunto con la uni.

En la actualidad se producen algunos videos y cápsulas, en colaboración con televisión universitaria, y se les está dando difusión a través de los diversos medios que contamos. En próximos días saldrán otros productos de este esfuerzo, y ahora, se difunden a través del canal de youtube de la UASLP, y de la propia página de la Sociedad Estrada.

En este sentido, Televisión Universitaria y el Laboratorio de Comunicación e Información Científica, alias de nuestra Sociedad al interior de la UASLP, aprovechando la oferta de te ve UNAM, y la filmoteca de la propia UNAM, trajeron a la UASLP la muestra itinerante de video científico, denominada Muestra Internacional de Audiovisual Científico, que desde el tres de marzo y hasta el veintidós de marzo se exhibe en diferentes auditorios de la UASLP, incluyendo sus unidades en el interior del estado. La Muestra es por

demás interesante, pues se exhiben excelentes videos de varios países, y que por desgracia no podemos agenciarnos una copia por restricciones de uso, así que hay que aprovechar su transmisión para poder apreciarlos. En particular en el auditorio Francisco Mejía Lira de la Facultad de Ciencias, proyectaremos seis videos de producciones estadounidenses, mexicanas, chinas y canadienses, en un programa que abarca desde las matemáticas, hasta la ingeniería. Los temas seleccionados son: Tras la dimensión oculta, producción norteamericana que trata el tema de la matemática fractal, que se expone como un universo poco explorado que puede llegar a protagonizar una revolución científica; el Dr. Guillermo Haro Barraza, producción mexicana que recoge parte de la obra del astrónomo Haro, donde se muestra algunos de los objetos astronómicos descubiertos por él, y se recogen entrevista de personalidades de la ciencia que hablan de la labor de Guillermo Haro, que recién se festejaron los cien años de su nacimiento, donde el video forma parte de estos festejos; una producción china y que nos muestra la gran calidad de este tipo de audiovisuales es la exploración de los secretos de la luna, donde se plantea las futuras misiones chinas y humanas en la exploración del espacio y en particular las misiones a Marte, donde se utilizará la Luna como base para el logro de dichas misiones; una producción norteamericana de Discovery Channel que habla sobre los viajes en el tiempo con la narración y explicación de Stephen Hawking, con título el universo de Stephen Hawking; las proyecciones en Ciencias se complementan con los videos el futuro del transporte, una producción mexicana y la producción canadiense cosmic zoom. Estos audiovisuales se proyectarán los días 20 y 21 de marzo en punto de las diez de la mañana.

Con dichas transmisiones se cerrará esta muestra itinerante que recorrió las diversas zonas universitarias de la universidad y que en total proyectó cerca de cincuenta videos en la mayoría de las áreas del conocimiento.

Como una extensión de esta muestra, y fuera de programa, se proyectarán algunas producciones de la UASLP y algunos videos de la que fuera nuestra videoteca, de hecho, lo sigue siendo, en el COARA, o sea la Coordinación Académica de la Región Altiplano de la UASLP, festejando el primer aniversario de la Biblioteca de aquella unidad, donde además estaremos montando un par de exposiciones. De esta forma nuestra videoteca revive de manera momentánea estando en actividad, cosa que sucederá durante la segunda semana de abril. Por allá nos vemos, en esa tierra de hombres que es Matehuala, y de mujeres muy mujeres también. Bueno no falta alguno que otro ocasionado que ha llegado después.

Del matehualense Rodolfo Mendiola su célebre canción, estrenada en Matehuala, por supuesto. ¿A dónde irán las almas? Ya la hemos repetido, pero se impone.

*Yo quisiera saber a dónde irán a dar/ las
tristezas del mundo,/ los cantos y los sueños./
A dónde irán también/ todos nuestros
lamentos,/ nuestros tristes juramentos/ quien
sabe a dónde irán./ A dónde irán las almas,/
las almas que han sufrido,/ las almas que han
tenido/ por infierno esta vida./ Sólo el amor
sincero/ sí tiene a dónde ir;/ él va con Dios al
cielo/ donde nunca podrá morir.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Promesa casi cumplida**

Terminó la feria del libro en la UASLP, y apenas cumplí mi promesa de no acercarme a comprar libros. Apenas, pues tenía pendiente conseguir el diario de don Agustín Soberón que narra acontecimientos en Matehuala durante el siglo XIX, y pues estaba pendiente su adquisición. Así que descontando esto, cumplí mi palabra. Ciertamente que, como los discos, no estaban condicionados pues esos sí me los merqué, unos cuantos que recogen grabaciones de son arribeño. No podía faltar.

Por cierto, llegó un chavo a televisión universitaria, donde me encontraba arreglando asuntos de trabajo, y solicitó un video de Cabo Tuna, pues le habían informado que existía una grabación. Acababa de comprar el libro de Cabo Tuna en la feria del libro, así que aproveché, al descubrirme, que le firmara el libro, yéndose muy contento con libro autografiado y su video. Luego, luego, hablaron de regalías. ¿Pos cuáles? Luego descubrió Ruth, el misterio del libro. Resulta que la Universidad de Chapingo, lo ofertaba, al parecer adquirió algunos con la raza de Puebla, que promueven mi libro. Así son las cosas, así que nos hicimos presentes a través de la Universidad de Chapingo.

El patio de la Autonomía siguió su programa con los museos de al devis; el lugar que ocupábamos permaneció cerrado. Faltaba más.

Eso sí, aunque me resistí en un principio, estuve muy sentadito en dicho patio para escuchar a Trino que fue presentado por Pingo, el monero de Pulso. Valió la pena, nos la pasamos muy bien con Trino y al final tuvimos oportunidad de chacotear un rato con él. Buena onda el Trino.

Mientras, corría la muestra internacional de audiovisual científico, en donde jueves y viernes se proyectaron seis películas en ciencias. He tenido oportunidad de ver algunos de los videos, y realmente son excepcionales. Muy buenas producciones, algunos de esos videos los estoy comentando en la escuela de ciencias de la comunicación.

Ese jueves y viernes, nos recreamos con los temas de matemáticas, astronomía, astronáutica, e ingeniería. Al ver los videos, varios recuerdos afloraron, uno de ellos, lo relacionado con el gordo Haro, como se le conocía en el INAOE entre la raza, de quien ya hemos hablado en varias ocasiones en esta sección.

En uno de los videos, el futuro del transporte, pudimos ver en la proyección a varios personajes mexicanos que trabajan en proyectos relacionados con el transporte. Uno de ellos, un investigador que trabajó en el Cimat, el Dr. Rojas, que ahora dirige un laboratorio de inteligencia artificial en Alemania, siendo uno de los lideres en el tema en Alemania y en el mundo. En el mismo video apareció también el ingeniero Chicuriel, que labora en la UNAM y que en 1990 estuvo en San Luis, participando en nuestro programa de divulgación Domingos en la Ciencia, en aquella ocasión nos habló de su desarrollo: el vehículo omniviramovil, como se llamó su platica. En el video aparece un vehículo más evolucionado que el que presentara en el noventa. Un vehículo que puede dirigirse en 360 grados, lo cual lo hace importante y útil en la industria, como vehículo de carga, con un ahorro importante de energía. Todos ellos son desarrollos mexicanos, que bien hablan de la ingeniería mexicana.

Las producciones europeas y asiáticas que tuvimos oportunidad de ver realmente son excelentes y representan un buen ejemplo de lo que puede hacerse con un trabajo

colaborativo, en el terreno de la narrativa como vía para la divulgación de la ciencia.

Mañana, por lo pronto, volveré a chutarme, con gusto, la dimensión oculta que habla sobre la matemática fractal un buen video, que tiene un tratamiento muy general y recorre, tanto la historia de los trabajos realizados por Mandelbrot, así como la gran cantidad de aplicaciones, que tiene la matemática fractal en la actualidad.

Esperemos se vuelva a repetir esta muestra internacional, ahora en su tercera edición, que podría ocurrir para el mes de septiembre, ya veremos.

Regresando a lo comentado al inicio de esta entrega. Si les interesa obtener los libros algunos de nuestros libros, no es necesario ir a la Universidad de Chapingo, nos lo pueden solicitar y con una módica cuota pueden obtenerlos.

Ingratos ojos míos no me dejan en paz, /Cada vez que te miro te quiero más y más,/ Con esos ojos míos no sé que voy a hacer, /Sí tú no me comprendes me vas a enloquecer, /Ellos tienen la culpa de mí grande ilusión, /Al ver que te recuerdo con todo el corazón, /Cuando te estoy mirando mi amor sufre por ti, /Ingratos ojos míos porque serán así, /Llorar, llorar de penas los voy a condenar, /Porque por culpa de ellos no te podré olvidar. /Cuando te estoy mirando mi amor sufre por ti, /Ingratos ojos míos porque serán así,

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ De Vuelta, Paz

En 1981 me había suscrito a la revista Proceso que recibía semanalmente en la casa de Barcatlán en Puebla, y compraba regularmente la revista Vuelta que dirigía Octavio Paz. Las revistas Vuelta aún las debo de tener en casa, aunque el amontonadero de papeles y cajas no me permiten consultarlas en este momento, Las revistas Proceso las cedí a un estudiante de leyes que en cierto momento quiso ser mi cuñado, lastima que su hermana no.

De vez en vez, llegaba al departamento de física del estado sólido, hoy Instituto de Física “Luis Rivera Terrazas”, con alguna de las revistas Vuelta.

En aquel momento un par de estudiantes de Monterrey, matrimonio ellos, a quienes no tardamos en bautizarlos como los huercos, ingresaron a estudiar la maestría en el departamento. En poco tiempo, tuvimos que soportar el talante del huerco y la agradable y bella presencia de la huerquita. El mentado huerco empezó a dar lata al verme cargando y leyendo la revista Vuelta, la tildaba de reaccionaría, principalmente por la figura de Octavio Paz, que aparecía regularmente con artículos en la revista, además de dirigirla.

Por más que intentaba explicarle que las letras, el arte, en general la cultura, a pesar de tener sus aristas, no debe escatimarse ni etiquetarse, pos nomás no entendía, aprovechaba cualquier oportunidad para burlarse de mí. ¡Ah!, como chingaba; yo siempre tolerante, batallaba para aguantarlo, lo bueno es que aparecía la huerquita y pues, el momento era pasable, mientras el huerco se esmeraba en molestar.

Hoy es un respetable investigador, nivel tres y todo, muy amigo y colaborador, por cierto, de físicos de San Luis, pero lo mamón no se le debe de haber quitado.

Treinta y tres años después, estamos festejando el centenario del natalicio de Octavio Paz, hombre polémico, que hacía exasperar al huerco y embelesarnos a quienes gustábamos de su prosa. Premio Nobel de literatura, hasta el momento el único que ha recaído en un mexicano.

Instituciones, personajes y en general el pueblo mexicano se une en su recordatorio, posiblemente a excepción del huerco.

El estigma hacia el trabajo y escamoteo a la calidad de personajes de valía es un mal recurrente en nuestro país, que acaba mucho mal le hace a la educación y cultura. Un claro ejemplo, es la figura y la obra de Julián Carrillo, cuyo ataque persiste hasta nuestros días. Espero que el huerco, ahora pueda reflejar su preparación científica, siendo honesto en cuanto al intelecto, y haya aprendido a valorar obras, y reflexiones, de personajes que han dejado huella cultural en nuestro decaído país. Espero, pues como un doctorado no necesariamente quita lo pen..sándolo bien, pues que piense lo que le de la gana, hoy es un día para recordar a Octavio Paz plenamente. Recuerden que la mejor manera de recordar a estos personajes es leyendo su obra así que los invitamos a que lo hagan.

Epitafio para un poeta, Octavio Paz

Quiso cantar, cantar
para olvidar
su vida verdadera de mentiras
y recordar
su mentirosa vida de verdades

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Las mallitas del Mora**

Por una acción involuntaria, mientras entraba a facebook, que solo usaba para administrar la página de la Sociedad Estrada, acepté la invitación de amistad del Mora que me había hecho años atrás. No pude regresar la acción y entré de lleno a la onda face, créanme que me había arrepentido de babosa acción, pero ya qué. En las redes sociales me he enterado de asuntos íntimos del Mora, íntimos pero que comparte con sus amigos feiceros. Resulta que los lunes el Mora usa mallitas y lo pregona a los cuatro vientos; los lunes son lunes de mallitas; luego, pone algunas modelos para taparle el ojo al macho, pero sabemos que es para ver como se le verían puestos, guardando las comparaciones con sus modelos. ¡Lo que hace la edad!, según asegura el Medellín, que ha dado un número arriba de los cincuenta donde pelagra lo machito.

A propósito de este asunto. Tengo que advertir que el Chino ha iniciado una campaña de desprestigio en mi contra, se los aviso para que no caigan en su engaño. Asegura que, por mi edad, se me voltea el calcetín, no sólo eso, como el Mora que tiene su día especial, los lunes, dice el Chino que los miércoles se me voltea el calcetín, como él dice. Esta campaña es apoyada por el Angelito, lo que de entrada ya la hace sospechosa.

Se que no es necesario que les advierta que todo eso es falso, mi actitud lo respalda, además que les puedo recordar que soy de Matehuala, donde los machitos se la rifan.

Todo por que, sin querer, le di una inocente nalgada de cuates, que llegó a confundirlo. La verdad, es que la campaña del Chino es una acción a la defensiva, recordemos que el hijo adoptivo, el Maik, exige a su

mamá doloré, lo atiende y se han despreocupado por su destino. Pobre Maik.

Hace un par de semanas, creímos remediarían este asunto. Apareció en el periódico Pulso una nota donde una pareja solicitaba al gobierno de San Luis, realizar una boda gay amparándose contra la prohibición de boda en San Luis. Pensamos que por fin el Maik tendría una familia feliz con sus papaces, pero no fue así, pues al siguiente día respondieron las autoridades diciendo que si querían casarse fueran al de efe o a los estados donde se les permite, indicando que la pareja de 18 y 24 años podrían regularizar su situación legal en esos lugares, y la sentimental donde quisieran. Por la edad mencionada quedaron libres nuestros sospechosos.

El Mora con sus mallitas, el Medellín con la edad, el Chino y el Angelito con sus mañas, y yo incólume, sin afectarme nada de ello. Simplemente los respeto. En unos días voy a Matehuala, y entre otras cosas reforzaré mi calidad de machito, aunque no habría necesidad, pero mas vale.

*Yo soy el chico temido de la vecindad/ soy el
pelón encajoso que te hace llorar/ Me llamo
José Boquitas de la Corona y del Real/ yo soy
del barrio el carita, las chicas,/ los chicos, me
dan mi lugar./ Siempre me verás vistiendo mi
saco café/ tiene sus ojales blancos y atrás de
piqué/ si tu me cuentas los pliegues verás que
siempre uso tres/ te hecho de menos pelona/ con
tus medias rosas, tu falda ye-yé./ Mi novia ya no
es Virginia, Quintina, ni Paz/ ahora saco a
Excrementina, la saco a pasear/ Es muy robusta
del pecho, a Prieto se la quité./ Es prima de
Juan Derecho caifán de los nuevos/ huevos La
Merced. Te hacía un muchacho decente,/*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Niveles de lectura y la tecnología

A unos días en que se celebrara el día del libro, y se presentarán datos sobre el nivel de lectura en nuestro país, análisis que continúa presentándose, como en algunas de las notas de agencia que aparecen en el presente número del boletín, se observan cifras que muestran un aumento en el número de libros “leídos” per capita. En San Luis Potosí se asegura que aumentó significativamente la compra de libros comparados con el consumo y gastos en alcohol, información que no pudo quedar de lado por parte del Mora, que con todo y sus mallitas hizo sus comentarios al respecto en el feis.

Taibo II, apunta que en los datos correspondientes al de efe se omiten las compras de libros que suceden en ferias y eventos de promoción de la lectura, lo que debe de propiciar que aumente la cifra oficial.

Aquí, en San Luis, como lo dijo el secretario de educación durante la inauguración de la feria del libro de la uaslp, asegurando, contra los datos aparecido en las diversas fuentes estatales, que pocos lectores tiene el estado debido principalmente a la tecnología, o sea, desde su perspectiva la tecnología en la causante de que los jóvenes no lean. Ante estas declaraciones superficiales y al vapor, que ya caracterizan a encargados de secretarías de gobierno, como el de cultura que dice le dan asquito los ambulantes que el propio gobierno no ha podido resolver en el centro histórico potosino, le recordamos que la tecnología, por el contrario, puede ser un elemento que propicie la lectura. Bien a bien, no se a que se refería, pero de cualquier modo es una declaración lamentable. Muchos son los factores que propician no se lea la cantidad suficiente de libros, por parte de la población, entre otros,

los altos costos de los libros, la ausencia de ediciones locales, sólo por mencionar un par de factores que bien pueden controlar las autoridades de educación y cultura del estado.

Es recurrente, la queja de creadores, escritores, entre otros, que mencionan la falta de espacios para poder publicar sus obras, esto ha propiciado que aparezcan ediciones particulares, que sobrepasan las ediciones oficiales que realizan las instituciones educativas y culturales.

Dentro de los programas de promoción de la lectura, debemos de mencionar la que se realiza en nuestro programa de radio El Cronopio, en donde Luis Marino, profesor jubilado de la Facultad de Ciencias y Escuela de Psicología, semana a semana recomienda un libro que leer, en su sección “leamos un libro”; en ella Marino nos recomienda obras de educación, Psicología, filosofía y demás temas, realizando un comentario a la obra y al autor, así como características del propio libro en cuanto a detalles de edición.

A la fecha Luis Marino, ha tenido más de cien sugerencias en el programa, mismas que pueden repasarlas en los programas que tenemos en la página de la Sociedad Estrada. El esfuerzo de Luis Marino ha sido importante y le agradecemos su colaboración que ha nutrido nuestro programa de revista, que lo mas seguro, es que no haya escuchado el secretario de educación y el de cultura de gobierno del estado. Por algo tienen abandonado el rico e importante acervo de Julián Carrillo en el Centro de las Artes.

En varias entregas hemos presentado casos de autores que se convierten en editores, que pagan sus propias obras, que por lo regular no son malas, así como la aparición de editoriales independientes, de las cuales, al menos cuatro,

se relacionan con nuestro entorno en Facultad de Ciencias; cuatro no son pocas y merecen sean apoyadas adquiriendo sus libros, que no son nada caros, por cierto; cosa que agradecemos, pues con su esfuerzo abaten el problema de magro nivel de lectura que seguimos padeciendo, a pesar del aumento que muestran indicadores de venta de libros. Todo ello, muy a pesar de la tecnología, a decir de nuestro secretario de educación.

De Chava Flores, una canción “seria”, en tu estuche de recuerdos

Donde estés este momento, te hablará mi pensamiento/ morenita idolatrada, oye el ruego de mi voz/ en tu estuche de recuerdos, entre cartas olvidadas,/ entre flores y pañuelos debe estar mi corazón/ Si algún día tu lo buscaras y por suerte lo encontraras/ no lo dejes al olvido, dale un poco de calor,/ pero dile que he llorado, por habértelo entregado,/ no podrá volver conmigo por que es prueba de un amor/ Te lo di por ser mi vida, y vivir sin el ni puedo/ morenita consentida no lo olvides tu, por Dios/ Donde estés este momento, gritará mi pensamiento/ En tu estuche de recuerdos, entre cartas olvidadas,/ entre flores y pañuelos debe estar mi corazón/ No podrá volver conmigo, por que es prueba de un amor

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El jarabe de las cinco y media**

Cuatro mesas largas componían la biblioteca de la Escuela de Física, cuya estantería podía considerarse abierta, siendo prácticamente la única biblioteca con esas características. Hablamos de finales de los setenta y principios de los ochenta. El gran escudo de física que fuera pintado por Don Guadalupe Pérez, hermano de Candelario Pérez, engalanaba la pared de la biblioteca.

La biblioteca se convirtió en lugar de reunión, no solo para estudiar, pues la mayoría de los alumnos de física estudiaba en el cubículo de alumnos, en el jardín y en cualquier rincón de la escuela, así podían encontrarse a alumnos jugando ajedrez, platicando entre cuates, uno que otro haciendo algunos problemas de tarea; de esta manera, la mayoría de los usuarios eran alumnos de otras escuelas, que solían asistir a revisar libros de física y matemáticas y discutir problemas con algún estudiante de física.

En las primeras entregas de esta sección, hace ya algunos años, hemos relatado anécdotas sucedidas en aquella biblioteca, como el caso del Cuadra que, con su paca, llena de caguamas y cacahuates, estudiaba regularmente en dicha biblioteca, luego, resolviendo problemas a los estudiantes de ingeniería del libro de Resnick.

Por ser paso obligado, fuera para subir al segundo piso o a los cubículos de los maestros y del propio consejo estudiantil, era suficiente que un pequeño grupo de la raza estuviera por ahí, para que fueran llegando poco a poco el resto de sus compañeros. Los visitantes, estudiantes de otras escuelas, que ya conocían ese ritmo, aguantaban el relativo desorden y gritería que podía formarse, incluso

algunos tímidamente participan de la algarabía de la raza, o se unían a jugar ajedrez.

Por la mañana se concentraban el grueso de las actividades y si bien por la tarde disminuía un poco la asistencia, esta no era poca.

Uno de los clientes de la biblioteca era el mentado Porro, de quien ya hemos tratado en anteriores entregas, Emmanuel Cazares, para mayores datos. Al igual que yo era de Matehuala, y también había nacido en la calle de Juárez, incluso en el mismo número, Juárez No. 1, pero mientras yo nací en Juárez sur él nació en Juárez norte. De repente usaba botas, aunque no era común.

El Porro, que jugaba fútbol americano con el equipo de ingeniería, como el caso del Chivo, aparentaba ser atravesado, hablaba un tanto golpeado y con cierta irreverencia.

Total, que cierto día se le ocurrió hacer de las suyas en la biblioteca, le preguntó a la raza que horas eran y al contestarle que las cinco y media, les replicaba, cinco y media hora de mi jarabe, para inmediatamente subirse a una de las mesas, sin importar quien estuviera y comenzaba a taconear tarareando el jarabe tapatío. Libretas y lápices salían botadas, y con intenso ruido perturbaba los quehaceres de la biblioteca.

Luego, quedó instaurada esa práctica, diariamente repetía tremenda acción, a tal grado que varios meses después, los usuarios de la biblioteca conocían de esa curiosa actividad del Porro.

Podía o no, preguntar la hora, o simplemente alertaba, - las cinco y media, hora de mi jarabe, para subirse a la mesa en turno a realizar la coreografía del jarabe tapatío, que ahora los asistentes ayudaban a tararear. Si alguien veía que el Porro, no se alistaba para su jarabe, no faltaba

quien le gritara, -Porro ya son las cinco y media, o –Porro, hora de tu jarabe.

No solo, el Porro, bailaba su jarabe a las cinco y media, el resto del tiempo lo usaba para echar relajo en la escuela, molestar a los compañeros y hacer desatinar a la monja, poniéndole ratas a su bolsa, como lo narramos en otra ocasión, o bien poniéndose el gorro de pensar.

Parte de estas historias aparecerán en el volumen que está en impresión, que relata parte de esas locuras que hicieron el día y llenaron dulces quemaduras.

Hay locuras para la esperanza,/hay locuras también del dolor. /Y hay locuras de allá, /donde el cuerdo no alcanza, /locuras de otro color. /Hay locuras que son poesía, /hay locuras de un raro lugar. /Hay locuras sin nombre, /sin fecha, sin cura, /que no vale la pena curar./Hay locuras que son/como brazos de mal: /te sorprenden, te arrastran, /te pierden y ya./Hay locuras de ley, /pero no de juzgar. /Hay locuras que son la locura: /personales locuras de dos./Hay locuras que imprimen/dulces quemaduras, /locuras de Diosa y de Dios. /Hay locuras que hicieron el día, /hay locuras que están por venir. /Hay locuras tan vivas, /tan sanas, tan puras, /que una de ellas será mi morir.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Eclipses y tribulaciones**

Este año, se cumplieron treinta años que la facultad carga con el nombre de Facultad de Ciencias, pasando de esta forma de llamarse Escuela de Física a Facultad de Ciencias con un nombre intermedio de Escuela de Ciencias, de duración efímera. La reconversión rápida de Escuela de Ciencias a Facultad de Ciencias tuvo como motivo la aprobación del doctorado en ciencias (física) impulsado por el Instituto de Física y que a la postre derivó en el primer doctorado en la disciplina en el país graduado en universidad de provincia, en la persona de Piter, alias Pedro Villaseñor. Hecho sobresaliente y que refleja el trabajo que en esa área se ha emprendido en física, principalmente en el Instituto de Física.

El nombre de Facultad de Ciencias, constituía un reto para la vieja Escuela de Física, si bien se encargaría administrativamente del posgrado en física, en realidad sólo cobijó al mismo, pues toda la operación correspondía al Instituto, daba rumbo al programa académico del doc Cisneros, al departamentalizar la Facultad y abrir de manera ambiciosa la oferta de cerca de diecisiete carreras, algunas de ellas de bastante novedad en el país; el programa del doc Cisneros en realidad, era un programa adelantado a la época. Los problemas, ante este tipo de programas, suelen ser abundantes y apuntan, principalmente, a la idiosincrasia del estudiante mexicano que suele orientarse por los caminos más cómodos y simples, reflejo del nivel educativo que padecemos. Si eso sucedía en aquella época, imaginemos en la actual, donde, paradójicamente, se observa un retroceso en el mentado nivel educativo y, a las pruebas nos podemos referir.

En 1984 se concentraron varios puntos de debate, con escasos o nulos foros para poder llevarlos a cabo. Estos puntos, no solo se enfocaban en tratar de resolver los problemas naturales asociados a un programa académico, si bien interesante, novedoso y atractivo, pero que en la práctica requería de una atención igualmente extraordinaria, la cual el doc delegó de cierta forma a personajes sin la habilidad para dirimir y llevar a buen puerto, la parte operativa del programa, personajes que por cierto ahora tratan de dirigir una facultad sin rumbo, donde la improvisación es la que priva, y también, a las pruebas me puedo remitir.

Asociado a ese punto, se presentó, el asunto de los mecanismos para elegir directores, bastante cuestionados en aquel año, y que siguen imperando en la institución con todos los vicios de control habidos y por haber.

Un ejercicio de consulta interna, para opinar sobre los cuadros que deberían dirigir “la nueva facultad”, sesgados por los problemas operativos, que no conceptuales, del novedoso programa académico, y la aparente pugna con la autoridad universitaria, condujo a imponer abiertamente, la decisión autoritaria de imposición de autoridades para la facultad, apabullando la posibilidad de debate que debe caracterizar, no solo a las instituciones decentes, si no a las sociedades civilizadas.

Al mismo tiempo que se atendía la difusión del eclipse anular de sol, que sucedería el 30 de mayo de ese año, se promovía la posibilidad de participación de la comunidad universitaria, en particular de la Facultad, en cuanto a opiniones sobre su propio rumbo, tanto académico como social. Ambos esfuerzos fueron opacados, por un lado, por la propia veleidosidad de la naturaleza en cuanto al clima, y por el otro lado, del autoritarismo vertical y absoluto. La consecuencia: un movimiento impulsado por los alumnos,

cuestionado las decisiones autoritarias y los mecanismos de elección de directores. Este mes se cumplen treinta años de este movimiento que trastocó la vida universitaria y que puso en jaque a las autoridades universitarias, al enfrentarse estas a grupos con argumentos y salirse de su guión de control, a través de grupos universitarios de todos los colores y sabores, cosa que en física no sucedía. Cerca de cuatro meses duró aquel movimiento cuyas consecuencias seguimos padeciendo, sacrificando al desarrollo de la propia Facultad, que debería de tener un nivel académico bastante superior al que presenta. Los análisis detallados al respecto requieren más espacio del que podemos ofrecer en esta sección, pero en su oportunidad aparecerán por los medios adecuados.

Después de treinta años, estos asuntos siguen peor, el nivel académico que el área presenta en la universidad es bastante bueno, pero se debe principalmente al esfuerzo de los institutos de investigación a los que suele colgarse la Facultad, cuando conviene y, un manejo de indicadores, artificiales que con la improvisación suelen ser fáciles de alcanzar, pero que en esencia dejan mucho que desear, y que se evaden, omitiendo los procesos de debate que se perseguían hace treinta años.

Varias víctimas pueden mencionarse en aquel proceso, por llamarles de algún modo, una de ellas, la propia Facultad de Ciencias. Digno de mención, es el papel digno que jugó y sigue jugando el doctor Cisneros, que paradójicamente, tiene el reconocimiento y el respeto de quienes nos involucramos en aquellos cuestionamientos, contra, quienes aparentemente lo respaldaban, cuidando en realidad sus propios intereses, ocupando puestos que les quedan grandes. También, a las pruebas me puedo remitir. Ya habrá tiempo.

Aunque ahora no hay canción, todavía seguimos cantando.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Noticias tristes**

Lo que son las cosas. Por la mañana, luego de que el Chino terminó de impartir su clase de las diez, fuimos a surtir nuestras remesas del café a la tienda de la universidad, pues el negrito y el propio Chino me amenazaron con restringirme mi dosis diaria, solamente porque no me los he surtido, digo, aclarando, no he surtido la despensa respectiva.

En esas andábamos cuando en plena caja nos encontramos a Evelyn, hija de Memo Marx, y que por un tiempo fue nuestra alumna y luego compañera de trabajo. Mientras yo me apoquinaba con la cuenta, Evelyn le participaba al Chino las malas nuevas, y la noticia remitía a la época en que Evelyn era estudiante, en aquel edificio que ahora, ya cambiado y con chapa de huellita ocupa el Instituto.

En aquella época, prácticamente cuarenta años hace, ingresó a la Escuela, un personaje que se creía alemán, y que en realidad tenía ascendencia alemana pero no era para tanto, hablaba con acento y luego olvidaba algunas palabras en español, al principio le creímos, pero, otro que se cree alemán y que a todo quiere bautizar con términos alemanes, Palomares el alemán del bajío, se enfrascaba a parlotear con el Shultz, que era el apellido de este personaje, y ninguno de los dos se entendían. No es raro, pues tampoco en español lograban hacerlo.

El Shultz llegó un buen día a mi cubículo, preguntando por nuestras actividades, era un estudiante de preparatoria y amenazaba con estudiar física, gracias a nuestro programa de divulgación. A partir de ese día, se hizo común su presencia, y si bien, tuvimos la oportunidad de probarlo en el examen de admisión, se nos ocurrió

aceptarlo, convirtiéndose en toda una ladilla. De esta forma, engrosó el equipo de tipos extraños y un tanto raros, luego llegaba a hacer molesto y luego cómico, en fin, estábamos acostumbrados con el Maik, el Cuadrira, el Carlitos, el Fredy, el Vidales, entre muchos otros más, y hasta prestados como el Beto Prestas que no era de física. Desde sus tiempos de visita batallábamos para que se fuera, por mas que lo invitábamos a que se retirara a su casa, o que se fuera a clases en su prepa, nomás se quedaba callado y a la primera oportunidad a carraspear palabras en supuesto alemán.

No contento con su presencia, tiempo después convenció a sus hermanas de que ingresaran a la escuela a estudiar física, cosa que de cierta forma se le agradeció, pues sus hermanas eran agradables y no tan molestas como el Shultz.

Hace algunos días, comentábamos entre la raza, ¿qué habían sido de ellos? Al fin y al cabo, nuestros alumnos, y personajes que ambientaron la todavía escuela de física. Extraño, pero del Shultz, poco o nada hemos tratado en esta sección y vaya que existe material y en esta ocasión no es el momento.

Evelyn le informaba al Chino que una de sus hermanas la mayor de ellas, que fuera por cierto compañera de estudios de Evelyn, había fallecido, después de un par de años de estar en coma, debido a un derrame cerebral; la noticia, impactante en sí, nos remitía a aquellos momentos vividos con la familia Shultz; si bien queríamos enterarnos de su suerte, pero no con este tipo de noticias.

Los Shultz fueron parte de la familia de física, que aún en los ochenta podía considerársele así, diferente a estos tiempos modernos. La noticia nos duele y por este medio queremos solidarizarnos con Shultz y su otra hermana y enviarles un fuerte abrazo a ellos y a su familia. Sentimos

la noticia de la muerte de nuestra compañera. Los nombres se me cuatrapean en estos momentos, pero tratando de acordarme, doy con uno de ellos: Heydi.

Descanse en Paz.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Danza moralesca de la lluvia**

Quesque el cambio climático provocado por el hombre es el causante de los aparentes cambios en el clima que ahora observamos, fríos en pleno mayo y agüita en cantaros retando las obras de ingeniería al respecto, emprendidas por la municipalidad que ya de por sí... Si le rascamos veremos que, en realidad, forman parte de las variaciones normales en este tema del veleidoso clima, lo que no quiere decir, que no hay afectación por las tarugadas nuestras.

Hace treinta años, justamente, andábamos muy hacendosos realizando difusión sobre aquel fenómeno astronómico que tendría como escenario el estado y principalmente la ciudad: el eclipse anular de sol de 1984 que sucedería, y sucedió el 30 de mayo; de los lugares por donde pasaría la franja de anularidad, que tocaría varias poblaciones importante en número de habitantes, se le dio especial importancia a San Luis Potosí, el Mejía y Morán, levantaron la mano y se movieron para que San Luis fuera considerado, lugar de concentración de científicos en observación, así como aficionados. Un par de observatorios fueron colocados para ese fin, en el parque Tangamanga y en la Tinaja.

Uno de los argumentos que se uso para que se concentrara el populacho científico, fue el que por esas fechas la ciudad gozaba de un esplendoroso sol y prácticamente nula lluvia.

Como pudieron observar, por estas fechas, anda gris el cielo, y las lluvias no escasean, si no, pregúnteles a quienes se quedaron atrapados en el río pavimentado. El fenómeno astronómico en turno, la esperada lluvia de estrellas que resultaría espectacular la semana pasada, para

variar no pudo observarse. Esta situación adversa ante la observación de fenómenos astronómicos de trascendencia la venimos viviendo desde aquel 30 de mayo del 84.

El día esperado llegaba, y resultó que aquel 30 de mayo de 1984 amaneció completamente nublado, tanto que, nosotros que vivíamos frente a la Facultad de Ingeniería, decidimos quedarnos sentaditos en la banqueta y no ir a alguno de los campamentos como teníamos pensado.

Nuestra tarea de difusión fue ardua, y entre otras cosas, nos encargamos de revisar y seleccionar los lentes especiales para la observación del eclipse, cuidando no tuvieran pequeñas zonas sin cubrir del material para observación y evitar accidentes graves, además de atender una especie de changarrito para su venta, descontando el que por varios meses previos recorrimos el grueso de la zona de anularidad en todo el estado, repartiendo información gráfica y por escrito, así como explicando la situación del fenómeno y respondiendo a dudas de la población rural y citadina.

La cuestión de que por mayo San Luis luce despejado y sin lluvia, no era del todo cierta, y forma parte de las regularidades a largo plazo que presenta el clima, y los estudios históricos así lo manifiestan.

Entre los múltiples factores asociados, hubo otro, una derivación del Efecto Mora, que hace un buen de años narramos en esta sección y que recientemente recordamos en el feis. Resulta que el Mora hacía o había hecho un estudio histórico (estadístico) del clima en San Luis como parte de su tesis que le dirigió el doc, y acababa de publicar un libro al respecto, así que se les ocurrió a organizadores y autoridades gubernamentales, consultarlo como experto.

El Mora, que contaba con los datos suficientes se le ocurrió decir que había alta probabilidad de que estuviera

nublado, como tamaña noticia echaba mosca, para colocar a San Luis como centro y lugar privilegiado, pues como no queriendo le dieron su patadita al Mora mientras repetían que San Luis, era el lugar donde el Sol solía pasar sus vacaciones de mayo y de verano.

Así que mientras el Mora salía de la sala de juntas, se le vio bailando con sus ramas de pirul en las manos y su sonajita de piedras, que mas bien era su propio sonidero de cascabel que lo caracterizaba y lo sigue caracterizando. Con tal tino, que el cielo acabo nublándose, ocultando al sol y la luna para que en apartada intimidad hicieran su encuentro alejado del chismorreo potosino. Los voyours quedamos con un palmo de narices.

Entre la veleidosidad del clima y la patita del Mora, nos quedamos, con la mala pata del Mora, no fue mas que otro resultado del llamado Efecto Mora, ¿cómo se le ocurre al Jonguitud, juntar al Mora para preguntarle sobre el clima?

Sobra decir que los mayos anteriores y los posteriores gozamos de un esplendoroso cielo, sin una mendiga nubecita, que mitigara su inclemencia, si no, vean como le quedó de quemadita la piel al Angelito.

Aunque, en realidad el Mora tenía razón con sus resultados, no nos quitan de la cabeza, que el factor decisivo fue él mismo con su recurrente efecto. Para muestras otro botón, el Mora acaba de publicar en feis una fotografía del ochenta y dos, donde luzco una abundante cabellera, pero por desgracia al lado del Mora, consecuencia, ahora podrían decirme copete de hueso.

Bien lo decía Don Chava Flores

Los aguaceros de mayo/ tuvieron la culpa/que fueras infiel;/a l'hora que me citabas/caía el aguacero/y yo abajo de él./Y como tú te mojabas/nomás no llegabas,/¡ay, pobre de

*mí!;/en un zaguán un portero/te daba refugio/y
ahí te perdí./Hoy que veo llorar al cielo/yo lo
acompañó en su llanto,/me acuerdo los
aguaceros/cuando yo te quise tanto,/¡caray,
qué sufrir!/Hoy que ya tengo
impermeable,/sombrero y paraguas,/no
encuentro otro amor;/los aguaceros de
mayo/tuvieron la culpa/de mi cruel dolor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **A seguir bregando**

Aunque no es una condición suficiente, el tiempo por necesidad, proporciona experiencia que suele volver experto a aquellas personas que ejecutan o realizan una acción, una labor o, en una estructura mas compleja, el poder resolver alguna situación problemática. Si a lo anterior se le agrega el compromiso, la responsabilidad, la entrega y, todas aquellas virtudes que dignifican el trabajo, nos enfrentamos a una persona con la suficiente capacidad para desempeñar una labor, sea intelectual, artesanal o de cualquier índole. La cuestión correspondiente, es el lugar, sea institución, comercio o changarro, donde se ejecuta la labor. Esta correspondencia, es la que propicia que la actividad pueda ser de excelencia, por llamarle de alguna forma que refleje esa capacidad, tanto individual como institucional.

Casos los hay, en que alguna de las dos partes falla en su compromiso, a diferencia de otras, que ejemplarmente cumplen con su mentado compromiso, pero en esta ocasión no es el caso. Por lo regular, los ejemplos que pertenecen al primer caso suelen manifestarse con una falta manifiesta de reconocimiento al trabajo, desperdiciando así las potencialidades de un trabajador y desaprovechando la experiencia que pudiera usarse en beneficio de la institución, además de favorecer el ambiente de trabajo que propiciaría el contar con una institución sana y comprometida con su función.

El anterior escenario, trabajador comprometido y responsable contra institución desorganizada y con falta de valores para el respeto al trabajo, es el escenario que caracterizó a nuestra compañera Araceli Martell Olalde que acaba de recibir el beneficio de la jubilación por

veintiocho años de labores, casi en su totalidad en la Facultad de Ciencias, con un paso efímero por la Facultad de Ingeniería.

Desde su ingreso a Ciencias, cuando estrenábamos edificio en el ochenta y seis, compartió la camaradería que caracterizaba a la escuela y en sus inicios a la facultad, con una entrega desmedida en sus tareas y espíritu de servicio, tanto con los alumnos como del resto del personal. No faltaron sus opiniones para mejorar los servicios en la administración académica, que comenzaba a demandar una escuela en crecimiento, y su desinteresado apoyo a eventos extraordinarios, como resultaban nuestras actividades de divulgación, tan extraordinarias que ahora han quedado relegadas de la misma. Muy a ese pesar, colaboró en la medida de sus posibilidades con el apoyo a las mismas.

Siempre alegre y ocurrente, propició con sus acciones, que se estableciera el servicio de cafetería, y a su manera disfrutaba y contribuía al ambiente de la facultad. Posiblemente, a lo largo de su trayectoria de trabajo en ciencias, no haya tenido categorizaciones y retribuciones adecuadas a su compromiso y expertis en el trabajo. En los últimos años, me he aislado del ritmo administrativo de la facultad, lo que no obsta para darme cuenta que impera la improvisación en puestos clave y que los mismos contrastan con la capacidad, como en este caso, de Cheli, como familiarmente se le conoce. Le reiteramos nuestra amistad y respeto a su trabajo esperando que la comida que le ofrecemos sus compañeros sea una reminiscencia de aquellos tiempos agradables vividos en ciencias, a los que ella contribuyó de manera importante.

En 1970 Silvio Rodríguez escribió la canción de la nueva escuela

Ésta es la nueva escuela, /ésta es la nueva casa, /casa y escuela nueva /como cuna de nueva raza. /Éstos son sus jardines, /éstos, sus semilleros /hechos con adoquines /de vergüenza, piedra y lucero. /Éstos, que continuamos /bajo la sombra más que aguerrida /de aquella semilla, /vemos en estos muros /un prelude del futuro /que lo bueno de los años duros /salvaron de ayer. /Éstos, los que habitamos /los lugares alzados a golpes /de sangre y martillo, /más que vivir, juramos /por los sueños, por las manos /que por este edificio sin dueño /se hicieron doler, doler. /Ésta es la nueva escuela, /ésta es la nueva casa, /casa y escuela nueva /como cuna de nueva raza /Éstos son sus jardines, /éstos, sus semilleros /hechos con adoquines /de vergüenza, piedra y lucero.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Unos alegres escolapios**

Hace cuarenta años iniciábamos la aventura de adentrarnos a la física, movidos por diversos motivos, de esta forma coincidimos seis nahuales a principios del mes de junio de aquel 1974. Medellín, Mora, Reyes, Cerda, Nieto y yo formábamos ese reducido grupo que pretendía estudiar física. A ese grupo se unirían Beltrán, los Cua Cua, el Maik de cierta forma, Jhonny y algunos más que bien procedían de otras carreras o que iban de años superiores compartiendo algunos cursos o de plano la totalidad de los cursos semestrales. Agradables recuerdos tenemos de aquella época que propició formáramos una familia y que aprendiéramos, entre muchas otras cosas, a querer a la Escuela.

Medellín y yo veníamos de la prepa 1, donde fuimos compañeros y en donde, como ya se ha narrado en varias ocasiones, prácticamente me convenció de estudiar física. Al Mora lo conocía de mucho tiempo atrás, sin albur, nuestros padres eran amigos y no escaseaban las tertulias que compartían en alegre armonía, lo que de cierta forma permeaba a aquellos niños que el destino nos llevaría a coincidir en ese recinto que seguimos compartiendo a la fecha.

Si bien no faltan los momentos y pretextos para reunirnos, procuraremos en las próximas semanas organizar algún evento a propósito.

Evento, como aquel concurso de física y matemáticas que nos congregó a los pocos meses de estar inscritos en la escuela y que da forma al actual Fis-Mat. A fines de septiembre principios de octubre del 74, estábamos armando el diseño y todos los pormenores para iniciar la

promoción del concurso, evento que nos uniría más y que asumimos con cariño.

A lo largo de dos meses nos chutamos los cursos propedéuticos y nos alistábamos para ingresar a la escuela; por cierto, al terminar los cursos nos disponíamos a ir al centro de la ciudad, como acostumbrábamos a pie, cuando nos detuvieron a fin de realizar el examen de admisión, a regañadientes entramos al Werner Heisenberg, el salón que se encontraba en la segunda planta y en donde llevamos el grueso de los cursos. Por mi parte no le presté mucha atención al examen, al parecer los compañeros tampoco, aunque el Mora asegura que sí. Nos urgía terminar para continuar con el plan de diversión al centro. La calificación nunca la pregunté, solamente nos apersonamos el día en que se darían los resultados para ver si ingresábamos a la UASLP, como alumnos de física, en realidad, algunos de nosotros a reingresar pues si bien nos habíamos graduado de bachilleres en ciencias, como se acostumbraba, otorgar dicho título, con el dejábamos de ser alumnos de la UASLP y requeríamos reingresar. Por cierto, no recogí mi título de Bachiller en Ciencias, espero poder recuperarlo, le preguntaré al Medellín si el sí lo tiene. Total, que ese día preguntamos por nuestros resultados, y Carmelita, la secretaria, viendo disimulada y discretamente la hoja de resultados nos indicó que estábamos aceptados. Así que después de unos breves días de receso, ingresamos de manera formal a los cursos regulares de la carrera, y por fin, podíamos entrar a ese salón de la primera planta que había estado vedado para nosotros en esos meses previos, el Enrico Fermi, donde llevaríamos el grueso de los cursos de ese primer semestre, pues al comenzar el segundo semestre nos enviaron a la todavía Escuela de Ingeniería, a continuar nuestros cursos que correspondían al departamento de físico matemáticas

que caíamos en la cuenta, que debíamos vivir ese proceso. Los cursos que llevamos en el Enrico Fermí, resultó que correspondían al departamento, cuyas instalaciones se dispersaban en la escuela de ingeniería, bordeando lo que era o es, el famoso callejón del Ampere. Con razón el salón lucía lleno, con un grupo de alrededor de cuarenta alumnos.

Ahora cumplimos cuarenta años, del inicio de aquella aventura y para el mes de septiembre los cuarenta años de nuestro ingreso formal. Este acontecimiento no quedará de lado, faltaba más, ya informaremos que valona armamos.

Silvio Rodríguez, nos acompañó en nuestro paso estudiantil en la vieja Escuela de Física. Así que se antoja cerrar con Silvio y la Maza, su canción

*Si no creyera en la locura/ de la garganta del
cenizante/ si no creyera que en el monte /se
esconde el trino y la pavura./ Si no creyera en
la balanza/ en la razón del equilibrio/ si no
creyera en el delirio/ si no creyera en la
esperanza./ Si no creyera en lo que agencio/ si
no creyera en mi camino/ si no creyera en mi
sonido /si no creyera en mi silencio./ que cosa
fuera/ que cosa fuera la maza sin cantera/ un
amasijo hecho de cuerdas y tendones/ un
revoltijo de carne con madera/ un instrumento
sin mejores resplandores/ que lucecitas
montadas para escena/ que cosa fuera -
corazón- que cosa fuera/ que cosa fuera la
maza sin cantera/ un testafarro del traidor de
los aplausos/ un servidor de pasado en copa
nueva/ un eternizador de dioses del ocaso/
jubilo hervido con trapo y lentejuela/ que cosa
fuera -corazón- que cosa fuera/ que cosa fuera*

*la maza sin cantera/ que cosa fuera -corazón-
que cosa fuera/ que cosa fuera la maza sin
cantera./ Si no creyera en lo mas duro/ si no
creyera en el deseo/ si no creyera en lo que
creo/ si no creyera en algo puro./ Si no
creyera en cada herida/ si no creyera en la
que ronde/ si no creyera en lo que esconde/
hacerse hermano de la vida./ Si no creyera en
quien me escucha/ si no creyera en lo que
duele/ si no creyera en lo que queda/ si no
creyera en lo que lucha./ Que cosa fuera...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Estudiantinas que estudian**

Por estos días, la mentada Estudiantina Universitaria Potosina, en realidad la que fuera Estudiantina Universitaria Potosina, que ahora asume otro nombre pero que se basa en la que fuera aquella estudiantina creada en 1964 en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, anda muy movida, tanto por los festejos de sus cincuenta años, como los reconocimientos que han obtenido por España, en los últimos días.

Ha llamado la atención, sus presentaciones y al parecer arrastra una buena cantidad de público. Dicha estudiantina realizó su labor, no solo musical, sino como gestora de recursos, en especial para contribuir a la construcción de instalaciones universitarias. En 1969, estuvo participando en Telesistema Mexicano antes de que convirtiera en Televisa, en un concurso que congregó a varias estudiantinas universitarias, en aquel programa conducido por León Michel, que había sido estudiante de la UASLP, estudiantinas que estudian. Memorable fue aquel encuentro contra la celebre estudiantina de la Universidad de Guanajuato. En el concurso no sólo debían de tocar y cantar, sino debían someterse a una serie de preguntas en varias áreas, y todo este conjunto, daba el resultado y la estudiantina que vencía, de ahí el nombre del concurso: Estudiantinas que estudian. De esta forma semana a semana se apersonaban en el programa y finalmente vencerían agenciándose el premio económico de aquel concurso.

Cuando ingresé como alumno a la Escuela de Física, caí en la cuenta de aquel programa, cinco años después de su celebración, y me percaté, pues en el jardín de la Escuela de Física, destacaba una gran piedra blanca,

marmolina según parece, donde se daba cuenta de una serie de nombres de los representantes de la Estudiantina Universitaria Potosina, cuyos recursos aportados con el triunfo en aquel programa de concurso, permitieron construir ese edificio de Física; pasos más adelante otra piedra, recordaba lo mismo, reconociendo la aportación de la estudiantina para la construcción, también, de parte de las instalaciones de la Escuela de Ingeniería.

Como acostumbramos, cuando se requirió desaparecer el jardín de física y darle paso al nuevo edificio del Instituto de Física, la piedra fue retirada, demolida prácticamente y parte de esa historia, enterrada como hemos dicho, como se acostumbra.

Ahora, que la Estudiantina festeja alegremente sus cincuenta años y es publicitada por ser un buen grupo musical, como lo constata el premio que ha ganado en España y que de cierta forma se suma aquel obtenido en 1969 y que dio paso a que fuera posible construir los edificios de las Escuelas de Física e Ingeniería.

En cierto tiempo, como una forma repulsa a este tipo de grupos, la raza de la escuela las bautizaba como estupidinas, paradoja del destino, pero que a pesar de ellos se les reconocía su aportación, situación diferente a demoler sin tapujos, y sin misericordia, despreciando la historia, de aquella piedra que engalanaba el jardín de la vieja Escuela de Física y homenajeara y agradecía a los miembros de la Estudiantina Universitaria Potosina, que también estudiaba.

A mediados del siglo XIX las estudiantinas cantaban un texto tradicional de la vida de los bachilleres:

*Con una vieja sotana, cana/ y un sucio y roto
manteo, feo/ y un tricornio ya sin forro,
corro/tras el sexo encantador ¡bella flor!/Es*

*usted ángel de amor, cuyo pie seductor/Causa
envidia a la flor y a mi pecho dolor,/A una
niña un estudiante ¡ay! le pidió/Le pidió su
amor y encanto/Dominus tecum, Kyrie
eleison./La niña entusiasmada le da una
flor/¿Prenda de amor?/y el estudiante la flor
deshoja/Dominus tecum, Kyrie eleison./La
niña despechada pide su flor/¿Prenda de
amor?/y el estudiante así le contesta:/Dominus
tecum, Kyrie eleison./—La flor que tú me diste
se deshojó/¿Se deshojó?/de otros jardines
tengo otras flores/Dominus tecum, Kyrie
eleison/Habrán de creer ustedes, de amor
murió/¿Qué, no murió?/que hoy vive en brazos
de otro estudiante/Dominus tecum, Kyrie
eleison*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **De divulgador a gobernador**

En 1989 comenzaba a gestarse la participación de México en las Olimpiadas Internacionales de Física; Sonora y San Luis expresaban su experiencia en estos menesteres con sus respectivos concursos regionales de física y matemáticas. De esta forma se comenzaron a organizar los primeros encuentros, concursos de olimpiadas nacionales, comenzando vía internet para luego dar paso a la primera olimpiada presencial, que a la postre sería la tercera, la cual se realizó en Cuautla Morelos, el bastión de Emiliano Zapata.

En ese concurso conocí al que era el representante del estado de Michoacán, físico que se dedicaba a la investigación en enseñanza de la ciencia y a la divulgación de la ciencia. No fue extraño, que lo volviera a encontrar en eventos de educación y de divulgación de la ciencia. En particular, en 1994 organizábamos en San Luis el IV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia, efectuado en el mes de octubre y la V Olimpiada Nacional de Física que se efectuó en diciembre. En ambos eventos, como ya era costumbre, convivimos con aquel entusiasta representante del estado de Michoacán, que traía a los jóvenes michoacanos al concurso de física y que dos meses antes, estuviera atendiendo las conferencias, foros y talleres de divulgación en el congreso realizado en el edificio central de la UASLP.

Durante muchos años, no había evento de educación o divulgación donde no asistiera aquel compañero, ya fuera en el país o en el extranjero, pues en cierto momento lo encontré en España en uno de esos encuentros.

Hace tres años, el congreso nacional de divulgación, al que por varias razones había dejado de asistir, se realizó

en Morelia, asistí y me encontré con el mismo personaje, pero ahora como autoridad que inauguraba el congreso, dicho personaje estaba investido como rector de la universidad nicolaita. Durante ese congreso estuvimos platicando de manera cordial recordando aquellos viejos pasados y nuestras andanzas en educación y divulgación. Participó en una de las mesas redondas recordando sus primeros pasos en el tema, distinguiendo al evento, con su carácter de rector. En ese ínterin había obtenido su doctorado en filosofía de la ciencia y combinado su trabajo de educación con problemas de repercusiones sociales de la ciencia.

El fin de semana, volví a saber de él, en los noticieros nocturnos se daba cuenta del nombramiento del nuevo gobernador sustituto del estado de Michoacán a raíz de la renuncia de Fausto Vallejo como gobernador constitucional de Michoacán. Salvador Jara Guerrero, nuestro amigo en cuestión, llegaba a la gobernatura de su estado, sin hacer mucho ruido.

Quién dijera hace más de veinte años, que aquel inquieto joven que diariamente jugaba domino en Cuautla, entre sesión de revisión de exámenes y revisión, compartiendo una cerveza con sus compañeros, tuviera que lidiar con los graves problemas que presenta Michoacán y que se trata de sanarlo, a fin de que recobre esa plenitud y atractivo turístico que encierran aquellas tierras.

Le deseamos lo mejor a Salvador Jara y lo felicitamos por ese nombramiento del cual sabemos, tiene toda la capacidad para salir adelante.

Para terminar, se antoja una pirecua. Flor de canela

*Tsitsiki urápiti, xankare sesi jaxeka, ka xamare
p'untsumenjaka /Ji uerasingani sani, ka*

*xankeni nona mirikurhini ia/ Flor de canela,
suspiro, suspiro porque me acuerdo de ti
/Suspiro yo, suspiro porque me acuerdo de ti.
/Axamu uerani, axamu k'arhancheni, nokeni
jurákuakia... /Ji uerasingani sani, ka xangeni
nona mirikurini ia /Axamu uerani, axamu
k'arhancheni, jikeni eróntakia... /Ji
uerasingani sani, ka xangeni nona mirikurini
ia. /Flor de canela, las noches me paso
llorando por ti/Mi corazón, mi corazón sufre
mucho por ti/Estas con Dios, flor de mi
amor/Toma mi corazón/ Suspiro yo, suspiro
porque me acuerdo de ti.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Promoviendo la lectura**

Por fin, nos han entregado los libros impresos que vivieron un largo tiempo de espera en los talleres universitarios. Al menos, estuvieron justo para ser entregados a los chavos ganadores del XXXII Fis-Mat, que como lo hemos hecho en las últimas ediciones del concurso, les regalamos uno de nuestros libros. En esta ocasión se llevaron dos opúsculos, pequeños libros referentes a la historia de la ciencia local, uno de ellos intitulado la cuna de la electricidad en México, que completa la serie de actividades realizadas el año pasado para rememorar los primeros experimentos de alumbrado eléctrico que se hicieron en el país, incluso en todo el continente americano.

En 1877 se encendió el primer edificio en el país, siendo justo el patio del edificio central de la UASLP, entonces Instituto Científico, con este motivo montamos una exposición y realizamos una cápsula de video que ha estado circulando.

Otro de los libros que le entregamos a los chavos, fue el de Valentín Gama y Cruz, notable científico y educador potosino que escribí al alimón con Marco Moreno Corral, astrónomo del Instituto de Astronomía de la UNAM campus Ensenada.

Un total de ciento noventa alumnos fueron premiados en el XXXII Fis-Mat, que en esta ocasión llevó el nombre de Alfonso Lastras Martínez; en el auditorio Rafael Nieto de la UASLP se realizó la ceremonia de premiación, ante un auditorio abarrotado que resultó insuficiente para alojar a los alumnos, profesores y familiares de los alumnos ganadores.

En esta ocasión se realizaron catorce concursos, así que la premiación resultó un poco larga, pero animosa y emocionante. Estimulante fue ver a los más pequeños concursantes, niños de segundo y tercer año de primaria que desfilaron orgullosos y contentos a recibir su reconocimiento, de manos de autoridades universitarias, gubernamentales, educativas y de manos de investigadores destacados de la UASLP, que han dado su nombre a alguno de los concursos que conforman el Fis-Mat, en esta ocasión acompañando a Alfonso Lastras que recibió el homenaje, estuvieron Magdaleno Medina y Manuel Mirabal, junto a los jóvenes estudiantes de ciencias, que se han involucrado en el Fis-Mat, en asunto académicos, y que colaboran con esta empresa.

La reacción de los chavos y chavitos es estimulante y nos alimenta para seguir en esta empresa a pesar de los obstáculos que suelen presentarse, originadas por las fuerzas oscuras que rondan nuestro medio.

Los libros que se obsequian a los chavos, corresponden a nuestro programa, prácticamente particular, que realizamos, donde por lo general los costos corren por nuestra cuenta, aunque en esta ocasión se canalizaron a través de un proyecto de comunicación pública de la ciencia de CONACYT. Los libros estarán a la venta y son los dos comentados líneas arriba, además del libro Locuras, que hicieron el día donde se recoge una compilación de crónicas de El Cabuche, que con esta entrega cumple dieciséis años y más de quinientas entregas, en este volumen, de dos que están preparados, se narran las locuras que sucedían en esa gran familia que era la escuela de física.

En próximas entregas daremos detalles de estos libros. Por lo pronto si se interesan pueden buscarlos en mi bodega – cubículo donde nos tienen arrumbados.

*Hay locuras para la esperanza /hay locuras
también del dolor /y hay locuras de allá
/donde el cuerdo no alcanza /locuras de otro
color /hay locuras que son poesías /hay
locuras de un raro lugar /hay locuras sin
nombre /sin fecha , sin cura /que no vale la
pena curar /hay locuras que son como brazos
de mar /te sorprenden, te arrastran /te pierden
y ya /hay locuras de ley /pero no de buscar
/hay locuras que son la locura /personales
locuras de dos /hay locuras que imprimen
dulces quemaduras /locuras de diosa y de dios
/hay locuras que hicieron el día /hay locuras
que están por venir /hay locuras tan vivas /tan
sanas , tan puras /que una de ellas será mi
morir*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **La tiendita del Chino**

Daban las diez de la mañana y la cafetera seguía en receso; el Chuy había terminado su desayuno que acostumbra en la sala de maestros, y la sala quedaba sola, repasé varias veces el periódico haciendo tiempo para ver si aparecían quienes me proporcionan, cual mendrugo de pan, una cucharadita de café para prepararme mi taza. Ni sus luces. Resignado volví a mi bodega-cubículo a continuar con mis labores. Muy quitado de la pena llegó el Chino, su compañero no se veía, pero estaba seguro que llegaría en breve fingiendo apenas se encontraban. El negrito no apareció. El Chino aseguraba que venía de una reunión, pero me quedó la duda.

Recordé que un par de días antes, el Chino había publicado una foto del Angelito haciendo labores propias de su sexo. Barría muy empeñoso la entrada al laboratorio retirando sendo charco de agua que las lluvias habían tenido a bien depositar.

Para mi era claro que dicha foto no era más que una publicidad, para animar a la gente contratara los servicios de quien tenía en su mano el palo (de la escoba). Por otro lado, era tiempo de mundial y las gracias del amigo del Chino para adivinar el resultado de los partidos, hacia interesante el pronóstico para quienes desearan apostar.

Fui testigo de varias personas que intentaban contratar sus servicios. ¿Por qué no pensar que, podrían ofrecer servicios a domicilio?

Después de todo esto, caí en la cuenta de que lo más seguro era que habían ido a dar un servicio, ya sea de limpieza o de prestidigitación, y no andaban haciendo sus cochinadas.

Días después, volvió a aparecer otra fotografía en el feis, de nuevo el negrito barriendo la entrada al laboratorio. No cabía duda, para mi que el Chino se había animado a poner su tiendita y regentear a tan hacendoso sujeto.

Por favor, si van a rentar los servicios, limpieza o prestidigitación, háganlo a horas donde no afecten la sacrosanta hora del café. Luego el perjudicado soy yo, pues acostumbro, mendigar mi tacita de café que el Chino tiene en su oficina. Mas ahora que hay dos cafeteras destinadas a su preparación, clasificadas según letrero que acaban de poner en la sala con flechas señalando la cafetera que corresponda, sea para machos o inapam; que luego como suelen observar el proceso de preparación que hace la raza, pues presionan a los consumidores a que elijan, frente a todos, la cafetera para machos. No vayan a decir luego, algo.

Eufrosina en esta casa /se desayuna a las 6:30 de la mañana /Huy patrón /si pa' las doce no me he levanta'o /desayune asté sin mí. /Por dos mil quinientos /que mi da asté a la semana /como criada yo no admito /tanta discriminación. /Yo fui titulada /en las colonias de más fama /siempre qui mi corren /mi dan recomendación. /Asté por sus fierros /quiere y coma en la cocina /cuando tingo por costumbre /comer en il comedor. /Y a mí se me trata /como dama mesalina /o mi sindicato /pone huelga en su cantón. /Huy yo soy la criada /atrás cobardes /patronas del montón /huy afilo la espada /yo me echo al plato /cualquier refrigerador. /Ahora hablando de ese /vo' a contarles mi aventura /cuando por celosa /una patrona mi corrió. /Anda por el

*mundo /sin su padre una criatura /niego su
apedillo /secreto de profesión. /En el trochis-
mochis /de la vida una si encuentra /con cada
canalla di patrón /válgame Dios. /Que si una
si agacha /la patrona la rieienta /pero ha
habido casos /qui hasta corren al patrón. /Huy
yo soy la criada /soy más mimada /que los
niños del patrón /huy no soy empliada /soy di
la casa /otra señora del señor.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Gusí, el maistro y el amigo

Pues resulta que ahora nos enteramos de la jubilación de Gustavo Pérez, gracias a un mensaje del Chino que promueve, como ha venido siendo costumbre en los últimos años, ante el descuido, o mejor dicho indiferencia, de autoridades de la facultad de atender como debe de ser el retiro de catedráticos, administrativos y en general personal que ha laborado en la misma; promueve decíamos, una reunión para agradecer y estar con el amigo en una comida, digamos informal pero sincera. La ausencia de información “oficial” de los representantes, creo que la entendemos, el Gus a últimas fechas recibió su respectiva tunda de patadas que acostumbra estos tristes personajes, cuya visión es muy limitada a todas luces.

Gustavo Pérez había dejado de asistir a su oficina, atendiendo una “comisión” ante la ausencia de clases promovidas por estas fuerzas oscuras. En la pasada administración, gris, aunque no tan negra como la actual, fungió como secretario general, a pesar de desavenencias que suelen ser comunes en administraciones con estas características, nuestra relación no dejó de ser cordial, al fin cuates desde hace cuarenta años, que es el tiempo en que ingresamos como estudiantes a la Escuela de Física. El respeto a la amistad siempre se impuso.

Las facetas del Gus fueron muy variadas, un especialista en comunicaciones, que fue de los primeros que tuvo la UASLP, y quien se afanó para participar en la formación de recursos humanos en esa área. Su don de gentes le permitió figurar en el trato con alumnos y catedráticos a través de su puesto como secretario general, lo que le obligó a centrar su actividad en este puesto, que luego creen que es adorno, algunos personajes ocuparon la

silla, pero solo a ratos. En sus tiempos de estudiante, mostró y compartió con la raza su talento para el deporte, fuera en el fut, el karate o en el tenis de mesa, un excelente jugador en estos deportes. En futbol se caracterizó por ser un recio y fuerte jugador además de talentoso, y en el tenis mesa, simplemente el mejor jugador de su tiempo en la UASLP. En el deporte de las trompadas, mejor ni ponerse frente a él, de haber continuado hubiera sido un deportista brillante que de seguro figuraría en el escenario nacional. La habilidad para el deporte la compartió de igual forma con su habilidad para el trabajo académico, y en este sentido sus alumnos y verdaderos colegas, no me dejarán mentir.

Justo hace cuarenta años, en el mes de julio, nos recibió en uno de los cursos propedéuticos que nos tocó atender como aspirantes a alumnos de física, en aquellas épocas que ingresábamos en el mes de septiembre. Al ingresar, nos convertimos en compañeros de estudio.

Como compañero, al regresar de su posgrado en Ensenada y nosotros de Puebla, continuamos compartiendo la vida académica y deportiva.

Las tribulaciones que envolvieron a la facultad a mediados de los ochenta, no menguó nuestra relación cordial, a pesar de que su posición fu aprovechada por las autoridades universitarias, para figurar como relleno, en ternas y demás menciones, en todos los tiempos de “elección” de directores.

Lo bonachón fue siempre su característica; en los últimos meses lo extrañamos como vecinos en el área de oficinas, ahora como ex - compañero de trabajo lo seguiremos extrañando.

En los últimos años, una buena cantidad de personajes se han retirado jubilándose de la facultad de ciencias, habría que reflexionar al respecto. Está bien que alrededor

de hace treinta años, un buen número de personajes ingresaron a la UASLP y en particular a ciencias, pero las ganas de retirarse creemos que son inducidas y varios factores son los que inciden en este tipo de decisiones. Hay personas que están enfermas y reflejan sus frustraciones y caprichos en cierto tipo de conductas agresivas, donde ni la amistad y el respeto a esta los amaina en su empeño por fastidiar.

Por supuesto que le deseamos al Gus Pérez lo mejor, a él y a su familia esperando disfrute estos tiempos de relajamiento, y que, si se anima para participar en nuestras empresas, como había manifestado el Gus, tiene los brazos abiertos de quienes nos consideramos solidariamente sus compañeros y afectuosamente sus amigos. Estaremos listos y prestos para brindar a su salud, si no me dicen comes y te vas.

A propósito de homenajes, nos habíamos olvidado de recordar a María Luisa Landín que falleciera hace días a los noventa y tres años de edad. Aquí su gran éxito, amor perdido de Pedro Flores.

*Amor perdido, si como dicen/ es cierto que vives
dichosa sin mí,/ vive dichosa:/ quizá otros labios
te den la fortuna/ que yo no te di./ Hoy me
convenzo/ de que por tu parte nunca fuiste mía/
ni yo para ti,/ ni tú para mí,/ ni yo para ti./ Todo
fue un juego, nomás que en la puesta/ yo puse y
perdí./ Fue un juego y yo perdí/ ¡esa es mi
suerte!/ Y pago porque soy buen jugador./ Tú
vive más feliz, esa es tu suerte./ ¿Qué más puede
decirte un trovador?/ Vive tranquila,/ no es
necesario que cuando tú pases/ me digas adiós./
No estoy herido/ y por mi madre que no te
aborrezco/ ni guardo rencor./ Por el contrario,/
junto contigo le doy un aplauso al placer al amor*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Cero y van dos de bronce

Culmina la 45 edición de la Olimpiada Internacional de Física que se celebró en Kazajistán. En los últimos años la delegación mexicana ha tenido participación de estudiantes potosinos, que esperemos se vuelva una costumbre, aunque el reto es complicado. Daniel Espinosa Ruiz y Siddhartha Emmanuel Morales Guzmán, han seguido caminos un tanto parecidos en cuanto a su participación en el fis-mat, en el concurso de talentos en física para secundaria, las olimpiadas nacionales de física y olimpiadas internacionales de física; ambos ocuparon los primeros lugares en diferentes concursos del fis-mat, obtuvieron oro en el concurso de talentos, plata y oro en la olimpiada nacional de física, ocupando también el primer lugar absoluto, participaron en dos ocasiones en olimpiadas internacionales, Daniel obtuvo mención honorífica y medalla de bronce en olimpiadas internacionales, Siddhartha obtuvo mención honorífica en su pasada participación en una olimpiada internacional y ahora, justo la semana pasada logró la presea de bronce. Así que el camino de ambos jóvenes ha sido similar.

La delegación mexicana obtuvo así, dos medallas de bronce y dos menciones honoríficas. Poco a poco México ha ido subiendo en nivel, aunque el reto es mas que complicado, pues los países asiáticos, principalmente, además de los europeos tienen un nivel en física a todas luces superior al que presenta nuestro país, en el nivel medio superior, o sea bachillerato o preparatoria, además países asiáticos tienen una preparación especial a tal grado que sus estudiantes, prácticamente son leones rasurados, tienen un nivel de cuarto año de licenciatura en física, son reclutados y preparados de manera especial, por algo los

chinos, muy difícilmente pierden un punto. Viendo los resultados de esta edición en los cinco primeros lugares absolutos solo fueron desplazados en el tercero y quinto lugar, así que China ocupó el primero, segundo, cuarto, sexto y doceavo lugar, así le irá a estos chinos que perdieron puntos. El tercer lugar absoluto se lo llevó un vietnamita, equipo que fue de los mejores, junto a los rusos, y taiwaneses.

El papel de Siddhartha fue digno de acuerdo con el nivel de competencia que tiene la olimpiada en física, su nivel realmente es importante y se ha adentrado a los temas de física de tal manera que les da el veinte y las malas a muchos estudiantes de física. A su regreso estará incorporándose a la UNAM para estudiar física, le deseamos lo mejor y lo felicitamos por este resultado más que bueno y que coloca a San Luis como uno de los protagonistas importantes en las olimpiadas de física. Esperamos que sus compañeros que viene detrás y que de cierta forma son inspirados por los logros que tanto Daniel como Siddhartha han obtenido, así que esperamos que sigan intensamente con su preparación, en la cual participan estudiantes de la licenciatura en física de la UASLP, y que en cierto tiempo representaron al estado en olimpiadas nacionales de física; en especial queremos mencionar a Víctor Banda, Johan Hernández y el propio Daniel Espinosa, incluso Siddhartha quienes han colaborado en la preparación de la delegación potosina y que algunos de ellos se encargan de aspectos académicos de la olimpiada potosina de física, como le denominan.

A todos aquellos chavos que se encuentran en la preselección potosina, esperamos sigan el camino de Daniel y Siddhartha y sigamos teniendo representantes en la selección mexicana de física y eventualmente puedan, por qué no, sobrepasar el papel que estos jóvenes han

realizado. Los conminamos a que se esfuercen y se preparen para ello.

La otra medalla de bronce de la delegación mexicana la obtuvo Ismael Salvador Mendoza Serrano de Nuevo León, y las menciones honoríficas Leonel Medina Varela de Sinaloa y Luis Alejandro Rosas Martínez de Yucatán. Felicidades a todos ellos y a sus entrenadores en el seno de la Sociedad Mexicana de Física y en sus correspondientes estados.

Se antoja de Amaury Pérez, no lo van a impedir

No lo van a impedir la golondrinas,/ni ventanales rotos, ni lunas nuevas,/ni todos los andamios, ni las hormigas,/ni flores, ni herejías, ni colmeneras./No lo van a impedir los corre mundos,/ni los soldados, ni las primaveras,/ni aun negándolo el viento de muro en muro,/ni aun negándolo, al fin, donde se crea./No lo van a impedir ni andén, ni esquina,/ni el temor de la virgen si obscurece,/ni el humo de las calles y llovizna,/ni el canto del verano que anochece./No lo van ha impedir ni el falso amigo,/ni el que alimenta el cepo y la tortura,/ni el pequeño ladrón de mano fría,/ni el terrible don Juan de cara dura./No lo van a impedir ni moralistas,/ni el indiscreto encanto del embrujo,/ni ausentes millonarios, ni arribistas,/ni aspirantes al hacha del verdugo./No lo van a impedir las bandoleras,/ni el letrado galán de poco vuelo,/ni inquisidores, ni aguafiestas,/ni eternos sembradores de veneno./No lo van a impedir los enemigos,/ni atentos intimistas alabados,/ni burócratas tiernos, ni podridos,/ni herederos, ni apóstoles errados./No lo van a impedir del valle al cielo,/ni reyes del honor, ni periodistas,/ni antiguos comediantes, ni embusteros,/ni estudiantes de leyes,

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Cedral, tierra de músicos con chorizo**

En días pasados estuve brevemente en mi tierra, tierra de los machitos, bueno de cabrito, Matehuala, de paso hacia Real de Catorce. En ese ínterin es irremediable pasar por Cedral, pueblo que presenta exquisiteces gastronómicas y en donde se produce un excelente chorizo y se producen ricos chiles trompitos, de los cuales me merqué algunos, tanto en Catorce como en Potrero, de los cuales disfruto en este momento.

Todo ello a pesar de la presencia de plomo de la que alertaba el Mora, mientras degustábamos nuestro sacrosanto café, que ha provocado numerosos casos de anencefalia, nacimiento de niños sin cerebro, sin ser directores de ciencias. El asunto es delicado y merece ser atendido, tanto el de los niños cedralences como el de ciencias padecido desde hace veintiocho años.

Cada región tiene lo suyo y el caso de Cedral, es ilustrativo, además de sus productos que sobrepasan los elaborados en tierras que se han agenciado su producción como Toluca en el caso del Chorizo, y el de Celaya, para el caso de la cajeta, de los cuales Cedral, los sobrepasa por mucho, claro que en gustos se rompen géneros, pero para los conocedores y el buen gusto del paladar, tanto el chorizo como la cajeta, pues no hay como Cedral y sus alrededores, como lo es Matehuala y a las pruebas nos remitimos; decíamos que además de estos productos, Cedral se caracteriza por tener buenos músicos, sobre todo de música norteña, faltaba más, aunque el Mike se enoje. Un buen número de cedralences forman parte de grupos de gran fama.

Mientras nos encontrábamos en la nave, como se le denomina a la catedral de Matehuala, en donde por cierto fui bautizado, esperando a los colegas zacatecanos, escuchábamos a un grupo de jóvenes que tocaban cumbia norteña y rolas tipo chundaro, muy buenos músicos tenemos que decir, el acordeonista realmente se la sacaba en la interpretación del acordeón diatónico, mientras que dos chavalillos bailaban exponiendo su cachucha esperando les cayera alguna moneda. Ruth y las niñas lucían entretenidas con el grupo y hasta sus aguas les invitaron. Finalmente llegaron nuestros amigos y emprendimos la salida al Real.

Para variar, en la radio sintonizamos varios grupos de Cedral que se discutieron con sendas melodías con acordeón y bajo sexto.

Grupos como Vagón Chicano y los Indomables, han salido de Cedral y la mayoría, si no todos, de sus integrantes son de esa tierra del altiplano potosino.

Ya pa'si no, como en Matehuala varias familias de Cedral emigran pal' norte, tanto al otro laredo, gabachilandía, como a Monterrey, algunas de dichas familias han tenido músicos de bastante relevancia, solo por nombrar algunos son el Flaco Jiménez, su hermano y padre del mismo nombre Santiago Jiménez, Ramón Ayala y Celso Piña, y con eso casi se dice todo.

Por cierto, las féminas no escasean, en cuanto a grupos musicales, existen varios conjuntos femeninos que se suman a otros de la región, como las palomas de La Paz.

Recordamos al Flaco Jiménez y los Tornados de Texas, con su rola soy de San Luis

Voy ya cantar estos versos, aunque yo no soy de aquí, / yo soy puro Mejicano, soy de San Luis Potosí. / Caminando y caminando he llegado a San Antonio, / me encontré muy

buen trabajo y también con el demonio. / Found me a little Tejanita and I fell in love with her. / She was so bonita and I had to marry her. / Then she took off to Laredo, and she called me from Nuevo León, / She said: Send me some more money, so I can come back home. / Ya me voy para mi tierra, aunque pobre es mi nación, / pero si, les aseguro, que allá manda el pantalón. / Ahí les dejo a mi Tejana, no la pude soportar, / hay que la toree el diablo, a ver, si el la puede aguantar. / Now Im back in my homeland, back where I was born. / One thing I know for sure now, many wear the Pantalons. / Left her in old San Antonio, 'cause I could not afford her. / Hay que la toree el diablo, a ver, si el la puede aguantar. / She belongs to el diablo, he can have her, I dont want her any more.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Fis-Mat en youtube**

El programa Interactivo, es un programa producido por Televisión Universitaria que da cuenta de las actividades que se realizan en la UASLP, está por llegar a los doscientos programas y se transmite semanalmente a través de los canales locales, el canal 9 y el 10 de cablecom, y sus derivados en el interior del estado.

En el mes de julio se transmitieron coberturas de actividades que realizamos, en particular, la premiación del Fis-Mat, que en su edición treinta y dos estuvo dedicada a Alfonso Lastras Martínez, así como una actividad que realicé con niños en la biblioteca pública de la UASLP.

Dichas transmisiones las estamos promoviendo en el feis, como difusión de nuestras propias actividades, aprovechando que nuestros colegas han tenido a bien cubrir dichos eventos; de pasada, aprovechamos para invitarlos a que sigan los programas de televisión universitaria por lo canales locales, o bien, a través de youtube en el canal que tiene televisión universitaria. Por lo regular, televisión universitaria pone las ligas en las redes sociales y si consultan el feis de televisión universitaria, pueden estar revisando los programas en sus tiempos de particulares consultas por la red. De esta manera, pueden también consultar los documentales y demás material, que eventualmente comparte televisión universitaria en estas redes sociales.

Les recordamos que estamos como Sociedad Científica Francisco Javier Estrada, en el feis y que la dirección es www.facebook.com/SEstradaSLP.

Los programas referidos pueden consultarse en : FIS-MAT

<https://www.youtube.com/watch?v=m8ouNIObeI4>

la cobertura del concurso está entre los minutos 17:58 y 31:00, mientras que para la cobertura de: Experimentos para niños con Flash, lo encuentran en el programa:

<https://www.youtube.com/watch?v=09ik4dCU1t4>

la cobertura la encuentran del minuto 7:27 al 16:00.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Sublimes conciertos**

La semana pasada tuve oportunidad de disfrutar un par de conciertos deliciosos. El primero de ellos en el auditorio Rafael Nieto, donde Liliana del Conde, excelsa voz, y el Chino González, nos deleitaron con canciones de Manuel María Ponce y Agustín Lara. En este concierto, la esencia de la Escuela de Física estuvo presente, no tanto porque parte del público se relaciona con la escuela, sino por que los participantes del concierto la establecen. El sonido fue dirigido por Efraín Ochoa, manejo de luces y control técnico en el auditorio, por Raúl, la interpretación musical al piano por Malkut Zavala, todos ellos estudiantes en su momento de la Escuela-Facultad, y por si fuera poco el Chino, el que canta, que estuviera a cargo de la inauguración de nuestro auditorio en 1976 durante una semana de física. El Chino González, ha estado presente en algunas de nuestras crónicas, y por ello lo consideramos de la casa.

El otro concierto, tuvo que ver con un evento poco publicitado, y que fuera organizado por el Instituto Potosino de Bellas Artes; resulta que en esos días se realizó el verano microtonal, y gracias a Memo, mi hijo, nos enteramos de su realización. Él, participó en el mismo y aprovechó los talleres y conferencias que para tal fin se organizaron, en torno a la figura y obra de Don Julián Carrillo, el del Sonido 13.

Para el cierre del verano microtonal, nos apersonamos al auditorio, en realidad, sala de audiciones, a fin de apreciar el arte de Angélos Quetzalcóatl, guitarrista que interpreta música de Sonido 13, así como obras de diverso corte, todas ellas con una extraordinaria interpretación. Descubrí, aunque ya había oído sus interpretaciones en la

red, que es un extraordinario guitarrista, un buen músico y una mejor persona.

Por algo, lo han designado como el embajador del Sonido 13, título que porta con orgullo.

Angélos Quetzalcóatl, que es su nombre de batalla, en realidad se llama Mario Bravo Arjona, si mal no recuerdo, nacido en Monterrey, es un mexicano – canadiense, que estudiara en Alemania y en Québec, Canadá.

Se adentró al mundo de la música microtonal, introducida por Julián Carrillo en su sistema de Sonido 13, de la mano de Alejandro Nava, uno de los pioneros alumnos de Julián Carrillo y se ha convertido en un entusiasta colaborador del IPBA en su afán de promover e impulsar el sistema musical ideado por el potosino Julián Carrillo. El Verano Microtonal se realizó en su primera edición y se estará realizando cada año, el próximo verano, alrededor del 13 de julio, que fue la fecha de nacimiento del Sonido 13, se estará efectuando en su segunda edición, festejando los ciento veinte años de Sonido 13. De esta forma el IPBA, da homenaje a este personaje que engalana el nombre del propio Instituto pues su nombre oficial es Instituto Potosino de Bellas Artes “Julián Carrillo”.

Por fortuna, en los últimos años, el IPBA ha asumido su compromiso con el maestro Carrillo y se ha enfocado en la difusión de la vida y obra de Julián Carrillo, un ejemplo de ellos es este Verano Microtonal, cosa que celebramos y de cierta forma nos unimos a su esfuerzo.

En el concierto didáctico Angélos Quetzalcóatl, interpretó, obras de Julián Carrillo, por supuesto, en cuartos de tono, de Eddie Van Halen, del compositor checo Radzo Tichavsky, del propio Angélos para concluir este delicioso concierto-didáctico con los dos movimientos

de la Suite " Koyumbaba" del compositor italiano Carlo Domeniconi.

Bravo por el maestro Angélos Quetzalcóatl y felicitaciones al IPBA y en particular a Luis Fernando Padrón Briones organizador del Verano Microtonal que contempló, la audición fonográfica del Preludio a Colón por el Ensamble de la Habana, de Ángel Reyes, la Conferencia "Julián Carrillo y su obra tonal en relación con la Escuela de Leipzig". Crash - Course "Escritura musical numérica" que impartió Angélos Quetzalcóatl y concluir con el concierto antes citado.

Por si fuera poco, se hizo una mezcla de actividades al fusionarse el concierto de Angélos con la presentación del libro más acá de la improvisación que cerraba el curso sobre improvisación en Jazz que impartiera el argentino Hernán Ríos, autor a su vez del libro. En la presentación se habló de la propuesta del maestro Hernán, en cuanto a improvisación jazzística se refiere que remató con un par de interpretaciones al piano con percusiones.

Las actividades se disfrutaron más, al acompañarlas, al final de los conciertos, con un par de copitas de mezcal de Laguna Seca y amenizada la cena con la charla que tuvimos con los organizadores del Verano Microtonal, y con Angélos, donde, además de los posibles trabajos de colaboración de Sonido 13, hasta de ovnis hablamos.

Liliana y el Chino cerraron su concierto con la canción de Manuel M. Ponce, fuera de programa, que lejos ando, uno de los himnos de San Luis.

Que lejos ando de mi tierra por aquí/ ando buscando un amor que ya perdí/ si no lo encuentro mañana me voy de aquí /a buscar otro, pues ¿Qué hago?/ pues ¿Cómo me quedo así?/ Que lejos ando de mi tierra por

*aquí/ando buscando un amor que ya perdí/ si
no lo encuentro mañana me voy de aquí / a
buscar otro, pues ¿Qué hago?/ pues ¿Cómo
me quedo así?/ Esta canción se las canto a mis
amigos/ y se las canto para que se acuerden
de mí/ si no lo encuentro mañana me voy de
aquí / pues soy de lejana tierras/ soy de San
Luis Potosí*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Los cien años del Cronopio Mayor**

Hace treinta años fallecía en París, Julio Cortázar, la escuela vivía una intensa época de reflexión, y de cierta forma respondía a esa herencia de lucha por la dignidad que usó como una de sus banderas la figura y obra del Cronopio Mayor, Julio Cortázar.

Durante la década de los cincuenta, Cortázar daba vida a esos seres imaginarios, que reflejaban la vida misma, mientras un par de entusiastas y comprometidos científicos se empeñaban en abrir una carrera de física para formar científicos; ambos sueños se materializaron, Cortázar contaba con una serie de cuentos lúdicos que para 1962 veían la luz al ser publicados y compartidos con el gran público, Gustavo del Castillo y Candelario Pérez, habían logrado fundar el Departamento de Física en la universidad potosina y para 1962, sus raíces estaban sólidas y en esa semana de física, la primera que se realizaba, como el propio Candelario lo establece, la física estaba fincada en la UASLP.

Esos caminos, entre cronopios, se encontrarían nueve años después, a finales de 1969, cuando en los jardines de la vieja Escuela de Física, convergieran, al final de la asíntota, la obra de Julio Cortázar y de Gustavo del Castillo y Candelario Pérez. Manuel Martínez y compañía fundaban El Cronopio y orientaban la línea de trabajo que de cierta manera perdura hasta nuestros días. Ciertamente que hay desviaciones, y es tiempo que la física en el seno de la Facultad de Ciencias recupere su esencia y se resista a la destrucción de que hoy es presa, de la mano de famas y esperanzas, y resurjan esos cronopios que recuperen el camino.

Hoy en día, el nombre de cronopio engalana eventos, cafés, grupos, revistas, en fin, una serie de cuestiones que demandan su nombre. Sin embargo, el nombre de nuestras publicaciones escritas, son si no la más antigua, si de las primeras, y responde a esos caminos paralelos que mencionamos.

Cumplimos 45 años usando el nombre cortazariano y hoy nos congratulamos del centenario del Cronopio Mayor, que naciera un 26 de agosto de 1941 y muriera un 12 de febrero de 1984.

En ese juego lúdico de Cortázar que diera vida imaginaria a esos seres con los que diera un nuevo enfoque a su propia intuición de la realidad. Muchas interpretaciones sobre los cronopios se han dado, incluso tratando de asociarlo con el tiempo, por lo de Cronos, el dios del tiempo. Sin embargo, es de cuña plenamente imaginaria, que llegara de manera misteriosa al igual que sus personajes.

En el pasado receso que tuvimos en la universidad, encontré en la Ghandi, la librería, un libro de Cortázar editado en septiembre del 2013, el título me apuró a mercarlo, clases de literatura, Berkeley, 1980. Inmediatamente me chuté las mentadas clases, descubriendo que la perorata de Cortázar es tan deliciosa como su prosa. En la sexta clase que la destina a tratar en parte el humor y la música en la literatura, donde se refiere al juego y a lo lúdico, comenta la anécdota sobre los cronopios y en vez de describirla, dejaremos a nuestro gran Cronopio lo haga cediéndole la palabra:

“Un día estando en un teatro de París hubo un intervalo entre dos momentos del concierto y yo estaba solo, distraído, pensando o no pensando, y en ese momento tuve la visión –una visión interior, desde luego- de unos seres que se paseaban en el aire y eran como globos verdes. Yo

los veía como globos verdes, pero con orejas, una figura un poco humana, pero que no eran exactamente seres humanos. Al mismo tiempo me vino el nombre de esos seres que era *cronopios*. (...) Cuando volví a mi casa, en los días siguientes, los tuve de nuevo presentes; entonces se produjo una especie de disociación: no sabía lo que eran los cronopios ni tampoco sabía cómo eran, no tenía la menor idea, pero la disociación se produjo porque aparecieron los antagonistas de los cronopios a los que llamé *famas*. (La palabra fama también me vino así. Quiere decir en español lo famoso, la fama, la gloria; evidentemente ahí había una intención un poco irónica porque a los famas los vi siempre con mucho cuello, mucha corbata, mucho sombrero y mucha importancia.) Esa disociación se produjo automáticamente: a los cronopios, por contraste con los famas los sentí como lo que realmente era: unos seres muy libres, muy anárquicos, muy locos, capaces de las peores tonterías y al mismo tiempo llenos de astucia, de sentido del humor, una cierta gracia; en tanto vi a los famas como los representantes de la buena conducta, del orden, de las cosas que tienen que marchar perfectamente bien porque sino habrá sanciones y castigos. En el momento en que se había producido esa disociación, creía que la cosa había terminado y era simple fantasía mental, pero de golpe aparecieron unos terceros personajes que no eran ni cronopios ni famas e inmediatamente los llamé *esperanzas*. (Nunca sabré por qué los llamé esperanzas, la palabra vino así.) Esos personajes se situaban un poco a la mitad porque tienen algunas características de los cronopios en el sentido de que tienden a ser bastante tontos algunas veces: son ingenuos, despreocupados, se caen de los balcones y de los árboles y al mismo tiempo, al contrario de los cronopios, tienen un gran respeto por los famas. En

algunos casos he calificado a los esperanzas como elementos femeninos pero ahí entraban masculinos y femeninos, lo mismo que los cronopios: yo hablo de los cronopios pero puede haber cronopias y cronopios, aunque nunca usé el femenino al escribir. Las esperanzas por un lado admiran a los cronopios, pero les tienen mucho miedo porque los cronopios hacen tonterías y las esperanzas tienen miedo de eso porque saben que los famas se van a enojar.

Ese pequeño mundo –que ustedes saben hasta qué punto es un mundo lúdico, de juego- se fue articulando en una serie de pequeños cuentos. Si ustedes tienen la edición por ahí verán que las primeras páginas son muy confusas porque yo mismo no sabía cómo eran los famas y los cronopios. Al principio los famas tienen unas características de los cronopios, pero después las cosas se separan y a partir del cuarto o quinto pequeño relato ya se los ve como he tratado de describirlos. Pienso que en el plano teórico no puedo decir nada sobre mis cronopios y sus amigos porque yo mismo no sé gran cosa; todo lo que sé lo he dicho y, como creo que los textos en que ellos se mueven los describimos y los muestran bien, lo que quiero hacer es leerles una historia de cronopios y de famas que les mostraran sus distintas actitudes y sus distintas reacciones”

Como ven el propio Cortázar describe la forma en que fueron imaginados y creados y las características dadas a estos personajes que han inspirado al mundo entero durante un poco más de cincuenta años.

Una de esas historias y que, por cierto, Cortázar narra en dichas lecciones, es: comercio, en ella podemos apreciar las peculiaridades de los famas, esperanzas y cronopios, y además podemos hacer el ejercicio de proyectarlas al caso de la escuela-facultad, creo que hoy

mas que antes ilustra muy bien el ambiente que vivimos y nos hará reflexionar sobre lo que cada quien queremos para esta desvirtuada y degradante facultad de ciencias.

“COMERCIO: Los famas habían puesto una fábrica de mangueras, y emplearon a numerosos cronopios para el enrollado y depósito. Apenas los cronopios estuvieron en el lugar del hecho, una grandísima alegría- Había mangueras verdes, rojas, azules, amarillas y violetas. Eran transparentes y al ensayarlas se veía correr el agua con todas sus burbujas y a veces un sorprendido insecto. Los cronopios empezaron a lanzar grandes gritos. Y querían bailar tregua y bailar catala en vez de trabajar. Los famas se enfurecieron y aplicaron en seguida los artículos 21, 22 y 23 del reglamento interno. A fin de evitar la repetición de tales hechos. Como los famas son muy descuidados, los cronopios esperaron *circunstancias favorables* y cargaron muchísimas mangueras en un camión. Cuando encontraban una niña, cortaban un pedazo de manguera azul y se la obsequiaban para que pudiera saltar a la manguera. Así, en todas las esquinas se vieron nacer bellísimas burbujas azules transparentes, con una niña adentro que parecía una ardilla en su jaula. Los padres de la niña aspiraban a quitarle la manguera para regar el jardín, pero se supo que los astutos cronopios las habían pinchado de modo que el agua se hacía pedazos en ellas y no servían para nada. Al final los padres se cansaban y la niña iba a la esquina y saltaba y saltaba. Con las mangueras amarillas los cronopios adornaron diversos monumentos, y con las mangueras verdes tendieron trampas al modo

africano en pleno rosedal, para ver cómo las esperanzas caían una a una. Alrededor de las esperanzas caídas los cronopios bailaban tregua y bailaban catala, y las esperanzas les reprochaban su acción diciendo así:

-Cruelles cronopios cruentos. ¡Cruelles!

Los cronopios, que no deseaban ningún mal a las esperanzas, las ayudaron a levantarse y les regalaban pedazos de manguera roja. Así las esperanzas pudieron ir a sus casas y cumplir el más intenso de sus anhelos: regar los jardines verdes con mangueras rojas.

Los famas cerraron la fábrica y dieron un banquete lleno de discursos fúnebres y camareros que servían el pescado en medio de grandes suspiros. Y no invitaron a ningún cronopio, y solamente a las esperanzas que no habían caído en las trampas del rosedal, porque las otras habían quedado con pedazos de manguera y los famas estaban enojados con esas esperanzas.”

La literatura de Cortázar no sólo ha embelesado el espíritu y las mentes inquisidoras, se ha convertido en bandera en la búsqueda de un mundo mejor, su historia de los cronopios ha perdurado, cincuenta y dos años desde su publicación, y perdurará para siempre, y como hemos indicado va de la mano con la física en San Luis que a lo largo de esos cincuenta y dos años de consolidación ha brillado con luz propia, muy a pesar de los malos momentos por los que pasa, en los cuales la formación de los futuros físicos se ve amenazado, muy posiblemente de manera consciente por los famas que han secuestrado su desarrollo, como esa fábrica de mangueras que fuera

cerrada, dejando de lado a los cronopios y las esperanzas esquivas.

Ahora que estamos por celebrar los sesenta años de física en San Luis, donde esos famas buscan tomar el festejo como una fiesta donde lucirse, vale la pena reflexionar sobre el futuro de la física potosina y hacer el esfuerzo por recuperar ese espíritu con el que fue creada y desarrollada durante muchos años por esos cronopios que le dieron vida y desarrollo.

¡faltaba, más! aquí un tango de Cortázar.

*Nos quedaremos solos y será ya de noche.
/Nos quedaremos solos mi almohada y mi
silencio /y estará la ventana mirando
inútilmente /los barcos y los puentes que
enhebran sus agujas. /Yo diré: Ya es muy
tarde. /No me contestarán /ni mis guantes ni el
peine, /solamente tu olor, tu perfume olvidado
/como una carta puesta boca abajo en la
mesa. /C'est la java /D'celui qui s'en va /C'est
sa java /C'est ma triste java (*) /Morderé una
manzana fumaré un cigarrillo /viendo bajar
los cuernos de la noche medusa /su vasto
caracol forrado en terciopelo. /donde duermen
tus senos quemados por la luna /Y diré: Ya es
de noche /y estaremos de acuerdo, oh muebles
oh ceniza /con el organillero que remonta en
la esquina /sus títeres de luna para los niños
pobres /C'est la java /D'celui qui s'en va /C'est
sa java /C'est ma triste java /Es justo, corazón,
la canta el que se queda, /la canta el que se
queda para cuidar la casa./ (*) Esta es la java
/de aquel que se va /Esta es su java /Es mi
triste java*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Cuarenta años de nuestra generación

Como bichos raros nos vieron aquel día que el Medellín y yo nos acercamos a las oficinas de la Escuela de Física a indagar sobre los trámites que había que realizar para atreverse a ingresar como estudiantes de física. Una veintena de raza se encontraba sentada y charlando en aquellas bancas que aún por ahí se usan en la actual Facultad de Ciencias, entre la raza al parecer se encontraba el Maik, al menos en su versión pirata de aquel acontecimiento.

Cuarenta años se están cumpliendo, que después de pasar los trámites de cursos y un supuesto examen, logramos ingresar de manera formal y a partir del mes de septiembre del setenta y cuatro, ser considerados alumnos de física.

Afortunado acontecimiento, pues, ingresamos a una familia que, hasta hace poco, lo seguía siendo. Poco queda de aquel espíritu y ambiente, reminiscencias de épocas de gloria algo pueden aún respirarse, principalmente a la hora del café.

De casi diez alumnos que convivimos en los cursos de verano, previo al ingreso, nos convertimos en populoso grupo de más de cuarenta nahuales.

Al grupo original, que haciendo memoria estaban el Mora a quien ya conocía pues nuestros padres eran amigos, Nieto, o el ñietas, Gabriel Reyes, Cerda, Medellín y yo, se unirían Beltrán, Loera, el Maik, el Cua cua, que luego se multiplicarían a los cua cua, entre otros. Juntos iniciaríamos una de las actividades más antiguas de nuestro programa de divulgación, el concurso de física y matemáticas. Sí, el Fis-Mat.

Espero, terminar, luego que las comience, unas notas que recojan esa historia académica que definitivamente es aleccionadora además de reveladora, pues rememorando algunos acontecimientos pasados podemos entender la personalidad de individuos, que están enfermos, que han dado al traste con aquella rica tradición y el venturoso futuro que deparaba a nuestras instituciones. Ya les falta menos, de hecho, podemos poner el tiempo en modo regresivo.

Aquella raza que se encontraba sentada en la banca, se convirtieron en nuestros compañeros y juntos escribimos esas historias cotidianas que alegraron nuestra juventud y que ahora nos mantienen al pie del cañón materializando esos sueños setenteros.

En la pasada edición de la ciencia en el bar, el propio Maik recordaba los primeros acontecimientos de nuestro paso por física, Cuarenta años no son pocos, pero aún perduran los recuerdos, algunos lucidos otros no tanto, aunque para el Maik eso no es problema, tiene sus propias interpretaciones y visiones, por ejemplo, aquella entrada que hicimos a física cuando la raza estaba reunida en aquella banca, el Maik se ha encargado de reinterpretarla y hacerla de acuerdo con el recuerdo barbahano.

El miércoles, después de la sesión de la ciencia en el bar, sentados degustando nuestras frescas bebidas, el Maik volvía a repetir, a cuanto personaje, se atrevía a sentarse en nuestra mesa, esa historia que según el Maik sucedió cuando llegamos a física. Ya mencioné que nuestra primera visita a física fue aquella ocasión que el Medellín y yo, nos animamos a entrar pidiendo informes y ser descubiertos por la raza fuera de la oficina muy sentados en la banca. Pero para el Maik no fue así.

Yo tenía quince años recién cumplidos y por lo mismo fui el más joven de la raza, así que, según el Maik, llegué

vestido de niño. La historia que cuenta es algo así como, que ese día de los primeros de septiembre del setenta y cuatro, llegué tomado de la mano de mis padres, dice el Maik: llegó un niño vestido de marinerito con gorrito muy bien puesto, con un globo en la mano compartiendo la asidura de la mano de su papá y su mamá. Caminaban rumbo a las oficinas interrogando a carmelita, la secretaria, asuntos sobre el ingreso a la carrera de física, no sabíamos quién sería el arriesgado e interesado en volverse físico. Conforme caminaban nos dimos cuenta de que el nuevo alumno sería ese niño vestido de marinerito, y lo delataría, ese libro que debajo del brazo llevaba, mismo cuya mano sostenía el globo, el libro estaba en ruso y no era otro mas que el mismísimo libro de cuántica de Landau.

Hay de historias a historias, el mismo acontecimiento visto desde dos perspectivas, diferentes, pero coincidentes en la entrada a un camino que nos ha llevado a seguir compartiendo momentos agradables, como esa sobremesa en la ciencia en el bar.

De Compay Segundo, fidelidad, como la vida que hemos tenido en la escuela de física.

*Qué terrible es vivir /una vida de fidelidad /y
esperar el regreso /de aquello que no ha
volver. /Contemplando la barca /que llega y
luego se va /como una sombra /tras un cuerpo
de mujer. /Todos vieron amores /que alegran
su vista al volver, /golondrinas viajeras /que
vuelven de nuevo a su hogar. /Pero yo como
una alma fatal, /contemplando la noche y el
mar. /Sólo sé que jamás / volverá mi mujer
ideal.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ El Tramoyas

A pesar de cargar durante más de cuarenta años con apodo, que suele reemplazar al nombre y convertirse en el nombre de batalla, no está uno exento a que le enjareten más apodos. Nuestro medio es muy dado a esas andanzas; uno mismo, participa de esa práctica, y tenemos ejemplos vivientes de personajes que casi cada semana estrenan apodo, aunque este sea temporal. En el libro de locuras tenemos varios ejemplos y el negrito y el Maik, son quienes mas apodos sobre los apodos ostentan.

No hablaré aquí del precioso, que vaya da de que hablar. Ese apodo lo estrenó la semana pasada y fue acuñado por el Chino y celebrado por el Emmanuel, yo sólo meneé la cabeza en prueba de desaprobación, que consté.

Hace tiempo, cuando éramos estrellas de básquetbol en el equipo de las fabulosas caguamas mecánicas de física, uno de los jugadores de la selección de la uni, donde luego queríamos que jugaríamos y pos nomás nos hacíamos del rogar, de momento olvido su nombre pero no el apodo, faltaba más, el indio le decían, entre que se le olvidaba mi apodo y como no queriendo me comenzó a decir el switch, el Maik que las pesca en el aire, se burlaba de esa desviación en mi apodo, a tal grado que hasta el día de hoy, cuando se acuerda, me habla refiriéndose muy serio como que tal switchin, que fue como el Piedras, otro apodo, me rebautizó en Puebla, prolongando el chisme que fue a llevar el Maik hasta aquellas tierras, así que dependiendo del número de cheves que llevaran era el flash, flashin, el switch o el switchin.

Claro el flash se ha impuesto y es el apodo por excelencia.

La semana pasada, pasé por otro apodo. Todo debido al video sobre Julián Carrillo, que estamos grabando, como urge el tenerlo listo para el aniversario luctuoso cuarenta y nueve del maestro Carrillo, nos aprestamos a grabar las escenas necesarias en las diferentes locaciones seleccionadas. Yo, muy acomedido, me apresté a ayudar a cargar parte del material, y muy prontito le eché el ojo a las luces, tripie y extensiones de las mismas, así que al apropiarme del equipo de luces, y no solo eso, sino que me apresté a usarlas para iluminar al Carrillo actor de acuerdo a las indicaciones del director de escena. Muy importante yo, les dije, no se preocupen yo le hago al ingeniero de iluminación. Para pronto el mula de Agustín, que maneja magistralmente la cámara, corrigió y dijo, no usted es el tramoyas.

Para luego es tarde, me convertí en El Tramoyas. Al rato el Agustín, solo gritaba, a ver ese tramoyas, ilumínele aquí.

Estamos por terminar el video, cápsula en realidad, a la que María Luisa le da los toques finales, eso creo, en la edición de la misma. Espero que ahora que quede y pueda ser exhibida a tiempo, deje de ser el Tramoyas, y vuelva a ser simplemente flash.

Y como en estos momentos escucho a Chava Flores y su canción mi linda Hortensia, pos ahí va

*Mi linda Hortensia /te canto sin jactancia
/desde la infancia /te amé con inocencia. /Si es
imprudencia /quererte en abundancia /es
penitencia /decir que nomás no /pues hay
demencia /en mi pobre corazón /Ay ay
Hortensia /si sólo por herencia /yo he vivido
en la vagancia /por ser de tu incumbencia /yo
trabajo ahora con ansia /por pura deferencia*

/a los favores de tu amor. /Ay ay Hortensia /por esta circunstancia /tú no pierdas la paciencia /si Dios me da licencia /no hay ninguna discrepancia /y no es por petulancia /que te entrego mi calor. /Mi linda Hortensia /te traigo mi querencia /si no la quieres /me largo a la distancia. /Cuando me busques /yo ya andaré por Francia /o allá en Florencia /veintiocho interior dos /en la gerencia /preguntas por tu amor. /Ay ay Hortensia /si a luego por mi ausencia /tú me dieras importancia /te dejo aquí la esencia /de todita mi fragancia /pa' que haya sugerencia /y no te olvides de mi amor. /Ay ay Hortensia /rebusca en tu conciencia /lo que pierdes con tu andancia /y ten calicatencia /pa' quitarme tu confianza /no alegues ignorancia /cuando pierdas esta flor. /Mi linda Hortensia /no comas carne rancia /que el carnicero /la vende sin licencia /si lo denuncias /se irá a la comandancia /por darte perro /matado a vil traición /o burro muerto /de pura inanición. /Ay ay Hortensia /me llamas con urgencia /si en tu panza ya hay dolencia /y pides conferencia /al cero dos larga distancia /estoy en tu presencia /como el rayo más veloz. /Ay ay Hortensia /por esta circunstancia /tú no pierdas la paciencia /que si es tu menudencia /la que sufre en abundancia /te traigo una ambulancia /y si no cabes traigo dos.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Apodo en tierras nortañas

La semana pasada narramos lo relativo a los apodos que luego viene cargando uno. En esas reminiscencias omití uno, no muy agradable, pero que llevó a una situación entre cómica y simpática. El mula del Vaquero me invitó un día a que lo acompañara a Monclova, donde según él, además de playa tiene bosques y no sé que otros ambientes exuberantes y atractivos. Lo cierto es que cuando llega uno al rancho aquel, pues simplemente da pena, pero que le vamos a hacer.

Llegando a Monclova nos instalamos en la casa del Vaquero y en cuanto tuvo oportunidad corrió a la casa de sus abuelos a saludarlos. Por supuesto lo acompañé. El Vaquero se desvivía atendiendo a sus abuelos, mostrando de manera natural el cariño que les profesaba.

En la casa de su abuela, después de saludarla calurosamente, me presentó como su amigo, su amigo de San Luis, y el muy malora le dijo a su abuela, -él es el gey, a lo que su abuela de manera tierna me saludó, con el afecto que dan esas viejitas al encontrarse con amigos de sus queridos nietos. Nos retiramos, y la abuela me detuvo encargándome al Vaquero.

Al día siguiente, mientras me bañaba, el Vaquero salió a casa de su abuela a quien se veía que idolatraba. Llegó con esa risita maliciosa de niño travieso, misma que no podía quitársela. Por más que le preguntaba, solo atinaba a emitir de nuevo esa risita provocadora.

Finalmente, confesó el motivo. Al llegar a la casa de su abuelita, esta se asomó buscándome y al ver que el Vaquero llegaba solo, le preguntó ¿y el gey? A lo que el Vaquero dibujó esa sonrisa que nomás no podíamos quitársela.

La casa de su abuela estaba cerca así que de su casa a la de ella, unos cuantos pasos la apartaban. Al retirarse la abuela, muy atenta y de manera inocente, le encargó al Vaquero, -me saludas al gey. A lo que el Vaquero intensificó esa risa, que se convertía en burlona.

Nunca le explicó el Vaquero qué quería decir gey.

Los siguientes periodos de vacaciones, en los que ahora no acompañaba al Vaquero, no faltaba la típica pregunta de su abuela, preguntando por el gey y mandando saludar con el Vaquero al gey. Situación que duró algunos años más.

Quiéreme mucho,/Dulce amor mío/Que amante siempre/te adoraré/Yo con tus besos/y tus caricias/Mis sufrimientos/acallaré/Cuando se quiere de veras/Como te quiero yo a ti/Es imposible, mi cielo/Tan separados vivir/Cuando se quiere de veras/Como te quiero yo a ti/Es imposible mi cielo/Tan separados vivir/Tan separados vivir

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Niños y jóvenes en Expociencias San Luis Potosí 2014

Pues resulta que ya se llevó a cabo Expociencias San Luis Potosí, de esta manera la explanada de ingeniería junto a la cafetería y el acceso al Instituto de Física, se vio inundado de jóvenes cargados de sus implementos a fin de exponer sus proyectos científicos. Más de cuarenta trabajos se presentaron en diferentes áreas y las categorías de pandillas petit, pandillas kids, pandillas juveniles, medio superior y superior, así chavos y chavitos de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y profesional, tanto de la huasteca, altiplano y capital, se dieron cita en Expociencias a vivir la experiencia y diversión que este evento encierra.

Los nombres en francés e inglés, por eso de petit y kids, tiene que ver con los idiomas oficiales del Milset, el movimiento internacional para el recreo científico y técnico, que son francés, inglés y español. El árabe, como idioma, está por incorporarse, al Milset, así que no duden que alguna de las categorías asuma algún término árabe.

A pesar del clima, donde al agua se hizo presente, no fue obstáculo para disfrutar de la aventura del conocimiento. Platicando con Roberto Hidalgo presidente de Milset y responsable de que se realicen estos eventos, no solo en México, sino a nivel mundial, mencionaba que esos niños que toman el asunto muy en serio y que presentan un futuro halagador para nuestro sistema educativo, serán los hombres del mañana que ocuparán puestos importantes y que esta experiencia que han vivido, puede marcar su vida y de grandes, independientemente de su trinchera, apreciarán estos eventos y censarán la importancia que reviste la ciencia, y este tipo de eventos

puedan ser apoyados como merecen, a través de su esfuerzo.

Muy agitado estuvo ese día, pues prácticamente sobre la marcha estuvieron resolviéndose toda una variedad de problemas técnicos y logísticos, que ya somos especialistas en resolver, ante tantas adversidades que se nos presentan y nos las crean; Emmanuel, Angelito y el Chino, como siempre, al pie del cañón han llevado a este evento a tener una proyección importante. En esta ocasión, además de las personas asociadas al proceso de divulgación de la Facultad de Ingeniería, tanto autoridades como Rosma y su equipo, se fletaron al igual que el año pasado. El personal del Instituto de Física a quien le dimos lata, se portó a la altura y aprovechamos para agradecer a Arauz que apoyó como director del Instituto, y el personal administrativo, que no recuerdo sus nombres de todos, pero sí sus atenciones y ser solícitos ante las necesidades que se presentaban; los chavos, estudiantes del Departamento de Físico Matemáticas y de la Facultad de Ingeniería, y los chavos de ciencias que respondieron al llamado del Chino, para incorporarse como evaluadores, agradecemos su entrega y cooperación, así como su emotividad ante este evento. Los profesores e investigadores, tanto de la UASLP, como del Tecnológico de San Luis Potosí y la Universidad Politécnica, que participaron como evaluadores, estamos en deuda con ellos, y además de agradecerles su apoyo y participación, estamos seguros de que el placer que les despierta el convivir y platicar con los niños y jóvenes, todos ellos científicos en ciernes, vale la pena de su esfuerzo. El Moy, Fer, Ruth, como siempre, que desde otras trincheras se acerca siempre a cooperar y participar de nuestras aventuras, y que de pilón arrastra a su colaboradora, muy entusiasta y efectiva en el trabajo, por cierto, Lupita.

Aún, no tenemos los resultados, los cuales ya han sido procesados y el próximo lunes estaremos revisando a fin de poder otorgar las diez acreditaciones para Expociencias Nacional 2014 que se efectuará en Tepic, Nayarit. De esta forma en las próximas entregas abordaremos el tema dando santo y seña de los trabajos acreditados.

Recordemos que este año siete grupos potosinos asisten a eventos internacionales, representando al país, y poniendo en alto, el entusiasmo de la juventud mexicana y mostrando el talento que nuestros jóvenes ostenta y que requiere ser apoyado y capitalizado con un sistema educativo a su altura. Falta mucho por hacer, lo primero sería el reconocimiento a su esfuerzo por autoridades educativas, que luego brillan por su ausencia. Solicitud amable pidiendo su presencia es desoída. Siddhartha, el joven potosino que representó a México en la pasada Olimpiada Internacional, obteniendo medalla de bronce, se quedó con un palmo de narices, ante la solicitud de ceremonia de abanderamiento, los jóvenes que este año, participaron y participarán en eventos internacionales sufren las mismas penurias. Esperemos, tal como lo dice Roberto Hidalgo, los chavitos que participaron en Expociencias San Luis 2014, sean las futuras autoridades que merece nuestro país, y recuerden esos momentos que de seguro les dejan huella a través de eventos como Expociencias, y aprecien, respeten y apoyen las inquietudes y formación de nuestras nuevas generaciones.

Y como cantó Pablo Milanés

*Como te atreves /a decir que me olvidaste.
/cómo has podido pronunciar /tu decisión. /Si
cuando se quiere /como yo te quise tan
violentamente /guardaran tus besos /un
recuerdo grato de mí. /Cómo te atreves /a*

*insinuar que ni te acuerdas /de aquellos besos
que yo inventaba /para ti. /Pregúntale a tu
corazón /sinceramente cómo se siente lejos de
mí. /Consciente te contestará /que tú has
mentido /porque has vivido /preguntando por
mí /y entonces... /¿Cómo te atreves?*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Tiempos de júbilo y felicidad**

La señora Tere, doña Teresa Castillo ha obtenido el beneficio de la jubilación decidiendo retirarse dignamente después de haber trabajado más de veintiocho años en la Facultad de Ciencias, con ella se cumple una más de las ya comunes jubilaciones que se presentan en Ciencias, donde al decir de quienes obtienen dicho beneficio, paradójicamente, es una dicha, el retirarse de la Facultad de Ciencias, y razones sobran.

En aquellos tiempos, de reciente ingreso a ciencias, fue común visitar su casa y conocer a su familia, sus hijos y su señora madre, con quienes convivimos por mucho tiempo.

Hablar de su trabajo, sería largo, pero puede resumirse en sus características, responsabilidad, capacidad, entrega, entre muchas otras virtudes. No son cebollazos, simplemente es lo que ha mostrado a lo largo de tantos años.

Ya la estaremos festejando, como lo hemos hecho últimamente con nuestros compañeros que deciden retirarse, entre amigos y camaradas nos reuniremos a comer, en cuanto el Chino pueda organizar el asunto.

De anécdotas, estamos seguros de que durante la reunión programada estarán recordándose. En su periodo de trabajo hizo algunos recesos para estar con sus hijos, como buena madre, tiempo que ha quedado compensado y cumplido los veintiocho nominales.

De vez en vez la veíamos ir a recoger a su nieta, regresando a su labor de atender a sus niños combinándolo con el trabajo, como muchas madres que laboran.

Prácticamente le tocó estrenar el ahora deteriorado edificio de ciencias y deambuló por todos los espacios que conformaron las oficinas administrativas y académicas de

ciencias. Por siempre, si mal no recuerdo, le tocó laborar por las tardes.

Viendo las fotografías que han tomado en reuniones con sus compañeras, podemos apreciar lo feliz que luce, justo empezando a disfrutar con júbilo su jubilación.

Le deseamos lo mejor en su nueva etapa de vida y que disfrute a sus nietas, como disfrutó a sus hijos en aquellos lejanos tiempos de los ochenta donde conocimos a sus entonces pequeños hijos, ahora todos unos señores y señoras. Al verla en esas fotografías, por alguna razón, recordé a su señora madre a quine recordamos con cariño.

Felicidades señora Tere y lo mejor en sus nuevos planes de vida.

Ya brindaremos a su salud.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Tiempos de oprobios**

Se ha cumplido un aniversario más de aquel fatídico día, que procura no olvidarse, y que enlutó al país al ser masacrados jóvenes estudiantes y gente del pueblo volcado en el movimiento del 68. 2 de octubre, no se olvida, es la frase que año tras año se repite. Unas cuantas horas antes de cumplirse este negro aniversario, fueron atacados estudiantes normalistas en Iguala, Guerrero. Lo lastimoso, es que poco se hablaba al respecto y menos se repudiaba el asunto; poco a poco ha ido creciendo la indignación nacional, pero no es suficiente. A estas alturas es inaceptable, sucedan estas atrocidades y con toda la calma del mundo, tratar de no darles importancia. No tanto por que la autoridad al frente en Iguala andaba bailando y gozando, sino por que se trata de resolver el asunto, culpando a policías municipales solamente, y asegurar que se trató de una orden del llamado crimen organizado, entre cárteles rivales en Guerrero. Este guión, ya muy visto en los últimos años en nuestro país, manejado por gobiernos llámense de Calderón, Peña, el folklorista Fox y etc, etc., no puede seguir siendo tolerado.

Gobiernos que tratan de jactarse que el clima de violencia va a la baja y ocultando lo más posible, la tremenda oleada de violencia que padecemos, con reformas publicitadas, como si fueran panaceas para llevar al país a un estado de seguridad, progreso y avance económico, entre muchas otras chuladas que nos mencionan los encargados de entregar al país a los mejores postores. Parece que todo lo arreglan achacándole a ese crimen organizado estas barbaridades, y al achacárselas justificar que por lo mismo son irresolubles y hasta Peña grita exigiendo justicia.

Bien lo dice Francisco Mirabal en un correo que envía reflexionando sobre el asunto: “exijamos -no como un simple formalismo-, a la presidencia de la república, como al propio gobierno del estado de Guerrero, el esclarecimiento no sólo de los hechos, sino también el reconocimiento a su implícita responsabilidad en la seguridad de los ciudadanos de esta nación, con las consecuencias políticas que de esto le deriven”.

Necesitamos como ciudadanos gritar un basta a este estado de cosas y exigir que las autoridades cómplices y responsables sean llamados ante la ley y que quede abolido el absurdo fuero constitucional, que solo permite a las autoridades impunidad para delinquir desorganizadamente, por decirlo de alguna manera. Préstamos, como el nuevo que pide el gobierno potosino para traer a la BMW, porque según eso traerán múltiples ofertas de trabajo, y que lo mas seguro traigan a sus propios cuadros, y que la UASLP se apresura a ofrecer maestrías y doctorados para dichos empleados, ¿qué programa educativo es ese?, hasta parecen directores de ciencias. Nuestras actividades de educación no formal y culturales, igualmente pueden ofrecer múltiples trabajos de darse el apoyo, bueno fuera, nos invirtieran una pequeñísima fracción de lo que aportarán a la BMW. Ni chogonito recularía, verdad de Dios. Victoria Labastida, Marcelo de los Santos y así le podemos seguir, nos han endeudado y no hay problema, total quedan inhabilitados, no se preocupe usted; si todo fuera como eso.

La OCDE no miente, acaba de anunciar que México está reprobado en calidad de vida, estando muy por debajo de la media en salud, ingreso y acceso a Internet, siendo grave, la violencia, pese a la inversión de miles de millones de pesos, aunque nuestros niños y jóvenes sufren

las de caín por conseguir recursos para asistir a eventos académicos representando al estado.

En el sesenta y ocho, tenía escasos diez años, nunca escuché algo referente a lo que sucedía en Tlatelolco. Recuerdo que ese mes de octubre, nos encontrábamos en la ciudad de México en un viaje que mis padres habían organizado para festejar sus veinticinco años de casados y pasamos al deefe a recoger a uno de mis hermanos que se encontraba en el campamento juvenil olímpico que reunía a jóvenes de muchos países que se juntaron en México por los juegos olímpicos; en un descanso me encontraba observando esos grandes túneles y agujeros que prometían un servicio de transporte efectivo que llamarían metro, ajeno totalmente a esa masacre que días antes había enlutado al país. Seguimos nuestro recorrido en familia y no recuerdo se mencionara algo al respecto. Años después me fui enterando del asunto y creciendo así mi indignación social, a estas alturas miro con tristeza el caso Iguala, un caso más a lo que se hace frecuente en nuestro México, con jóvenes que, con cierta apatía, y no tanto por desinformación dejan pasar muchas injusticias que suceden en su entorno y que les afectan directamente.

Los aspirantes a ejercer como maestros rurales, representantes de ese sector que en San Luis Potosí se caracterizó por levantar la voz, señalar las injusticias sociales y que formaron el grupo de liberales que se convirtieron en los precursores intelectuales de la revolución mexicana, se inconforman con razón o sin ella, con el estado de cosas y como respuesta son reprimidos y castigados dándoles un castigo ejemplar, según esas autoridades de tierras guerrerenses, confabuladas con otros criminales.

Este dos de octubre, lucieron en las oficinas de estudiantes de la UASLP, tanto en la Federación

Universitaria Potosina, como en las escuelas universitarias, varias coronas fúnebres, como tratando de recordar aquel aciago día. Curiosa manera de recordar ese acontecimiento que trata de no olvidarse, y que puede leerse entre líneas esa postura de los estudiantes universitarios de manipulada apatía que los induce a aceptar esa idea de, simplemente poner coronas en las puertas de sus oficinas; en el feis, leo el comentario de René Rafael Lefraue aquel estudiante de física de los ochenta, de gratos recuerdos, que reflexiona sobre la capacidad de los actuales estudiantes para no inmutarse de la cotidianeidad que viven los jóvenes en su formación y en el país.

Por nuestra parte seguiremos bregando por impulsar la cultura popular científica, para que nuestros niños que viven esas experiencias que la recreación científica les aporta, les ayude a construir, no solo un mundo mejor sino al menos un México mejor. A los compañeros divulgadores o que quieren serlo, no contribuyan a deformar a nuestros niños, antes que nada, requieren prepararse y formarse como debe de ser, a fin de estar capacitados para conducir a esas nuevas generaciones por el camino de la inquisición y el buen reflexionar a través de la educación no formal. En este camino no se vale la improvisación, como no se vale dejar pasar las atrocidades que vivimos en los últimos días.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Añejas jornadas por nuestros niños y jóvenes**

Este mes se caracteriza, entre otras cosas, en que da cobijo a la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, que desde hace veintiún se realiza en el país, y particularmente en San Luis Potosí. La Universidad ha participado de manera regular desde hace casi veinte años, aunque su comunidad de cierta forma ha participado en todo el ciclo. En particular, participé como organizador de la Primera Semana de Ciencia y Tecnología en San Luis Potosí, en mi carácter de presidente de la entonces, Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia (APDC), antecedente de la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada, y que como estrategia, trataba de extender más allá de la UASLP, las acciones de divulgación de la ciencia en un ambicioso programa, que como suele suceder, fue obstaculizado pero no vencido, situación que se preserva hasta la actualidad. El programa asumió el nombre de Programa Estatal de Divulgación de la Ciencia que pretendió estar alojado en la Facultad de Ciencias.

Parece absurdo, pero hay quienes tratan de detener lo que no puede detenerse, en lugar de atender sus responsabilidades. Después de veinte años, la situación sigue casi igual, en cuanto al interés por apoyar a grupos de difusión de la cultura científica. A pesar de lo anterior, la maquinaria oficial se echa a andar año con año, con motivo de eventos como la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, y se realizan discursos que parecen la pura verdad, hablando de la importancia que tiene difundir, divulgar, comunicar, como quieran llamarlo, el conocimiento científico y la importancia de la ciencia para el desarrollo social. Pasan los eventos y los discursos

quedan en eso; en realidad bueno fuera que quedaran en eso, la verdad que de cierta manera les hacen caso a estas fuerzas oscuras y chaparras y las propias autoridades de la universidad, a todos los niveles se vuelven cómplices, de lo que disponen ciertos desdirectores y realizan un trabajo físico negativo, que contrasta con la efectividad de ese otro trabajo de divulgación de la ciencia y el impulso a la educación no formal, que realizamos, aquí debemos echarnos porras por que si no quién. Finalmente, el trabajo, desde el punto de vista físico, tiene una componente positiva que ha caracterizado a la entidad y, aunque digan lo contrario, a la propia UASLP, que ahora detenta de cierta forma la organización de la semana en el Estado, compitiendo con las otras dependencias descendientes de las originales, como la Delegación Estatal del CONACYT, que tradicionalmente la organizaban. Hace veintiún años, participamos activamente en echar a andar esta semana en San Luis, y se logró volcar el entusiasmo de los participantes, como sigue sucediendo, y entusiasmar a los niños y jóvenes de aquella época. Como corolario de aquella semana se realizaron las Jornadas por los Niños y la Paz, y los miembros de la APDC, participamos en la Plaza de los Fundadores con una especie de feria de ciencias, bastante concurrida, y en la que grupos aislados de la UASLP, como los de ciencias químicas, llevaron sus talleres y se unieron al entusiasmo desplegado por todos los participantes.

En aquel entonces, aún se realizaban los Domingos en la Ciencia, que coordinábamos, y sus programas de extensión como la Ciencia en la Plaza y algunos otros. Hace poco que fui de visita con Rosma de la Facultad de Ingeniería, que ahora se encarga de un departamento que ingeniería ha echado a andar en este rubro de divulgación

de la ciencia, y que paradójicamente, en términos institucionales se les adelanta al resto de la escuelas y facultades de la UASLP, incluyendo a ciencias (ya pa' si no), y que esperamos reditué institucionalmente, por el bien de la propia UASLP y de la disciplina de divulgación, Rosma revisaba un documento que registraba las actividades de aquella primera semana, y por necesidad aparecía mi nombre, en representación de mis compañeros que desde entonces apoyan esta iniciativa. Claro, nuestra actividad es legendaria, y nuestro compromiso perdura a pesar de los pesares, y de la indiferencia de la propia institución, que hace eco de las enfermedades que despliegan quienes se encuentran “al frente” de ciencias.

A nuestro modo seguimos participando en la semana, aunque tenemos nuestros propios compromisos permanentes, que no semaneros, con la educación y cultura científica de nuestra gente.

Plaza de los Fundadores, 1994



Les deseamos la mejor de la suerte a esa especie de feria que instalarán en fundadores, donde se muestra de

manera entusiasta la participación de ingeniería, como representativa de la UASLP, y que recordará aquellas jornadas que hace veinte años sucedieron en esa misma plaza.



**DOMINGOS EN
LA CIENCIA**

*Sextas Jornadas
de los Niños
por la Paz
y el Desarrollo*

11 al 29 de abril de 1994

Plaza de los Fundadores

programa para la segunda semana

<p style="text-align: center;">Lunes 18 de abril</p> <p>9:00 horas Jugando con la Luz Fig. J. Refugio Martínez M.</p> <p>10:30 horas El Mundo de la Ciencia Recreativa Alumnos del Cobach 17</p> <p>12:00 horas Física Recreativa Fig. Antonio Aguilera Ontiveros</p> <p style="text-align: center;">Martes 19 de abril</p> <p>9:00 horas Líquidos Exóticos Fig. J. Refugio Martínez Mendoza</p> <p>11:00 horas Fantasía Científica Alumnos del Cobach 17</p> <p>16:30 horas Anatomía de una Vela Fig. J. Refugio Martínez Mendoza actividad para secundaria</p> <p style="text-align: center;">Miércoles 20 de abril</p> <p>10:30 horas Taller de Matemáticas Recreativas</p>	<p>Prof. Sergio Mirabal García Profra. Rosario González M.</p> <p>11:30 horas Valija Científica Alumnos del Cobach 17</p> <p style="text-align: center;">Jueves 21 y viernes 22 de abril</p> <p>9:00 horas La Feria de la Física Fig. J. Refugio Martínez Mendoza</p> <p>10:30 horas Fantasía Científica Alumnos del Cobach 17</p> <p>12:00 horas El Mundo de los Imanes Fig. Antonio Aguilera Ontiveros</p> <p style="text-align: center;">Sábado 23 de abril</p> <p>10:00 horas Talleres de Ciencia para Niños Miembros de la APDC</p> <p style="text-align: center;">Domingo 23 de abril</p> <p>11:00 horas Jugando con Palillos Fig. Antonio Aguilera Ontiveros</p>
---	--

ACADEMIA POTOSINA DE DIVULGACION DE LA CIENCIA
PROGRAMA ESTATAL DE DIVULGACION DE LA CIENCIA
FACULTAD DE CIENCIA, U.A.S.L.P.



DOMINGOS EN LA CIENCIA EN SEMANA SANTA

PRESENTA:

LA CIENCIA EN LA PLAZA

PROGRAMA

LUNES 28 DE MARZO

- 18:00 horas Video: Monarca, adivanzas para siempre
18:30 horas Video: La formación de un sabio: A. Einstein
19:30 horas Conferencia: Eclipse anular de sol, 10 de mayo de 1994, Fis. J. Refugio Martínez Mendoza

MARTES 29 DE MARZO

- 18:00 horas Video: La Astronomía en el México Prehispánico
18:30 horas Video: El robot pianista: Don Cuco el Guspo
19:00 horas Experimentos: Fantasía Científica
Cobach 17

MIÉRCOLES 30 DE MARZO

- 18:00 horas Video: Concierto de Don Cuco el Guspo en S.L.P.
19:30 horas Experimentos: Jugando con la ciencia
Fis. Antonio Aguilera Ontiveros
Fis. J. Refugio Martínez Mendoza

Costado de la Plaza de Armas, calle de Allende, frente a la librería Ochoa

Programa Estatal de Divulgación de la Ciencia Facultad de Ciencias-UASLP
Academia Potosina de Divulgación de la Ciencia Librería Ochoa

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **En casa del herrero...**

Esta semana se lleva a cabo la 21 semana nacional de ciencia y tecnología; durante la inauguración del evento se entregaron las acreditaciones de Expociencias Nacional e Internacional a los equipos de niños y jóvenes que las obtuvieron en Expociencias San Luis Potosí. Importante marco para el reconocimiento a los chavos y chavitos que nos estarán representando en Tepic y en Bruselas, Bélgica. Por lo pronto es agradable ver como desfilan por la zona universitaria niños de preescolar y primaria que se acercan a las diferentes actividades que las facultades e institutos de investigación les ofrecen.

Mientras Lizzy Navarro conducía su programa transmitido desde la zona universitaria platicaba con los niños que pasaban por la improvisada cabina. Muy animados platicaban y daban sus impresiones con emoción desbordada, que alentaba el mantener este tipo de actividades para los niños. Curiosa la respuesta que daban todos ellos, cuando Lizzy les preguntaba de las materias y áreas que les gustaba estudiar, los niños de kinder y primeros años de primaria que eran mayoría, no se inmutaban en contestar que matemáticas, ciencias, mecatrónica, electrónica, con una seguridad tal, conocimiento de causa y sin vacilar en su respuesta. Uno de ellos incluso se animó a decir que le gustaría estudiar de grande físico mecatrónico, con esa respuesta bien podríamos contratarlo de asesor en la facultad de ciencias que les gusta inventar carreras sin fundamento alguno, y exponiendo y engañando a estudiantes ingenuos. Claro el niño, tiene mas sentido en su respuesta si alguien de ciencias lo oyó no es de extrañar encontrarse esa carrera en un futuro en la facultad de ciencias.

La fiesta que se vive esta semana y la convivencia con los niños contrasta con el uso que de la ciencia y la tecnología debería de usarse en la propia zona universitaria, ya no digamos en actitudes culturales, como el hecho de no tirar basura y usar las jardineras como basureros, situación característica de la zona sobre todo los alrededores de ciencias que se caracterizan por ser prácticamente un basurero. Se promociona la ciencia y tecnología que debe de ser un bien, sobre todo el conocimiento, que debe de usarse como modo de vida y mecanismo para la solución de múltiples problemas cotidianos. En la zona no es de extrañar que estén lejos de usarse.

Para ejemplo un par de botones; lámparas que permanentemente permanecen prendidas, día y noche, en pasillo aledaño a la cafetería de ciencias, pues el apagador se encuentra dentro de un cubículo. Cascada común al desbordarse el agua del tinaco, pues se prende la bomba del edificio de salones y no tienen referencia para saber cuando diablos se ha llenado el tinaco y poder apagar la bomba, el resultado un río que corre abundantemente desde ciencias hasta el estacionamiento de niño artillero, y esto sucede casi a diario, baños que no funcionan la descarga de agua, sin mencionar el lamentable estado en que se encuentran. Los avances tecnológicos, de dispositivos automáticos que ya abundan en el mercado y que bien pueden estarse construyendo ex profeso en las aulas y laboratorios de ciencias, destinados a paliar estos problemas debería de ser la mejor muestra de la formación que en aplicaciones científicas y tecnológicas ofrece una institución a la sociedad. Podríamos seguir con ejemplos y mas ejemplos pues bien que abundan, pero ahí le dejamos, si bien en ciencias es el lugar donde mas abundan, el resto de espacios no está ausente de este tipo de situaciones. En

el dui, se instala un laboratorio llamado karaoke, con una buena inversión y dejando de lado el uso lúdico que termina imperando, se es incapaz de diseñarlo con el aislamiento sonoro respectivo, así que termina molestando y perturbando la impartición de cátedra en salones aledaños del departamento de físico matemáticas. Este tipo de situaciones es inadmisibles en una institución educativa, y lamentable que sea propiciada por la incapacidad de autoridades y organización académica y administrativa. Debemos de ser congruentes y con la frente en alto pregonar nuestras virtudes en ciencia y tecnología que desplegamos ante los niños y jóvenes que visitan la zona universitaria a vivir la experiencia de la ciencia y tecnología en una sociedad del conocimiento pregonada en el lema de la 21 semana que en la práctica y en nuestra casa de estudios no usamos.

Hogar dulce hogar de Chava Flores, ante todo humor.

*Lugarda estaba lavando /mientras Herminia
planchaba /y afuera en la azotehuela /de
gritos Jova pegada /y el radio ya ni la amuela
/por todo el patio sonaba /Escuincles no estén
gritando /rompieron ya el molcajete /Mamá mi
hermano Fernando /mordió a la niña del siete
/Yo ni le estaba pegando /nomás le di en un
cachete. /(Ándele escuincle chismoso /le van a
romper todo el hocico /por hablador y por
pegón; /va a ver, sígase portando mal /y no le
van a traer nada /los Santos Reyes /verdá de
la buena) /Huele a frijoles quemados /Ruperta
que estás haciendo /están pasando soldados
/Nomás los estaba viendo /no me eche brava
siñora /porque me largo a mi pueblo. /El lunes
que ricas habas /el martes cómo comites /el*

*miércoles las buscabas /y el jueves habas
repites /y hoy viernes que es día de habas /me
sales Quero quelites. /Ya son las dos de la
tarde /las camas no están tendidas /Se están
oreando las colchas /Se estaban ya están
perdidas /Ay que canijos ladrones /señoras
sean precavidas. /La casa ya está en silencio
/clarín si es de madrugada /todiitos ya están
adentro /tupiéndole a la roncada /y a'i trae
mariachis Crescencio /por Dios que ya no
creo en nada.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ El UríasFest

El Gallo anda muy movido organizando la fiesta del Urías con motivo de sus sesenta y cinco años, llamado ChuchoFest, o UríasFest, con un merecido reconocimiento a la labor de Urías a lo largo de treinta y ocho años en la UASLP.

Considerado uno de los más importantes profesores de la UASLP, y del país, ha contribuido de manera importante al desarrollo de la UASLP. Luis Mochan, investigador de la UNAM, lo califica como el último físico renacentista, en virtud de su amplio campo de trabajo que ha ido de las partículas fundamentales, la electrónica, hasta la física matemática y la mecánica cuántica, entre otras áreas en las que ha incursionado y formado investigadores.

Urías llegó en 1976 a la Escuela de Física, año en que la escuela incorporó a tres profesores que redondearon una planta académica interesante que permitió atender por completo las materias de la carrera de física, aquel año Urías se incorporó al lado de Mejía y del Maestro Sada, que junto con el Doc Cisneros y Pedro Villaseñor, entre otros, nos impartieron los cursos que requeríamos, tanto nuestro grupo como el resto de los compañeros.

En particular, Urías compartía cierto programa con Mejía, que de aquellas reuniones en México mientras estudiaban en el Cinvestav, trazaban para cooperar a llevar la física en San Luis a esos ordenes que previamente habían planeado Gustavo del Castillo y Candelario Pérez, de esta forma se aventaron al ruedo a incorporarse a una universidad, como la potosina, con bastantes carencias, y un ambiente no muy adecuado para el desarrollo de jóvenes que tienen el mundo por delante; aceptaron el reto

pues el compromiso lo habían sellado en aquellas reuniones románticas. Después de treinta y ocho años en nuestra universidad, Urías debe de estar casi satisfecho con el desarrollo que han tenido nuestras instituciones, a pesar del deterioro que muestran en algunos ordenes, sobre todo en ciencias.

Parte del legado de Urías fue tratado en el UríasFest, que tuvo una buena respuesta.

Aquel año de 1976 Urías nos impartió el curso de Electrónica I, curso que resultó teórico, pues la carencia de equipo de laboratorio era evidente lo cual no obstó para tratar el tema y prepararnos para el curso de Electrónica II. Echeverría realizó una visita a San Luis y en particular, en afán populista y tratando de destearse sus manos ensangrentadas en los movimientos del 68 y 71, repartió a diestra y siniestra recursos que le solicitaban los estudiantes universitarios, claro, los estudiantes universitarios oficialistas, que respondían a los colores aceptados en la uni, llámense bronce, olivo y similares, Los estudiantes de física eran independientes y simplemente no fuimos invitados a dicho aquelarre, no obstante abordamos a Echeverría en la inauguración del edificio de pensiones en la esquina de Madero e Independencia y logramos nos palomeara un 80% de una lista de peticiones de infraestructura y equipo que solicitábamos, entre ellos lo relacionado a dispositivos electrónicos y equipo para el laboratorio de electrónica. Ambiciosa resultó la petición, así que nos preparábamos para saborear el abundante equipo autorizado. No contábamos en que, como faltaban cuatro meses para que Echeverría dejara el poder, debíamos apurar el trámite que personalmente le encargara al gobernador de San Luis Fonseca Álvarez, al que simplemente le valió madres el compromiso.

Nos sumimos en elaborar de manera detallada la lista de equipo y material que en lo general se había solicitado y autorizado, además de un observatorio astronómico y demás cosas que hubieran ayudado en mucho a un equipamiento decente para física. De esta manera Urías se solidarizó con la raza y nos dictaba la lista relacionada con el equipo de electrónica; ahí nos tienen tecleando en la máquina IBM de la escuela, la larga lista con cuatro copias que realizábamos bajo la asesoría de Urías a quien sacábamos de su cubículo a que nos acompañara a la secretaría donde se encontraba la máquina de escribir. Eran épocas de marcadas carencias, que eran reemplazadas por el talento de sus jóvenes maestros, y que en física lucíamos pues eran de los pocos doctores que tenía la universidad. Sus salarios eran sumamente bajos, lo que complicaba más su estatus, pero la suerte estaba echada y apostaron por aceptar esas condiciones, y contribuir al desarrollo de la escuela de física, como se había pactado en México. Finalmente nos plantaron el golpe en las narices y el tiempo, tinta y esfuerzo y hojas gastadas de poco o nada sirvió, nos birlaron el apoyo otorgado, pero nunca la esperanza. Nuestros profesores y en particular Urías, nos enseñaron a trabajar en penurias, y contra adversidades. Para nuestra generación esa fue una de las muchas aportaciones que tuvimos de Urías. Tengo que decir que a pesar de que han cambiado las cosas, nos siguen escamoteando recursos, y aquellas lecciones aprendidas bajo la tutela de Urías, nos permite seguir sorteando dichas dificultades, cosa que luego no entienden quienes se empeñan en obstaculizar nuestra labor.

En 1978 Mejía y Urías organizaron una escuela con el fin de interesar a estudiantes e investigadores y formar un grupo de investigación. Los detalles de dicha escuela ya lo hemos comentado en otras entregas, sintetizando, les

obstaculizaron su escuela, lo que no les impidió que realizaran su objetivo. Ya habrá tiempo de rescatar todos estos acontecimientos históricos, que nos pueden permitir entender lo que sucede en la actualidad en nuestras instituciones.

A grandes rasgos estos fueron los primeros pasos de Urías en la Escuela de Física, y que ahora nos congratulamos de haber sido sus primeros alumnos en nuestra formación como físicos.

Urías participó en casi todas las iniciativas de programas académicos, que dieron origen a programas de posgrado, ya como profesor del Instituto de Física, como fue el doctorado en física, donde dirigió la primera tesis de doctorado en provincia en el área, y programas de posgrado posteriores como el de ciencias aplicadas. Encabezó la primera jefatura de la secretaría de investigación antecesor de la actual secretaría de investigación y posgrado la sip.

Algo que le gusta a Urías, su gusto por el rock.

*Truckin' got my chips cashed in. Keep truckin',
like the do-dah man/Together, more or less in
line, just keep truckin' on./Arrows of neon and
flashing marquees out on Main Street./
Chicago, New York, Detroit and it's all on the
same street./ Your typical city involved in a
typical daydream/ Hang it up and see what
tomorrow brings./ Dallas, got a soft machine;
Houston, too close to New Orleans./ New
York's got the ways and means; but just won't
let you be, oh no./ Most of the cats that you
meet on the streets speak of true love,/ Most of
the time they're sittin' and cryin' at home./ One
of these days they know they better get goin'/*

*Out of the door and down on the streets all
alone./ Truckin', like the do-dah man. Once
told me "You've got to play your hand"/
Sometimes your cards ain't worth a dime, if
you don't lay'em down./ Sometimes the light's
all shinin' on me./ Other times I can barely
see./ Lately it occurs to me what a long,
strange trip it's been./ What in the world ever
became of sweet Jane?/ She lost her sparkle,
you know she isn't the same/ Livin' on reds,
vitamin C, and cocaine./ All a friend can say is
"Ain't it a shame?"/ Truckin', up to Buffalo.
Been thinkin', you got to mellow slow/ Takes
time, you pick a place to go, and just keep
truckin' on./ Sittin' and starin' out of the hotel
window./ Got a tip they're gonna kick the door
in again/ I'd like to get some sleep before I
travel./ But if you got a warrant, I guess you're
gonna come in./ Busted, down on Bourbon
Street, set up, like a bowlin' pin./ Knocked
down, it get's to wearin' thin. They just won't
let you be, oh no./ Sometimes the light's all
shinin' on me./ Other times I can barely see./
Lately it occurs to me what a long, strange trip
it's been.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Sábados con Saldaña y las trece preguntas del trece

Hace unos días murió Jorge Saldaña, personaje que se caracterizó por ser un crítico del sistema y de los propios medios de comunicación que ejercen el poder. En los últimos años había radicado en Veracruz donde tenía algunos programas de radio y recientemente regresó a la televisión mexicana, aunque no comercial, con su programa añoranzas transmitido por canal 11. Se vanagloriaba por ser el comunicador que más censura tuvo, tanto en radio como en televisión. Contestatario al fin, fue un promotor de la cultura y del rescate de la música tradicional y vieja música mexicana y latina.

Entre los programas que condujo allá por los ochenta, se encuentra uno que llevó el nombre de Desayunos con Saldaña que se transmitía los sábados por Imevisión, antecesor de canal trece de TV Azteca. En ese programa se disponían los invitados en torno a su mesa y mientras se les servía su desayuno pasaba mesa por mesa a platicar con los comensales, a la postre sus invitados que hablaban de varios temas.

Uno de esos sábados aparecieron muy sentaditos y quitados de la pena, muy trajeados por cierto, nuestro querido amigo Francisco Mejía y Morán López; mientras se chutaban su desayuno se apersonó en su mesa Saldaña e iniciaron deliciosa plática. El tema en cuestión era sobre el eclipse anular de Sol cuya zona de anularidad pasaría, entre otros puntos, justo en la ciudad de San Luis Potosí. Lugar que científicos nacionales e internacionales habían elegido, gracias a la promoción de Mejía y Morán, como centro de operaciones para instalar sus respectivos campamentos científicos, para lo cual se repartieron, de

acuerdo con tipo de observación e instrumentación a desplegar, en el parque Tangamanga y en la Tinaja. Nosotros habíamos ayudado de cierta forma en este asunto, sobre todo el repartir propaganda de difusión en las comunidades, orientando a la comunidad y distribuyendo, mediante módica suma, lentes especiales para su observación, cuya caracterización había realizado en Puebla, en el Lafieso, Hugo Navarro. La Escuela de Física, por cierto, pasaba por un *in pass*, cuyas consecuencias aún padecemos.

Total, que el Morán y el Mejía, muy contentos hablaban del eclipse y de las bondades que un estado como San Luis Potosí, con su clima relajado, despejado y asoleado garantizaba una observación adecuada del fenómeno astronómico. Sucedió todo lo contrario, pero lo bailado y el desayuno que degustaron ese sábado, nadie se los quita al Morán y al Mejía.

Hay que decir que la preparación que presentaba Saldaña era notoria, hombre culto e interesado en la cultura, entró en resonancia con Mejía y Morán.

No solo eso, posteriormente, cuando se encargaba de conducir el programa las trece preguntas del trece que antes condujera Pedro Ferriz y que tuviera como antecedente el gran premio de los 64 mil pesos, Saldaña interaccionó con otro personaje de la Escuela de Física, el Cuadra, que concursó en dicho programa con el tema de la segunda guerra mundial y donde, no solo lució su formidable memoria, sino desplegó su curiosa personalidad, sus ocurrencias y sus puntadas. Pendientes estábamos del programa para ver al Cuadrita lucirse y lucir sus puntadas que mucho disfrutaba Saldaña. Vaya botana que se aventaban y que con gusto apreciaba Saldaña. El Master, iba al programa en vivo, y seguía de cerca el desarrollo del Cuadra, quien no tuvo dificultad en

llegar hasta el final y llevarse el jugoso premio en efectivo. Recuerdo que en una pregunta medio resbaló y a punto estuvieron de declarar su derrota y eliminación; sin embargo, en el último segundo comenzó a gritar y jalarse los pelos para enumerar todos los nombres que le solicitaban, pregunta nada fácil y un tanto larga, así que comenzó a recitar de manera acelerada, con sus gritillos grotescos esos nombres que al final le dieron el triunfo y el jugoso premio.

De esta forma Saldaña estuvo relacionado de cierta forma con personajes de nuestra escuela de física y dio cabida en su espacio para la difusión de nuestras actividades.

Extrañaremos, sus programas y el carácter contestatario, de Jorge Saldaña que también era compositor, como Juan sin Tierra, una de sus canciones

*Voy a cantar el corrido/ de un hombre que fue
a la guerra/ que anduvo en la sierra herido/
para conquistar su tierra./ Lo conocí en la
batalla/ y entre tanta balacera/ el que es
revolucionario/ puede morir donde quiera./ El
general nos decía:/ "Peleen con mucho valor,/
les vamos a dar parcelas/ cuando haya
repartición."/ Mi padre fue peón de hacienda/
y yo un revolucionario,/ mis hijos pusieron
tienda,/ y mi nieto es funcionario./ Grito
Emiliano Zapata:/ "Quiero tierra y libertad",/
y el gobierno se reía/ cuando lo iban a
enterrar./ Vuela, vuela palomita,/ párate en
aquella higuera/ que aquí se acaba el corrido/
del mentado Juan sin Tierra.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Corrupción en cambalache**

La corrupción, síntoma evidente de la descomposición de nuestras instituciones, que se manifiesta, no solo por la dádiva voluntariamente a fuerza, forzada por la autoridad, y achacable a la ciudadanía, sino por la trampa y la simulación que se presenta en nuestras instituciones a todos los niveles, llámense instituciones educativas o civiles. Esta característica ha estado haciendo mella en los últimos días y llegado a dimensiones extremas. Dicha estructura ha llegado a la desfachatez y se le apuesta a la violencia, por parte del estado, contra jóvenes que se manifiestan por esas irregularidades.

Los partidos políticos que cuidan sus privilegios y se sirven con la cuchara grande, acaban de aumentarse 50 % sus ingresos a costa del pueblo, a fin de seguir promoviendo la corrupción. Hay dinero para la política, menos para abrir y reforzar espacios de expresión para los jóvenes. Las protestas se manifiestan en contra de esa estructura política y esperamos que a la larga redireccione esos perversos privilegios que detentan los partidos políticos y vividores que mantenemos en el lujo.

No vayamos lejos en la propia universidad pueden encontrarse muchos ejemplos de corrupción, donde las reglas, leyes y los derechos de trabajadores y estudiantes valen madre. Ya no quiero dar ejemplos de ciencias, pues abundan y son tan evidentes que llegan a dar flojera, y molesta el como la autoridad universitaria hace como que no ve, otro ejemplo de corrupción. Exámenes de oposición, donde previamente existe una decisión. Los ejemplos son tan comunes y tan familiares, que se pierde la dimensión de que constituyen acciones de corrupción. Es necesario cambiar este estado de cosas.

El caso Ayotzinapa, ha venido a desbordar toda esta podredumbre, el absurdo actuar de las autoridades, no se ha tolerado y ha volcado a los jóvenes a expresarse contra el estado de cosas. Las protestas, en realidad, van más allá de Ayotzinapa, aunque el guión es en torno a ello.

El miércoles pasado, se convocó a una asamblea por parte de un grupo de investigadores y estudiantes, profesores e investigadores se volcaron al auditorio de ciencias a patentizar su enojo y preocupación por lo que sucede en nuestro país, en especial lo sucedido a los jóvenes estudiantes de la normal rural en Guerrero. Emotiva por el grado de interés y preocupación de los chavos y la solidaridad del grupo de investigadores que contrasta con lo que sucede al interior de la universidad, donde se hace necesario y urgente reparar ese enramado de solidaridad que se ha deteriorado en los últimos años, principalmente en ciencias, por supuesto producto de la corrupción. El estado corrupto no nos ayuda para el desarrollo de nuestras instituciones y de la propia sociedad. La estrategia del olvido, que el estado mexicano usa tradicionalmente, no debe de permitirlo la sociedad y principalmente los chavos, de esta manera las manifestaciones, llámense marchas u otras acciones, cobran su importancia. Al parecer por ahí va el camino.

Resultado de esa asamblea fue la convocatoria para que profesores y estudiantes de la zona universitaria poniente se unieran a las acciones y marcha de universitarios, en la que marchamos hacia la Facultad de Derecho, donde nos reunimos con estudiantes, profesores y artistas que realizarían la marcha hacia la Plaza de Armas, ese miércoles y en la cual alrededor de tres mil personas nos unimos con padres y sobrevivientes de la normal de Ayotzinapa.

No hay que permitir que se cierre y olvide este atroz crimen, y todos aquellos que han marcado a nuestra sociedad, contra niños, como el caso de la guardería ABC, y nuestros jóvenes como el caso Ayotzinapa, y muchos otros casos que suceden a lo largo y ancho de nuestro país. Contra la corrupción y por un México mejor para nuestros niños y jóvenes.

Un tango de Enrique Santos Discépolo, cambalache cuya letra nos hace reflexionar sobre el mundo de corrupción.

*El mundo fue y será una porquería /ya lo se
/En el quinientos seis /y en el dos mil también
/Que siempre ha habido chorros /maquiavelos
y estafaos /contentos y amargaos /valores y
duble /Pero que el siglo veinte /es un
despliegue /de maldad insolente /ya no hay
quien lo niegue /Vivimos revolcaos /en un
merengue /y en un mismo lodo /todos
manoseados /Hoy resulta que es lo mismo /ser
derecho que traidor /Ignorante sabio o chorro
/generoso o estafador /Todo es igual /nada es
mejor /lo mismo un burro /que un gran
profesor /No hay aplazaos /ni escalafón /los
inmorales /nos han igualao /Si uno vive en la
impostura /y otro roba en su ambición /da lo
mismo que sea cura /colchonero rey de bastos
/caradura o polizón /Que falta de respeto /que
atropello a la razón /cualquiera es un señor
/cualquiera es un ladrón /Mezclao con
Stavisky va Don Bosco /y "La Mignon" /Don
Chicho y Napoleón /Carnera y San Martín
/Igual que en la vidriera /irrespetuosa /de los
cambalaches /se ha mezclao la vida /Y herida*

*por un sable /sin remaches /ves llorar la Biblia
/contra un bandoneón /Siglo veinte
cambalache /problemático y febril /el que no
llora no mama /y el que no roba es un gil /
Dale que va /dale nomás /que allá en le horno
/nos vamo a encontrar /No pienses mas
/sentate a un lao /que a nadie importa /si
naciste honrao /Es lo mismo el que trabaja
/noche y día como un buey /que el que vive de
los otros /que el que mata que el que cura /o
está fuera de la ley*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ En México vive la gente /que lucha y que siente /que lo hará mejor

A punto de salir a Tepic para hacernos presentes en Expociencias Nacional, mientras las autoridades de la UNAM no se han manifestado, en relación a los acontecimientos violentos que se viven en ciudad universitaria, motivados por un celular, tras el cual las fuerzas que nos protegen fueron a buscar al interior de CU. Sospechoso a todas luces estos decires, y una muestra de lo que pretende el estado al actuar contra posibles manifestaciones estudiantiles. Esperemos que las autoridades de la UNAM, no se hagan cómplices de estos desplantes de autoritarismo, disfrazado de hacer valer la autoridad ante hechos violentos. Recordemos que el violento es el estado.

Por lo pronto estaremos compartiendo con nuestros niños y jóvenes en esa fiesta del conocimiento, donde ellos desplegarán sus inquietudes en colaborar con el desarrollo del país, enfrentando a problemas que detectan en su sociedad y que, con ayuda de la ciencia, poca o mucha, que manejan, dan soluciones a muchos de esos problemas, o bien, difunden y comunican sus conceptos de ciencia ante una gran gama de disciplinas que durante tres días se estarán discutiendo en Tepic.

Habrán chavos que van apoyados por sus estados, o países, otros que con sus propios recursos se darán cita. Por lo pronto los chavos de San Luis, les cerraron la puerta de sus alcaldías, quesque no hay dinero, aunque como sabemos, luego aparecen mayito y compañía, o el pollo y rémoras, gastando y desperdiciando recursos en promocionar su figura en aras de asegurar chamba de vividor por otros añitos más.

Curioso, ver, por ejemplo, las placas que, en el segundo piso de nuestro edificio central, se refieren a personajes que dieron brillo al entonces instituto científico, personajes que contribuyeron al desarrollo de nuestras instituciones y de la humanidad, Sebastián Reyes, Ramón López Velarde, Francisco Estrada, por mencionar algunos. Tiempos en que se reconocía su trabajo y contribución y su especial forma de haber contribuido al conocimiento. Placas de piedra blanca que se pueden observar en diferentes entradas, ahora a oficinas, pero que en su tiempo fueron aulas en las cuales estos personajes deambularon. Los tiempos modernos nos permiten ahora observar placas de aluminio, donde figuran otro tipo de personajes, esos personajes que hacen culto a su persona y que tuvieron la gracia de dirigir una institución que es grande, por el trabajo de sus trabajadores, investigadores, profesores y alumnos. Así que no es extrañar que nos encontremos con salones que tienen nombres de rectores de los últimos tiempos, tiempos en los que, aprovechando su estancia en la uni, pusieron a dichos salones. Hay de rectores a rectores, y claro aquellos que deberían de figurar como el Dr. Manuel Nava, no se observarían en estos tiempos.

Acompañaremos a esos niños que, en Tepic, vivirán la experiencia de la ciencia y solo ese hecho, hace alentador su futuro y el del país, pues, serán los hombres del mañana que estamos seguros, sabrán apreciar el valor de la ciencia, la educación y la cultura, mejor que la actual casta política de todos los colores y sabores que ahora padecemos.

Por un México mejor.

Aprovechando para recordar a Don Chava Flores

*En México hay una montaña /que ve hacia el
mañana /con gran resplandor. /En México hay*

*un arroyuelo /que corre hacia el cielo
/persiguiendo al sol. /En México el hombre
que pasa /se siente en su casa /o quizá mejor.
/En México anida la vida /se canta se vibra /se
respira amor. /En México vive la gente /que
lucha y que siente /que lo hará mejor. /En
México el hombre es hermano /se da al ser
humano /un trato de honor. /En México
cimbra su historia /en México surge la gloria
/pues México es una casita /preciosa y bonita
/donde vive Dios. /En México vive la gente
/que lucha y que siente /que lo hará mejor. /En
México el hombre es hermano /se da al ser
humano /un trato de honor. /En México
cimbra su historia /en México surge la gloria
/pues México es una casita /preciosa y bonita
/donde vive Dios.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Centenario de Revueltas

En cierta época fue frecuente, mediante cualquier excusa, salir por la noche a San Miguel de Allende y pasar a Mama Mia. El Líder, Raúl Salazar, tenía su vochito y a la menor provocación enfilábamos a tierras guanajuatenses. Que ya habían cerrado el depósito de cerveza, que en los setenta podía ser a las ocho de la noche y entonces, no faltaba quien sugiriera ir a comprarlas a San Miguel. Que estando en casa del tigre, en la aviación, al pedirle pusiera algo de música de Jazz, y como habíamos recorrido todos los casetes, entonces se apresuraban a decir, rumbo al Mama Mia a San Miguel de Allende. No se cómo cabíamos en ese vochito.

Me apresuraba a tomar mi lugar como copiloto y asegurar el asiento más cómodo, pues presumía de conocer la carretera; llegábamos a San Miguel y irremediamente nos dirigíamos al Mama Mia, al grueso de la raza le gustaba el jazz y ese lugar se especializaba en llevar buenos grupos de ese género de música. Pagábamos nuestra entrada, que incluía, en realidad aseguraba el consumo mínimo de tres bebidas, así que valía la pena.

En uno de aquellos viajes relámpagos, en busca de música y bebida, coincidimos en el lugar con una pianista a la que pidieron interpretara con el grupo gringo que se encontraba amenizando, una pieza de jazz, la pianista era ni mas ni menos que una de las hijas de José Revueltas. Disfrutamos su interpretación y al final aproveché para platicar con la hija de Revueltas. Después de felicitarla, me presenté como un admirador de la obra de su padre, y le expresé el impacto que me había causado su novela, los motivos de Caín, en la cual un par de personajes mexicanos se encontraron en bandos diferentes en la

guerra de Corea. Me escuchó con atención y poco comentó al respecto, para seguir con sus interpretaciones. Buenas veladas nos aventamos por aquellas tierras y pudimos, gracias a ello, conocer gente importante para nosotros, como en esa ocasión a la hija de Revueltas. Regresábamos pasadas las doce de la noche a San Luis, mientras algunos dormían retomaba mi papel de copiloto y acompañaba con mis instrucciones al Líder, que piloteaba con habilidad su vocho. Varias ocasiones se repitió la historia, aunque ya no coincidimos con la hija de Revueltas.

Estando en Puebla haciendo mi maestría, volví a ir a San Miguel, solo y mi alma, y me adentré al Mama Mia, como no apuraba el regreso, tomé con calma mi estancia, disfrutando del jazz y de algunas cervezas, cuando acordé el lugar había cerrado y un pequeño grupo de amigos de quienes regenteaban el lugar, y un colado, o sea yo, seguimos departiendo ya con el negocio cerrado, hasta despuntar el alba, alrededor de las siete de la mañana me retiré a esperar el camión que pasaba en una esquina, a una cuadra de la plaza y me dirigía a Guanajuato capital, a pasar la cruda para regresar por la noche del siguiente día a Puebla a continuar con mis intensas jornadas de estudio, en las cuales no faltaban las cheves en la casa de barcatlán, con el piedras.

Ahora que se cumplen y festejan los cien años del nacimiento de José Revueltas, recordamos con placer aquel encuentro con su hija que nos deleitó con su bella música, y nos permitió hablar de su padre recordando esa novela que aún disfruto y que he leído en varias ocasiones: los motivos de Caín.

Importante fue esa generación del catorce, que en el mundo de las letras hemos estado recordando en este Boletín con motivo de centenarios de sus respectivos

nacimientos. Ahora tocándole el turno al gran José Revueltas.

Revueltas nació en Santiago Papasquiaro, Durango. Aquí una canción cardenche de pura tradición de La Laguna, que comparte una parte Durango. Yo ya me voy a morir a los desiertos.

*Yo ya me voy/ a morir a los desiertos,/ me voy
dirigido/ a esa Estrella Marinera. /Sólo en
pensar/ que ando lejos de mi tierra, /nomás
que me acuerdo/ me dan ganas de llorar.
/Pero a mí no me divierten/ los cigarros de la
Dalia,/ pero a mí no me consuelan/ esas copas
de aguardiente./ Sólo de pensar/ que dejé un
amor pendiente,/ nomás que me acuerdo / me
dan ganas de llorar. / Pero a mí no divierten/
los cigarros de la Dalia, / pero a mí no me
consuelan/ esas copas de aguardiente.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Deportivo Lucio Cabañas**

Camiseta amarilla con verde, al estilo del equipo de Brasil, era el uniforme que domingo a domingo usábamos en una liga que tenía sus campos de juego en el Saucito, nuestro equipo se conformó con raza de la aviación, de las calles catorce y quince, y lo armó un personaje que posteriormente fue profesor de Geología, y que le apodaban el Rorro. Personaje, por cierto, que era muy parecido al Facus, de hecho, era su doble, pues a conveniencia del Facus, lo veían en lugares no santos, y pa' pronto el Facus aseguraba que era el Rorro; por lo pronto así lo dejaremos. En tesorería de la uni, creían que cobraba dos veces.

Yo era estudiante de física y mi hermano que también era parte del equipo, estaba por ingresar justo a estudiar geología, como el Rorro. El día de la inauguración del torneo, el asunto fue un tanto formal, entre las autoridades fue el general del destacamento del ejército de quien sabe que batallón de infantería, pero hasta la banda de guerra llevó. Cuando nos tocó desfilar frente a las autoridades que inauguraban el torneo, el Rorro nos pidió que levantáramos el puño izquierdo hacia arriba, como la señal de lucha de las causas de reivindicación, muy de moda por aquellas épocas, en lugar del brazo extendido horizontalmente, como indicaban los cánones. Así lo hicimos y al pasar frente a los militares que presidían el evento, y al anunciar el nombre de nuestro equipo: Deportivo Lucio Cabañas, levantamos el brazo, ante la hilaridad de los militares, que nos les quedó mas que sonreír, y exclamar, en tono fraternal hasta eso, 'ira, 'ira (traducido: ¡mira!, ¡mira!). Terminó la ceremonia y nos apuramos, como cada domingo, a ganar el correspondiente

partido. El Deportivo Lucio Cabañas, dio mucho de que hablar, en el terreno deportivo y en el terreno de reivindicación de un personaje que se convirtiera en guerrillero en plena guerra fría, después del movimiento del sesenta y ocho.

Lucio Cabañas, fue estudiante de la Normal de Ayotzinapa, tomando las armas, después de una masacre a estudiantes y profesores en Tixtla, donde se ubica la Normal. En dicha manifestación pacífica, se solicitaban cosas tan elementales, como no llevar uniforme a la Normal y pedir los respectivos apoyos para la institución formadora de profesores rurales. La respuesta del gobierno fueron las armas y el asesinato de estudiantes en plena plaza de Tixtla.

Las Normales Rurales se formaron en el sexenio de Lázaro Cárdenas, como respuesta al atraso económico y social, o sea de marginación de las zonas rurales, y se fundaba en promover la educación en dichos lugares, para lo cual se formarían profesores que cumplieran con dicha tarea. Estas zonas desprotegidas por el gobierno y que causan extrema pobreza, entre otros atrasos sociales, poco han mejorado a través de los años y podríamos decir que se ha agudizado dicho retraso. Este olvido del gobierno, de injusticia social, es un signo de violencia propiciado por el estado mexicano, estado que es independiente de los colores de los partidos políticos que padecemos, y que de pilón debemos de mantener, llámense de izquierda, derecha, o al revés y del color que sea.

La excusa del gobierno, en cuanto a su desprecio a estas comunidades, es que son conflictivos, revoltosos, violentos, pues, y esa justificación suele ser usada para atacar a las instituciones como las normales rurales, en particular la de Ayotzinapa, donde surgieron en su momento los líderes del partido del pueblo, como le llamó

el profesor Lucio Cabañas. Hace meses, antes de la atrocidad cometida por el estado, que no por la delincuencia organizada, que en este caso hay una división difusa, fueron levantados y asesinados varios habitantes de Tixtla, entre ellos parientes de Lucio Cabañas, poco después los estudiantes y habitantes del lugar, entre ellos jugadores de un equipo de futbol, no tan buenos como el deportivo Lucio Cabañas que teníamos, fueron masacrados y desaparecidos esos 43 estudiantes, de los que se seguimos exigiendo al gobierno, aparezcan.

Mucho se habla de lo revoltoso de estos estudiantes, de que quemaron vivo a un despachador de gasolina, que secuestran camiones y que perjudican a terceros con sus marchas y desmadres. El punto no ese, ese que nos vende el estado y sus voceros, ciertos medios de comunicación; sí, Televisa, TV Azteca dada por el gobierno de Salinas a su primo, y similares. El punto es la omisión de desarrollo social, educativo y cultural de esas regiones, que las ha asumido en la total marginación, a expensas de canonjías a grupos políticos que solo atienden sus beneficios personales. No se trata de si son del PRD, PRI, PAN o demás bichos molestos que sangran la economía de nuestro país a expensas de su deterioro social y económico.

La época de la guerra fría fue opacada en información por telesistema mexicano y luego televisa, como luego se llamó, Zabludovski, era uno de esos voceros y recientemente pidió perdón, en el Congreso de la Unión, a todos aquellos que había dañado y perjudicado cuando estaba al servicio del poder de facto.

Acaba de morir Vicente Leñero y si bien han hecho algunas menciones estos medios de comunicación, nunca como la otorgada al Chapulín Colorado, que fue usado por el sistema como medio de apaciguador social, como han

señalado algunos críticos de Chespirito, que Televisa y el estado nos quieren vender como el gran genio de la comedia, un gran escritor que ayudó al pueblo a llevar pasadera su situación jodida y con pocas oportunidades para sus niños y jóvenes. Esto no tiene que ver con el trabajo histriónico del actor y comediante y, escritor si quieren agregarle, pero esa magnificación a su figura manejada por un medio que sirve para someter y tener en la ignorancia al pueblo, al declarar reiteradamente que su papel no es educativo, sino de entretenimiento, poniendo como referencia para el pueblo mexicano a personajes como Chespirito, es inaceptable. Nuestros jóvenes requieren referencias de mayor envergadura, incluyendo incluso al mismo Shesqueasperito, pero nuestros grandes hombres del mundo de las letras, la ciencia, las artes, el deporte, en fin ¿dónde están?, en los medios de comunicación definitivamente no.

Por ejemplo, Raúl Rojas, ese personaje que estuvo un tiempo en el Cimat, y que emigró a Alemania, actualmente dirige un centro de investigación alemán y acaba de ser designado profesor del año en Alemania, son casos que deben de enorgullecernos y servir de referencia a nuestros jóvenes, aunque ya no tengan chapulín que pueda ayudarlos.

Por lo pronto recordamos aquellos años del setenta y ocho, cuando vestíamos los colores de Lucio Cabañas desplegando nuestro arte deportivo, eso si con conciencia social. Por cierto, a ese equipo también le debo que me haya acostumbrado a la cerveza, cuyo sabor no aguantaba, pero esos domingos que llegábamos sedientos, y que apurábamos una corona, pues el jefe en la casa solo tenía de tomar eso, o agua, acabó siendo una delicia que ahora disfruto. Ni modo.

Voy a cantar un corrido, /Que se oiga en el mundo entero, /Para que sepa la gente, /Lo que pasa allá en Guerrero. /Que hay campesinos armados, /Defendiendo la Montaña, /Comandados por un hombre, /De nombre Lucio Cabañas. /No son ni desesperados, /Ni les falta la razón, /Son hombres que han decidido, /Hacer la revolución. /Pero las hienas del centro, /Llenas de pan y dinero, /Mandaron a sus chacales, /Atrás de los Guerrilleros. /Las ordenes son precisas, /Son consignas de un villano /Asesinar a Cabañas, /Y a todos sus milicianos. /Los soldaditos están, /Dispuestos a aniquilarlos, /La verdad es que andan buscando, /Rogando a Dios de no encontrarlo. /Llevan tanques y camiones, /De matar tienen permiso, /Pero a esa gente le falta, /Lo que le falta al carrizo. /Cuidado tigre Cabañas, /Te andan rastreando los perros, /Pero cuando un perro pudo, /Con un tigre de los cerros. /Dicen que es que es un fantasma, /Y dicen que lo mataron, /Con el petate del muerto, /Piensan que nos asustaron. /Villa y Zapata saludan, /Desde el cielo tu forjia, /Jaramillo te bendice, /Al mirar tu valentía. /Y es que ízate la bandera, /Por los que dieron la vida, /Defendiendo los derechos, /Por nuestra nación querida. /Se les hizo ojo de hormiga, /Se perdió en los matorrales, /En la punta de la Sierra, /Se sentó a los federales.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El miedo no anda en burro**

La cumbre Latinoamericana se realizó en Veracruz, y en ella se discutió acerca de la educación y cultura como eje de desarrollo de los pueblos; Peña se hizo presente y le prepararon un discurso al respecto, que ni él se lo cree, pues hablaba de la importancia de apoyar la educación y la cultura, como elemento prioritario para ofrecer espacios y oportunidades a los jóvenes. No deja de ser puro rollo, pues en la práctica el estado hace, desde hace muchos años, todo lo contrario. Se ha de haber mordido la lengua, pues unas horas antes se avisaba del fuerte recorte presupuestal, por parte del estado a la cultura. Su política de ataque a los jóvenes, al restarle oportunidades y espacios adecuados de desarrollo, se traslada a los estados, para no ir tan lejos tenemos el caso de San Luis Potosí, que muestra un notorio retraso, donde se gastan muchos recursos en preparar campañas del actual presidente municipal, que fuera rector de la UASLP, a fin de seguir viviendo del erario público. Un Cinemafest, como carta de presentación para su nominación, en donde aseguran que solo gastaron doscientos mil pesos, que se los crea la mas vieja de su casa. Al parecer el futuro del desarrollo cultural estará en manos de la sociedad civil, pues las instituciones, en general, dejan mucho que desear.

Hace unos días se entregaron los premios nacionales de ciencias y artes, Peña simplemente le sacó al paquete, prefirió hacerse ojo de hormiga que arriesgarse a presentarse ante los representantes de la intelectualidad del país, en las condiciones que actualmente suceden en nuestro México. No es la primera vez que un presidente del país, desprecia el máximo galardón, que en ciencias y artes, entrega el gobierno; o que juega un papel

caricaturesco en los mismos, como el caso en que Fox, desplegó un impresionante sistema de filtros como seguridad, en los cuales fue maltratado Don Lupe Reyes, que sufrió para que lo dejaran pasar por su aspecto campesino, él muy de sombrero, lo regresaban en dichos filtros por su aspecto sin saber que era uno de los premiados, y al ser poeta campesino, podría llevar una peligrosa arma: un libro bajo el brazo.

Así, que debemos esperar recortes a la educación y cultura, por mas rollos que oigamos, y la mayoría de los programas de trascendencia cultural, tendrán su posibilidad en manos de la sociedad civil.

En los siguientes días estaremos planeando nuestras actividades, las cuales tienen un fuerte ingrediente en cuestiones culturales y de educación no formal, ya veremos qué sucede y cómo nos las ingeniaremos para poder realizarlas. Les dejamos al estado Cinemafest y otras chuladas, que se configuran con el único fin de hacer campaña y engañar a la sociedad en lugar de apoyarla en su desarrollo cultural y educativo, al puro estilo televisa, cuyos “artistas” se tomaron la foto con Mario. Así le costaría. Termina la cumbre y de nuevo, el gris personaje fue el mandatario mexicano, que esperemos ya haya leído algún libro, y uno de los personajes que se llevaron los reflectores fue Mujica ese mandatario suramericano que ha dado lección de preparación y responsabilidad social.

Yo tenía mi guacamaya,/amarrada por un pie./amarrada por un pie/yo tenía mi guacamaya./Y como era tan canalla/rompió la pita y se fue./yo le dije que se vaya/que algún día la alcanzaré/Vuela, vuela, vuela/como yo volé/cuando me llevaban preso/y yo sin saber porque/Vuela, vuela, vuela/vuela sin parar/como quisiera ser agua/cuando te vas a bañar

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Sublime concierto**

Hace cuarenta años, en una especie de catálogo musical desplegado en un álbum de canciones de Gonzalo Curiel, descubrí que además de sus formidables boleros, aparecían tres conciertos para piano y orquesta, quedé intrigado y desde entonces buscaba afanosamente dichos conciertos para poder oírlos. Curiel es mi compositor favorito, sus canciones son hermosas y su música mucho más.

En el mes de julio, me enteré de boca de Fernando Padrón, que la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí preparaba uno de sus conciertos para piano y que pensaban reestrenarlo en el Teatro de la Paz, dentro del programa de rescate de música y músicos mexicanos de concierto.

Pasaba el tiempo y no había noticias de ello; en cierta ocasión coincidimos con una rusa que supuestamente tocaba en la orquesta sinfónica, pero al preguntarle no sabía nada al respecto.

En la Siciliada organizada en el Instituto Potosino de Bellas Artes, donde me invitaron a hablar de Julián Carrillo, coincidimos con Malkut Zavala, hija de nuestros compañeros Gerardo Zavala y Lupe Díaz de León, y que fuera alumna de ciencias por un tiempo. Aproveché para preguntarle del asunto y me confirmó que estaban por presentarse en un concierto que grabarían para una empresa discográfica europea. Quince días después recibimos la llamada de Malkut avisándonos de la presentación y obsequiándonos boletos para dicho concierto.

A pesar de la poca gente que asistió ese día al concierto, este estuvo fabuloso, la interpretación de la Orquesta Sinfónica fue excelente y el solista el maestro

Ritter fue esplendorosa. Ese día la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, interpretó el segundo concierto para piano de Gonzalo Curiel, y se cumplió uno de mis sueños, que mejor de escucharlo en vivo con unos grandes maestros de la música, dirigidos por el maestro Miramontes.

Quién diría que el escuchar uno de los conciertos más esperados por mí, estuviera presente personajes tan cercanos a nosotros y a la propia Facultad de Ciencias, como lo es Malkut que es la ejecutante de piano y teclados de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí.

Gonzalo Curiel nació en 1904 y murió en 1958, el concierto número dos para piano fue escrito en 1950 y estrenado en la XEW en 1951 y tocado posteriormente en el Palacio de Bellas Artes, desde entonces no había sido tocado, al parecer la partitura del director y la mayoría de las partes orquéstales se habían perdido. El músico Arturo Rodríguez que reside en Los Ángeles California reconstruyó el magnífico concierto a partir del único material que había sobrevivido, las partes orquestrales de la sección de cuerdas, la partitura del piano solista y la única grabación existente que se realizó en vivo en la XEW. Muy buen trabajo del maestro Rodríguez, y afortunadamente se cuenta ya con las partituras completas para que sea una obra que se toque en las salas de concierto que esperamos suceda. Realmente es un bello concierto de piano que vale la pena su difusión. Ahora que se toca nuevamente ha quedado grabado para su distribución en Europa y esperamos podamos escuchar dicha grabación.

Rodolfo Ritter el pianista hizo una bella ejecución y mostró su destreza y arte como solista pianístico, y el porqué ha sido solista de numerosas y reputadas orquestas

de Italia, Israel, Austria, España, Dinamarca, Alemania, Ecuador, Cuba y Suiza. Bien por el maestro Ritter.

En el referido concierto también se tocó música de otro mexicano, el maestro José F. Vásquez, de quien la Orquesta Sinfónica interpretó sus tres acuarelas de viaje. De esta forma el programa estuvo conformado por la presencia de dos músicos mexicanos, poco conocidos, y que nos hace reflexionar sobre la importancia de que se difundan las obras de los talentos mexicanos y que se reconozca su labor en nuestro país. Debe de ser un orgullo para los mexicanos tener este tipo de talento musical que con sus obras muestran la importancia de la música mexicana.

La labor de rescate, que ha emprendido el maestro José Miramontes Zapata, director de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, es elogiable, aunque no suficiente, las instituciones culturales mexicanas deben de hacer su labor en este aspecto. Por lo pronto son los ciudadanos quienes se empeñan en hacer la difusión, como la realizada por el hijo del maestro José F. Vásquez, que firma como José S. Vásquez, que vive en Cataluña. Dentro de su programa de rescate y difusión emprende una campaña para digitalizar la obra de padre y en este sentido pide el apoyo para lograr su objetivo, para lo cual todos podemos apoyarlo, dándole “like” a la página: José F. Vásquez, compositor concertista y operístico, que puede buscar en facebook. Apoyemos esta iniciativa. La dirección de dicha página la puede encontrar en la página de la Sociedad Estrada o en mi página personal.

Para cerrar, se antoja una canción de Gonzalo Curiel.

*Son tus ojos verde mar,/dos gotitas de agua
clara,/pedacitos de cristal,/de verde luz que
iluminó tu cara./Naufragué en el verde*

*mar/luminoso de tus ojos,/pero al fin pude
alcanzar/la playa ardiente de tus labios
rojos./Verde mirar en tu vivir,/verde mirar en
mi esperanza./Son tus ojos verde mar...*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **¿Muerte del primer físico graduado en la UASLP?**

En las páginas de Pulso, periódico local, me entero del fallecimiento de Jorge F. Pérez Morón; aunque es común sucedan coincidencias, tanto en nombre como en localidades, pues la persona citada radicaba en Guadalajara, todo parece indicar que el personaje que aparece en la esquila es ese estudiante de la primera generación de estudiantes de la Escuela de Física de la UASLP y primer titulado como físico, en San Luis Potosí.

En nuestro medio, no es común que se recuerden a nuestros personajes históricos, aunque en el seno de nuestra Sociedad Estrada, es una práctica que hemos tratado de mantener e impulsar. En este sentido, volvemos a recordar en esta sección, el papel de Jorge Pérez Morón como primer egresado y titulado como físico en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Jorge Pérez ingresó en aquella primera generación de nueve alumnos, que iniciaron la aventura en nuestra universidad en 1956, Pérez Morón, había comenzado a estudiar ingeniería en la UNAM y al enterarse de la apertura de la escuela de física, se enlistó en sus filas. En 1959 al iniciar la segunda época de la física en San Luis y estando por cursar su último semestre bajo la tutela de Candelario Pérez, el Instituto Nacional de Investigación Científica (INIC) apoya a la Escuela de Física de la UASLP e incorpora a Candelario Pérez como investigador y a Fernando Cárdenas y Jorge Pérez Morón como ayudantes de investigación y se unen a Candelario Pérez como profesores de la segunda generación de la Escuela de Física. En 1961 Pérez Morón se titula, convirtiéndose en el primer físico titulado en San Luis y al poco tiempo

emprende su viaje de estudios a Francia para continuar su doctorado en Física, cuatro años después regresa y se incorpora a la Kodak en la ciudad de Guadalajara, abriendo así el campo de aplicación de la física hacia la industria, al dedicarse a la fabricación de películas fotográficas.

En varias ocasiones visita la UASLP a fin de participar en eventos académicos, principalmente en el Instituto de Investigación en Comunicación Óptica.

Respecto a esa histórica presentación y defensa de su tesis de licenciatura en física, Candelario Pérez nos cuenta: “un luminoso día del mes de agosto de 1961, el salón de clases se vistió de gala y se transformó en una especie de tribunal de honor y justicia. El jurado quedó integrado por cuatro miembros: yo era el presidente; Alfonso Ledesma, el secretario; el químico Crescencio Villalobos, el vocal; y Augusto Moreno y Moreno, del Instituto de Física de la UNAM, un invitado especial. Ante este jurado, Jorge hizo una gallarda defensa de su tesis sobre un “Proyecto para la creación de un laboratorio de energía nuclear en San Luis Potosí”. De la sencilla ceremonia, Jorge Pérez Morón salió convertido en el primer físico graduado en San Luis Potosí”.

En su tesis, cuyo ejemplar por cierto lo tenemos prestado por parte Augusto Gómez y que ya se lo entregaremos, podemos leer en su prefacio, después de hacer la alocución sobre la necesidad e importancia de establecer un laboratorio de radioisótopos en San Luis Potosí, Pérez Morón menciona. “...resta tan sólo agradecer al Dr. Manuel Sandoval Vallarta, miembro de la Comisión Nacional de Energía Nuclear y vocal del Instituto Nacional de la Investigación Científica (al cual pertenece el que esto escribe), al físico Eugenio Ley Koo, al físico Candelario Pérez Rosales y a la señorita Silvia Bulbilián

Garandián, quienes de un modo u otro cooperaron a la presentación del presente trabajo”. Con lo cual tenemos interesantes datos sobre ese primer trabajo de tesis de física en la universidad potosina.

En el ejemplar por cierto aparece lo que fuera el primer escudo de la Escuela de Física que fue usado únicamente en dicha tesis, pues al siguiente año fue reemplazado, mediante un concurso por el actual escudo que sigue siendo símbolo de la Facultad de Ciencias.

La Escuela de Física utilizaba un escudo, que seguía las formas clásicas de los escudos de las distintas dependencias de la UASLP. La mayoría de ellos basados en el águila con alas a medio desplegar, que caracteriza a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Muchas de las dependencias usaban la misma águila, cambiando en la parte interior el diseño, que caracterizaba a la dependencia en cuestión.

La Escuela de Física en la década de los cincuenta, no fue la excepción así que aparecía como escudo el águila universitaria con un recuadro interior en cuyo interior, a su vez, se encontraba el modelo de un átomo, que se hizo muy característico de cuestiones de ciencia y en particular de física. Era de esperar pues por aquella época la física nuclear era el área común de la física, muchos de los físicos mexicanos se dedicaban a esa área y se habían formado en ella, tal como sucedió con la física potosina y sus primeros egresados. Ni que hablar de sus maestros, Gustavo y Candelario se dedicaban al estudio de la física nuclear, fuera de alta o baja energía. Ese paradigma continuó posteriormente y se usa, incluso en el escudo actual de física que asumió la Facultad de Ciencias.

Un ejemplo de ese primer escudo lo tenemos en las hojas, de correspondencia de la Escuela de Física, que se usaron para imprimir la primera tesis que se presentó en la

escuela de Física y que fuera a la postre la del primer físico titulado en San Luis; se trata de la tesis de Jorge Pérez Morón, que nos prestó Augusto Gómez para documentar parte de los trabajos históricos, relacionados con la escuela que hacemos en el presente. Al menos nos ha servido para registrarla y hacerla trascender como parte de la historia de la Escuela de Física.

La tesis de Pérez Morón fue la única que apareció con aquel escudo, a partir de la segunda tesis de Alvarado de la Tejada aparece ya con el escudo actual. Aquella primera tesis se intituló “proyecto para la creación de un laboratorio de energía nuclear en San Luis Potosí” y fue presentada en mayo de 1961, de la que estaremos comentado por contener información, sobre áreas y departamentos que tenía proyectados la UASLP, y que es conveniente mencionar, apoyados en esa tesis, cuyo ejemplar está dedicado al artista Augusto Gómez de Ibarra, como se mencionado con el puño y letra de Pérez Morón, y que prometo cuidarle al buen Guto, para que me siga prestando material.

Descanse en paz Jorge Pérez Morón, primer graduado en física en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



UNIVERSIDAD AUTONOMA POTOSINA

ESCUELA DE FISICA

PROYECTO

PARA LA CREACION DE UN LABORATORIO

DE

ENERGIA NUCLEAR

EN

SAN LUIS POTOSI

TESIS PROFESIONAL

JORGE PEREZ MORON

1961

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Municipio ecocida**

Al amparo de la oscuridad fueron desaparecidos una treintena de árboles que proporcionaban sombra y contrastaban el gris del cemento en el eje vial. No es la primera vez que sucede y por lo visto no será la última. Por supuesto el funcionario municipal encargado del asunto se lavó las manos y se mostró engañado por la empresa encargada de las obras en el eje vial. Vaya forma de justificar su ineficiencia y complicidad en el asunto que viene presentándose de manera reiterada; pasó ya, en las obras de pavimentación de la calle Arista, esa que duraría siete meses y que duró un poco mas de un año. De hecho, aún hay detallitos pendientes. En esas mismas fechas desaparecieron el par de árboles de la Plaza de los Fundadores, mostrando un gris escenario para nuestra ciudad que aunado al descuido en cuestiones de pavimentación y servicios básicos que pagamos con nuestros impuestos, y que de ribete pagamos la mochada por ocurrírse nos estacionarnos en el centro histórico y sus alrededores que crecen y crecen con sus rayitas verdes, indicadoras del obligado moche.

El ecocidio descrito líneas arriba, ha propiciado, entre muchos otros aspectos, que las aves que los frecuentaban deambulen en busca de espacios para sus trinos cómodos, esos cotorros que ahora tienen que buscar edificios altos que desentonan con su costumbre arbórea, los marginan poco a poco fuera de nuestro centro histórico, que ahora luce cada vez más pintarrajeado.

La culpa ya se la echaron a la empresa y asunto arreglado. La desfachatez del municipio en este asunto es vergonzante. La culpa y la responsabilidad, en realidad es del municipio y sus compinches. Eso sí, recientemente se

les ocurre al cabildo votar por volver a presentar la candidatura, tan manoseada, para que el centro histórico sea reconocido como patrimonio de la humanidad; vuelve la mula al maíz, creo no ha entendido que este tipo de propuesta requieren seriedad y conocimiento de causa para presentarse, y que no son como esos reconocimientos que pueden comprarse que la administración municipal actual se ha caracterizado por procurar la compra de esos reconocimientos que no reflejan la calidad de vida en la ciudad capital. Mas de veinte papelitos, comprados prácticamente, que se vuelven intrascendentes al ver como luce nuestra ciudad, en todos los rincones conste, simplemente en el centro histórico, se muestra un descuido impresionante, donde las pintas es lo común. ¿Qué ha hecho el municipio al respecto?

Al realizar la campaña por la alcaldía, el exrector de la uaslp, prometía convertir la ciudad en una ciudad del conocimiento, donde esas cosas que oía aunque no entendía, siendo rector de la uaslp, y que pregonaban sus académicos y que veía como esos reconocimientos para sus profesores y programas podía usarlos en su beneficio, trató de proyectarlo al municipio. Claro ese conocimiento se debe saber ejercer, comprendiéndolo antes que nada y ese punto es mucho pedirle a un personaje como Mario García, que solo aprendió a echar rolo y conformar grupos de trabajo que hacían planeación de papel y tenían prestancia para protocolar y hacer cabildeo y gestión en busca de premios. Su trabajo en el municipio se ha reducido a eso, cabildeo en busca de reconocimientos que amparen su figura para posicionarlo en busca de mas chamba en el futuro, pues es lo único que sabe hacer.

No cabe duda, la característica de su administración es la falta de conocimiento, ese que pregonaba en su campaña.

Afortunadamente, la acción criminal contra el jardín Colón, tuvo la respuesta de esos vecinos que pudieron visualizar las negras intenciones del municipio y que se organizaron para mostrar como ellos si usan el conocimiento y el amor a su entorno balanceando las tarugadas de un municipio que está muy lejos de usar el conocimiento. Ya no hablemos del caso de la calle de Muñoz, donde los vecinos mostraron cómo deben de hacerse los estudios y como el conocimiento de la zona es importante, adelantándose a problemas que se presentaron para esos técnicos que adolecían de estudios técnicos al respecto.

Mas que papeles y reconocimientos de mentiras se requieren acciones efectivas que se reflejen en nuestra ciudad y puedan ser palpables para el grueso de sus habitantes, incluyendo aquellos que viven, disfrutan y requieren el verde de los árboles, esas aves que tienen que emigrar, y esos peatones que no podrán disfrutar su sombra y agradable compañía, todo por la supuesta modernidad. Así quieren lograr el grado de patrimonio de la humanidad. Eso se llama ecocidio, y lo otro no tiene nombre.

Vino la Reforma, vino la Reforma,/vino la Reforma a Peralvillo;/ora sí, las Lomas, ya somos vecinos,/¡ya sabrás mamón lo que es bolillo!/Vino la Reforma, vino la Reforma,/ya está aquí trotando el Caballito;/ojalá a las milpas llegue la reforma,/para que haiga forma de sembrar el maiz./Aquí, el que no marcha es porque no se forma,/porque aquí hay reforma para todo el pais./Dijo Colón "Yo ya Colón.../he descubierto que en Tepito hay buen pulmón"/Cuauhtémoc fue... ¡qué mal le

fue!/Hasta la lanza le volaron... ¡Oiga asté!/Angel no es, Angela si es.../la que se quiere aquí, en la aduana, establecer./Y si la Diana viene, aquí ropa tiene/pa' que no se apene de vivir a raíz./Si Bolívar forma ... ¡Venga más reforma!./porque aquí hay reforma para todo el país./Vino la Reforma, vino la Reforma,/vino la Reforma a Peralvillo.../Ora sí el curado ya se toma helado,/el High-ball se vende en estanquillo./Vino la Reforma, vino la Reforma,/ya sabrán las Lomas de los tacos:/de cachete y bofe para que haiga roce,/pa' que los de la alta sepan ya vivir./Aquí no hay gladiolas, coronas ni rosas,/sólo tripa gorda que nos manda el PRI.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **En casa del herrero, por n-ésima vez**

¡Lo que faltaba! Vaya contrastes que se viven en la UASLP; mientras se publicitan los logros que la institución ha tenido durante el 2014, en cuanto a la academia y formación de recursos humanos, entre otros, que la colocan como una de las mejores universidades del país, a su interior suceden hechos deplorables que no reflejan los logros alcanzados.

Si bien, la institución se empeña en controlar las notas periodísticas que puedan hablar mal, por decirlo así, de la uni, la crítica y principalmente la autocrítica es indispensable a fin de avanzar por el camino socialmente correcto, atendiendo y corrigiendo esos detallitos que desafían la calidad total de la institución y, minimizar los contrastes que cualquier institución de prestancia debe cuidar. Esos contrastes suelen presentarse al existir mecanismos inadecuados y obsoletos en la toma de decisiones, en cuanto a la elección de sus cuadros directivos y demás puestos administrativos, así como los mecanismos de función básicos.

En pleno periodo vacacional y a unos días de terminar el año, mientras iba a recoger el periódico que recibimos en zona universitaria, me encuentro con la novedad de que se les ocurrió “podar” los árboles de la mentada zona. Eso de podar es un decir pues realmente lo que sucedió, es que fueron salvajemente talados; sendos troncos fueron arrancados de todos aquellos árboles sospechosos de inundar de hojas el arroyo donde se estacionan los autos en dicha zona universitaria poniente. La clásica zona. Un buen número de troncos escuetos quedaron.

Lo anterior es una situación inaceptable en una institución de educación superior y de investigación de

vanguardia, como lo reflejan esos indicadores tan llevados y traídos. La UASLP cuenta con la Agenda Ambiental que aglutina a dependencias e investigadores de áreas tan diversas, de cierto modo, y convergentes en cuanto a temas ambientales. Cuenta además con posgrados a nivel internacional, con los reconocimientos internacionales correspondientes; sin embargo, la calidad del trabajo en aulas y laboratorios no se refleja en los propios alrededores físicos de la institución, afuera de esas aulas y laboratorios, como el caso descrito. En este caso, algo no funciona. ¿Quién tomó esa decisión?, bajo ¿qué argumentos y criterios? Creo merecemos una explicación, y gritamos un ¡ya basta! ante estas barbaridades nada dignas de una institución como la UASLP. No es la primera vez que recurrimos al dicho: en casa del herrero..., esperemos sea el último.

La primera que debe de usar el conocimiento, generado y cultivado en la institución, es la propia institución; la universidad no debe de contentarse con ser el reflejo de la sociedad, en nuestro caso corrompido, sino que debe de ser el modelo a seguir por la sociedad, en cuanto a calidad en la organización, uso adecuado del conocimiento y

Seguimos con Chava Flores, la casa de Lupe.

Ayer que fui a la casa de Lupe y de Manuel,/ cuando salió la Lupe me dijo: -No está aquél-;/ entré hasta la salita y había un televisor/ y ahí, sobre carpetas, las fotos del señor./ Colgado está el retrato de Lupe sin Manuel,/ vestida va de novia cuando casó con él;/ allá está la abuelita y acá tiene a un señor/ que abraza a Pancho Villa haciéndole el favor./ La sala de la Lupe, chiquita, a todo dar,/ al centro una mesita que habían de jubilar,/ y

luego, de este lado, junto al apagador/ está todo amolado su refrigerador./ Esto que tiene Lupe le llama comedor:/ la mesa, mantel de hule, tres sillas y un cajón;/ repleto de figuras está el aparador,/ recuerdos de pasteles, tres platos y un tabor./ No aguanta ya el linóleum, se ve re cascarón;/ allá La última cena, su clavo y su cordón;/ enfrente, en la ventana, cortinas de rayón/ y junto un calendario: Las Glorias de Don Chon./ La puerta que da al baño, pa? entrar de refilón,/topó en la lavadora que le hace, allí, presión;/ colgado un tendedero con la ropa interior,/ todita de la Lupe, ninguna del señor./ La tina llena de agua, con ropa de color,/ la clásica manguera junto al irrigador;/ allá una bacinica, cascada por detrás,/ acá el papel del baño y luego... lo demás./ Me fui hasta la cocina, mas pronto me salí,/ olía muy mal la indina por trapos que hay ahí,/ los platos cochambrosos, creo que del día anterior/ y dicen que a la Lupe le pega su señor./ Por fin llegué a la pieza que sirve pa? dormir,/ la cama no estaba hecha... ¡ni quién se va a morir!;/ allá, en el burocito, un terno y un reloj,/ también la veladora a la Virgen del Perdón./ Un chorro de retratos, ropero y tocador/ repleto de menjurjes, pinturas y loción,/ un kilo de pelucas, postizos por mayor,/ razón pa? que a la Lupe le digan "La Colchón"./ Me despedí de Lupe: -Saludos a Manuel,/ besitos para el perro y patadas para él./ Salí de aquella casa sin nada comentar,/ no vaya a creer la Lupe que fui pa' criticar

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Inicia año y preparación para roce académico internacional de nuestros jóvenes

Inicia 2015 y con él, la preparación de los jóvenes alumnos de preparatoria y profesional que estarán representando a México, y en especial a San Luis Potosí, en eventos internacionales, gracias a la buena participación que tuvieron en Expociencias nacional realizada en Tepic en el mes de noviembre.

En general los equipos potosinos realizaron un buen papel, algunos de ellos no alcanzaron acreditaciones internacionales por lo reducido de las mismas; sin embargo, San Luis Potosí fue una de las mejores delegaciones en Expociencias.

Un total de seis acreditaciones obtuvieron los estudiantes potosinos y tres distinciones en Pandillas Científicas, por lo que un setenta y cinco por ciento de la delegación potosina obtuvo reconocimiento, sea en distinción o acreditaciones internacionales.

En la categoría de Pandillas Científicas obtuvieron distinción, los niños Maximiliano y Sofía Pizaño Reyes, alumnos de Neorobotic, que participaron en Retos en Pandillas Científicas en el tema de cristalografía; recordemos que el año 2014 fue declarado el año de la cristalografía por la UNESCO. En la categoría de Pandillas Científicas Petit, la niña Daniela Flores de León, del Club de Ciencias Nikola Tesla, obtuvo la distinción con el trabajo érase una vez las mariposas.

Las acreditaciones internacionales, correspondientes a las categorías de nivel medio y superior correspondieron a los trabajos “dispositivo ahorrador de energía en reserva activa (DAERA) del Instituto Tecnológico Superior de Tamazunchale presentado por los alumnos José Luis

López Ruiz, Gregorio Zamora Medina y Kassandra Hernández Florentino, asesorados por Francisca Azuara Zumaya; el trabajo “implementación de un sistema automático de reventado de amaranto” del Instituto Tecnológico Superior de San Luis Potosí, presentado por los alumnos Juan Antonio Rodríguez González, Omar Sergio Rojas García y Luis Felipe Castillo Loredo, asesorados por José Álvaro Vázquez Rivera, estos dos trabajos participarán en eventos de Expociencias en Colombia.

En Brasil, en la Expociencias Milset 2015, estará participando el equipo del CBTIS 125 con el trabajo Muu-Xoco, mientras que el trabajo “dispositivo de ubicación de accidentes de tráfico (DUAT)” del CBTIS 187 presentado por los alumnos Zenén Santander Azuara, Melvin Muñoz Ávila y José Abraham Garay Rubio, bajo la asesoría de Francisca Azuara Zumaya, nos estará representando en Sudáfrica.

En Paraguay, asistirá el equipo del CBTIS 121 con el trabajo “módulo didáctico Spark-System plug. En Estados Unidos, participará el equipo del CBTIS 125 donde los alumnos Itzel Guadalupe Arteaga Ríos, Y’shua Ellohim Salgado Toledo, asesorados por María Luisa Domínguez Vitales presentarán el trabajo “Yelizyotl, aprovechamiento de semillas y leguminosas con alto valor nutritivo para la elaboración de productos alimenticios”, que unidos al equipo del CBTIS 125 que obtuvo su acreditación directamente en Expociencias San Luis Potosí 2014, para participar en la ExpoCiencias Mundial ESI 2015, Bruselas, Bélgica, conformado por alumnos Luis Enrique Reyna Rodríguez y María Adriana Blanco Hernández, asesorados por Arcelia Martínez Salazar.

Les deseamos la mejor de las suertes, esperando consigan los recursos económicos necesarios para que

puedan asistir a estos importantes eventos que redundarán, sin duda, en su formación. Conminamos a las autoridades que apoyen a estos jóvenes, que representan el entusiasmo de nuestra juventud y su esfuerzo por contribuir con su formación a tener un México mejor, que mucha falta nos hace en estos tiempos.

Por nuestra parte estaremos organizando en este 2015, los tradicionales eventos dirigidos a jóvenes y niños de los niveles educativos desde preescolar hasta profesional y en las siguientes entregas detallaremos nuestro programa de educación no formal y de divulgación para este 2015. Felicitamos nuevamente a estos jóvenes y les deseamos el mejor de los buenos éxitos.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Atentado contra nuestro recreo**

Vaya manera de atentar contra nuestra sacrosanta hora del café. Por la mañana llegó muy extrañado el Mora de no encontrar a la raza preparando el cotidiano café, aderezado con una rica platica de todo y de nada, donde lo simple sale a relucir; momentos no solo de relajación sino de sana convivencia, que vaya que mucha falta hace en ese medio, luego hostil de ciencias. Simplemente le dije que la hora del café había valido madres, por cuestiones de horario de clase. La verdad es que no es del todo cierto, pero no le digan al Mora, así nos evitamos la pena de levantarnos y retirarnos ante su inesperada llegada a la sala de maestros.

Muy compungido se preparó su café y se retiró a su oficina. Mañana lo sacaremos parcialmente de su error, muy a nuestro pesar.

Lo que sí, es que el Chino ha reducido el horario del café pues debe de correr a impartir clase, así que saliendo de su clase de ocho, justo cuando llego de impartir mi respectiva clase de física en el depa, revisa sus pendientes y apurándolo un tanto, saca su bote, el de café, y se digna a preparar los respectivos. Claro el de su negrito por delante.

Un rato de chorcha, disfrutando la rica taza de café, y de inmediato se desaparece llevándose como los niños ricos su balón, o sea el bote de café; se retira a su oficina para preparar las mentiras que les impartirá a sus pupilos. Nos deja al garete, y como eso no es vida, pues el negrito se retira y forzosamente tengo que hacer lo propio.

Este ajuste al horario afectará nuestro, también, sagrado desayuno de los viernes, y Laurita deberá esperar un rato para servirnos nuestro café parroquiano.

Nuestro horario cafetero se verá un tanto alterado, pero el ambiente y el disfrute de un buen café acompañado de los cuates, lo seguiremos gozando, aunque el Chino insista en llevarse su balón y dejarnos abandonados a nuestra suerte. El Mora deberá apurarse a atinarle a ese estrecho espacio de tiempo en que estaremos vacilando en torno de una taza de café, como alegres bohemios.

Las veredas quitarán, pero la querencia cuando, como dice la canción.

Tanto pasar y pasar tanto pasar por aquí /los huaraches se me acaban de buscar yo a mi María /María, María, Mariquita mía. /Ya se cayó el árbolito donde yo me divertía/ donde pasaba las tardes platicando con mi María /María, María, Mariquita mía. /Dicen que me han de quitar las veredas por donde ando /las veredas quitaran pero la querencia cuando /María, María, Mariquita es mía. /Bonita es una pasión cuando nos trae a la greña /se me rajó el corazón al recordar a mi dueña /María, María, Mariquita es mía. /Yo no soy sauce llorón pero a veces ya no aguanto /nomás pujo y me atraganto al pensar en mi María /María, María, Mariquita mía. /Dicen que me han de matar con una daga muy fría /las heridas que me matan me las causa mi María /María, María, Mariquita mía.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Aprendices de cácaro**

Hace algunos días, anduvimos muy entretenidos tratando de digitalizar algunas películas del acervo de Carrillo. Fue necesario, casi casi, hacerse especialista en el manejo de proyectores de 16 y 8 mm. Al menos tres aparatejos tuvimos en el auditorio Berrones Meza, de tal forma que Alejandro López, encargado del auditorio se hizo todo un cácaro profesional, y al rato hasta con los ojos cerrados se resolvían los problemas. La verdad nos divertimos y disfrutamos de esta aventura, sobre todo haber tenido la fortuna de ver material relacionado con Julián Carrillo.

Este año se ha denominado Año Carrillo, a fin de festejarse los 140 años de su nacimiento, el 120 aniversario del descubrimiento del Sonido 13, 90 años del primer concierto en el mundo con música en Sonido 13 y los cincuenta años de la muerte de Carrillo, además del sesenta aniversario de su nominación al Premio Nobel de Física. En la Ciencia en el Bar iniciamos el décimo séptimo ciclo cantándole las mañanitas a Carrillo, pues la sesión es el mero 28 de enero, fecha de su nacimiento, y tendremos la fortuna y la dicha de que asista a encargarse de la charla, uno de sus descendientes musicales y culturales Armando Nava Loya, quien además de platicar de la vida y obra de Carrillo, de explicarnos por qué se ha convertido en una obra y música prohibida, interpretará una de las arpas de Carrillo que forma parte del acervo.

Por nuestra parte, cumplimos cuarenta años en haber tenido primer contacto con la obra de Carrillo al convivir, ese grupo de estudiantes de física, con los alumnos del ilustre Carrillo, los maestros Leal y Espejo, con quienes platicamos largo y tendido en la posada de la virreina, cuando era justo eso, una posada.

Hoy, que disfrutamos las películas, revivimos esos tiempos, y comprobamos, que este país del ninguneo, pocos homenajes le tributaron a Carrillo. Un par de películas de su acervo eran producciones francesas, muy interesantes, una de ellas fue filmada en noviembre de 1965, un par de meses después de su muerte y presentan la grabación de un homenaje realizado en París, donde se interpretó música de Sonido 13 de Julián Carrillo y se dio una semblanza y explicación de su obra, con ejemplos sonoros al respecto, entre ellas, la grabación del Preludio a Colón, primera obra de dieciseisavos de tono, obra que en febrero cumple los noventa años de su estreno y que fuera tocada, en su momento, en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí.

En la película citada se observa a Jean-Étienne Marie, compositor francés de música microtonal y que ha interpretado en los pianos de Carrillo, únicos en el mundo, hablando de Carrillo y su obra; por esas fechas Jean-Étienne Marie, presentó, igualmente, una composición para piano dedicada a Carrillo, en tercios de tono: *Hommage à Julián Carrillo*.

Al iniciar el homenaje la orquesta interpreta parte del himno nacional mexicano y la marsellesa, la contraparte francesa, emocionante, no solo ver la película, sino escuchar este inicio.

Ya habrá tiempo de que este material se difunda, pues es el mejor homenaje que le podemos ofrecer a Julián Carrillo, escuchar su música y difundir su obra, lograr que se enseñe en las escuelas de música y que se promuevan cursos especiales, a fin de que las nuevas generaciones de músicos entren a ese nuevo universo abierto por el genio del maestro Carrillo.

Como la Ciencia en el Bar es por la noche, le cantaremos tonalmente las otras mañanitas.

*Apaguen la luz porque van sin luz /estas
nohecitas /en la oscuridad con seguridad /se
oyen mas bonitas. /Todos te cantamos te
felicizamos /en este tu día /te acompañaremos
todita la noche /viva la alegría. /Danos un
abrazo feliz /danos un abrazo formal /que la
noche sea para ti /y para nosotros ideal. /Casi
nadie quiere beber /casi nadie quiere tomar
/saca las botellas a ver /que es lo que nos vas
a invitar. /En el corazón y de corazón /con los
corazones /felicitación, felicitación
/felicitaciones. /Que vivas rodeada de todos
los tuyos /Muchos, muchos años /libre de las
penas y de los dolores /y los desengaños.
/Danos un abrazo feliz /danos un abrazo
formal /que la noche sea para ti /y para
nosotros ideal. /Casi nadie quiere beber /casi
nadie quiere tomar /saca las botellas a ver
/que es lo que nos vas a invitar. /Ya prendan la
luz ya prendan la luz /ya queremos verte
/mucho muy feliz sigue tan feliz /con tu buena
suerte. /Hoy en la mañana te trajimos flores
/con las mañanitas /ahora vas a darnos algún
agasajo /con las nohecitas. /Danos un abrazo
feliz /danos un abrazo formal /que la noche
sea para ti /y para nosotros ideal.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Rosca, tradición para no albureros**

Como cada inicio laboral de año, disfrutamos la rosca del Emmanuel; aclaro para los mal pensados que no escasean, el delicioso pan tradicional de día de reyes. Emmanuel tiene un buen de años ofreciéndonos, no solo su amistad sino obsequiándonos una rosca de reyes que disfrutamos en nuestra hora de café, y como cada año, tantos como tiene Emmanuel de llevar la rosca, me saco el monito, o sea me toca encontrar uno de los niños dios, que tiene en su interior el pan. La tradición apunta que hay que mocharse con los tamales, y aquí sí cumplimos, así que cada dos de febrero o día laboral que se le parezca ponemos los tamales entre aquellos afortunados con el mentado niño.

Esta ocasión no fue la excepción, llevado por mi gula y lo delicioso del pan, que Emmanuel compró en casa no tan comercial, después de cinco o seis pedazos apareció el niño, hasta parece que lo buscaba, aunque en realidad quedé atrapado por la sabrosura del pan.

Tengo que decir, que hubo trampa, en la que se confabuló la raza, para endilgarme el niño. El primero que se agenció el niño fue Emmanuel, bajo el argumento que quién lo descubre, le toca, y como el pan, la rosca, enseñaba descaradamente un niño que no alcanzó a meterse del todo al pan, y al traerlo el Emmanuel muy quitado de la pena, se lo asignamos, cosa que aún no acepta. El siguiente fue el Chino, que con senda mordida, por poco lo decapita a cambio de un diente, cosa que no sucedió. Al ver la raza que me arriesgaba en cada corte y nomás no salía, el Emmanuel en plena desesperación se agarró picoteando la rosca, de nuevo pa' los mal pensados, hundía el cuchillo en el pan tratando de descubrir el niño

dios, cosa que al fin logró y espetó con prisa, aquí esta el niño donde cortó el flash. Pa' luego es tarde, el Chino y el Angelito hicieron eco y me endilgaron el niño. Vil trampa que no pude protestar por tener un pedazo de rosca en la boca; ya ni aclaro, pues luego es inútil. Unidos cual coro estilo murillo, decretaron caso cerrado el del niño, pues estaba demostrado científicamente que fue incinerado, digo extraído de la rosca; hasta parecen políticos mexicanos, sin insultar, ta' bien que si, pero es mucho decir, guardando las comparaciones pues mis amigos si son decentes.

Así que estamos a punto de pagar el compromiso de los tamales, en conjunto, pues a todos nos tocó, y siendo fieles a la tradición, hoy que es lunes 2 de febrero, día no laborable, por esos inventos comerciales que permutan los días de fiesta civil, como el 5 de febrero, por tener días de semana largos en bien del comercio y del turismo, nos reuniremos a cumplir el compromiso de tradición, y bajo permuta de tamales por carne asada, estaremos en familia compartiendo y celebrado nuestra amistad.

Desde Cuba, con amor de Gustavo Roig

*Quiéreme mucho, dulce amor mío/ que amante
siempre te adoraré/ Yo con tus besos y tus
caricias/ mis sufrimientos acallaré/ Cuando se
quiere de veras/ como te quiero yo a ti/ es
imposible mi cielo/ tan separados vivir/
Cuando se quiere de veras/ como te quiere yo
a ti/ es imposible mi cielo/ tan separado vivir/
tan separado vivir/ Yo con tus besos y tus
caricias/ mis sufrimiento acallaré/ Cuando se
quiere de veras/ como te quiero yo a ti/ es
imposible mi cielo/ tan separados vivir/
Cuando se quiere de veras/ como te quiere yo
a ti/ es imposible mi cielo/ tan separado vivir*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Jornadas por Carrillo**

Intensa resultó la semana de conmemoración por los 140 años del natalicio de Julián Carrillo, muy apurados anduvimos en la organización de algunos de ellos, en especial las Charlas de Ciencia y La Ciencia en el Bar.

Las actividades realizadas resultaron con buen éxito, eso pensamos, y hablan del interés que la vida y obra de Don Julián Carrillo despierta entre la población, a pesar del escabroso camino que ha tenido que seguir sus contribuciones sobre el Sonido 13, por ejemplo.

El Congreso del Estado decretó al 2015 como Año de Carrillo, pero poco se ha visto en cuanto a iniciativas o actividades en este tenor por parte del Congreso Local.

La Secretaría de Cultura, el Instituto Potosino de Bellas Artes y la Sociedad Científica Francisco Javier Estrada, y su contraparte universitaria el Laboratorio de Comunicación e Información Científica, estuvieron muy activas en estos eventos conmemorativos. El Martes 27 iniciamos con la plática, un nuevo universo que impartí en el auditorio de Ciencias de la Información, dentro del ciclo Charlas de Ciencia que organiza María Luisa Buendía, el miércoles 28, día en que se cumplieron estos 140 años del nacimiento de Carrillo, tuvimos un par de programas especiales en Radio Universidad, uno de ellos El Cronopio, la revista radiofónica que íntegramente estuvo dedicada a Carrillo, y el programa de Antología de Ana Newuman, en donde estuvimos platicando sobre Carrillo y su obra; ese día hubo una conmemoración civil en Ahualulco del Sonido 13 encabezada por la Secretaría de Cultura y por la tarde noche nuestro maratónico evento que se llevó a cabo en el Instituto Potosino de Bellas Artes y en las Bóvedas. En el IPBA, estudiantes de música

estrenaron el minuetillo que prepararon en base a documentos autógrafos de Carrillo y que pertenecen al acervo del IBPA, que por cierto lleva el nombre de Julián Carrillo, y la magna interpretación al piano por Malkuth Zavala Díaz de León hija de nuestros compañeros, Gerardo y Guadalupe y que fuera alumna de matemáticas en la Facultad de Ciencias, de los seis preludios de Carrillo, todas estas obras fueron escritas por Carrillo en el sistema semitonal de doce sonidos (tonos y semitonos), estas interpretaciones fueron enmarcadas por la presentación que sobre Carrillo realizó Luis Fernando Padrón, al terminar dicha sesión nos trasladamos a las Bóvedas a escuchar a Armando Nava Loya hablando sobre Carrillo y el Sonido 13, disfrutando interpretaciones en el arpa de 96 sonidos en dieciseisavos de tono, y con la cual nos trasladamos a ese maravilloso mundo musical abierto por Carrillo.

Después de un breve descanso el jueves 29, la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, ofreció un magno concierto en el Teatro de la Paz tanto el viernes 30 de enero como el domingo 1 de febrero, donde presentó un par de obras, el importantísimo primer concierto en Re y la primera suite para gran orquesta, obras que comenzó Carrillo a dar sus pinceladas al finalizar el siglo XIX, estas obras ilustran la gran preparación y talento de Carrillo como compositor clásico.

Con estas actividades se rindió tributo a Carrillo, y abren el grueso de actividades que a lo largo del año se estarán organizando para conmemorar a Carrillo, en cuanto a aniversarios de relevancia, pues aparte de los 140 años de su natalicio, se estarán festejando los noventa años del primer concierto de Sonido 13 en el mundo, los 120 años del Sonido 13, los sesenta años de su nominación al Premio Nobel, y los cincuenta años de su fallecimiento.

Por lo pronto esta segunda semana de febrero reinician las actividades y tenemos otra intensa semana con eventos sobre Carrillo, yendo de atrás hacia adelante, el viernes 13 en el Instituto Potosino de Bellas Artes a las ocho de la noche Luis Fernando Padrón platicará sobre “valoración histórico-estética de Julián Carrillo a 140 años de su nacimiento” en la que Padrón promete pasar revista a la biografía de Carrillo y sus aportaciones a la estética sonora del siglo XX; el jueves 12 a las 19:00 horas se presenta Noah Jordan, músico y matemático canadiense que habla de la teoría microtonal de Carrillo, interpretando composiciones propias de música country microtonal, con guitarra especial de varias cuerdas que le permite ir a ese mundo microtonal, un día antes, el miércoles 11 de febrero se presenta en La Ciencia en el Bar, interpretando música microtonal; así que los esperamos en estos nuevos eventos, que marcan ese intenso ritmo que sobre Carrillo se emprende en el estado que lo vio nacer hace ciento cuarenta años.

Terminamos con la letra de una canción muy conocida compuesta por uno de los alumnos de Carrillo que participara en aquel concierto de hace noventa años, y que conformó la primera orquesta de Sonido 13, José López Alavez, canción mixteca.

Qué lejos estoy del suelo/ donde he nacido,/ inmensa nostalgia invade/ mi pensamiento;/ y al verme tan solo y triste/ cual hoja al viento,/ quisiera llorar,/ quisiera morir de sentimiento./ Oh tierra del sol,/ suspiro por verte/ ahora que lejos/ yo vivo sin luz, sin amor./ Y al verme tan solo y triste/ cual hoja al viento,/ quisiera llorar,/ quisiera morir de sentimiento.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Sucedió en el Bar**

Mientras leía el librito: cómo derrote a... y otros cuentos, moría su autor. Esto fue hace un par de semanas mientras me relajaba por la intensa semana que tuvimos con los eventos conmemorativos de Julián Carrillo. De acuerdo al título, el libro pertenece a la literatura y por extraño que parezca fue escrito por un científico, Carl Djerassi, que dirigiera en México el grupo de trabajo donde el mexicano Luis Miramontes, sintetizara la hormona sexual noretisterona, base de la píldora anticonceptiva. El caso de científicos que han escrito novelas y que entran al terreno de la narración, no es extraño y los ejemplos sobran. ¡No, no! el Barbahán, no cuenta. Por citar un par de ejemplos tenemos a Arturo Azuela, matemático que entre otras obras escribió el matemático, otro es Alan Lightman que entre otras obras escribe sueños de Einstein, y por lo pronto aquí le paramos pues es asunto de no acabar, pues los ejemplos pueden llegar hasta el siglo XIX y aunque nos limitamos a los mexicanos son abundantes.

Hace algunos meses disfrutamos la plática del hijo de Luis Miramontes, Pedro Miramontes, físico y matemático que nos habló sobre del DNA a la anticoncepción oral en la segunda charla del décimo ciclo de La Ciencia en el Bar, material que por cierto en breve subiremos a ese espacio virtual, donde les sugerimos vean en su oportunidad el video de su plática. Vale la pena. En dicha plática conocimos la odisea de ese grupo que en La Habana y posteriormente en México se instaló a trabajar en química orgánica, donde los personajes centrales fueran, Luis Miramontes, el húngaro-mexicano George Rosenkranz, y el austriaco-estadounidense Carl Djerassi, científico, novelista, dramaturgo y coleccionista de arte

que naciera en Viena en 1923, y huyera del terror nazi a los Estados Unidos, donde se hizo investigador. Djerassi fue uno de los químicos más importantes de nuestro tiempo, quien estableció hitos en el desarrollo científico y social del siglo XX, como dijera el ministro de Cultura austríaco, Josef Ostermayer. Además de la base de la píldora oral anticonceptiva, Djerassi sintetizó la cortisona. De esta manera Djerassi, se relaciona con la ciencia mexicana y su muerte nos sirve para recordar esa odisea que se viviera en México a fines de los cuarenta y durante la década de los cincuenta donde se lograra sintetizar la noretisterona, para gloria de la ciencia mexicana. El papel de Luis Miramontes constituye uno de los grandes hitos de la ciencia mexicana y en muchos lugares se le considera dentro de los cinco inventos mexicanos más importantes, y dentro de los cien a nivel mundial. Les volvemos a recomendar ver ese video de la charla de Pedro Miramontes, pues entre otras cosas utiliza parte del material que su padre usó en algunas de sus pláticas sobre el tema. Luis Miramontes murió en el 2005.

Por cierto, a partir de esa charla en el bar, comencé a leer la obra literaria de Djerassi, que incluye obra de teatro, como Oxígeno, bastante recomendable, así como obras de divulgación que aún no reviso.

Miramontes hizo el doctorado en química en la UNAM, y se unió a la compañía Syntex que fundara Rosenkranz donde conoció a Djerassi. Que fungió como director científico de dicha compañía, donde todo el personal era mexicano. Desde el personal de servicio hasta el científico. Ahí se sintetizó la cortisona medicamento de vital importancia en la medicina moderna; de esta forma México fue referencia de la química vegetal a nivel mundial.

De la triada de científicos en Syntex, Rosenkranz, Djerassi y Miramontes, sobrevive Rosenkranz, y vivirá por siempre esa aventura que iniciara en 1949 y que para 1960 se comenzara a comercializar, la anticoncepción oral.

Mi acercamiento a la narrativa de Djerassi, como muchas otras cosas agradables, sucedió en el Bar, en La Ciencia en el Bar.

Como lo escribió y tocó Gonzalo Curiel

Caminos de ayer/pasado un romance que fue,/camino donde sangran mi corazón.../¿para qué la quiero,/para qué la espero?/se nomás se me hace/pedazos el alma/de esperar./Caminos de ayer/pasado un romance que fue,/camino donde sangran mi corazón.../recordar su amor/es volver a vivir,/las horas que ya se fueron/no volverán jamás.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Valiendo Berg... man

A fines de los sesenta Hanna y Barbera sacaron uno mas de sus monitos que se sumaron a los Picapiedras y demás personajes de esa dupla creativa, de esta forma Birdman comenzó a poblar los espacios electromagnéticos que recibía la teleaudiencia. A principio de los ochenta la serie animada cobró especial importancia y en particular, se convirtió en serie recurrente para la todavía Escuela de Física, donde los héroes de los comics y cartones televisivos no podían faltar. Dentro de los apodos ya se habían hecho presentes, faltaba más, ahí tienen al flash, que para ser justos ya tenía su antecedente, yo no fui el primero; a principios de los sesenta existió un profesor en la Escuela de Física que llevó ese apodo, el Flash Estrada, y para los setenta lo sustituí, acaparando el nombre hasta la fecha. Pero el asunto es el mentado Birdman que esta semana se ha vuelto más famoso, por obra y gracia del negro Iñarritu a quien debemos de felicitar, no solo por su gran logro en la llamada meca del cine, sino por muchos motivos más que ya señalaremos.

Decía que en los ochenta Birdman se hizo presente en la Escuela de Física, y el responsable es nuevamente el mentado Porro. Sus desmadres eran comunes en los corrillos de física, latoso hasta decir basta, e irreverente en el buen sentido. A fin de resolver los problemas cotidianos, los de física y matemática que se plantean en los libros y los de la vida ordinaria, inventó en su momento el gorro de pensar, que ya narramos en su momento en esta sección, ese empaque de alguna chuchería que se compró y que lejos de desecharlo lo recicló para usarlo de gorro de pensar y concentrarse atinadamente para resolver esos problemas; no sé, si le

llegó a funcionar, pero al rato todo mundo lo quería usar cuando se atoraban en el proceso el raciocinio necesario para resolver problemas de física.

Lo que sí, es que el gorro no fue suficiente y comenzó Birdman a entrar en acción. Poco vi esas caricaturas, pero cuando el personaje quería usar sus superpoderes en lugar que decir poderes a mi, gritaba enfáticamente BIIIIIIIRRRRRDMAN, y su escudo y demás propiedades llegaban y con su ayuda enfrentaba las adversidades que debía enfrentar. Así que el Porro, soltaba sin ton ni son sus gritos de BIIIIIIIRRRRRDMAN, que resonaban en todo el edificio de la escuela que era cerrado; al Porro no le importaba que la raza estuviera en clase, trabajando en la biblioteca que estaba a tiro de pelota de ping pong, o haciendo lo que fuera que estuviera haciendo, sus gritos emergían ante cualquier adversidad con el deseo de cobrar la fuerza suficiente para salir a flote. La cuestión es que el asunto comenzó a degenerar y ya lo usaba para todo, cualquier babosada era suficiente para que comenzará a gritar con voz al cuello su BIIIIIIIRRRRRDMAN; no solo eso la demás raza lo comenzó a imitar y el grito de Birdman aparecía por todos lados y para todo. Tanto así que comenzó la otra degeneración del Birdman, se transformó en una variable usada dependiendo del caso, por ejemplo, si queríamos retirarnos de la escuela no falta quien dijera –vámonos a la berdman, y así hasta llegar al valiendo bergman, cuando algo salía mal. Del bergman pasó al vergman, un poco más descarados.

No sé que tanto tenga que ver la película de Iñárritu con este Birdman, pues no he visto la película, pero es de esperar que tenga que ver todo.

Así es que el berg..man, o mejor, verg..man vuelve a cobrar moda.

Mas ahora que como lo sugirió Iñarritu en su valiente mensaje al final de su intervención al ganar Birdman como mejor película, el país está valiendo verg...man. Claro que no faltaron las interpretaciones suaves o a favor del trabajo de los políticos, para no mencionar solo al pri. El triunfo de Iñarritu tiene sus lecciones, que se sintetizan en su discurso, y en esto radica la otra felicitación que queríamos hacerle, el esfuerzo el trabajo y el empeño de un hombre que lucha por el progreso anteponiendo la calidad y venciendo las adversidades. Claro, al pregonar que debemos luchar por construir y tener un gobierno digno para los mexicanos, lejos de las posibles interpretaciones a su dicho, está justo eso el talento mexicano, que es evidente y ejemplos sobran, que suele vencer las adversidades fincadas por los malos gobiernos que hemos padecido y que padecemos y que deberían construir y facilitar los ambientes adecuados de desarrollo para que esos talentos salgan a flote y se manifiesten en todos los ordenes del trabajo. Sin embargo, se construyen sistemas donde se maniatan y se obstaculizan, donde las condiciones de trabajo son precarias y donde los esfuerzos se desvían al tratar de recomponer esos ambientes, en lo local. En estos momentos jóvenes potosinos, por citar un ejemplo que conocemos, sufren las de caín para conseguir apoyos, recursos, en fin lo mínimo necesario para participar en eventos internacionales y aprovechar esos espacios que ganaron a pulso, para mostrar su talento, mejorarlo a través del roce internacional en lugares con mucho mejores condiciones de trabajo y recursos, y potenciar a la larga ese mentado talento y contribuir al progreso de nuestra sociedad, tal como lo hizo Iñarritu, al buscar mejores condiciones para potenciar su talento que significó ir a trabajar al extranjero, y enfrentarse contra

viento y marea; de esta forma su discurso toma sentido y debemos aplaudirlo y felicitarlo por su logro y su decir.

Varios son los sectores donde se manifiesta este mal de los desgobiernos, uno de ellos el cultural y educativo, donde se criminaliza la manifestación y se tacha de huevones y pendencieros a maestros y normalistas que gritan y se manifiestan, pacífica o violentamente, ante un estado de cosas podrido, la mayoría cansado de la falta de oportunidades y condiciones adecuadas y dignas para desempeñar su trabajo docente, empobrecido y maltratado por los personajes de corbata que sin haber pisado el aula, le hacen al burócrata de la educación, ganando puestos de elección y que con la mano en la cintura suelen recular, al estilo chogonito. El análisis de los movimientos sociales, como el de los maestros en el sureste, no es fácil, tiene sus asegunes, y como sistema complejo requiere la seriedad y atención para su estudio y eventual resolución en bien de la educación de nuestros hijos y de su futuro. La mención simplista de revoltosos y huevones no se debe de aceptar, por justificar acciones de políticas educativas mal hechas y que aunque lleven pomposos nombres de reforma educativa, y se implementen modas como el asunto de las competencias y demás inventos inútiles, debe de profesionalizarse, no solo la educación, sino la educación de los dirigentes de la sep y secretarías de cultura, y reconstruir este sistema anacrónico que padecemos, tal como lo demanda la ciudadanía, entre ellos Iñarritu, nuestro Birdamn que pide no vayamos a valer berg..man.

Con el futuro de los jóvenes no se juega, que es el futuro de nuestro país, es inaceptable no solo la falta de oportunidades sino la coartación a ese futuro, como sucede con nuestros cuarenta y tres normalistas, que después de cinco meses somos incapaces de aclarar.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Días de glorias**

La presente entrega se escribe un tanto retrasada, suele suceder en la medida que se presentan algunos compromisos que ocupan la atención. He tenido que asistir a la toma de posesión de la nueva mesa directiva de la Sociedad Mexicana de Física, donde me encargaré de la cartera de divulgación. La toma de posesión sucedió justo el 5 de marzo, día de suma importancia para quien esto escribe pues es el día de cumpleaños de mi madre que en esta ocasión llega a los noventa y tres años, y por otro lado es el día de cumpleaños de la física en San Luis, pues un día como ese, en 1956 iniciaron las actividades académicas de la Escuela de Física, cuando Gustavo del Castillo dictará la primera clase de física en la naciente institución. De este acontecimiento han transcurrido cincuenta y nueve años, no solo eso por estas fechas pero en 1955 llegaba Gustavo del Castillo a iniciar su proyecto de creación de un laboratorio de radicación cósmica, bajo el apoyo del Instituto Nacional de la Investigación Científica y de esta forma iniciaba la física moderna en San Luis, y el proceso de incorporarla a la universidad potosina, acontecimiento que celebramos en el Boletín, incorporando la leyenda en la portada del mismo, como podrán haber observado. Así que este cinco de marzo nos reunimos algunos físicos potosinos en esa ceremonia de la Sociedad, pues Girado, Morán y Arnulfo Cepeda, fueron parte de la reunión.

Ese día, también se llevaba a cabo en el Cimat el primer examen del selectivo para la Olimpiada Internacional de Física, selectivo que eventualmente conformará a los equipos mexicanos que participarán en India y Bolivia en las Olimpiadas Internacional e Iberoamericana de Física,

donde un potosino participa por obtener uno de los lugares; a estas alturas deben de tenerse los resultados, que por lo pronto desconocemos, esperemos que Joaquín Zubieta logré su pase a la segunda eliminatoria y finalmente se una a la lista de los jóvenes potosinos que han estado participando en los últimos certámenes internacionales, obteniendo por cierto, medallas de bronce, colocando al estado como protagonista en los logros mexicanos en estos eventos.

Por cierto, inician los preparativos para los selectivos estatales de este año, y conminamos a los jóvenes de secundaria y preparatoria a que estén atentos y participen en estos eventos que tanto pueden apoyar y contribuir a su formación, muy a pesar que materias como física, filosofía, entre otras, han estado siendo minimizadas en su número en la formación y educación de los jóvenes, gracias a equivocadas reformas educativas, que pretenden podamos contar con jóvenes sin preparación suficiente para lograr el desarrollo de nuestro país; afortunadamente algunos sectores de jóvenes se comienzan a manifestar.

Ya informaremos de todas estas cuestiones y los posibles eventos académicos para los chavos y conmemorativos para celebrar el desarrollo de la física potosina.

Hoy me propongo fundar un partido de sueños, /talleres donde reparar alas de colibríes. /Se admiten tarados, enfermos, gordos sin amor, /tullidos, enanos, vampiros y días sin sol. /Hoy voy a patrocinar el candor deshuciado, /esa crítica masa de Dios que no es pos ni moderna. /Se admiten proscritos, rabiosos, pueblos sin hogar, /desaparecidos deudores del banco mundial. /Por una calle

*/descascarada /por una mano /bien apretada.
/Hoy voy a hacer asamblea de flores
marchitas, /de deshechos de fiesta infantil, de
piñatas usadas, /de sombras en pena -del reino
de lo natural- /que otorgan licencia a
cualquier artefacto de amar./Ala de colibrí,
/liviana y pura. /Ala de colibrí /para la cura.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Primera computadora en San Luis**

Estos días han sido de cinito, aprovechando que la ciencia y sus personajes se han vuelto protagonistas y han levantado la mano en la ceremonia de los oscars. Así en la pantalla hemos visto de cierta forma, reflejados a los cuates, principalmente esa pareja que cada viernes pide sus huevitos al albañil. Interesantes obras sobre Turing y Hawking, que me hacen recordar algunas lecturas, entre ellas aquel libro que compré el 21 de mayo de 1989, un mes después que naciera el flashito, y me caía el veinte como padre.

A propósito del desarrollo de la máquina de Turing, quince años después de aquel suceso comenzaban a llegar a San Luis las primeras máquinas de cómputo, así a principios de la década de los sesenta llegaba la primera máquina a la universidad, justo a la entonces Escuela de Física; máquina que, por cierto, no pude rescatar, y fue desmantelada y prácticamente destruida por las fuerzas oscuras e ignorantes, que por cierto luego dirigieron o trataron de dirigir la escuela a mediados de los noventa.

La máquina era un mecanismo analógico, así le llamaban computadora analógica y fue adquirida con el apoyo del Instituto Nacional de la Investigación Científica (INIC) y llegó desarmada, proceso que requirió, además del armado, la puesta en marcha de la misma de lo que se encargó el recién egresado de la primera generación de físicos en San Luis y flamante ayudante de investigación del INIC, el profesor Juan Fernando Cárdenas Rivero. En realidad, la computadora analógica entró como parte del equipamiento del Instituto de Física, que era el espacio destinado a la investigación.

La computadora se manejaba en base a señales eléctricas que como entrada alimentaban a la máquina y su programación con circuitos adecuados permitía resolver ciertas ecuaciones, cuya solución se daba, igualmente con señales eléctricas.

Con dicha computadora podrían resolverse, entre otras cosas, ecuaciones diferenciales, las cuales eran necesarias, por ejemplo, para el cálculo de las trayectorias de los cohetes, que solían lanzarse en aquella época, en lo que fue Cabo Tuna; el reflejo de su éxito, fue la intensa preparación en física experimental de sus profesores que transmitían a su vez a los alumnos potosinos, y la gran experiencia lograda con la construcción de equipo de primera línea y el armado de equipo como el caso de la computadora analógica, primera computadora con que contó la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, y que conocemos gracias al archivo fotográfico de Augusto Gómez que donó a nuestra Sociedad Estrada.

De Don Álvaro Carrillo

*Se te olvida/ que me quieres a pesar de lo que
dices/ pues llevamos en el alma cicatrices/
imposibles de borrar./ Se te olvida/ que hasta
puedo hacerte mal si me decido/ pues tu amor
lo tengo muy comprometido/ pero a fuerza no
será./ Y hoy resulta/ que no soy de la estatura
de tu vida/ y al dejarme casi se te olvida/ que
hay un pacto entre los dos./ Por mi parte / te
devuelvo tu promesa de adorarme /ni siquiera
sientas pena por dejarme/ que ese pacto no es
con Dios.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Nuevo adiós a un compañero**

Durante los pasados meses de octubre y noviembre se hizo común que Mario Llanas nos acompañara a la hora del café. Raro en él, pero esos momentos difíciles que pasaba lo acercó a esas reuniones y fue bien recibido como el colega y amigo que era; algunas de las fotografías que circulan por el feis, fueron tomadas en esas reuniones. Le dábamos ánimos en su lucha contra esa temible enfermedad que lo sorprendió y ánimos en sus proyectos de vida digna.

En el mes de diciembre desapareció de la sala de maestros y luego nos enteramos de la seria recaída que sufrió en su enfermedad. Lamentablemente ahora ha fallecido.

Mario Llanas llegó como estudiante a la todavía Escuela de Física a estudiar electrónica, a principios de los ochenta, por aquella época se vivió la gran tribulación en la escuela, y se alió a un pequeño grupo de estudiantes al que se les llamó los contras, era un grupo aliado al poder universitario y su participación marcó su futuro como universitario potosino. Al terminar aquel movimiento, que luego comentaremos, partió a estudiar su maestría al Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica, siguiendo el camino que egresados de la escuela de física acostumbraron durante los setenta. En mis viajes de visita a Puebla y donde no faltaba visitar a la raza del INAOE, me lo encontré en varias ocasiones, donde por cierto también estaba Federico Ibarra que jugara un papel protagónico en ese movimiento, pero del lado de la mayoría, que era un grupo independiente que caracterizaba a la escuela de física.

Al terminar sus estudios de maestría ingresó a la ya Facultad de Ciencias como profesor, donde laboró por veintiocho años. Por su enfermedad tenía pensado, según nos platicaba a la hora del café, en pensionarse y abocarse al cuidado de su enfermedad; no le alcanzó el tiempo.

Ocupó varios cargos y comisiones, el más reciente como secretario escolar, aunque estos cargos en el sistema que padecemos, no es un referente de su trabajo, antes que nada, fue profesor y cumplió con su encomienda académica, y principalmente, a pesar de nuestras diferentes afiliaciones por llamarles de algún modo, fue compañero y amigo, forjado en aquella época donde la solidaridad, en el seno de la escuela-facultad, no estaba tan degradada como en estos tiempos.

Nuestro acercamiento en la sala de maestros y la jovialidad en esas pláticas, que, a pesar de lo difícil de su situación, eran matizadas con humor y como siempre pasábamos ratos divertidos entre amigos y colegas. Las fotografías de esos encuentros lo reflejan, el hecho de procurar registrar en fotografía esos encuentros hablan por si solos.

Tiempos de tristeza nos han invadido en los últimos años, nuestros compañeros han sucumbido al destino, al cruel destino. No nos queda mas que sus recuerdos y esos días de amistad y enojo que no obstaban para tenernos siempre extendida una mano. Hasta siempre compañero.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **El centenario Valadés y sus cuentos**

A mediados de los ochenta la SEP y la editorial, siglo XXI publicaron la serie lecturas mexicanas que apareció en dos partes. Cada semana prácticamente aparecían en los puestos de periódicos estos libros en pasta rustica que difundían las letras mexicanas; una gran cantidad de autores aparecían y este fue un medio para conocer algunos autores que me eran desconocidos en cuanto a su obra. En estos días de ferias de libro donde la tónica son los altos precios de los mismos, me hicieron recordar y valorar esas series que ahora en estos tiempos valdría la pena se volvieran a imprimir a fin de que los jóvenes pudieran acceder a ellos, principalmente por su bajo precio que los caracterizaba y que reunían a una gran cantidad de autores de calidad extraordinaria.

En esa serie, en 1985, leí uno de los cuentos que más me ha gustado y que aún disfruto al recordarlo, por cierto, traté de buscar mi libro y no lo encuentro, de los mas de doscientos libros que conformaban las dos series solo aparecen una treintena en casa de mi madre, creo tendré que comprarlo, aunque dudo que lo encuentre. El cuento en cuestión era la muerte tiene permiso y su autor Edmundo Valadés. El asunto viene a cuento pues la semana pasada se cumplió el centenario de su nacimiento, y aunque poco se habló de ello, en el deefe se realizó un homenaje en el Palacio de Bellas Artes. Valadés murió en 1994 y de vivir cumpliría cien años.

De cierta manera se une a la numerosa serie de aniversarios centenarios que se vienen celebrando en el mundo de las letras latinoamericanas desde el año pasado, después de la gloriosa generación del catorce Edmundo Valadés inaugura los centenarios del dos mil quince.

El cuento referido es más que interesante y su trama toma actualidad en estos difíciles tiempos que vivimos, donde la impunidad, la corrupción y las injusticias sociales son el orden del día. Les recomiendo su lectura y si pueden conseguir el libro que constituyen una serie de cuentos y que lleva como título el del propio cuento la muerte tiene permiso, no duden en comprarlo y leerlo.

Me daré una vuelta a la feria del libro de la universidad, y además de mercar un par de libros que ya le eché el ojo, preguntaré por el libro de Edmundo Valadés esperando lo tengan por ahí.

Por cierto, Carreras que el año pasado en la inauguración de la feria del libro le echara la culpa a la tecnología de que los jóvenes no leen, cuando la institución que trataba de dirigir tiene mucho que ver con ese problema, ahora anda de candidato. En fin.

El mejor homenaje a estos autores, nuestros autores, es leerlos, vivir y disfrutar su obra que es la única forma en que estos autores, estos hombres de letras sigan viviendo en el imaginario mexicano y que a través de su prosa y narrativa nuestros jóvenes se eduquen y enriquezcan espiritualmente.

Del potosino Oscar Meade, mi paloma triste que seguramente cantará el martes el Chino González en la feria del libro en su recital de compositores potosinos.

*Quando a mi llegaste mi paloma triste con tu
alas rotas /con cuanto cariño te tendí los
brazos y te di calor /con cuanto cariño mi
paloma triste yo cure tu herida /y muy poco a
poco sin que lo notaras te entregue el amor
/Quando a mi llegaste mi paloma triste con tu
alas rotas /con cuanto cariño te tendí los
brazos y te di calor /y hoy que estas curada*

*regresas de nuevo volando a tu nido /
dejándome triste dejando mis alas rotas de
dolor /Cuando a mi llegaste mi paloma triste
con tu alas rotas /con cuanto cariño te tendí
los brazos y te di calor /y hoy que estas curada
regresas de nuevo volando a tu nido
/dejándome triste dejando mis alas rotas de
dolor /Adiós mi paloma vuelve si se rompen
otra vez tus alas.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Deambulando por la tercer cultura**

Lejos del trabajo de Snow sobre la distancia entre ciencia y artes que conforman dos culturas que no se entienden entre sí, existen un amplio ejemplo de casos de personajes que han deambulado por esas dos culturas, transversalidad que ha propiciado la conformación de una tercer cultura que de cierta forma ha normado el pensamiento contemporáneo.

Por lo regular esos casos, en forma mayoritaria, consisten en una transición de la ciencia hacia el arte, ilustrado por personajes que después de formarse como científicos o ingenieros terminan o combinan su actividad en las artes. En anteriores entregas hemos tratado a algunos de estos personajes, en esta ocasión me referiré al caso de Carlos Prieto, excelente violonchelista, uno de los mejores a nivel mundial que hace unos meses visitó San Luis a presentar uno de sus libros e interpretar música en su Piatti, ese violonchelo Stradivarius construido en 1722, que lo ha acompañado a lo largo de los últimos treinta y cinco años.

El maestro Carlos Prieto se presentó en el exconvento de San Agustín y, por desgracia, no pude asistir a la sesión del seminario de cultura mexicana que suele llevarse a cabo en ese esplendoroso recinto; afortunadamente Efraín Ochoa, el Pitágoras, me puso al tanto de dicha sesión. En la pasada feria del libro de la UASLP, logré conseguir su libro, aventuras de un violonchelo, donde narra la historia de su Stradivarius que llaman Piatti, así como un recorrido a la música clásica y contemporánea para violonchelo y un repaso a compositores Iberoamericanos, donde abundan los mexicanos, haciendo así una difusión de personajes y su música. El libro es por demás interesante y recrea las

vivencias de ese extraordinario músico, que en su momento estudió ingeniería metalúrgica en el Instituto Tecnológico de Massachusetts el famoso MIT, donde se recibió en 1958 regresando a México a trabajar en la industria del acero en la ciudad de Monterrey. Una importante carrera como empresario realizó en el norte del país y a lo largo de dos décadas contribuyó en el mundo de la ingeniería y de la ciencia, para después dar el giro y orientar su trabajo como violonchelista profesional, pasión que nunca abandonó a lo largo de su preparación que iniciara siendo un niño. Formó parte de la sinfónica del MIT mientras estudiaba metalurgia. A partir de 1979 inicia su aventura musical profesional y en ese camino lo ha acompañado su querido Piatti. Si no ha leído el libro de Carlos Prieto no dude en hacerlo, pues además de enterarse del arte de la laudería y de la historia del Piatti durante un poco más de doscientos noventa años, conocerá la historia de la música, compositores e intérpretes contemporáneos y clásicos. Por lo pronto lo siga disfrutando.

En la historia narrada en el propio libro aparecen otros ejemplos de esta simbiosis que viviera Prieto, como es el caso de su hijo Carlos Miguel Prieto que también estudió ingeniería en la Universidad de Princeton Estados Unidos y que a últimas fechas ha entrado de lleno en el terreno de la música, siendo director titular de la orquesta sinfónica de Xalapa, entre otras orquestas nacionales e internacionales.

Otro ejemplo más que aparece en el mismo libro es el compositor mexicano Samuel Zyman que radica en Nueva York y que estudiara medicina en la UNAM. Zyman es un excelente compositor contemporáneo donde algunas de sus obras para violonchelo han sido estrenadas mundialmente por Carlos Prieto.

Carlos Prieto nació en el seno de una familia de músicos en 1938, desde pequeño estudió violonchelo y en 1975 decide, siendo metalurgista, dedicarse profesionalmente a la música, convirtiéndose en uno de los grandes intérpretes del violonchelo a nivel mundial, difundiendo a su vez a los más connotados compositores iberoamericanos, con su histórico violonchelo Stradivarius llamado el Piatti.

De Manuel M. Ponce, compositor que conociera Prieto siendo un niño y cuya obra violonchelista difunde. Lejos de ti

*Lejos de ti,/ la vida es un martirio,/ sin
alegría, sin luz./ Es la existencia cruel,/ loco
delirio,/ porque me faltas tú,/ porque me faltas
tú,/ porque me faltas tú./ Es triste la mañana,
sonriente/ la tarde, el cielo azul.../ todo está
gris y lúgubre en mi mente,/ porque me faltas
tú,/ porque me faltas tú,/ porque me faltas tú.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Jubilación con dignidad**

Cualquier trabajo con estructura estable incorpora en el mismo, sistemas de promoción que de acuerdo al desempeño del trabajador le permita ir mejorando laboralmente. Por desgracia, esos esquemas suelen estar ausentes en nuestra estructura universitaria. No solo eso, la selección para ocupar puestos de cierta responsabilidad, llámense de confianza o de decisión, se otorgan sin mediar y calificar al aspirante, así que los amiguismos, influencias y cosas por el estilo se imponen y recaen en personas sin la necesaria capacidad para ejercerlos, en detrimento de la eficiencia administrativa y académica de la institución. Ejemplos sobran, y podríamos ocupar muchas líneas con ellos. Por fortuna existen los casos contrarios, donde la responsabilidad, capacidad y entrega al trabajo se imponen y contribuyen al buen andar de la institución. Los ejemplos en este caso, también por fortuna son más abundantes en los últimos tiempos.

Mientras coexisten estos dos mundos contrarios al interior de la universidad, deben de privilegiarse los mecanismos que provoquen recaer en las personas indicadas los puestos claves para contar con una institución eficiente, efectiva y eficaz.

Lo anterior nos sirve de marco para hablar de la labor a lo largo de treinta años de Ruth que recientemente se ha jubilado con el mismo puesto nominal con el que ingresó en 1985, el de secretaria del nivel más bajo, a la Facultad de Ingeniería, muy a pesar de haber desempeñado con eficiencia, entrega y responsabilidad labores mucho más allá del que dice su nombramiento, incluyendo actividades de responsabilidad y de decisión, que recaen por necesidad en personal de confianza, muy a pesar de su pertenencia al

sindicato administrativo de la misma, que como hemos tratado en otras entregas ha dado la espalda a sus propios agremiados. Lo que menciono, es apegado a la realidad y poco influenciado por la relación que nos une, que por otro lado me ha llevado a conocer de cerca su situación, sus aventuras laborales y sus desventuras por la institución que ahora le otorga el beneficio de la jubilación.

Su entrega y responsabilidad son evidentes, y no creo que exista alguna persona sensata que opine lo contrario. Su trabajo habla por si solo y el espíritu universitario que la caracteriza está a flor de piel. En particular apoyó el grueso de nuestras actividades muy a pesar, que fueron relegadas de la misma institución con el firme propósito de obstaculizarlas, movidos por intereses personales que caracterizan a las personas con esa falta de espíritu universitario que tanto se pregona en instituciones como la nuestra. Las apoyó decíamos, mas allá de que nacen de nuestros objetivos de difusión y promoción de la cultura científica, pues igualmente apoyó otros eventos e iniciativas emprendidos por colegas, más allá de su responsabilidad como secretaria. Después de dos años de laborar en ingeniería como apoyo a la administración de la misma, se cambió a la Facultad de Ciencias, donde laboró por veintiséis años apoyando a la administración, servicios escolares y la propia dirección, todo ellos con el mismo puesto y nivel de secretaria, aspecto por demás irregular y provocado por la propia dependencia. Absurdo resulta la situación, pero en ciencias todo es posible, atendiendo a la pésima estructura académica y administrativa que ha manifestado y que la ha caracterizado a lo largo de treinta y un años, producto de ese movimiento que se salió de las manos y abandonó a su suerte a la Facultad. La labor eficiente de Ruth, le llegó a provocar problemas como suele suceder en esos esquemas anacrónicos, de los que

salió con la frente en alto, siempre orientada por el buen desempeño en su trabajo, independientemente de su naturaleza, de esta manera atravesó todos los departamentos (de trabajo) que conformaban la Facultad de Ciencias.

Cansada de la falta de valoración y el descaro en el abuso de sus principios de responsabilidad, decidió teniendo ya el tiempo necesario para su jubilación, cambiar de aires y lograr jubilarse en un ambiente que le dejara satisfacción en su labor y que de cierta forma le recompensase todo ese tiempo donde privó la falta de apoyo y justo reconocimiento a su trabajo. Por su propia gestión, logró cambiar su adscripción, llevándose su plaza, al centro de documentación histórica “Rafael Montejano y Aguinaga”, donde a fin de cuentas, el tiempo y la anquilosada costumbre universitaria ha abrigado a gente sin capacidad y que aprovecha su puesto para acosar laboralmente al personal, y sin deseárselo tuvo que volver a gestionar su cambio en busca del ansiado ambiente que le permitiera jubilarse con satisfacción y alegría, llegando a sí a la administración de comunicación social, siempre ostentando el mismo puesto de secretaria. Después de un año y cuatro meses se jubila, tal como lo deseaba; finalmente encontró ese ambiente que le permitiera orientar su experiencia en beneficio de una dependencia, donde dejaría cierta escuela por el bien de la propia institución. Mucho es lo que se puede decir del trabajo de Ruth, mi compañera, más allá de lo laboral, pero debo de decir que ese trabajo habla por sí solo.

Por mi parte me siento orgulloso de su labor desempeñada, de su entrega al trabajo y de su solidaridad hacia la institución y a sus compañeros más allá de las dependencias donde laboró; compañeros universitarios que igualmente se solidarizan con su persona y con su

entrega a la institución universitaria. Su esfuerzo fue personal; nada le debe a la institución.

Felicidades en su nueva etapa, que debo decirlo, influirá en mi propia actividad más allá de la universitaria.

Una de sus canciones favoritas de una de sus cantantes favoritas, entre mis recuerdos de Luz Casal

Cuando la pena cae sobre mi/ El mundo deja ya de existir/Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos/ Para encontrar la niña que fui/ Y algo de todo lo que perdí/ Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos/ Sueño con noches brillantes al borde/ De un mar de aguas claras y puras/ Y un aire cubierto de azahar/ Cada momento era especial/ Días de prisas, tardes de paz/ Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos/ Yo quisiera volver a encontrar la pureza/ Nostalgia de tanta inocencia que tan poco tiempo duró/ Con el veneno sobre mi piel/ Frente a las sombras de la pared/ Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos/ Y si las lagrimas vuelven/ Ellas me harán más fuerte./ Yo quisiera volver a encontrar la pureza/ Nostalgia de tanta inocencia que tan poco tiempo duró/ Cuando la pena cae sobre mi/ Quiero encontrar aquello que fui/ Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos/ Vuelvo hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Un cambio de nombre, (por segunda ocasión)

Alrededor de, hace nueve años escribimos la crónica que sigue a continuación, en estos momentos que se trata de publicitar erróneamente que la Facultad de Ciencias cumple treinta años, queremos reproducir la crónica: un cambio de nombre, a fin de ampliarla en siguientes entregas y remediar el grave error aducido.

Corrían los primeros días del mes de diciembre de 1955 cuando, a iniciativa del Dr. Gustavo del Castillo y Gama, el Consejo Directivo Universitario aprobara la creación de la Escuela de Física, misma que inició formalmente sus actividades el 5 de marzo de 1956. Cuarenta y cinco años han corrido de histórica decisión, engrandecida por la preservación y consolidación de la ahora Facultad de Ciencias. A lo largo de 28 años nuestra institución llevó el nombre de Escuela de Física. En la gestión del Doc Cisneros la Escuela tendría uno de sus crecimientos más importantes; en 1978 se gestaba la incorporación de áreas que involucraban a la electrónica. En el plan de estudios de los setenta se contemplaban un par de cursos de electrónica y se discutía la posibilidad de abrir una opción en electrónica física. La discusión se llevó al menos un par de años. Por aquel entonces yo era representante del Consejo Estudiantil de la Escuela de Física ante el Consejo Técnico Consultivo de la Escuela y estábamos por emigrar a Puebla a estudiar la maestría en electrónica en el INAOE. Parte de las discusiones de aquella propuesta y sus objetivos, que entre otros se indicaban su posible relación con la industria, quedaron plasmados en el desgraciadamente desaparecido libro de actas del Consejo Estudiantil. Por cierto, si es que alguien lo tuviera

se le ruega devolverlo, pues contiene datos importantes para la historia de la Escuela-Facultad. Para 1979 y después de haber participado en el examen de admisión del INAOE, proponíamos posibles contenidos que al menos fueron abordados en aquel examen de admisión. Poco a poco se fue configurando su plan de estudios. Para 1980, encontrándonos ya estudiando en Puebla, nos enteramos de la conformación del plan de estudios además de la estructuración de nuevos planes para Matemáticas, específicamente la carrera de Profesor de Matemáticas. De esta manera comenzaba a extenderse las opciones que ofrecía la Escuela-Facultad. Estos acontecimientos conformaron la departamentalización de la Escuela de Física y se ofrecía una amplia gama de opciones (cerca de 17) en las áreas de física, electrónica y matemáticas. Alrededor de 1983, ya incorporado como profesor, se planteó la necesidad de un cambio de nombre para la escuela; la carrera de electrónica física había llamado la atención de los jóvenes estudiantes y crecía de forma importante la matrícula, se equiparon como nunca antes los laboratorios y se perfilaba como una escuela grande. En el seno del Consejo Técnico Consultivo de la todavía Escuela de Física, se discutía el posible nombre que representara la vida académica de la escuela. Se manejaron varios nombres desde Escuela de Ciencias Físico-Matemáticas, como existían en otros lugares, hasta Escuela de Física Matemáticas y Electrónica, entre muchos otros. En ese entonces se manejaba ya la posibilidad de abrir otras áreas de la ciencia, entre ellas la biología, por lo que quedó aprobado finalmente, para su propuesta al Consejo Directivo el nombre de Escuela de Ciencias. Por esas andábamos cuando las autoridades universitarias decidieron incorporar administrativamente el posgrado en física, que se impartía en el Instituto de

Física; de esta manera se extendió el rango de Escuela a Facultad y quedó aprobada como Facultad de Ciencias a fines de 1983 y durante 1984 la papelería llevaba oficialmente el nombre de Facultad de Ciencias.

De esto han transcurrido treinta y dos años, por lo que la mención de treinta años de la Facultad de Ciencias es totalmente errónea además de falsa, pues rechaza su propia historia, rica, por cierto, a pesar de la desastrosa vida que ha experimentado en los últimos años, de lo cual ya trataremos.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Taller internacional veinteañero**

El fin de semana estuve algunas cuantas horas en Puebla, en tránsito de Xalapa a San Luis, pocas horas, pero suficientes para disfrutar su centro histórico, sus bebidas y su comida. Como siempre, me llegan recuerdos de mi estancia en esa ciudad y de mi paso por mi segunda Alma Mater, la ahora BUAP. Aprovecho la ocasión para mencionar a uno de sus investigadores de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, Josip Slisko que se incorporó a la BUAP a principios de los noventa y que coincidimos en algunas actividades y solía venir a San Luis a participar en nuestras actividades de divulgación y educación no formal.

El próximo mes de mayo realizará una edición más de su taller internacional sobre enseñanza de la física que lleva como subtítulo nuevas tendencias en la enseñanza de la física, siendo uno de los eventos más antiguos y realizado de manera interrumpida desde hace veinte años. El caso de Slisko fue peculiar y habla no solo de su profesionalismo sino de la seriedad que entrega en empresas relacionadas con la enseñanza de la física, que, a diferencia de investigadores especializados en otros temas, no improvisa y da por sentado que el asunto de la enseñanza de la física es trivial. Toma el toro por lo cuernos y podemos situarlo como un referente en esta materia en el país.

Según nos contaba, trabajaba en temas de filosofía de la física, pero al ser contratado por la BUAP, se le dijo que no existían grupos ni otros académicos trabajando en ese tema, y que se le proponía, o mejor dicho se le conminaba, que siendo el interés de la BUAP la cuestión de la enseñanza, esa era una de las líneas de investigación

donde podría colaborar. Ni tardo ni perezoso y sin haber realizado estudios de enseñanza serios, pues todos los físicos de algún modo reflexionamos al respecto pero otra cosa es dedicarse a ese tema como investigación, comenzó a organizar su trabajo en esa línea, estuvo revisando los diversos trabajos que sobre enseñanza y didáctica de la física se había publicado en el país y comenzó a contactar a algunos de dichos investigadores, entre ellos, contacto a quien ahora chambea de gobernador en Michoacán, Salvador Jara que había publicado unos estudios entre niños de primaria sobre conceptos físicos que publicó en la revista mexicana de física. Por nuestro interés en la educación informal y como a principios de los noventa organizamos congresos y encuentros de profesores de ciencias y matemáticas, en torno a los concursos del Fis-Mat, para profesores desde preescolar hasta profesional, establecimos una relación de colaboración que, por diversos motivos, sobre todo nuestro enfoque en otras actividades de investigación en materiales, no ha sido muy intensa que digamos desde hace un buen de años, situación que esperamos remediar.

El trabajo de Slisko ha sido importante y ha mostrado que el tema de la enseñanza debe de tomarse en serio y erradicar las improvisaciones causadas por el falso orgullo que enarbola que por el simple hecho de ser doctor en física pueden opinar en temas tan serios y trascendentales de su enseñanza y el aprendizaje de jóvenes que ahora muestran un notable rezago en su aprovechamiento.

Aprovechamos para felicitar a Josip Slisko y su grupo por esta iniciativa que ha perdurado por más de veinte años, manteniendo la calidad de sus participantes y su contribución al mejoramiento de la física en México a todos los niveles educativos.

Despidamos con el poeta Silvio Rodríguez

*Ya no te espero, /llegarás pero más fuerte,
/más violenta la corriente, /dibujándose en el
suelo, /de mi pecho, de mis dedos, /llegarás
con mucha muerte. /Ya no te espero, /ya eché
abajo ayer mis puertas, /las ventanas bien
despiertas, /al viento y al aguacero, /a la
selva, al sol, al fuego, /llegarás a casa abierta.
/Ya no te espero, /ya es el tiempo que fascina,
/ya es bendición que camina /a manos del
desespero, /ya es bestia de los potreros,
/saltando a quien la domina. /Ya no te espero,
/ya estoy regresando solo, /de los tiempos
venideros, /ya he besado cada plomo /con que
mato y con que muero, /ya se cuándo, quién y
cómo. /Ya no te espero, /ya he liberado a tu
patria, /hija de una espera larga /y hay un
primero de enero /que funda a sus
compañeros, /con la sed de mi garganta. /Ya
no te espero, /porque de esperarte hay odio,
/en una noche de novios, /en los hábitos del
cielo, /en madre de un hijo ciego, /ya soy
ángel del demonio. /Ya no te espero. /Ya no te
espero.*

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ **Nueve temporadas para la inteligencia**

Con el tema de arte y ciencia con gravedad cero, inició la novena temporada de la oveja eléctrica, programa que conduce el periodista José Gordón. Excelente programa de divulgación en forma de revista donde la entrevista a grandes personalidades de la ciencia, donde se privilegia el pensamiento y conocimiento, constituye el eje central del programa que se complementa con secciones cortas donde, por ejemplo, el físico Michelone, la morsa, comenta de acuerdo con el tema cuestiones de tecnología e informática. Canal 22 que transmite el programa, se posiciona como una alternativa de calidad, donde los temas de ciencia suelen ser recurrentes, y el programa de Pepe Gordón, es una excelente muestra.

Por lo regular los invitados, mejor dicho, entrevistados, pues suelen visitarlos en sus instituciones de investigación, pertenecen al mundo de la ciencia mundial, y la producción del programa recorre las instituciones, sea en Europa o Estados Unidos, para platicar directamente con los líderes del pensamiento científico contemporáneo. En la novena temporada entrevistarán a Roger Penrose, por ejemplo, y al argentino y conocido divulgador de la ciencia Diego Golombek, Manuel Lazcano de la UNAM, entre otras personalidades, con esto la oveja eléctrica se ubica como uno de los mejores programas en televisión abierta en el país.

La programación de canal 22 y del canal 11 del poli, refrescan la televisión mexicana y muestran que los temas serios, pueden ser entretenidos, y que es posible realizar programas de televisión inteligentes y divertidos. El papel de la televisión y de los medios de comunicación en

general, también son educativos, muy a pesar de la reiterada negación que hace Azcarraga, y que muestra en la práctica con la programación de televisa, seguida del resto de los canales, como teve Azteca y similares.

Por nuestra parte, ya terminaremos la primera temporada de Trastornando el Universo, que nos tardamos pues en nuestro caso, como ya se hizo costumbre, lo realizamos sin recursos económicos, y los compromisos de trabajos que tenemos, nos dificulta, no solo la producción, sino los tiempos de realización, pero algún día los terminaremos.

Celebramos el esfuerzo de canal 22, de Pepe Gordón y su equipo de producción y trabajo, y la presencia del conocimiento en la televisión mexicana.

De acuerdo con la información proporcionada por Pepe, las personalidades y los temas que tratarán en los siguientes programas contará con la presencia del matemático Roger Penrose, quien hablará de todo lo que le causa asombro en la vida. El biólogo mexicano Antonio Lazcano otro de los invitados, hablará sobre Frankenstein y el origen de la vida, donde se abordará el paso de lo inerte a lo vivo por medio del estudio de la energía biomolecular. El doctor Alejandro Madrigal, director del Instituto Anthony Nolan, de Londres, se referirá a las investigaciones más recientes sobre leucemia. Para hablar sobre las posibilidades de interacción entre computadoras y cerebros humanos, se contará con la presencia del historiador Yuval Harari, quien plantea la idea de los monos imaginantes, la capacidad de imaginar futuros y de crear relatos que tuvo el Homo sapiens. El argentino Diego Golombek hablará sobre bioquímica cerebral, mientras la bióloga Deborah Gordon, de la Universidad de Stanford, tendrá como tema los procesos de autorregulación que aparecen en las colonias de hormigas

y en los cerebros. El biólogo británico Rupert Sheldrake conversará sobre los amores perros y la conexión telepática.

No se pierdan los programas, los martes a las nueve y media de la noche por canal 22.

El Cabuche (crónicas de la Facultad de Ciencias)/ Carrillo a escena

Magnifico el inicio de conciertos de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, y magnifico pues, mas allá de la excelente interpretación, el programa puede considerarse histórico, pues se estrenó, o reestreno, según la perspectiva, el tema y variaciones opus ½ de Julián Carrillo. Con ello la OSSLP, rinde homenaje al maestro Carrillo en el año destinado a su vida y obra, por el Congreso del Estado, aunque por el momento sólo sea un homenaje de papel, a pesar del esfuerzo de algunos grupos e instituciones que de manera impetuosa realizan periódicamente eventos dedicados a Carrillo. Por lo pronto la OSSLP ha tocado algunas de sus grandes obras en el sistema semitonal, del cual forma parte su tema y variaciones que comenzara a ser escrito siendo estudiante del conservatorio nacional; sus primeras versiones datan de 1896 y 1899. En un anterior concierto, cuando tocara la sinfónica potosina la Primera Suite para Orquesta, su director José Miramontes, indicaba que acababan de encontrar en el acervo de Julián Carrillo la parte número IV de la Suite, y que en fecha posterior sería incorporada a dicha Suite, sobre todo por que los conciertos donde se interpreta obra de músicos mexicanos son grabados por el sello Sterling en una antología de compositores mexicanos, y que esperamos con ansia salga a la luz. Los manuscritos originales, con seguridad fueron encontrados en el acervo por Tonatiuh quien se encarga operativamente del mismo y que según en una charla que tuvimos nos refería el acontecimiento. Rico en información es el acervo y proporcionará invaluable información a los investigadores acerca de la obra y vida de Julián Carrillo.

El tema con variaciones interpretado por la OSSLP fue escrito en Leipzig, Alemania y ejecutado para el examen de composición en el Conservatorio Real de Leipzig, bajo la dirección del autor el 29 de mayo de 1901.

La interpretación de la OSSLP fue excepcional lo que muestra que es una de las mejores orquestas sinfónicas y que tiene una calidad indiscutible a nivel mundial, por algo la casa Sterling la ha seleccionado para grabar obras de los grandes maestros de la música.

El programa inaugural de la temporada no pudo ser mejor, además de la obra de Carrillo, la OSSLP tocó Chapultepec de Manuel M. Ponce, siendo el estreno en México del ciclo completo, o sea las cuatro partes: primavera, nocturno, paseo diurno y canto y danza, completó el programa el Concierto para Violín y Orquesta de Khachaturian, siendo solista el joven Luis Gómez Jorge. No conozco su edad, pero es en verdad muy joven, estudió violín en San Luis Potosí con el maestro Vladimir Vakorine, según puede leerse en el programa de mano, después de estudiar desde los seis años de edad en Zacatecas, su ciudad natal, actualmente supervisa sus estudios de violín el cubano Ricardo Justiz y se ha presentado como solistas con las orquestas sinfónicas de San Luis Potosí, Zacatecas y Puebla, además de participar en festivales como solista desde 2007. Su interpretación fue muy buena, como lo demuestran las ovaciones que el público le tributó en el magnífico Teatro de la Paz. Resulta emotivo ver que un joven se abre camino en la interpretación de un instrumento, de manera excepcional como lo realiza el joven Luis Gómez, al igual ver el buen número de jóvenes que forman parte de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, como nuestra querida Malkuth quien interpreta los teclados.

Celebramos la vocación de la OSSLP con su programa de rescate de obras de compositores mexicanos, así como su difusión a nivel mundial a través de la casa grabadora Sterling con quien configura la antología de música sinfónica mexicana, y en particular, los estrenos de la obra de nuestro paisano Julián Carrillo en el año de sus aniversarios de vida y obra.

Cerramos con Manuel M Ponce, con su: a la orilla de un palmar.

*A la orilla de un palmar /yo vide una joven
bella /su boquita de coral /sus ojitos, dos
estrellas. /Al pasar le pregunté /que quién
estaba con ella /y me respondió llorando:
/sola vivo en el palmar. /Soy huerfanita ¡ay!
/no tengo padre ni madre /ni un amigo ¡ay!
/que me venga a consolar. /Solita paso la vida
/a la orilla del palmar /y solita voy y vengo
/como las olas del mar*