

# Qüid

PUBLICACIÓN PERIÓDICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UASLP (FC-UASLP)

➔ UN AÑO DE INTERESANTES CHARLAS

## Museo Casa de la Ciencia y el Juego

Durante un año se presentaron temas variados que fueron del gusto del público asistente, quienes contribuyeron con su presencia a darle continuidad al programa.

De la arqueo-astronomía a la literatura, se programaron charlas, donde el público asistente escuchó de primera mano las novedades en cuanto a las contribuciones de científicos y estudiosos de diversos temas.

### CUERPO ACADÉMICO DE MATERIALES/FC-UASLP

El Museo Casa de la Ciencia y el Juego, ubicado en la calle de Madero No. 446, cumplió un año de servicio al público el mes de mayo.

Entre sus actividades se encuentra la serie de charlas llamadas Noches de Museo, en las cuales investigadores presentan ante el público en general, sus estudios y contribuciones, con el fin de participar en su formación cultural. Esta serie de charlas cumplió en este mes de junio un año de existencia.

A lo largo del año, mes a mes, se presentaron temas variados que fueron del gusto del público asistente, quienes contribuyeron con su presencia a darle continuidad al programa. De la arqueo-astronomía a la literatura, se programaron charlas, donde el público asistente escuchó de primera mano las novedades en cuanto a las contribuciones de científicos y estudiosos de diversos temas.

El objetivo del Museo es el de rescatar, conservar y difundir acervo histórico y cultural relacionado con la ciencia y tecnología en San Luis Potosí.

Las aportaciones a la ciencia desarrolladas en la entidad desde el siglo XVIII, para lo cual se cuentan con artefactos relacionados con estas aportaciones, los cuales son considerados un patrimonio de la ciudad.

San Luis Potosí tiene importantes aportaciones a la ciencia, desde antes de la reinstauración del Instituto Científico y Literario en el siglo XIX. En el Museo Casa de la Ciencia y el Juego el visitante podrá apreciar instrumentos que aportaron al desarrollo de la ciencia en San Luis y conocer la labor de sus protagonistas.

### VALIOSO ACERVO

El Museo es sostenido por la Sociedad Científica "Francisco Javier Estrada", que toma

el nombre de un destacado, y al mismo tiempo desconocido, científico potosino del siglo XIX, al que puede considerarse como el físico mexicano más importante del siglo XIX, y quien contribuyó con un gran número de trabajos y aportaciones en electromagnetismo.

Para la serie de charlas el Museo abre sus puertas por la noche, el visitante puede apreciar las colecciones mientras, teniendo a la luna como testigo sobre el pequeño patio de la casa de la ciencia, se inicia una interrelación entre el público y el investigador, navegando a través del intrincado mundo de la ciencia y la cultura.

Dentro de las charlas que se han presentado en el museo, llamadas Noches de Museo, se encuentran la charla inaugural del doctor Galindo Trejo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM sobre Arqueo astronomía en la Huasteca Potosina y la más reciente que enmarcó el primer aniversario, la charla de Ignacio Betancourt investigador literario de El Colegio de San Luis, sobre la excepcional revista potosina del siglo XIX La Ilustración Potosina.

### ARQUEOASTRONOMÍA EN TAMTOC

La astronomía jugó un papel fundamental en la evolución de las culturas mesoamericanas. Gracias a la observación sistemática de la bóveda celeste fue posible generar diversos conceptos básicos que conformaron la esencia espiritual y material de los pueblos prehispánicos.

Así se desarrollaron, una cosmovisión peculiar, un sistema calendárico, una práctica de orientación de estructuras arquitectónicas y de emplazamientos urbanos, etc.

En esta charla inaugural se presentaron resultados recientes de investigación arqueoastronómica, considerando los vestigios de pintura mural y de escultura, en los si-



Exposiciones del museo.



La caja del agua, en la calzada de Guadalupe.

tios arqueológicos de El Conuelo, Tamuín y en Tamtoc.

Dichos resultados sugieren que los huastecos prehispánicos compartieron, a lo largo de varios milenios, los principios calendárico-astronómicos de otras regiones mesoamericanas.

El doctor Galindo compartió, de primera mano con el público asistente, los más recientes resultados

sobre la cultura Tenek y su relación con la astronomía, así como el sitio de Tamtoc, muchos de los cuales aún están por publicarse.

Jesús Galindo Trejo obtuvo la licenciatura en Física y Matemáticas en la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional. Realizó estudios de Posgrado en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Obtuvo el doctorado en Astrofísica Teórica en la Ruhr Universitaet Bochum en la República Federal de Alemania. Fue Investigador Titular en el Instituto de Astronomía de la UNAM durante más de 20 años en las áreas de plasmas astrofísicos y Física Solar. Actualmente es investigador titular en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Su actividad de investigación se centra principalmente en la Arqueo astronomía del México Prehispánico. Participa activamente en el proyecto interdisciplinario La Pintura Mural Prehispánica en México con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Pertenece a la Unión Astronómica Internacional.

Ha realizado investigación arqueoastronómica en Malinalco, en el Templo Mayor de Tenochtitlan, en Teotihuacan, en Oaxaca, en la Huasteca y en algunos sitios de la Región Maya.

### LA ILUSTRACIÓN POTOSINA

Con la reinstauración de la República, se vivió una intensa actividad cultural en el San Luis Potosí del último cuarto del siglo XIX; se reinstaló el Instituto Científico Literario y llegaron a la ciudad importantes hombres de letras, como el caso de José Tomás de Cuellar, fundador de La Ilustración Potosina y sobreviviente del ataque al Castillo de Chapultepec.

Publicación donde se entretreja la encrucijada entre la ciencia y el arte, más allá de la concepción positivista. En la charla Ignacio Betancourt habló de Tomás de Cuellar, de las características de la revista y de algunos de los participantes.

La charla enmarcó el primer aniversario del Museo Casa de la Ciencia que tiene como uno de sus objetivos rescatar y difundir la desconocida e importante obra de

los científicos potosinos del siglo XIX, contemporáneos de la Ilustración Potosina.

Ignacio Betancourt, investigador de El Colegio de San Luis, que en una charla muy a tono con la temática del Museo, habló sobre la Ilustración Potosina, una revista de 1869, que tuvo un formidable éxito, como formidable fue la propia revista.

Nacho Batancourt cuenta con un basto currículum como escritor; sus premios y parte de su obra como narrador, dramaturgo, poeta e investigador fue tratado mientras el público se ambientaba y se preparaba a escuchar su plática.

La charla respondió a las expectativas, haciendo gala de su carácter de narrador, presentó el ambiente del San Luis de fines de los sesenta del siglo XIX, al triunfar la República, se enfocó en la figura de José Tomás de Cuellar, creador y editor de la Ilustración Potosina, junto a José María Flores Verdad, escritor que fuera bibliotecario de la Biblioteca Pública del entonces Instituto Científico y Literario, predecesor inmediato de la UASLP.

Se centró en las estampas litografiadas por José María Villasana, y subrayó como parte del éxito de la revista el haber sido editada por 40 semanas consecutivas, en un medio tan atribulado, como el de los años posteriores al advenimiento de la República, donde el poder era turnado entre liberales de un color y otro.

Como se puede apreciar en los diarios oficiales de la época que cambiaban entre la Unión Democrática y la Sombra de Zaragoza, de donde fue redactor Tomás de Cuellar. Tanto éxito tuvo la Ilustración que fue necesario hacer una reimpresión el mismo año de 1869. Editada en Tipografía de Silverio María Vélez, vio la luz el primer número de la Ilustración Potosina el primero de octubre de 1869.

