

# Qüid

PUBLICACIÓN PERIÓDICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UASLP (FC-UASLP)

➔ UN HOMENAJE A SU LABOR

## Doña Socorro Perea

CUERPO ACADÉMICO  
DE MATERIALES/FC-UASLP

No podemos dejar de lado el rendirle un homenaje, a una vigorosa mujer, fallecida recientemente y que difundió una rica tradición campesina de nuestro estado, el son arribeño acompañado de décimas glosadas y valonas: Doña Socorro Perea. Tradición que a lo largo de siglos trascendió a estados vecinos y se encumbró en la Sierra Gorda de Guanajuato, y parte de Querétaro.

Se considera que dicha tradición de los llamados poesilleros, nació y se cultivó en Rioverde, Cárdenas, San Ciro, Cerritos, San Nicolás Tolentino, Armadillo de los Infante, Guadalcázar, en el estado de San Luis Potosí, para de ahí pasar a poblados vecinos de la sierra gorda guanajuatense, como la Victoria y muy especialmente Xichú.

### LOS TROVADORES

Se podrá pensar ¿y eso, qué tiene que ver con el devenir de la ciencia? En realidad mucho, además de ser una actividad cultural, representa una magnífica vía para difundir el propio conocimiento científico, que de hecho los trovadores realizan; mucho antes de que la televisión inundara, para mal, la cotidianidad de los pueblos, los versadores recorrían rancherías y pueblos trovando y llevando noticias y conocimientos del mundo en general y, además de difusores, se convertían en formadores al comunicar en forma de poesía decimal los conocimientos generados en el mundo.

*En esos tiempos cuando no había/tanto adelanto como actualmente/era su ciencia y su voz potente/casi una escuela para el que oía/Trovaban ellos y su poesía/era la Biblia de los rancheros/porque sus versos eran certeros/dardos al fondo de la verdad...*

Los trovadores, igual hablaban (y hablan) de política, que de historia y de avances científicos, temas recurrentes lo eran la astronomía y la geografía, amén de temas religiosos, que en dichas comunidades no podían faltar.

*Dicen los hombres de ciencia/al tratar de este país/que de México a París/siete horas de diferencia/porque la circunferencia/que presenta al Sol de frente/de ese modo lo consiente/por pasar siete regiones/dando fin a estas razones/del oeste hacia el oriente...*

En efecto, era y es una formidable forma de divulgar la ciencia o cualquier otro tema. Muchos de los poetas campesinos, estudiaban a lo mas la primaria, y a veces ni eso, pero se convertían en cultos trovadores al aprender música, tocar su quinta huapanguera y leer incansablemente libros de todo tipo de temas a fin de poder "topar" con cualquier otro trovador, en un duelo de conocimientos e improvisaciones.

*Yo no soy un estudiado/no tuve colegiatura/fui criado en la agricultura/allá en un sitio apartado,/por eso me da cuidado/hablar, decir un refrán,/deseo me disculparán/usted señor segundo,/también digo al jaranero/y a los que presentes están.*

Me cautivó esa sencillez y espontaneidad en sus poesías, y me propuse darlas a conocer aquí en la ciudad de San Luis Potosí"

SOCORRO PEREA

### QUÍMICA Y DIFUSIÓN

Doña Socorro Perea se dio a la tarea de difundir la música del son y huapango arribeño, y la poesía de grandes trovadores de la región, a fin de darla a conocer a la población citadina, labor que entre otros atributos, permite preservarla.

Para ello formó su grupo Los Cantores de la Sierra, que tocaban las obras de nuestros poetas campesinos, transgrediendo la propia regla del trovador de la región, no tocar ni decir poesía de otros, sino trovar la propia.

Incansable fue su labor, que debe de reconocerse, y esta página de ciencia está dedicada a su loable labor cultural y de preservación de tan rica tradición campesina.

Socorro Perea, además estuvo ligada a la ciencia, fue Química Farmacobióloga egresada de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y trabajó y colaboró para formar el primer banco de sangre que hubo en el Hospital Central de San Luis Potosí,

Tomás Calvillo en la presentación del libro "Décimas y valonas de San Luis Potosí" compilado por Socorro Perea y editado por el Archivo Histórico del Estado y la Casa de la Cultura de San Luis Potosí en 1989, nos dice, en voz de Socorro Perea que su labor comenzó en 1965 en La Lagunita ranchería cercana a Armadillo de los Infante.

"Ahí en 1965, escuché por primera vez las décimas y valonas tocadas por campesinos y me impresionó mucho y pensé que era algo hermoso que se debía de dar a conocer".

A partir de ese instante comenzó una incansable labor de rescate y difusión de estas obras populares, que gracias a Socorro Perea han quedado registradas, tanto en sus discos grabados desde 1978, como en el libro que hacemos referencia editado en 1989 y editado en una segunda versión en 2005 por Yvette Jiménez de Báez para El Colegio de México y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

### HAZME UNA VALONA

La "valona" es una glosa en décimas con características propias, tanto literarias, como musicales.

Su nombre deriva de los términos "vale" y "valedor", cuando se pide un favor,

Decía Socorro Perea "Ahí (en Armadillo de los Infante) en 1965, escuché por primera vez las décimas y valonas tocadas por campesinos y me impresionó mucho y pensé que era algo hermoso que se debía de dar a conocer". A partir de ese instante comenzó una incansable labor de rescate y difusión de estas obras populares, que gracias a Socorro Perea han quedado registradas.



Fotos: Pulso

una petición, un servicio, así los cantadores interpretan las intenciones del que lo solicita, al decir: hazme una "valona" de felicitación para los novios, una de amor para la del vestido rosa, unos saludos para el Sr. X, porque hay que recordar que la valona se improvisa en el momento de cantarse ( a esto se llama componer "sobre sentado") y trata del asunto de la fiesta que se está celebrando.

Los poesilleros llaman con el nombre genérico de poesía a la décima, por que solo se declama.

Estas composiciones poéticas están formadas por una planta de 4 o 6 versos, que se convierte en estribillo al cantarse después de cada una de las estrofas; éstas pueden ser en número de 4, de 6, de 8 y aun de 10 y sólo se declaman sin ninguna intervención musical. El último verso de la estrofa que viene siendo el primero del estribillo, se empieza a cantar hasta finalizar la planta, ésta es bailable, no así las estrofas intermedias, y los bailarines suspenden la danza para volver a empezar cuando viene el estribillo.

Los viejos soneros cubanos sorprendieron al mundo con su "reaparición" a raíz

del proyecto Buena Vista Social Club. Nuestros poesilleros no quedan atrás en edad, los grandes trovadores potosinos pasaban de los noventa años y seguían trovando.

Una larga lista de personajes fueron dados a conocer, fuera de su región campestre, debido al trabajo de Socorro Perea, por ejemplo el gran trovador, Don Francisco Berrones del Jagüey de San Francisco, Herculano Vega Zamarrón, Antonio Escalante, Cristóbal Gallejos, Adrián Turrubiarres, Tranquilino Méndez, Antonio García, Guadalupe Reyes (Premio Nacional de Ciencias y Artes 2006), Agapito Briones, Esteban Belmares, Candido Martínez, Agustín Rodríguez, Porfirio Orozco, Bartolomé Muñoz, Isabel Loredó, José Berrores, Aureliano Vázquez, Bartolomé Huerta, Artemio Navarrete, entre otros no menos importantes. Los versos que aparecen en este texto, pertenecen a algunos de estos trovadores.

### DE PROPIA VOZ

La propia Socorrito contaba sus experiencias. "Me cautivó esa sencillez y espontaneidad en sus poesías, y me propuse darlas a conocer aquí en la ciudad de San

Luis Potosí. Empecé a escribir las que cantaban los músicos, que eran muchas, pues en todos esos lugares nos recibían con música.

Como de Armadillo ya tenía bastantes poesías, me dirigí a Río Verde, zona media del estado, donde supe que en todos los ranchos de ese municipio se tocaba y bailaba las décimas y valonas.

Fui a ver al padre Juvenal, que estaba entonces de señor cura; le conté mi deseo de recoger esa poesía campesina y que me orientara dónde la podía escuchar. Me dijo que sabía que en una huerta, los domingos, asistía gente venida de diferentes ranchos a gustar esa música. Yo iba con una amiga, pero el padre no quiso que fuéramos solas y nos mandó con el sacristán.

Allí empecé a conocer a varios músicos y sus poesías, a recogerlas en una grabadora que llevaba. Les pregunté en que lugares se oía esa música y en que ocasiones.

Me nombraron muchos ranchos y me dijeron que se tocaban en bodas, bautizos, santos y aún en acompañamientos de muertitos. Les pedí me invitaran a sus fiestas y se admiraron de que yo, siendo de la ciudad, me gustara eso, pues me di

cuenta de que en Río Verde los despreciaban, porque, al preguntarle a una amiga de allí dónde había músicos de valonas, me dijo - "Eso es de gente vulgar e inculta". Que tristeza me dio escuchar eso.

Me gusta asistir a las topadas; estas son desafíos o encuentros de poetas de aporreo, o sea que se aporrean con versos; encuentros en los que invitan al conjunto de un lugar contra otro de otro rancho y el público es el juez y grita y aplaude al que no se deja ganar.

Por ejemplo: Uno le dice al otro: *Ya no presumas cantador/porque no sabes ni lo que es poeta,/con tu versito de analfabeta/te das el brillo de trovador.*

Ya para entonces yo sabía bien en que consistían esas poesías; eran dos clases de décimas: la primera, llamada poesía, se declama sin música; sólo el estribillo se canta después de cada estrofa y las estrofas pueden ser cuatro o seis.

La otra décima es la valona, que viene siendo una décima glosada y que empieza con una introducción llamada sinfonía, la cual se repite después de cada glosa cantada. Se canta la planta seguida de unos sonetos y se cantan las estrofas, que son cuatro, y que glosan la planta. Es decir, al final de cada estrofa se repite uno por uno los versos de la planta. Esta valona es toda cantada con una especie de sonsoneo que se acompaña sólo con rasgueos de guitarra.

Al finalizar la valona siguen los jarabes, los sones, la música de huapango, que incitan a los presentes a zapatear o huachapalear, según su gusto. Estas fiestas duran doce horas o más, al terminar de tocar un conjunto sigue el otro."

*Y a Perea la señorita/yo le brindo un homenaje,/que diga su vasallaje/esa voz que se repita.*