



Los poetas campesinos de Potosí, primigenios divulgadores de la ciencia en México

J.R. Martínez y Luis Guillermo Martínez-Gutiérrez²

¹ Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 78000 San Luis Potosí, S.L.P., México (flash@fciencias.uaslp.mx)

² Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria

INFORMACIÓN

Recibido: 13 de enero 2020

Aceptado: 22 de febrero 2020

PALABRAS CLAVES

Poesía campesina

Son arribeño

Comunicación oral

Educación no formal

RESUMEN

Desde los primeros años fundacionales de San Luis Potosí, la décima espinela marcó su carta de naturalización; la palabra aunada a los ritmos musicales indígenas, comenzó a estructurar el son arribeño que en las comunidades tuvo una respuesta profunda, combinando las fiestas religiosas, impulsadas por los misioneros, y las fiestas profanas, transitando así, las poesías que conforman el son arribeño, entre lo divino y lo humano. La estructuración del son arribeño, requirió la formación de poetas informados y con habilidades para la improvisación poética, y esos personajes tocados por el destino, entre otras de sus funciones, contemplaban la parte juglaresca, convirtiéndose en educadores no formales de las comunidades rurales, en especial, hicieron, sin proponérselo, el papel de divulgadores del conocimiento y en particular del conocimiento científico, convirtiéndose en los primeros divulgadores de la ciencia, en el estricto sentido de la palabra. Labor que no ha sido del todo estudiada y explotada en el terreno de la comunicación pública de la ciencia.

Introducción

Dentro de la amplia gama de actividades que se cultivan en el campo de la divulgación científica en México [1,2], ya sea como actividad de comunicación o como estudio de caso, un tema no tratado y no considerado en esta gama en México, es la décima campesina, que se cultiva en varios puntos del país y que tiene un espacio importante en el llamado son arribeño en San Luis Potosí y sus alrededores, como la Sierra Gorda.

Los orígenes de esta expresión popular en la zona mencionada, es difícil ubicarla en el tiempo, aunque muy posiblemente desde el mismo siglo XVII debió estarse formando hasta llegar a su actual estructura. Esta décima campesina está basada en la décima espinela introducida a fines del siglo XVI, en 1591, por Vicente Martínez Espinel en España, tomando carta de naturalización de manera muy rápida en las nuevas colonias españolas americanas [3]. Posteriormente, la décima también fue parte del

repertorio popular literario del nuevo país independiente, la cual se utilizaba en canciones, romances, fábulas políticas y pasquines [4]. En la actualidad la décima espinela se cultiva a lo largo y ancho de Iberoamérica, Portugal, Italia e inclusive en Estados Unidos [5], asumiendo nombres específicos, así como acompañamientos musicales característicos de cada región. Como medio de comunicación social, el caso de Cuba sobresale pues, el repentismo o punto cubano como se le denomina es considerado en varios estudios como medio de comunicación pública [6]. Es parte importante de la cultura cubana y se cultiva en toda la Isla [7].

El Altiplano y Zona Media de San Luis Potosí es considerado el centro de generación del son arribeño, género con una estructura elaborada, donde la décima espinela se manifiesta de formas diversas. La décima recitada, el decimal o décima cantada también llamada valona (sobre todo en la parte queretana de la Sierra Gorda), junto al remate musical yailable de son o jarabe constituyen la estructura base del son arribeño. El conjunto descrito también es conocido como décima campesina, por su origen y cultivo actual. De esta forma la gente de campo, entre faena y faena diaria, haciendo producir la tierra, engarzaban octosílabos en diez versos que, acompañados de su guitarra, le fueron dando forma a esta expresión lírica en el centro del país.

Ernesto Medina que naciera en 1915 en Guadalcázar, S.L.P., uno de estos poetas campesinos ya lo expresa:

Desde que era bastante pequeño
en los versos vivía delirando
y a medida que fui madurando
procuré realizar aquel sueño;
y al ver que bastante halagüeño
se portaba conmigo el Destino,
para mí aquello fue tan divino
que a los versos me di por entero,
y orgulloso de ser un rancharo,
soy el viejo cantor potosino.

Otra característica del son arribeño es que las décimas pueden estar compuestas de versos de seis hasta de más de ocho sílabas, existiendo los de doce e incluso dieciséis; la planta dodecasílaba de una décima de Don Herculano Vega lo demuestra:

*Es el astro o planeta más hermoso
el planeta es la luna y su lumbrera
yo pregunto de esta cosa verdadera
de su tiempo y de su espacio tan lujoso*

O la décima de don Francisco Berrones:

Cuando vean estas obras mis lectores
yo estaré bajo la tumba del olvido,
y si notan que en mis obras he mentido
les suplico me dispensen mis errores,
no lo hice por granjearme los honores
desde chico me gustó la versería,
si les dejo de recuerdo esta poesía
porque creo que los amigos de mi estima
ya muy pronto me echarán la tierra encima
lamentables son mis horas de agonía.

Primeras manifestaciones

Dentro del trabajo de documentación histórica, se tiene el registro de una causa judicial contra Juan de Gabiria, que registrara en decimas el caso de su desamor y posterior feminicidio contra Marta de Rentería; este es uno de los registros más antiguos de décima espinela en el país. Escrito pocos años después de su invención por Espinela y a pocos años de fundarse el pueblo de San Luis Minas del Potosí [8].

Así como Gabiria la usó para narrar su desventura, con seguridad los misioneros recurrieron a ella para catequizar. Dentro de la tradición del son arribeño se encuentran las poesías a lo divino que son usadas en las comunidades en festejos religiosos, principalmente en velaciones, en acostadas y levantadas de niño Dios. De la reunión religiosa

en comunidad pasa a los festejos populares donde el baile entra en escena acompañando a la palabra, aspecto conocido también como poesías a lo humano. En las comunidades campesinas se desarrolló y transmitió este estilo musical que ha perdurado hasta nuestros días. La palabra es el elemento central, de esta manera en la tradición del son arribeño, mientras el poeta habla o canta, el baile se suspende dándole paso a la palabra.

El conjunto arribeño se compone de un primer violín, o vara, segundo violín, vihuela y quinta huapanguera tocada por el poeta. Esta conformación, que se usa en la actualidad, sustituyó a la guitarra sexta que se usaba originalmente y al clarinete, que se dice fue utilizado en un principio. A este respecto, Socorro Perea recuerda el testimonio de don Cándido Martínez sobre la transformación instrumental: “Ahora se usa la guitarra quinta doble, antes no se usaba; antes era sexta; se tocaba clarinete [...] y no se tocaba jarana, y un violín nomás. Eran tres, dice: clarinete, guitarra sexta y violín, pero así se tocó todo [...] el siglo pasado, clarinete o flauta [...]. Él dice que su abuelo tocaba la flauta.” [9]

La zona geográfica donde se cultivó y se cultiva en la actualidad el son arribeño pertenece a una franja que va de la costa del pacífico al Golfo de México, franja que coincide con antiguas rutas comerciales. Tal vez esta coincidencia ayude a determinar el porqué de la relación tan estrecha con las valonas michoacanas o con algunos sones y jarabes jaliscienses.

De esta manera, por la complejidad de su naturaleza, el son arribeño puede entenderse y catalogarse desde varios frentes: desde la tradición oral, del análisis literario o del etnomusicológico, sólo por mencionar algunos. Por esta misma razón, es posible adentrarse en el análisis comunicativo y su importancia en la educación no formal, concretamente, en la forma en que el conocimiento científico se comunica por medio del oficio de los poetas-juglares del Altiplano y de la sierra en el Potosí y alrededores.

Educación no formal

Antes del siglo XIX las escuelas en general prácticamente no existían, y en el caso del campo eran inexistentes, salvo las actividades catequistas.

Los poetas campesinos se convirtieron, no sólo en los depositarios de una tradición en ciernes, sino en juglares que llevaban noticias y conocimiento a las comunidades. El destino, como le llaman los propios poetas campesinos, los había seducido y ellos asumido el compromiso de hablar con sus comunidades a través de la décima estructurada en el son arribeño. El destino los comprometía a instruirse, informarse y educar, en términos no formales, a sus comunidades. La realización del destino se convierte en una hazaña que contiene más dificultades que dichas. La falta de libros y de escuelas consecuente del olvido institucional y desprecio social por la vida en el campo, hace que asumir esta tradición sea visto como un verdadero compromiso. Sobre esta situación, don Lupe Reyes ha dejado su testimonio recogido por Agustín Escobar Ledesma: “De niño me crió un tío al que le ayudaba a cuidar animales y al que no le gustaba la lectura porque él mismo no sabía leer ni escribir, cuando le dije que yo quería aprender me dijo que eso no servía que lo bueno era cultivar el campo y no la lectura. Sin embargo, a escondidas de él yo aprendí a leer y escribir con un silabario que me regaló un barrillero que se llamaba Arnulfo. Yo mismo iba juntando las letras con la ayuda de un vecino que se llamaba Epigmenio Grande quien me enseñó la pronunciación de las sílabas. Al mismo tiempo en que aprendía a leer y escribir, don Pablito un músico que también era mi vecino me enseñó a tocar la guitarra” [10]

La competencia entre poetas, conocida como topada o encuentro de poetas, los urgía a instruirse sobre temas diversos que requerían cierta profundidad, que fueron conocidos como temas de fundamento. Tenían que letrearse sobre historia de la comunidad, tradiciones culturales, religiosas, historias de personajes y acontecimientos históricos a nivel mundial, sobre

geografía y ciencias, en especial temas de astronomía. Su material debía de ser basto pues las fiestas en las que participaban suelen durar más de ocho horas y en especial los encuentros entre trovadores, las topadas, pueden rayar las quince horas de duración.

Una décima de aporreón de don Francisco Berrones, nos sirve de ejemplo:

No soy de los presumidos
que se da mucha importancia,
ni de los que comen ansia
ni de los enloquecidos,
yo soy de los precavidos
amantes de la razón,
mas yo veo que tu intención
es de ponerme en asedio,
pero yo soy tu remedio
*si es mucha tu comezón
porque te arrecie te rasco,
conmigo te pegas chasco
en eso del aporreón*

Su labor cultural y en especial de informadores y formadores fue muy apreciada en las comunidades y los poetas campesinos buscaban el elogio del pueblo a través del reconocimiento a su labor como trovadores. Esta actividad la llevaban a cuesta muy anterior a la época en que ascendía la ilustración en México y se abogaba por una educación moderna en las grandes ciudades de la Nueva España. La actividad, fue anterior al impulso no formal de la educación a través de los periódicos ilustrados que comenzaron a aparecer principalmente en la ciudad de México en el siglo XVIII.

De esta forma, podemos considerar que la forma más antigua en la América española de divulgación cultural y en particular de divulgación de la ciencia lo constituye la tradición del son arribeño con el trabajo comunicativo de nuestros poetas campesinos.

Por siglos fue la forma de instrucción de las comunidades rurales, y a la fecha es una de las actividades de educación no formal en el centro

de la República Mexicana, al igual que una de las menos tratadas en este sentido.

Los temas de fundamento son tratados básicamente en la primera parte del son arribeño, la décima recitada, que se compone de un conjunto de cuatro décimas o más que terminan con el primer verso de la planta, que es un cuarteto que se canta en ritmo de son, dando espacio a la décima recitada, al término de esta parte inicia la segunda, con estructura de decimal, como suele llamársele, o valona, la cual es cantada y tiene una tonada y ritmo que siempre es el mismo, los versos son en glosa y la cuarteta inicial establece el pie forzado del conjunto de cuatro décimas; esta parte suele ser improvisada y el poeta incluye versos en décima de acuerdo al contexto, a la concurrencia, y las saluciones pertinentes; en esta parte pueden, con base en la improvisación, ser tratados los temas de fundamento. En los encuentros de poetas, topadas, este segmento también puede formar parte de la bravata o aporreón, donde en forma picaresca se ofenden entre poetas. Termina el son arribeño o huapango arribeño, con sones y jarabes tradicionales en los cuales el poeta incluye cuartetos, también improvisadas.

Los poetas suelen tener sus libretas con el registro de algunas de sus décimas, aunque muchas de ellas se pierden pues al improvisar quedan en el aire y ánimo de la concurrencia. A últimas fechas, algunas presentaciones han sido grabadas y estas acciones, también improvisadas, se convierten en importantes registros. De esas añejas libretas de algunos poetas campesinos se han realizado compilaciones que dan cuenta de la producción de décimas y decimales de poetas de la región. Como ejemplo una poesía anónima muy antigua de uno de los temas de fundamento referente a asuntos científicos, que forma parte de un encuentro entre poetas:

*Quién me diera una cierta razón
en tratados de astronomía,
yo su fama la publicaría
y de gracia le diera un millón*

Los planetas quisiera saber
todos juntos qué número cuentan
cuáles son los que más nos orientan
y el más grande cuál debe de ser,
si algún poeta me da a comprender
merecido tendrá el galardón,
me interesa la contestación
de todo esto que ignoro y pregunto
pues yo vengo a buscar a este punto,
quién me diera una cierta razón...

Esas órbitas tan renombradas
y pregunto si serán iguales,
si sus formas son horizontales
o si acaso serán ovaladas,
si del sol estarán retiradas
o si van por la misma estación,
o si un discípulo de Flamarión
estas dudas me las descifrara,
mil aplausos aquí se granjeara
quién me diera una cierta razón...

Yo pregunto con tenaz empeño,
si descifran mis dudas completas
en el número de esos planetas
cuál de todos será el más pequeño,
ojalá y un poeta halagüeño
me orientara con satisfacción,
tal vez digan que soy preguntón,
si pregunto es que soy ignorante,
de los astros cuál es más brillante
quién me diera una cierta razón...

De satélites en cantidad
cuántos son los de cada planeta,
yo pregunto al más sabio poeta
que conteste con la realidad,
que se fije aquí la sociedad
si salimos los dos de opinión,
qué bonita estará la función
si hay un poeta sagaz en el punto,
de mis dudas que ignoro y pregunto
quién me diera una cierta razón...

Que hay un gallo entre todos los gallos
se rumora por hoy por Cerritos,
que prepara sus versos bonitos
porque tiene muy buenos ensayos,
que se nombra don José Ceballos,
ese poeta de gran distinción
en poesía siempre ha sido el campeón,
es un hombre y el mejor atleta
ojalá José fuera el poeta
quien me diera una cierta razón...

Si José fuera un hombre entendido
y mis dudas me las descifrara,
yo muy bien satisfecho quedara
y el público iría agradecido,
si contesta como yo le pido
de mis dudas la declaración
pero todas por buen escalón
como yo se las he preguntado,
pues entonces sería un estudiado
quien me diera una cierta razón...

Recientemente, esta tradición ha sido ligada a eventos de carácter científico y de divulgación científica, que complementan y enriquecen, a eventos de formato tradicional como conferencias presenciales, entre otros. Como ejemplo presentamos algunos fragmentos de son arribeño, (decimas) improvisadas en tres diferentes eventos, el XLI Congreso Nacional de Física, celebrado en San Luis Potosí, con la participación de Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú en 1998; en la presentación de la conferencia inaugural a cargo del Dr. Luis Felipe Rodríguez Jorge, en el año Internacional de la Astronomía en San Luis Potosí en 2009, por el Dr. Elías Chessani y sus Huapangueros de Rioverde, y en el 2016, también en San Luis Potosí, en la velación en honor del Fís. Candelario Pérez Rosales por Guillermo Martínez y su Tradición Arribeña.

Iniciamos los ejemplos con décimas de la presentación de la conferencia sobre Galileo, de Luis Felipe Rodríguez en la inauguración del Año Internacional de la Astronomía en San Luis Potosí, en el año 2009, versos de Elías Chessani:

En esta noche encendida
de bellas luminiscencias
nuestra Facultad de Ciencias
hoy les da la bienvenida.
Esperando sea lucida
lo mejor hoy les deseo
por eso sin titubeo
los estamos saludando
porque estamos recordando
a Galilei Galileo

Se cumplieron cuatrocientos
que el científico italiano
le puso al mundo en la mano
el telescopio y cimientos
donde bastantes talentos
buscan el eje y el centro
desde la órbita hacia adentro
se ha bordado el frenesí
y hoy mi San Luis Potosí
los recibe en este encuentro

De la galaxia ha bajado
don Luis Felipe Rodríguez
a quien dedico mis ligues
por encontrarse a mi lado
este ilustre preparado
hace hoy acto de presencia
y hoy pido a la concurrencia
demos aplausos, cimientos
y ojalá que estén atentos
a su hermosa conferencia

Como ejemplo de valona, donde la planta establece un pie forzado para los cuatro decimales en que se compone la valona, trascribimos una valona que Guillermo Velázquez cantara en el XLI Congreso Nacional de Física en San Luis Potosí, en 1998:

*Físicos mi petición
al darles homenaje
que su cerebro trabaje
conectado al corazón*

Científicos les confió
francamente y sin reparos
que ustedes son bichos raros
en el microscopio mío
yo ando en otro desafío
y otra experimentación
pero no hay contradicción
y juntar nuestro interés
hoy en San Luis esa es
físicos mi petición

El cuarenta y un congreso
de físicos me invitó
trovador y poeta yo
y ustedes hombre de seso
y si hoy mezclamos con eso
lo cuántico del paisaje
agitando ese potaje
con lo que ahorita sentimos
descubrirán que venimos
a darles un homenaje

Y si descifran la ruta
de mis fluidos por su lado
yo soy materia en estado
e incandescencia absoluta
y mi plasma se permuta
en agua fresca de guaje
y a Magdaleno le traje
mi solución coloidal
y en ese enigma vital
que su cerebro trabaje

Hoy vengo desde la sierra
y les hablo en frases puras
aunque anden en las alturas
pongan los pies en la tierra
con todo lo que eso encierra
de razón y de emoción
y de profunda pasión
y porque nadie es perfecto
que siempre esté su intelecto
conectado al corazón

Terminamos los ejemplos del uso del son arribeño en eventos de divulgación científica, con decimas interpretadas en la velación en honor a Candelario Pérez Rosales, fundador de la Escuela de Física de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, celebrada en 2016 en el auditorio de la Facultad de Ingeniería de la UASLP, compuestas por Guillermo Martínez:

*Candelario pudo ver
de la física la aurora
y esa hazaña llama ahora
Física al amanecer*

Siglo veinte en la mitad
cincuenta y seis era el año
un cinco de marzo extraño
hay que decirlo es verdad
la ciencia con dignidad
fue enseñada con placer
la física fue a nacer
tuvo un origen sencillo
con Gustavo del Castillo
Candelario pudo ver

Antes que el mismo San Luis
allá en México y en Puebla
ya existía una prueba
de la ciencia y su raíz
pero aquel tendría un matiz
que no se volvería a ver
y que en parte pudo ser
por aquel rector que estaba
el muy grande Manuel Nava
Candelario pudo ver

Fuera aquel once de agosto
del año cincuenta y dos
Candelario fue veloz
el camino era angosto
para Purdue sorteando costos
allá fue para aprender
sus estudios fue a obtener
pero siempre preocupado
que en San Luis hubiera un grado

Candelario pudo ver

La física potosina
en manos de este gran sabio
pues no quedaba un resabio
de esa grande disciplina
Candelario mente fina
supo muy bien detener
el declive del saber
gracias a su gran pasión
le dio consolidación
Candelario pudo ver

El son arribeño, con su compleja estructura, apenas sugerida en este artículo, ha sido, durante cuatro siglos, una vía de información y educación no formal, que ha contribuido a la educación de las comunidades rurales, principalmente, donde ha tenido una gran influencia esta tradición literaria y musical. Los temas de fundamento, una de las bases en los encuentros de poetas, se han ligado de manera importante con temas científicos y de noticias de ciencia a nivel mundial, que los poetas campesinos han tenido que revisar y actualizarse a fin de construir sus décimas, apegadas a los sucesos trascendentes mundiales, como la llegada del hombre a la Luna, por ejemplo.

Pues Armstrong y Aldrin han llegado
por la ciencia de la Alemania,
esa ciencia por quien llegaría
a dar prueba ya está realizando,
estas cosas se han considerado
como el cielo, la tierra y el mar,
son tus astros de potencia igual
donde nacen los hombres de acciones
para pruebas y predicciones
han pisado aquel astro lunar...

(Herculano Vega Zamarrón)

En últimos tiempos, al enraizarse en las grandes ciudades esta tradición, se han ligado a su vez a otras manifestaciones culturales de difusión

cultural, como lo son los eventos de divulgación científica, de los que hemos presentado tres ejemplos. El movimiento migratorio de los músicos del campo a la ciudad, específicamente en el caso de la ciudad de San Luis Potosí, ha hecho posible estos nuevos espacios que revitalizan tanto a la tradición arribeña como a los espacios científicos del conocimiento y su divulgación. Para el caso de estos poetas, la participación en nuevos espacios urbanos se vive como resistencia y reformulación identitaria en tanto ellos cuidan y deciden –dentro de las determinaciones sociales– el curso que la tradición debe llevar. Es así como también se cuida la forma en la que el conocimiento se debe comunicar. Asimismo, la importancia de presentar estos tres ejemplos radica en demostrar “de qué manera la sustancia identitaria de algunos grupos es la *resistencia*, pero no sólo la resistencia a las agresiones de gobiernos y caciques a lo largo de la historia, sino la resistencia en cuanto a capacidad de trascender y transmitir un modo de ser que incluye una temporalidad, una historicidad y saberes diversos, mediante formas de autorreconocimiento y de reconocimiento entre ellos mismos.”[11], como lo afirma la filósofa Mariflor Aguilar.

De esta forma, uno de los formatos más antiguos de divulgación del conocimiento científico en México, lo constituye el son arribeño, la décima campesina que se cultiva en el centro del país, específicamente en San Luis Potosí y sus alrededores. Poco estudiada en el terreno de la divulgación, es una herramienta importante y poco explotada.

*Este es el tiempo que va gastando
cada planeta para voltear,
al sol la vuelta pretende dar
porque es el foco que las va guiando*

Nueve planetas hay en la esfera
que al sol dan vuelta en modo distinto,
Neptuno, ciento setenta y cinco
años ocupa en su vuelta entera,

este el tiempo de su carrera
la geografía nos la va explicando,
punto por punto nos va marcando
que Urano gasta ochentaicuatro años,
dice la letra sin más engaños
este es el tiempo que va gastando...

Saturno gasta en su traslación
veintinueve años, mas otro medio
para moverse, pues no hay remedio
del sol que busca la mantención,
y todo el tiempo es navegación
sobre su recta va caminando,
al mismo tiempo Júpiter va volteando
según la base que es la resuelta
doce años hace en la vuelta,
este es el tiempo que va gastando...

También dos años ocupa Marte
cuando ejecuta su movimiento,
también la Tierra con gran contento
un año ocupa por otra parte,
hago completo yo mi descarte
porque evidente se está mirando,
que esos planetas pues van rodeando
al sol en toda su dirección
cuando ejecutan su traslación
este es el tiempo que va gastando...

Venus fulgente se ve brillar
en el celeste y lejano manto,
y siete meses ocupa en tanto
que al sol la vuelta pretende dar,
así ejecuta su caminar
la geografía nos lo está mostrando,
por eso claro se está notando
de que es verídico todo el cuento
cada planeta del firmamento
este es el tiempo que va gastando...

Mercurio cerca del sol está
con relación a los aludidos,
y en tres meses consecutivos
al sol exacta la vuelta da,
eso comprueba que siempre va

en pos del astro que lo va guiando,
este planeta pues va buscando
para sí mismo la mantención
y cada que hace su traslación
este es el tiempo que va gastando...

Al mismo tiempo se van moviendo
estos planetas con gran primor,
y el sol con fuerza de su calor
todo el sistema va recorriendo,
el astro fijo según comprendo
calor y vida les está dando,
por darles vida se va esforzando
dándoles vida de noche y día
según nos dice la geografía
este es el tiempo que va gastando...

(Anónimo)

*El movimiento de rotación
lo hace la Tierra de por día
surtiendo luego la traslación
según lo explica la geografía*

Esto es muy cierto, se está mirando
la órbita es cosa de las más bellas
vemos los astros y las estrellas
que en el espacio van caminando,
a todo mundo manifestando
su caminata y revolución
por cierto llegan a su estación
formando líneas encantadoras
y así producen veinticuatro horas
el movimiento de rotación...

Al mismo tiempo se van moviendo
con cierto modo según la esfera,
forman luego la primavera
y así pues líneas van recorriendo,
forman día y noche según comprendo,
gira con modo en sus direcciones
tiene también sus demarcaciones
lo manifiesta la astronomía
y así produce la noche y día

el movimiento de rotación...

El Sol produce su movimiento
está probado según la esfera,
vemos que cruza por su carrera
todos los astros del firmamento,
todos volteando con gran acento
siendo muy grande su elevación,
se ha examinado con atención
toda la órbita con cuidado
y claro veremos está marcado
el movimiento de rotación...

Siempre se ven manifestaciones
que nos presentan sus movimientos
voltea la Tierra a los cuatro vientos
por eso forma cuatro estaciones,
de ahí resultan las confusiones
que hacen la tiempo su aparición,
y todo el tiempo es navegación
sobre su órbita caminando
y al mismo tiempo se va observando
el movimiento de rotación...

(Herculano Vega Zamarrón)

*De los planetas del firmamento
Una pregunta te voy hacer
Si eres un hombre de entendimiento
Que me contestes, vamos a ver*

Si algo comprendes de geografía
Y en ello tienes preparación
Pues voy a hacerte una observación
Sobre los puntos de astronomía,
Ya que eres hombre que en la poesía
Has dedicado tu entendimiento,
Por eso tienes razonamiento
Como poeta bien estruido
Quiero me digas lo que has sabido
De los planetas del firmamento...

Como eres poeta de profesión
Quiero me digas de los planetas,

Si a ser un geógrafo te concretas
Exactamente pues cuántos son,
También cómo es su revolución
Cuando ejecutan su movimiento,
Si en esto tienes conocimiento
Y de ello tienes seguridad
Hablemos claro con la verdad
De los planetas del firmamento...

Como esto es cosa tan importante
Pues hablemos de los planetas,
Si estas verdades me das completas
Sobre este punto saldrás triunfante,
Y yo esperándote delirante
Daré las vivas a tu talento
Mientras me dices estoy atento
Para escuchar lo que te pregunto,
Saber si sabes completo el punto
De los planetas del firmamento...

Quiero me digas sin dilación
Lo que mis puntos pues te reclaman,
Esos planetas cómo se llaman
Quiero en el acto me des razón,
Yo te reclamo contestación
Porque eres hombre de cumplimiento
Que te hayas listo en cualquier momento
Aunque las cosas se pongan graves,
Pues ya veremos si acaso sabes
De los planetas del firmamento...

Sus peligrosas revoluciones
En cuánto tiempo pueden hacer,
Cuál es la forma para ejercer
Allá en su órbita sus funciones,
Son algo serias estas cuestiones
Porque están a alto distanciamiento
Pero se pone pesado el cuento
Haciendo de ellas un comentario,
Que me contestes es necesario
De los planetas del firmamento...

En estas bases te puntualizo
Sobre el sistema que te pregunto,
Porque apegados sobre este punto

Hay más cositas, ya te lo aviso,
Si en esto pasas por indeciso
Será perdido tu valimiento,
Ahí colocado sobre tu asiento
Veré si el público te complace,
Cuando me digas cuál es la base
De los planetas del firmamento...

(Anónimo)

Referencias

- [1].Guadalupe Zamarrón Garza, *La divulgación de la ciencia en México: una aproximación*, Serie cuadernos de divulgación No. 1, Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, 1994
- [2]J.R. Martínez, O. Orellana-Moreno y A. Aguilera-Ontiveros, *Modelo multiescénico para la divulgación de la ciencia como herramienta de comunicación*, Comunicar la ciencia en el siglo XXI, España, (2000) 294-298
- [3]Maximiano Trapero, *Vicente Espinel, la décima espinela y lo que dicen de ellos los decimistas*, Actas del VI Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas. Cabildo de Gran Canaria y Acade, I Estudios, 117-137, 2000
- [4] Mauricio Molina Cardona, *Breve colección de poesía insurgente. Breve colección de canciones insurgentes, pasquines, fábulas, sonetos y otros romances ejemplares*. México: INBA, SEP, 1985
- [5]Maximiano Trapero, La décima y la improvisación poética. Primeros apuntes de su presencia en Estados Unidos, en *Hispanos en los Estados Unidos: Tercer pilar de la Hispanidad*, Actas del II Simposio Internacional "Presencia hispánica en Estados Unidos". New York: Columbia University-Teacher College, 39-52, 2005
- [6]M.P. Linares Herrera y J.R. Santovenia Díaz, *Buenas prácticas: comunicar e informar*, (Editorial Academia, La Habana Cuba, 2012)

- [7] Waldo Leyva, *La décima en la tradición lírica de Hispanoamérica*, (Editorial Ponciano Arriaga, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2016)
- [8] Joaquín Antonio Peñaloza y Alejandro Espinosa Pitman, *Causa criminal de la Real Justicia contra Juan de Gabiria primer poeta de San Luis Potosí 1606-1610*, (Editorial Universitaria Potosina, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 1994)
- [9] Socorro Perea (compiladora), *Glosas en décimas de San Luis Potosí: de Armadillo de los Infante a la Sierra Gorda*, (El Colegio de México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, p. 24, 2005)
- [10] Agustín Escobar Ledesma, *Don Lupe Reyes: el oficio del destino*, (La Jornada Semanal, México, Domingo 31 de diciembre de 2006, Núm. 617)
- [11] Mariflor Aguilar Rivero, *Resistir es construir. Movilidades y pertenencias*, (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Juan Pablos Editor, México, p. 11, 2013.)